

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №18» города Канаш Чувашской Республики
МБДОУ «Детский сад №18» г. Канаш

Принят
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 года

Утвержден
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №18» г. Канаш
от «29» августа 2023 года № 170

**Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образова-
ния художественно-эстетического развития
«Топотушки»**

Стартовый уровень

Категория и возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Объем часов 35

Автор-составитель: Гриник Елена Геннадьевна
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

г. Канаш
2023 г.

Содержание

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
3. Планируемые результаты.
5. Организационно –педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
6. Условия реализации программы
7. Формы аттестации
8. Оценочные материалы
9. Методические материалы
10. Список литературы

Приложения

1. Условия набора учащихся
2. Учебно-тематическое планирование

2. Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (ДООП) педагоги дополнительного образования руководствуются следующей нормативной базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

-СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 <https://base.garant.ru/75093644/>

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» <https://docs.cntd.ru/document/573500115#6560IQ>

Направленность дополнительной образовательной программы

Направленность программы – художественная.

Программа способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области танцевального искусства. Дети начинают танцевать уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без танца концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию образовательной программы танцевального кружка «Топотушки».

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной Программой укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

С развитием индивидуальности ребенка постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

Адресат программы

Данная рабочая программа ориентирована на детей 6-7 летнего возраста без предварительного отбора, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по физическому развитию и желанию.

Данная Программа включает как физические, так и игровые занятия, это наиболее эффективно для работы с указанной возрастной группой.

Возрастные особенности

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

Уровень программы - стартовый .

Дополнительная образовательная программа для детей 6-7 лет «Топотушки» - модифицированная, художественной направленности, по уровню освоения – ознакомительная.

Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени [Закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1]; - создание условий для вовлечения детей в практику глобального, регионального и локального развития общества, развития культуры межнационального общения, лидерских качеств, финансовой, правовой и медиа-грамотности, предпринимательской деятельности, в том числе с применением игровых форматов и технологий, использования сетевых коммуникаций в реальной и виртуальной среде, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года]

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося (для продвинутого уровня и адаптированной программы)

Алгоритм учебного занятия

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:
- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> - название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробование упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Состав объединения – постоянный, 12 - 15 детей.

Занятия проходят в музыкальном зале.

Режим занятий

Общее количество часов в год - 35 часов в год

Количество месяцев - 9 месяцев.

Количество занятий в месяц - 4 занятия

Длительность каждого занятия – 30 минут

Периодичность проведения – 1 занятие в неделю (во вторую половину дня, во вторник).

Срок реализации: 1 год.

Цель дополнительной образовательной программы

Гармоничное развитие личности ребенка, способности творческому самовыражению через танец.

Задачи:

Обучающие

- обучение технике выполнения танцевальных движений;
- формирование музыкально-ритмических навыков.

Развивающие

- развитие общефизической подготовки;
- развитие координации движений;
- развитие выразительности и артистизма.
- развитие образного мышления, фантазии и памяти;
- формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству.

Воспитательные

- приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела,
- воспитание дисциплины, трудолюбия, самостоятельности, целеустремленность в достижении поставленной цели.

Календарный учебный график

Сроки реализации	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Режим занятий
С 01.09.2023 по 31.05 2024	35	1	1 занятие по 30 мин

Сроки проведения промежуточной аттестации : в начале октября с 01.10. по 10.10 2023 года и в конце завершения учебного года с 01.05 по 10.05 2024 года

Содержание программы

Первостепенную роль на занятиях играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей был эффективным, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

Календарно-тематическое планирование

<i>Дата</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Основа</i>
05.09.2023	Давайте познакомимся	Виды танцев	Видео
12.09.2023	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
19.09.2023	Музыкально-ритмические движения	Танцующие животные	Ритмика
26.09.2023	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	Движения
03.10.2023	Старинные танцы	Виды танцев	Видео
10.10.2023	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
17.10.2023	Музыкально-ритмические движения	Танцующие птицы	Ритмика
24.10.2023	Элементы русского танца	Калинка	Движения
31.10.2023	Танцы народов мира	Виды танцев	Видео
07.11.2023	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
14.11.2023	Музыкально-ритмические движения	Танцующие листья	Ритмика
21.11.2023	Элементы русского танца	По мосточку	Движения

28.11.2023	Бальные танцы	Виды танцев	Видео
05.12.2023	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
12.12.2023	Музыкально-ритмические движения	Танцующие снежинки	Ритмика
19.12.2023	Элементы русского танца	Змейка	Движения
26.12.2023	В гостях у Белоснежки	Танцы в мультфильмах	Видео
09.01.2024	Встанем в круг	У елочки	Имитация
16.01.2024	Музыкально-ритмические движения	Танцующие игрушки	Ритмика
23.01.2024	Элементы русского танца	Присядка	Движения
30.01.2024	Спортивные танцы	Танец с предметами	Видео
06.02.2024	Парный танец	Осанка	Движения
13.02.2024	Музыкально-ритмические движения	Путешествие в сказку	Игра
20.02.2024	Элементы русского танца	Бубен	Ритмика
27.02.2024	Детские танцы	Праздники в детском саду	Видео
05.03.2024	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
12.03.2024	Музыкально-ритмические движения	Что мы знаем	Соревнование
19.03.2024	Элементы русского танца	Медленный	Плавность рук
26.03.2024	Из бабушкиного сундучка	Костюмы	Видео
02.04.2024	Встанем в круг	Солисты	Фантазия
09.04.2024	Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои	Картинки
16.04.2024	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	Движения
23.04.2024	Вальс	Виды вальса	Видео
07.05.2024	Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои	Картинки
14.05.2024	Элементы русского танца	Сударушка	Движения
21.05.2024	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
28.05.2024	Музыкальная карусель	Итоговое занятие	Танец

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются определенные знания, умения и навыки.

Ребенок будет знать:

- технику выполнения движений,
- назначение отдельных упражнений хореографии;
- выразительные средства музыки.

Ребенок будет уметь:

- двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, ставить ногу на носок и на пятку;
- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания);
- использовать разнообразные движения в импровизации под музыку;
- согласовывать свои движения с музыкой.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А резуль-

тат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий используется музыкальный зал для занятий с дошкольниками, где имеется ковровое покрытие; гимнастические лавки; стулья по числу обучающихся в группе; гимнастические коврики; музыкальный центр; аудиоаппаратура; ноутбук; сценические костюмы; атрибуты.

Для занятий имеется проектор.

Учебно-наглядные пособия: игрушки; детские музыкальные инструменты; атрибутика к танцам; иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений; комплекс игр и заданий по разделам тем.

Информационное обеспечение программы

аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Кадровое обеспечение программы

Музыкальный руководитель первой квалификационной категории: Гриник Елена Геннадьевна.

Старший воспитатель первой квалификационной категории: Наумова Алина Николаевна

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Методическое обеспечение программы

Методы и формы организации работы

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы:

Словесный метод обучения включает:

- рассказ;
- объяснение методики исполнения движений;
- беседа о характере музыки, средствах её выразительности;
- инструктаж;
- педагогическая оценка.

Практический (репродуктивный) метод

Заключается в многократном повторении конкретного музыкально-ритмического движения. Этот метод обеспечивает проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

- упражнение;
- повторение;
- игровая ситуация;
- соревнование;
- детское «сотворчество»;

Наглядный метод обучения включает:

Образный показ педагогом

- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, презентаций,
- видеозаписей выступлений танцевальных коллективов).
 - приём тактильно-мышечной наглядности;
 - наглядно-слуховой приём;

Игровой метод является основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста, включает:

- дидактическая игра;
- воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;
- введение элементов соревнования.

Метод аналогий активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания, включает:

- подражание образам окружающей действительности (животным, растениям, их образ, поза, двигательная имитация)

Метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций

- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Сочинение танцевальных этюдов

- игровые проблемные ситуации

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определённым видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Дидактические материалы:

- картотеки упражнений по игровому самомассажу, на релаксацию в конце занятия;
- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
- подборка разминок по теме для начала занятия; музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
- подборка теоретических сведений по теме занятия;
- детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п.

Формы аттестации

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Форма предварительного контроля: устный опрос.

Формы текущего контроля: наблюдение; устный опрос; самоконтроль; взаимоконтроль.

Формы промежуточного контроля: обследование умений и навыков.

Итоговые формы контроля: итоговые и открытые занятия; участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью обучающихся. Также в процессе каждого занятия обучающимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

На данном этапе программа является ознакомительной, поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, ра-

ботающего с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме итогового практического занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Праздники

Итоговые занятия

Открытые занятия

Аналитический материал по итогам проведения диагностики

Оценочные материалы

Открытый показ детской деятельности.

Педагогическое наблюдение за деятельностью детей.

Конкурс.

Выступление на празднике.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии Москва 1999.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд. - СПб, ЛОИРО, 2007.
3. Заболотская М.А. «Хореография». - Издательство «Искусство», С.- Петербург, 1998 г.
4. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб: издательство «Лань», 2015.
5. Захаров Р.В., «Сочинение танца». - М., 1989 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки «Потанцуй со мной дружок».
7. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». - М., 1972 г
8. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс, 2006.
9. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7 лет. Пособие для воспитателей и инструкторов по физкультуре. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС».

Для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва, 1999.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. - Из-во «Детская литература», М., 1974 г.
3. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. - Из-во «Детская литература», Л., 1974 г.
4. Джим Холл. «Учимся танцевать» / Веселые уроки для дошколят. - АСТ. Астрель, М., 2009.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
6. Федорова Г. Танцы для развития детей. – М., 2000.

Приложения

1. Условия набора обучающихся

Программа ориентирована на детей 6-7 летнего возраста без предварительного отбора

2. Учебно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		тео- рия	прак- тика	всего
1	Давайте познакомимся		1	1
2	Встаньте в круг		1	1
3	Музыкально-ритмические движения		1	1
4	Элементы русского танца		1	1
	ОКТАБРЬ			
5	Старинные танцы		1	1
6	Встаньте в круг		1	1
7	Музыкально-ритмические движения		1	1
8	Элементы русского танца		1	1
	НОЯБРЬ			
9	Танцы народов мира		1	1
10	Встаньте в круг		1	1
11	Музыкально-ритмические движения		1	1
12	Элементы русского танца		1	1
13	Бальные танцы		1	1
	ДЕКАБРЬ			
14	Встаньте в круг		1	1
15	Музыкально-ритмические движения		1	1
16	Элементы русского танца		1	1
17	В гостях у Белоснежки		1	1
	ЯНВАРЬ			
18	Встаньте в круг		1	1
19	Музыкально-ритмические движения		1	1
20	Элементы русского танца		1	1
21	Спортивные танцы		1	1
	ФЕВРАЛЬ			
22	Встаньте в круг		1	1
23	Музыкально-ритмические движения		1	1
24	Элементы русского танца		1	1
25	Детские танцы		1	1
	МАРТ			
26	Встаньте в круг		1	1
27	Музыкально-ритмические движения		1	1
28	Элементы русского танца		1	1
	АПРЕЛЬ			
29	Из бабушкиного сундучка		1	1
30	Встаньте в круг		1	1
31	Музыкально-ритмические движения		1	1
32	Элементы русского танца		1	1
	МАЙ			
33	Вальс		1	1
34	Встанем в круг		1	1
35	Музыкальная карусель		1	1
	Итого		35	35

