

### Аннотация к рабочей программе по ИЗО

Место предмета в структуре	Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.
Цель изучения предмета	Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
Общая трудоемкость предмета	5 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю) 6 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю) 7 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)
Структура предмета (содержание/разделы курса за каждый класс)	<p>Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.</p> <p>Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)  Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)  Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)  Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)</p>
Требования к результатам освоения предмета	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;</li> <li>- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;</li> <li>- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;</li> <li>- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);</li> <li>- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;</li> <li>- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;</li> <li>- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;</li> </ul>
Основные образовательные	В процессе изучения дисциплины используются технологии развивающего обучения, технологии проектного,

технологии	исследовательского, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения, модульного обучения и т.д.
Формы контроля	Основными методами и формами контроля являются: индивидуальные, фронтальные и групповые оценивания, тесты, устный опрос.