



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Администрация Урмарского муниципального округа
МАОУ "Большеяниковская СОШ"

РАСМОТРЕНО На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол от 23.08 2023г. № 1	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Афанасьева А.Ю. 31.08.2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы  Кириллова Л.И. приказ 31.08.2023 г №171
---	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами изучения предмета с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне основного общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и ориентировать их ценностно-мировоззренческие взгляды.

Литература является одним из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная литература (чувашская)» тесно связан с предметом «Родной язык (чувашский)» как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. Особенности, связанные с условиями двуязычия и билингвизма в Чувашской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с курсами русского языка

и русской литературы, что реализует возможности выхода на диалог русской и чувашской литературы и культуры.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (ЧУВАШСКИЙ) ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 323 часа: в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 51 час (1.5 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Џаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках. К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать. Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы.

Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка

«Сєрҗи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»).

Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ

«Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҗури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача»

(«Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа.

Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон.

Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывъл» («Сын»).

А. Галкин. Басни «Икё съллă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Ҫўпё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших,

послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби.

Рассказ «Эпё «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой –«колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека.

Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсър троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин.

Шутка «Йывър чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.
Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.
О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).
Теория литературы.
Героико-трагический пафос произведений.
Писатели родственных народов (тюркская литература).
Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.
Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).
Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх çути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).
Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).
6 класс.
Фольклор. Устное народное творчество.
Народные песни.
Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн çулси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.
«Пир çапакансен ю» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн çулси» («Берёзонька»).
Теория литературы.
Народные песни, их виды.
Народные песни, обработанные композиторами.
Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.
«Вёлле хурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).
«Хĕл илемĕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).
Теория литературы.
Песни литературного происхождения (авторские).
Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.
Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев,

жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов.

Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши.

Басня «Ѕёр улми аврипе Мӓян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшӓ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ѕын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли.

Юмористическое стихотворение «Вӓҫкӓн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача» («Рождённый видеть красото ту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ѕӓкӓр» («Хлеб»), «Ѕурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӓтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай.

Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях.

Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ўҗәр чәмәрә тавра. Кёнекеҗә» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер.

Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей.

Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусләх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчәк паттәрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 класс.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.
Художественные

особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу. Песни «Мамук ханан пушне вярэнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»),

«Раҫан патша килнӗ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халах куҫсулӗсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках. Песни «Сёмёрт ҫеҫки ҫурӑлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрӑм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хӗр сиксе вӑй калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирӗн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панӑпулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чӑвашсем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫҫӗ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкӑр хыҫҫӑн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улӑп суха тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улӑп амашӗ кӗпе ҫӗлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улӑп чӑвашсене хӗтӗленӗ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурҫӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к

достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла

Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»).

М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӑ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ӗршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӗлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирӗн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӗрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе.

Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӑ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӑ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя.

Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как

метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартьянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов.

Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное

в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных

тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 класс.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чѐлхе сăмахѐсем вѐрѹ-суру чѐлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое

письмо. Значение древней письменности. Руна сьрăвѐ (Руническая

письменность).

Чулсемпе пир-авӑр ҫинче упранса юлнӑ сӑмахлӑх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках.

Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности.

Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события.

Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности.

Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение

жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни

бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҫӑппа Сӗлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский.

Оды «Иккӗмӗш Кӗтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пӗрремӗш Павӑл Чул хулана пынӑ ятпа калама ҫырнӑ сӑмах»

(«Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы.

Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий.

Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы.

Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений.

Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы.

Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба.

Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей

(1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека.

Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества.

Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский –драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван çёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн»

(«Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы.

Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии.

Основные темы и образы чувашской поэзии XX

века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений.

Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый

психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии

Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепородный характер поэзии

Ю. Семендера. Наиболее

известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа

справедливости. Долга сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши.

Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе.

Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство

тематика и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск

художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины.

Вечные

человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество. Ю. Семендер. Стихотворение «Амәшә ывәлән паләкәпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлә» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлә арча» («Волшебный сундук»), «Сәтел ури авәнатъ...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чәртнә вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишиши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеиная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»).

Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кәр» («Последняя осень»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души,

чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладӑлла сюжетӑ (синкерӑ ёҫ-пуҫа сӑнлакан) халӑх юрри – пейӑт. (Пеит –сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманӑ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӑн юпа пур тесӑ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӱл Текӑне мухтакан Пысӑк ҫыру «Шӑпа кӑнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Патгӑр пулӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтӑт» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»),

«Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий.

Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке.

Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе.

Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь.

Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшан мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçан пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»).

Стихотворение «Юнка»

(«Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя.

Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры.

Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов.

Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели

двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель.

Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»).

Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы.

Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев.

Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая.

Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику.

Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Ўршывăм, ўршывăм...» («Родина, родина, что

нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе.

Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлё макань» («Красный мак»). Л. Агаков.

Повесть «Юманләхра җапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии

XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги.

Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева.

Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и

простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова.

Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай.

Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршив телейё»

(«Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации,

готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству,

спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность

инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и

самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков

и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественно го поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды,

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и

противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления

литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

□ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представления об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке;

изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и

другие); применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно - выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Пай ячѐ	Сехет шучѐ
1	Кўртѐм урок	1
2	Савѧ-юрѧ янѧратъ юрлама пѧлсен кѧна	8
3	Чѧр чунсем – пирѧн туссем	9
4	Тѧван кил – ылтѧн сѧпка	4
5	Вѧйли сук та этемрен...	6
6	Бѧрѧ сѧн пуласси ачаран паллѧ	8
7	Асли ѧслѧ, кѧсѧнни сапѧр пултѧр	6
8	Киревсѧр йѧла-йѧркерен хѧтѧлар!	5
9	Тискер вѧрсѧ ан пултѧр нихѧсан!	5
10	Тѧван литература тѧнче шайне сарѧлни	6
11	Тѧван чѧлхе – сѧт сѧнталѧк панѧ чѧлхе, ѧна манма юрамасть	7
12	Вѧреннине аса илни	3
Пурѧ		68

6 класс

№ п/п	Пай ячѐ	Сехет шучѐ
1	Кўртѐм урок	1
2	Юрѧ – халѧх чунѧ	2
3	Усал – утпа, ырри – суран сѧурет	4
4	Сѧнна сума сѧвакан хѧй те сумлѧ пулакан	5
5	Бѧрри – чуншѧн, хитри – кушѧн	3
6	Ўркев ўкерет, ѧсченлѧх сѧклет	3
7	Пул ѧслѧ, тавсѧруллѧ	4
8	Туслѧх, тѧванлѧх, чѧтѧмлѧх	3
9	Халѧхшѧн ырѧ ѧс туни – тивѧс, телей, савѧнѧс	3
10	Тѧван литература тѧнче шайне сарѧлни	3
11	Тѧван чѧлхе – турѧ панѧ чѧлхе, ѧна манма юрамасть	2

12	Пётёмлетү	1
Пурё		34

7 класс

№ п/п	Пай ячё	Сехет шучё
1	Кўртём урок	1
2	Юрă – чун уҗғи	7
3	Пусмърпа тётёмлөхе хирёҗ	9
4	Ялан аспа җүресен ялти ватă ятламасть	5
5	Чăвашра върман та чăвашла кашлать	7
6	Шанчăклă тус – пурнăҗ сиплөхё	6
7	Лайăх ят мултан паха	12
8	Пёчөк җыннăн пысăк чунё	9
9	Ғула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултър	3
10	Тăван литература төнче шайне сарълни	2
11	Тăван чөлхе – җут җанталăк панă чөлхе	4
12	Вёреннине аса илни	3
Пурё		68

8 класс

№ п/п	Пай ячё	Сехет шучё
1	Кўртём урок	2
2	Халăх сăмахлăхё	1
3	Авалхи җырулăх палăкөсем	7
4	18 – 19 ёмөрсенчи чăваш җырулăхөпе культури	5
5	20 ёмөр пуҗламăшёнчи чăваш литератури	18
6	20 ёмөрөн пёрремёш җурринчи чăваш литератури	15
7	20 ёмөрөн иккёмөш җурринчи чăваш литератури	7
8	21 ёмөр пуҗламăшёнчи чăваш литератури	4
9	Тăван литеркатура төнче шайне сарълни	1
10	Тăванла халăх җыравҗисем: тёрөк литературинчен	5
11	Вёреннине аса илни	3
Пурё		68

9 класс

№ п/п	Пай ячё	Сехет шучё
1	Кўртём урок	1
2	Халăх сăмах вёҗҗён җүрекен хайлавөсем	2
3	Авалхи җырулăх палăкөсем. Пирён эрăчченхи тапхъртан пуҗласа XVIII ёмөр гаран	7
4	XVIII – XIX ёмөрсенчи чăваш литератури	6
5	XX ёмөрөн пёрремёш җурринчи чăваш литератури	15
6	XX ёмөрөн иккёмөш җурринчи чăваш литератури	9
7	XXI ёмөрти чăваш литератури	6
8	Тăван литература төнче шайне сарълни	1
9	Тăванла халăх җыравҗисем: тёрөк литературинчен	1
10	Вёреннине аса илни	3
Пурё		51

**Тематика планё
5 класс**

№	Урок теми	Сехет шучё	ЭВР
	Күртём (1 сехет)		
1	Илемлэ сáнарлáх тёнчи	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
1 Сáвá-юрá янáрать юрлама пёлсен кáна (8 сехет)			
2	Ача-пáча сáмахлáхё. Ансат вáйáсем. «Шут сáвви», «Ят пёлмелле»	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
3	Сáварни юррисем, сурхури юррисем	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
4	Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
5	Тупмалли юмахсем	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
6	Сáнавсемпе паллáсем	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
7	Литература юмахёсем. К.В.Иванов.«Тимёр тылá»	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
8	Литература юмахёсем. К.В.Иванов.«Тимёр тылá»	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
9	<i>Килти вулав. Юмах каласа парас пултарулáх.</i>	1	
Чёр чунсем – пирён туссем (9 сехет)			
10	Трубина Мархви. «Чáхпа кушак» хайлав	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
11	Трубина Мархви. «Чáхпа кушак» хайлав	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
12	Георгий Орловáн «Сёрси» хайлавё	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
13	Ева Лисинáн «Мускав кушакёсене чапа кáлартáм» хайлавё	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
14	Ева Лисинáн «Мускав кушакёсене чапа кáлартáм» хайлавё	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
15	Валери Туркай. «Айáп»	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
16	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче» хайлав	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
17	<i>Пуплеве, сáвá вулав áсталáхне аталантарма. Изложени е сáнлав сочиненийё</i>	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
18	<i>Килти вулав урокё. Александр Угольников.«Хура ёне», Нелли Петровская «Качака», Микул Мáскал «Выльáх чёлхи»</i>	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
Тáван кил – ылтáн сáпка (4 сехет)			
19	Юрий Скворцов. «Амасури анне» хайлав	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
20	Геннадий Волков. «Áслá ача» хайлав	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
21	<i>Пуплеве, сáвá вулав áсталáхне аталантарма. Илемлэ вулав урокё.</i>	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
22	<i>Килти вулав. Иван Яковлев «Халал», Н.Теветкел. «Карттá»; Ю. Сементер «Амáшён чунё» хайлавсем</i>	1	Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
Вáйли сук та этемрен... (6 сехет)			

23	Тихән Петёркки «Џутталла»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
24	Тихән Петёркки «Џутталла»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
25	Тихән Петёркки «Џутталла» хайлаври сәнарсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
26	Порфирий Афанасьев. «Кәйкәр» хайлав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
27	<i>Пуплеве, савь вулав асталәхне аталантарма. Илемлө вулав урокё.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
28	<i>Пуплеве, сыру асталәхне аталантарма. Сәнлав (әслав) сочиненийё</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Ырә сын пуласси ачаран паллә (8 сехет)			
29	Александр Галкин. «Икё сәнлә пурнәҗ», «Џүпё».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
30	Иван Егоров. «Ывәл» калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
31	Иван Егоров. «Ывәл» калаври сәнарсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
32	Марина Карягина. «Слива вәрри».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
33	Пуплеве, сыру асталәхне аталантарма.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
34	Владимир Степанов. «Эксклюзивлә савәм»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
35	Владимир Степанов. «Эксклюзивлә савәм»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
36	<i>Килти вулав. Елизавета Осипова. «Пахчари хуше».</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Асли әслә, кәҗәнни сапәр пултәр (6 сехет)			
37	Лидия Саринен «Цирк курма кайни» хайлавё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
38	Лидия Саринен «Цирк курма кайни» хайлавё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
39	<i>Пуплеве, сыру асталәхне аталантарма. Сыру сыратпәр</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
40	Раиса Сарпи «Эпё «тухатмәш карчәкпа»паллашни»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
41	Калав тәсәсем. Калавән илемлөх тәнчи	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
42	<i>Килти вулав. Александр Кәлкәнән «Пан улми», Антонина Васильевнан «Җән кайәкпа кантраллә кукаль» хайлавсем.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Киревсёр йәла-йёркерен хәтәлар! (5 сехет)			
43	Любовь Мартянова. «Ятсәр троллейбус».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
44	Борис Чиндыков. «Асу».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
45	Борис Чиндыков. «Асу» хайлаври тәп ыйту.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
46	Борис Чиндыков. «Асу» хайлаври сәнарсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
47	<i>Килти вулав. Ёслө вайя.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Тискер вәрсә ан пултәр нихәсан! (5 сехет)			
48	Александр Алка. «Ырә ят».	1	Вёренү порталё //

			http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
49	Сергей Павлов. «Ача ваййи мар...»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
50	Сергей Павлов. «Ача ваййи мар...» хайлав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
51	Ольга Туркай. «Пахчари сёмёрт». Пуплеве, савъ вулав асталӧхне аталантарма.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
52	<i>Килти вулав урокё. Хветёр Уяр. „Тӧвансем кӧтеҫсӧ“.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
Тӧван литература тӧнче шайне сарӧлни (6 сехет)			
53	Польша поэчӧсем чӧвашла калаҫаҫсӧ	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
54	Чӧваш чунлӧ тете	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
55	Юлиан Тувим. «EX ORIENTE – LUX!»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
56	Польша халӧх тӧнче курӧмне кӧтартакан хайлавсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
57	<i>Пултарулӧх ёҫё (стр.242)</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
58	<i>Пуплеве, савъ вулав асталӧхне аталантарма.лли урок</i>	1	
Тӧван чӧлхе – сӧт ҫанталӧк панӧ чӧлхе, ӧна манма юрамасть (7 сехет)			
59	Ярӧмри шӧрҫасен асамлӧ сӧти	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
60	Тӧрӧк халӧхӧсен пуянлӧхӧ	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
61	Ямилъ Мустафин. «Тайфун».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
62	Ямилъ Мустафин. «Тайфун».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
63	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чӧнлӧх сӧти»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
64	Платон Ойунский. «Тӧпӧр-тӧпӧр ташлама»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
65	Темӧпа тӧп шухӧш пӧрпеклӧхӧ	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
Вёреннине аса илесси (3 сехет)			
66	Вёреннине аса илни.	3	
67-68	Пӧтӧмлетӧ урокё		

6 класс

№	Урок теми	Сехет шучӧ	ЭВР
Кӧртӧм калаҫу. (1)			
1.	Литература – пурнӧҫ тӧкӧрӧ	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
Юрӧ – халӧх чунӧ.(6 сехет)			
2.	Юрӧ – халӧх чунӧ. Халӧх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри» хайлав теми́пе тӧп	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm

	шухашё.		
3.	«Хурён сулси». Халэх юррисен сáнарлэхёпе илемлэхё	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
4.	Автор юррисем. Ф.Павлов. «Вёлле хурчё»И.Тукташ. «Хёл илемё»	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
5.	Иван Ивник «Юрэхсем». Автор юррисенчи илемлэх мелёсем	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
6.	Килти вулав урокё. Йáла-йёрке юррисем. Сурхури, ёáварни юррисем. Кáшарни тата сёрен юррисем	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
7.	<i>П.Г.Кипарисовáн «Юрá» картини тáрэх сырнá сáнлав сочиненийё.(Е изложении)</i>	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
	Усал утна, ырри суран сёрет(7 сех)		
8.	Митга Ваёлейё. «И мён пуян»	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
9.	Юхма Мишши. «Сёр улми аврипе мáян» юптару	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
10.	Иван Лисаев. «Чире парáнма суранман».	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
11.	Иван Лисаев «Чире парáнма суранман». Витя Кулешов сáнарё.	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
12.	Л. Сачкова. «Оля – Улькка»	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
13.	«Тёрё чунлá, кáмáллá пулар» килти вулав урокё (В.Туркайáн «Йывáр -сын пулма» хайлавёнчи сáмах áстáлэхё е Нарпин «Ултав» хайлавё	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
14.	<i>Пултарулáх ёсё. (65 стр-ри ёссем)</i>	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Сынна сума сáвакан – хáй те сумлá пулакан (9 сехет)			
15.	А.Николаевáн «Юра асламáшё» хайлавё, унáн темипе тёп шухашё	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
16.	Ева Лисина «Сáкáр чёлли»	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
17.	Ева Лисина. «Сáкáр чёлли» калаври сáнарсем.	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
18.	Лидия Сарине «Кукамай»	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
19.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври сáнарсем.		Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
20.	Петёр Эйзин. «Йáмрапа хурáн»		Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
21.	Килти вулав урокё. Елен Нарпи «Тивёс». Л.Сачкова «Амсану»	1	Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
22.	Калав сюжетё тата герой характерё		Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
23.	<i>Пёлёве тёрёслени</i>	1	
Ырри -чуншáн, хитри –кусшáн(8 сех)			

24	Геннадий Айхи. «Ҷын тата сцена»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
25	Стихван Шавли. «Вёскён ВаҶа»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
26	Н.Исмуков. «Кёрхи илем»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
27	Валентина Элпи. «Илемлёхе курма пүрнё ача»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
28	В.Элпи. «Илемлёхе курма пүрнё ача»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
29	Ўнер тессем. Проект ёҶё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
30	Килти вулав урокё. Ф.Павлов. «Хитре». Мария Ухсай «Таша» савва.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
31	<i>Ю.И.Богдяжна М.Ю.Богдяжйн «Ташй йсти» ўкерчёкё тйрйх сочинени</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Ўркев ўкерет – ёҶченлёх Ҷёклет(7 сех)			
32	А.Воробьев «Ҷакйр»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
33	ВаҶлей Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
34	Василий Петров. «Какшйм»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
35	Валерий Туркай. «Ниме»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
36	Поэзи чёлхи. Савва виҶисем. Пултарулаё ёҶё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
37	Килти вулав урокё. Валентина Элпи. «Аппапа пёрле»	1	
38	<i>Э.Х.Мавлютовна А.Н.Алимасовййн «ЁҶне кура хисепё» ўкерчёкё тйрйх сочинени Ҷырасси</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Пул йслй, тавҶаруллай (6 сех)			
39	Петёр Хусанкай. «Ҷёр чймйрё тавра. КёнекеҶё»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
40	«Чйвашран Ньютонсем тухасса эп шанатайп»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
41	Иван Ахрат. «Юрлакан кёленчесем»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
42	Юрий Сементер. «Вилёме улталани». Литература геройне сйнлани.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
43	Килти вулав урокё. Л.Сачкова «Шйпйрлан».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
44	<i>Ф.П.Решетниковййн «Каллех «иккё» ўкерчёкё тйрйх сочинени Ҷырасси(196 стр.)</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Туслаё, таванлаё, чйтамлаё (6 сех)			
45	Ольга Туркай. «Туслаё вйё»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
46	Ольга Туркай. «Туслаё вйё». Унти сйнарсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
47	Анатолий Хмыт. «Рафик»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm

48	Драма тытәмә.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
49	Килти вулав урокё. <i>В.Эльби «Тус нулар», А.Галкин «Шкул чечекё»</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
50	<i>Н.В.Овчинниковын «Сърсисем» үкерёкё тәрәх сочинени</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Халахшан ыра ёс туни –тивёс, телей, саваняс. (7сех)			
51	Василий Алентей. Ташман чеелехё»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
52	Александр Галкин. «Чёрё парне»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
53	Виталий Енёш. «Пёчек паттарсем»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
54	Каламаллине каламаллах. Пултарулаё ёсё.(254 стр.)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
55	Килти вулав урокё. <i>Л.Мартьянова «Сурална кун»,</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
56	«Усаллахран хяталасчё» проект ёсё.		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
57	Сыру ёсё. (256 стр-ри изложени)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Таван литература тенче шайне сарални(
58	Европара пичетленсе тухна чаваш поэзийён антологийё. Айхипе перле.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
59	Атал таряхенчи халахсен юрисем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
60	Чаваш тенчекурамне катартакан хайлавсем. Пётёмёшле ыйтусемпе ёссем(266 стр.)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
61	Килти вулав урокё. <i>Г.Харлампьев «Ытарайми сёр-шывра»</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
62	Г.Юмарт асаилёвё тарях изложени.(267 стр.)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Таван чёлхе- тура паня чёлхе. яна манма юрамасть.(3)			
63	Ярамри шярсасен асамлаё сүти. Тёрёк халахён пуянлахё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
64	Туркмен тата азербайджан литературинчен.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
65	Пушкарт тата узбек литературинчен	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Вёренние аса илни(3)			
66	Вёренү сүлё вёсёнчи тёрёслев ёсё.	1	
67	Вёренние аса илни	1	
68	Вёренние аса илни	1	

7 класс

Урок №	Урок пайё тата теми	Сехет шучё	ЭВР
Күртём (1)			
1	Литература – самах үнерё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Халах самахлахё. Юра – чун усси. Истори юрисем (2-0-0)			

2	«Мамук ханан пушне вӑрӑнтӑр!», «Раҫӑн патша килнӗ тет» истори юррисем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
3	«Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» истори юрри. Истори юррисен поэтики.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем (2-1-1)			
4	«Сӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан», «Ҫерем пусса вир акрӑм», «Сар хӗр сиксе вӑй калать» вӑйӑ юррисем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
5	«Пирӗн урам анаталла» улах юрри. «Атте лаша панӑ пулсан» хӑна юрри.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
6	Юрӑ сӑввисен сӑнарлӑхӗ	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
7	КВУ 1. «Пурҫӑн тутӑрне», «Пиҫ-пиҫ, палан», «Вун ик кӑшӑллӑ» хӑна юррисем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
8	ҪПАУ 1. «Юрӑсем – тӑван халӑхан пысӑк пуянлӑхӗ» сочинени.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Истори халапӗсем (1-1-0)			
9	«Чӑвашсем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫҫӗ», «Кашкӑр хыҫҫӑн», «Юлашки турхан» истори халапӗсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
10	КВУ 2. Истори халапӗсем.	1	
Улӑп халапӗсем (2-1-1)			
11	«Улӑп суха тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет», «Улӑп амӑшӗ кӗпе ҫӗлет», «Улӑп чӑвашсене хӗтӗленӗ» улӑп халапӗсем	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
12	Чӑваш халӑх эпосӗ	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
13	КВУ 3. Улӑп халапӗсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
14	ҪПАУ 2. Пултарулаӑх ӗҫӗ. «Улӑп таприсем ҫинчен калакан халапсем»	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
II. Ҫырулла сӑмахлӑх. Пусмӑрпа тӗттӗмлӗхе хирӗҫ (8-1-1)			
15	Ҫеҫпӗл Мишши. «Иртнӗ самана», «Хурҫӑ шанчӑк» сӑвӑсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
16	Ҫеҫпӗл Мишши. «Пуласси» сӑвӑ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
17	Ҫемен Элкер. «Хӗн-хур айӗнче» поэма. «Кантур – чун илли» сыпӑк.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
18	«Юнлӑ мунча хыҫҫӑн», «Пӗр каҫхине...», «Шӑнӑнӑ вӑрман хӗттинче» сыпӑксем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
19	«Хаяр тавӑру», «Пӑлхавлӑ пуху», «Анӑҫӑр хӑтару» сыпӑксем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
20	«Инкек ҫине синкек» сыпӑк. «Хӗн-хур айӗнче» поэмана пӗтӗмлетни.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
21	Валери Туркай. «Чӑваш тупи» сӑвӑ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
22	Эпика, лирика, драма хайлавӗсен тӗп уйрӑмлӑхӗсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
23	КВУ 4. Мария Ухсай. «Кӑра ҫилсем» повесть сыпӑкӗсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
24	ҪПАУ 3. «Чакка – ирӗклӗх кӗрешӗҫи» сочинени.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Ялан ӑспа ҫӳресен ялти ватӑ ятламасть (4-1-1)			

25	Трубина Мархви. «Хӑнаран» калав.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
26	Трубина Мархви. «Хӑнаран» калав.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
27	Владислав Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша – уявра» юптарусем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
28	Эпика хайлавӑсен уйрӑмлӑхӑсем. Ҫыннӑн тулаш тата шалаш илемӗ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
29	КВУ 5. Елен Нарпи. «Ҫылӑхлӑ укҫа» калав.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
30	ҪПАу 4. Пултарулаӑх ӗҫӗ. «Хӑнаран» калав тӑрӑх виҫӗ енлӗ дневник хатӑрлесси.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлатӑ (4-1-1)			
31	Петӑр Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӗ», «Ҫӑр-шивӑмҫӑм, Чӑваш ҫӑр-шивӗ» сӑвӑсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
32	Анатолий Ырӑят. «Эп – чӑваш» сӑвӑ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
33	Альберт Канаш. «Таван чӑлхене» сӑвӑ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
34	Лирика хайлавӑсен уйрӑмлӑхӑсем. Лирика геройӗ. Лирикӑлла сӑвӑ. Лирика тӗсӑсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
35	КВУ 6. Ухсай Яккӑвӗ. «Чӑваш чӑлхи» сӑвӑ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
36	ҪПАу 5. Н.В.Овчинниковӑн «И.Н.Ульяновпа И.Я.Яковлев чӑваш шкулӑнче» ӱкерчӑкӗпе ӗҫлесси.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Шанчӑклӑ тус – пурнӑҫ сиплӑхӗ (4-1-1)			
37	Архип Александров. «Пирӑн лагерь» калав.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
38	Николай Симунов. «Сурпан тӑрри» пьеса.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
39	Николай Симунов. «Сурпан тӑрри» пьеса.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
40	Драма хайлавӑсен уйрӑмлӑхӑсем. Драма тӗсӑсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
41	КВУ 7. Александр Алка. «Ырӑ ят» сӑвӑ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
42	ҪПАу 6. Пултарулаӑх ӗҫӗ. «Кӑмӑллатӑп эпӗ чӑваш тӑррине» проект ӗҫне хӑтӑлесси.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Лайӑх ят мултан паха (7-1-1)			
43	Григорий Луч. «Чун туйӑмӗ» калав.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
44	Александра Лазарева. «Урок пуҫланчӑ» калав.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
45	Мӑтри Кипек. «Кайӑк тусӗ» повесть сыпӑкӑсем. Пролог.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
46	«Кайӑк тусӗ» повеҫӑн «Тӑшмансем», «Икӗ егерь» сыпӑкӑсем.	1	Вӑренӗ порталӗ //

			http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
47	Мётри Кипек. «Кайак тусё» повеҫён «Ҫёнё тёлпулусем», «Варттан сунарта» сыпакёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
48	Мётри Кипек. «Кайак тусё» повеҫён «Сунар хуҫалакхёнче», «Юлашки ҫапакёсем» сыпакёсем. Эпилог.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
49	Хайлаври хирёҫ тору (конфликт).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
50	КВУ 8. Г.Краснов-Кёҫённи. «Кам ытларак айакплё?» калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
51	ҪПАу 7. «Виктор Тараев – ҫут ҫанталак тусё» сочинени.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
Пёчек ҫыннан пысак чунё (7-1-1)			
52	Юрий Скворцов. «Пушмак йёрё» калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
53	Юрий Скворцов. «Пушмак йёрё» калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
54	Илпек Микулайё. «Тимёр» роман.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
55	Илпек Микулайё. «Тимёр» роман.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
56	Илпек «Тимёр» роман.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
57	Любовь Мартянова. «Пуҫтахсем» калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
58	Танлаштарулла характеристика. Психологиллё санлак. Ашри монолог.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
59	КВУ 9. Юрий Скворцов. «Славик» калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
60	ҪПАу 8. «Пёчек ҫыннан пысак чунё» сочинени.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
Ҫула тухсан юлташу хавантан лайакрах пултёр (4-0-1)			
61	Тихан Петёркки. «Ҫил-тавал» повеҫь сыпакёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
62	Тихан Петёркки. «Ҫил-тавал» повеҫь сыпакёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
63	«Ҫил-тавал» повеҫь сыпакёсем. Тихан Петёркки.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm
64	Геройсен чёлхи, калаҫавё. Самахсен ытарла тата куҫамла пёлтерёшё	1	
65	ҪПАу 9. Пултарулак ёҫё. «Ҫын» самахпа	1	Вёренү порталё //

	синквейн ғырасси.		http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Тăван литература тѣнче шайне сарăлни (1)			
66	Джордж Байрон. «Герой, сан хупăнчѣ куѣу». Роберт Бѣрнс. «Кѣске юмах» сăвă. Хайлавсен тематики. Лирика геройѣ. Сăвă чѣлхи.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Тăван чѣлхе – ҫут ҫанталăк панă чѣлхе (1)			
67	Абай Кунабаев. «Поэзи вăл – тѣлѣнмелле хăват» сăвă. Саин Муратбеков. «Ҫѣнѣ юр» калав. Темăпа тѣп шухăш пѣрпеклѣхѣ.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Вѣреннине аса илни (1)			
68	Вѣреннине аса илсе пѣтѣмлетни.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm

8 класс

№ п п	Урок теми	Сехет шучѣ	ЭВР
1	Сăнарлă сăмах асталăхѣ.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Халăх сăмахлăхѣ (1 сехет)			
2	Иван Яковлев – аслă вѣрентекенѣмѣр халалѣ.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	„Чăваш халăхне“. Халал.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Халăх сăмахлăхѣ. Авалхи сăмах хăвачѣ.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Вѣрѣ-суру чѣлхи. Āрамлă сăмахлăх.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Авалхи ҫырулăх палăкѣсем. Руна ҫыравѣ.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Авалхи ҫырулăх палăкѣсем (7 сехет)			
7	В. Станьял. „Камсем эфир?“ Асаттесен карт ҫыравѣ.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	Атăлҫи Пăлхар культури. Гул Гали. „Уҫăпа Сѣлихха“ поэма сыпăкѣсем.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Килти вулав урокѣ.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	Ҫыхăнуллă пуплев урокѣ (ҫыру ҫҫѣ).	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	Атăлҫи Пăлхар культурин ҫыруллă палăкѣсем. Вăтам ѣмѣрсенчи культура. Ермей Рожанский.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	Вăтăр Юман. „Чăтăмлăх ҫинчен“ сăвă..	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18 – 19 ѣмѣрсенчи чăваш ҫырулăхѣне культури			
13	Василий Лебедев. „Пирѣн телей“ сăвă..	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

14	Михаил Федоров – чăваш поэзийĕн сўнми ҫăлтăрĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	„Арҫури“ – юмахлатнă лиро-эпикаллă поэма.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	„Арҫури“ поэмăн текст тишкерĕвĕ. Зачет урок.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	Килти вулав урокĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	Ҫыхăнуллă пуплев урокĕ (ҫыру ёҫĕ).	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20 ёмĕр пуҫламăшĕнчи чăваш литератури (18 сехет)			
19	Михаил Акимов. „Шÿт туни“. „Тĕлĕнмелле“.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Тайăр Тимки. „Шухăш“.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Константин Иванов. „Нарспи“ поэма.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	„Нарспи“ телепоэма. Поэмăри сăнарсем.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	„Нарспи“ поэма. Текст тишкерĕвĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	„Нарспи“ поэма. Текст тишкерĕвĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Ҫеҫпĕл Мишши. „Катаран каҫ килсен“, „ Инҫе ҫинҫе уйра уяр“ сăвăсем.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	„Тинĕсе“, „ Ҫĕн кун аки“ сăвăсем..	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	Сăвă хывăмсемпе сăвă виҫисем.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Килти вулав урокĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	Ҫыхăнуллă пуплев урокĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20 ёмĕрен пĕрремĕш ҫурринчи чăваш литератури			
30	1920-1930-мĕш ҫулсенчи чăваш литератури.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	Илле Тукташ. „Тăван ҫĕршыв“, „ Шурă кăвакарчăн“ сăвăсем.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	1940-1950-мĕш ҫулсенчи чăваш литератури.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	И.Максимов-Кошкинский. „Ачамăрсем“ пьеса.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34	„Ачамăрсем“ пьеса.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
35	„Ачамăрсем“ пьесăри ачасен ёҫĕ-хĕлĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
36	Мĕтри Кипек. „Ягуар“ калав.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
37	„Ягуар“ калав.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
38	„Ягуар“ калав тата „Ягуар“ телефильм	1	Вĕренÿ порталĕ //

	сценарийё.		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
39	Илпек Микулайё. „Госпитальте“ калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
40	„Госпитальте“ калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
41	Хайлав тытамё. Хайлав чёлхи.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
42	Килти вулав урокё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
43	Ҫыхануллă пуплев урокё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20 ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури			
44	XX ёмёрён 60-70-мёш сұлёмем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
45	Юрий Сементер. „Амăшĕ бĕвăлĕн палăкĕпе калашни“ сăвă.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
46	Килти вулав урокё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
47	Ҫыхануллă пуплев урокё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
48	Любовь Мартъянова. „Хисеп те кирлĕ“, „Юрамасть юлма“ сăвăсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
49	„Асамлă арча“ сăвă.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
50	Юхма Мишши. „Шурсамка“ повесть сыпăксем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
51	„Шурсамка“ повесть сыпăксем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
52	„Шурсамка“ повесри ёс йёрки	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
53	Сăнарлă пуплев никёсĕ: сăнарлă чёлхе, пуплев эрешлехё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
54	Килти вулав урокё .Л.Таллеров	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
55	Ҫыхануллă пуплев урокё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21 ёмёр пусламăшёнчи чăваш литератури (4 сехет			
56	Елен Нарпи. „Ҫўпсе тĕпĕчи ҫылăх“ калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
57	„Ҫўпсе тĕпĕчи ҫылăх“ калав. Текст тишкерёвё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
58	Виталий Шемекеев. „Кун ҫути. Каç сасси, юрату...“ сăвăсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
59	Илемлё вулав урокё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
60	Хайлавсен темипе проблеми.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
61	Килти вулав урокё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
62	Ҫыхануллă пуплев урокё (сыру ёҫё).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

Таванла халӑх ҫывавҫисем: тӑрӑк литературинчен			
63	Венгри поэзийӗ ҫавашла янӑрать.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
64	Йожев Бейза, Шандор Вереш пултарулаӑхӗ		Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
64	Таванла халӑх ҫывавҫисем. Габдулла Тукай. „Шурале“ поэма сыпӑкӗ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
65	Маймбет юрри. Хамид Алимджан. Расул Рза.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
66	.Тӑрӑслев ӗҫӗ	1	
67	Вӑреннине пӑтӑмлетмелли урок	1	
68	Вӑреннине пӑтӑмлетмелли урок	1	

9 класс

№ п п	Урок теми	Сехет шучӗ	ЭВР
1	Сӑнарла сӑмахлаӑпа халӑх пурнӑҫӗ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Халӑх сӑмах вӑҫҫӗн ҫӑрекен хайлавӑсем (2 сехет)			
2	Халӑхан сӑмах вӑҫҫӗн ҫӑрекен хайлавӑсем. Арамла чӑлхе.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Балладӑсем –сюжетла юрӑсем	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Авалхи ҫырулаӑх палакӑсем. Пирӗн эрӑчченхи тапхӑртан пуҫласа XVIII ӗмӑр таран (7 сехет)			
4	Авалхи ҫырулаӑх палакӑсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Мӑтри Юман.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Ахмед ибн Фадлан.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	Паласахун Юсупӗ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	ҫаваш Хвети. Урхас Якурӗ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Килти вулав урокӗ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

			ml
10	Ҷыхӑнулла пуллев урокӑ (ҫыру ӗҫӗ).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
XVIII – XIX ӗмӗрсенчи ҫӑваш литератури (6 сехет)			
11	Никита Бичурин.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	„Байкал“ очерк сыпӑкӗсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	Спиридон Михайлов-Янтуш. „Юнкӑ“ сӑвӑ. Шӗт, питлев анекдочӗсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	Николай Ашмарин. „Качи ҫӑви“ калав.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Килти вулав урокӑ.	1	
16	Ҷыхӑнулла пуллев урокӑ (ҫыру ӗҫӗ).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫуринчи ҫӑваш литератури (15 сехет)			
17	Николай Шелепи. „Раҫсей“, „Ҷӗлен“ сӑвӑсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	Федор Павлов. Ҷиҫсе тӑракан талант.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	„Судра“ комеди.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	„Судра“ комеди сӑнарсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Драмӑлла хайлавсен тытӑмӗн уйрӑмлӑхӗсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Килти вулав урокӑ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Ҷыхӑнулла пуллев урокӑ (ҫыру ӗҫӗ).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Иван Ивник. „Сывлӑм йӗрӗ юлчӗ ҫырура“	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Ефрем Еллиев. „Чӑн тилхепе“ калав.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	„Чӑн тилхепе“ калав.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

27	Митта Ваҫлейё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	„Анатри юрă“, „Тав сана“ сăвăсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	Александр Алка. „Июнён 22-мёшё“, „Бранденбург хапхи умёнче“ сăвăсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Петёр Хусанкай. „Натали кёпе тёрлет“ сыпăк.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Килти вулав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
32	Ҫыхăнулла пуплев урокё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
XX ёмёрен иккёмёш ҫурринчи ҫаваш литератури (9 сехет)			
33	Юрий Скворцов. „Хёрлё мăкăнь“ повесть сыпăкёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
34	„Хёрлё мăкăнь“ повесть сыпăкёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
35	Леонид Агаков. „Юманлăхра ҫапла пулнă“ повесть сыпăкёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
36	„Юманлăхра ҫапла пулнă“ повесть сыпăкёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
37	Жанр хайне евёрлехё. Пейзаж, портрет, сăнарсен моологёпе диалогё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
38	Ухсай Яккăвё. „Атте-анне“ поэма сыпăкёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
39	„Атте-анне“ поэма сыпăкёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
40	Владимир Степанов. „Юрату хăвачё“ калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
41	„Юрату хăвачё“ калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
XXI ёмёрти ҫаваш литератури (6 сехет)			
42	Анатолий Хмыт. „Сарă чечек – уйрăлу палли“ калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
43	Валери Туркай. „Мён чухлё ыра ҫын ҫак тёнчере“ сăвă.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

			ml
44	Марина Карягина. Палиндромсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
45	Тăван литература тёнче шайне сарăлни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
46	Килти вулав урокё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
47	Çыхăнуллă пуплев (сыру ёçё).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Тăванла халăх сыравсисем: тёрёк литературинчен (1 сехет)			
48	Тăванла халăх сыравсисем. Габдулла Тукай. Аалы Токомбаев.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
49-51	Вёреннине пётёмлетмелли урок.	3	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник вёренүпе вулав кёнеки. 5-мёш класс валли /Н.Г.Иванова сырса-пухса хатёрленё.–Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2019.

-Тăван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 6-мёш класс валли /Н.Г.Иванова сырса-пухса хатёрленё.–Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2017

-Тăван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н. Метин сырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2019.

-Тăван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 8-мёш класс валли / В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнёва сырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2019

-Тăван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 9-мёш класс валли / В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнёва, Г.Л.Никифиров сырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2020.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Чăваш сăмахлăхён вёрентү меслечёсем: Чăваш шкулён 5-11- мёш класёсенче вёрентекенсем валли/З.С.Антонова, В.П.Станьял. – Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви,2006

2.Чăваш литературине вăтам шкулăн аслă класёсенче вёрентесси./В.Г.Родионов, Э.И.Родионова, Г.И.Фёдоров.- Шупашкар: Чăваш Республикин вёренүинститучён издательстви,2006.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

<http://www.chrio.cap.ru>
<http://www.gov.cap.ru>
<http://www.cap.ru>
<http://www.archives21.ru>
<http://www.smi21.ru>
<http://www.culture21.ru>
<http://www.chuvashia-tv.ru>
<http://www.1september.ru>
<http://www.lib.cap.ru/>

Контроль уровня литературного образования

При оценке **устных ответов** необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- владение монологической литературной речью, способность логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако в ответе допускаются 2-3 неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о

знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но обнаруживающий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным для данного класса нормам.

Оценка «2» ставится в том случае, когда ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений. Оценка знаний по родной (чувакшк) литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и т. д.). Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения обучающегося, уровень его композиционного и речевого оформления.

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и	Допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. С стиль работы отличается елиньством</p>	<p>Допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. С стиль работы не отличается елиньством</p>	<p>Допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных</p>
«2»	<p>Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов</p>	<p>Допускаются 7 орфографических</p>
	<p>произведения, неумение раскрыть тему, серьезные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.</p>	<p>пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных</p>

Критерии оценивания результатов **проектной работы**: - владение грамотной, эмоциональной и свободной речью;
- умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность; - лаконичность представления материала;

- логичность построения текста презентации;
- умелое владение текстом, доказательность проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- умение давать аргументированные ответы на вопросы; - выразительность выступления;
- умение делать выводы; аргументированность, доказательность заключений и выводов; выражение собственной позиции, ее обоснование;
- умение привести примеры для подтверждения выводов; - знание источников информации.

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 10 баллов. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 5–7 баллов; оценка «3» – 3–4 балла; оценка «2» – 1–2 балла.

Критерии и показатели оценивания **рефератов**: - соответствие реферата теме (1балл);

- глубина и полнота раскрытия темы (2 балла);
- обоснованность выбора источников литературы (1 балл); - логичность, связность (1 балл);
- доказательность (2 балла);
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение) (1 балл);
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура, цитирования, сноски и т. д.) (1 балл);
- грамотность (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок) (1 балл).

Реферат оценивается по 10-балльной шкале. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 6–7 баллов; оценка «3» – 4–5 баллов; оценка «2» – менее 4 баллов.

При оценивании **тестовых работ** оценка «5» ставится, если выполнено 80–100% работы; оценка «4» – 60-70%

