

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Управление образования, молодежной политики, физической культуры и спорта
администрации Батыревского муниципального округа Чувашской Республики
МБОУ "Балабаш-Баишевская СОШ" Батыревского муниципального округа
Чувашской Республики"

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

Руководитель МО
Мешкова В.К.
Протокол №1
От «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем
Директора по УВР

Мазякова Р.А.
От «26» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Матюшкин С.И.
Приказ №145-ОД
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»
для обучающихся 5-9 классов

Составитель: Никитина Светлана Петровна,
учитель родного (чувашского)
языка и литературы

с.Балабаш-Баишево 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родной (чувашский) язык» на уровне основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Федеральной образовательной программы основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 “Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования”, зарегистрирован 12.07.2023 №74223) (далее – ФОП ООО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Родной (чувашский) язык», а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3).

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Программа по родной (чувашской) литературе в 5-7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8-9 классах - на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Родной (чувашский) язык педагогом используется **воспитательный потенциал** урока в соответствии с рабочей программой воспитания. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.

- Использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы.

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства;

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителями учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5-8 классах выделяется 136 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен самахёсемпе каларайшем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравочение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѕерси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Иштей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»).

В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаѳури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сӑнлӑ пурнӑс» («Двулика жизнь»), «Супё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой - «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартъянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртӑнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари Сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӑ ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна - В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх сути» («Свет истины») (перевод Ю. Семен дера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӑпӑр-тапар ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня - богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӑ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӑ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёҫкӗн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӑхе курма пурнӑ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ўаќар» («Хлеб»), «Ўурхи хирте» («В весеннем поле»).

В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»).

В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях.

Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ўёр чамарё тавра. Кёнекеё» («Вокруг земного шара. Книжник»).

И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслаћ вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енёш. Рассказ «Пёчёк паттёрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы- скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пусне вярәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рақан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сёмёрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем төрлө ҫөре куҫаҫҫө» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыҫҫән» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах - устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тәвакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёпе ҫелет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хутёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнө самана» («Век минувший»), «Хурҫа шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С.Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша - уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сәмах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван ҫёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализме.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйёмё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайяк тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл - тёлёмелле хăват» («Поэзия - удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель,

П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рәмлә самахлах (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе самахёсем вёру-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна Сырәвё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авёр сине упранса юлнә сәмахләх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усәппа Сәлихха» («Кыйсса-и Иосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланә мухтав сәвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павәл Чул хулана пынә ятпа калама сьрнә сәмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление

просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «*Инçe çинче уйра уяр...*» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «*Çён кун аки*» («Пашня Нового Дня»), «*Тинёсе*» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема - изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ - мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский - драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «*Тăван çĕршыв*» («Родина»), «*Шурă кăвакарчăн*» («Белый голубь»), «*Уйрăлу*» («Разлука»), «*Шур Атăлта акăш ярăнать*» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «*Ягуар*» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «*Лизавета Егоровна*».

И. Микулай. Рассказ «*Госпитальте*» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и

поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов - мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё бӱвӱлӱн палӱкӱпе каласӱни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлӱ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлӱ арча» («Волшебный сундук»), «Сӱтел ури авӱнатъ...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чӱртнӱ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шурҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кӱр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рзай. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетла (синкерлӱ ёҫ-пуҫа сӱнлакан) халӱх юрри - пейӱт. (Пейт - сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнӑ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӑн юпа пур теҫҫӗ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейӗт (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кул Текӗне мухтакан Пысӑк ҫыру «Шӑпа кӗнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулнӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур - певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтӑть» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хора лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали - черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӗрринче ыртасӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарҫӑн пуҫ пулнӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя.

Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов - драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы.

Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе.

Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев - известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йёрё юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство - основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта - классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сĕршывам, сĕршывам...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»),

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов - талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлĕ мĕкĕнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра çапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля - погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов - основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).

В. Степанов. Рассказ «Юрату хавачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ - Валери Тургай» («Это я - Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сӗршыв телейӗ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные** результаты:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать

в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мёш пай: Кўртём урок -1 сехет			
1.	Илемлэ сáнарлáх тёнчи	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 1. https://www.chuvash.org/wiki/Литература %20кётесё

2-меш пай: Савă-юрă янăрать юрлама пелсен кăна. Йăла уявесен савви-юрри -1 сехет			
2.	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем. „Шут вайи, „Ят пелмелле”. Çаварни юррисем	1	1 http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
3-меш пай: Сахал сăмахпа та нумай калама пулать – 2 сехет			
3.	Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/poslovitsy/ https://cityok.ru/poslovitci/na_chuvash.html
4.	Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
4-меш пай: Литература юмахĕсем – 2 сехет			
5.	Литература юмахĕ. К.В.Иванов. «Тимер тылă»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html5 . Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина Семёнова читает балладу классика чувашской поэзии Константина Иванова «Тимёр тылă» (Железная мялка) // https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
6.	Килти вулав. Халăх юмахĕсем. „Тилĕпе ула такка” „Сарă кун çĕршывĕнче”, „Ăслă хĕр”. Юмах каласа парас пултарулăх	1	Чăваш юррисем, юмахĕсем, халапĕсем (Чувашское народное творчество) //URL: http://yumah.ru https://portal.shkul.su/a/theme/7.html Шкул dnfPRBJsd5Q.html">ТВ:ru.chuvash.org>Видео>dnfPRBJsd5Q.html Тематическое разнообразие сказок https://www.youtube.com/watch?v=FmJ0qGH88JU
5-меш пай: Чĕр чунсем – пирĕн туссем – 4 сехет			
7.	Трубина Мархви. „Чăхпа кушак” хайлав(Ватă кинемей каласа пани)1	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html7 . Сывравçă пурнăçĕпе пултарулăхĕ // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? Чăхпа кушак // http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
8.	Георгий Орловăн „Çерçi”, Николай Ишентейăн „Чĕп хуралĕнче” хайлавĕсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenje-v-proze.html?
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакĕсене чапа кайлартам” хайлав	1	1. Вула чăвашла –чăвашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лисина/ 2.“Чĕр чунсем – пирĕн туссем” темăна вĕрентмелли анлă урок-конспекчĕ // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html http://myshared.ru/slide/608609/ 3.„Ачасем валли сыракан хĕрарăм” презентаци 4.Зоя Васильевна Петрова. Ева Лисинан “Мускав

			кушакёсене чапа калартам” калав. тәрәх ирттермелли урок планё // https://textarchive.ru/c-2886346.html 5.Детям о кошках (презентаци) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15582451360467865827&text=Домашнее+животное+кошка
10.	Валери Туркай. „Айяп” калав. Сәмах – сәнарлә пуллев никёсё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 1. Шкул ТВ (Валери Туркай хайён пурнаҗё җинчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q 2.Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-l7-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст Инфоурок "Çут җанталәк тата җын. (В.Туркайән "Айяп" калавё тәрәх" // https://infourok.ru/çut-çantaläk-tata-çyn-v-turkajän-ajäp-kalavë-täräh-5322344.html
6-мёш пай: Тәван кил – ылтән сәпка – 4 сехет			
11.	Юрий Скворцов. „Амаҗури анне” хайлав		http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 11. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
12.	Геннадий Волков. „Аслә ача” хайлав. Илемлё литература жанрёмем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#:
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Тевекел „Картта” „Ю. Сементер „Амәшён чунё”, Л. Сачкова „Җиҗём Натюш” хайлавсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
14.	Сәнлав сочиненийё. „Манән юратна анне”	1	Мама – самая лучшая. Социальный видеоролик. https://m.my.mail.ru/shamilgaimalov/video/135/178.html http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html
7-мёш пай: Вайли җук та этемрен... - 3 сехет			

15.	Тихан Петёрки. „Џутталла” хайлав		http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 15. https://ru.wikipedia.org/wiki/
16.	Порфирий Афанасьев. „Кайкар” (поэма сыпакёсем). Санап – илемлэ хайлаван тэп шанарё	1	https://www.youtube.com/watch?v=QDgs4IILlvAФ http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem- posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po- muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo- s-virtualnymi-vystavkami/
17.	Пуплеве, сыру асталәхне аталантарма. Н.В.Овчинникован «Космонавтсен җемйи» картина репродукцийё тәрәх сәнлав сочиненийё сырни	1	http://www.myshared.ru/slide/608639 https://www.youtube.com/watch?v=ANIZwoHbBtE
8-меш пай: Ырә сын пуласси ачаран паллә – 5 сехет			
18.	Александр Галкин. „Икё сәнлә пурнәҗ”, „Џүпё” хайлавсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=9HV90W1Qwk418 . Александр Галкин, "Икё сәнлә пурнәҗ", Рыжова Карина вулать. А.Галкин «Икё сәнлә пурнәҗ» // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
19.	Иван Егоров. „Ывәл” хайлав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/83.html «Этем тени ёҗпе паха»(И.Егорован «Ывәл» хайлавё тәрәх) // https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie- yazyki/library/2020/02/22/urok
20.	Марина Карягина. „Слива вәрри” хайлав	1	http://www.youtube.com/watch?v=leYbOMfYHhA <u>Ч а в а ш ч ё л х и - ч ё к е с</u> <u>ч ё л х и " С л и в а в ә р р и " .</u> <u>В у л а к а н : В и к т о р С у р к о в</u> <u>л и т е р а т у р а в у л а в ё</u>
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлә савәм” хайлав. Калав тата унан тытәмё		http://portal.shkul.su/a/theme/85.html https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
22.	Пёр-пёр куләшла ёҗ синчен е К.В.Владимирован „Җемье” картина репродукцийё тәрәх сәнлав сочиненийё	1	

сырни			
9-меш пай: Асли – асла, кесенни сапар пултӑр – 3 сехет			
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1	http://www.youtube.com/watch?v=fMBCFFFn-jU23 . https://www.youtube.com/watch?v=dhvTHF1DDqM http://www.myshared.ru/slide/747605/ https://shareslide.ru/uncategorized/prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature-na-temulidiya Лидия Сарине сырнӑ «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тӑп сӑнара пур енлӗн характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni Иванова Надежда Григорьевна https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
24.	Раиса Сарпи. „Эпӗ „тухатмӑш карчӑкпа” паллашни”... Калав тӑсӑсем. Калавӑн илемлӗх тӑнчи	1	http://portal.shkul.su/a/video/13.html https://myslide.ru/presentation/raisa-vasilevna-sarbi
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хӑшӗ”, Александр Кӑлкан. „Пан улми”		https://shareslide.ru/literatura/tema-re-tuslh-uralat-eosipova-yrn/download https://infourok.ru/tema-re-tuslh-uralat-eosipova-irn-pahchari-hsh-kalav-trh-2168401.html https://vk.com/wall231079068_764 Александр Калкан «Пан улми» https://chuvash.org/lib/haylav/1732.html
10-меш пай: Киревсӑр йӑла-йӑркерен хӑтӑлӑр! - 2 сехет			
26.	Любовь Мартъянова. „Ятсӑр троллейбус” хайлав		http://portal.shkul.su/a/theme/88.html 26. Троллейбус сӑнчен http://www.kp.ru/video/614712/
27.	Борис Чиндыков. „Асу” хайлав. Хайлав темипе тӑп шухӑшӗ	1	http://www.youtube.com/watch?v=Gb1nw1hTpwU http://portal.shkul.su/a/theme/89.html Борис Чиндыков хӑйӗн ачалӑхӗ сӑнчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Асу" - Вӑренӑ порталӗ (shkul.su) «Эрех-сӑра та чарусӑр, ӑна кӑмаллакан ӑссӑр» // Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)
11-меш пай: Тискер вӑрсӑ ан пултӑр нихӑсан! - 4 сехет			
28.	Александр Алка. „Брӑ ят” сӑвӑ, Ольга Туркай. „Пахчари сӑмӑрт” новелла. Сӑвӑ хывӑмӗ		http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 28. http://www.youtube.com/watch?v=uwts1QFNm2k 1.Электронлӑ вулавӑш//

	тата сáмахáн куçáмлá пёлтерёшэ		https://www.chuvash.org/lib/author/375.html 2.И выстояли, и победили! // http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm А. Алка «Ырá ят» (видео) // https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
29.	Сергей Павлов. „Ача вáййи мар...”хайлав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Павлов (Вэскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/ Сергей Павлов "Ача вáййи мар" калав пирки // https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
30.	Килти вулав. Хветёр Уяр. „Тáвансем кётеççэ”	1	1. Хветёр Уяр http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm 2. Х. Уяр «Тáвансем кётеççэ» http://litkarta.nbchr.ru/PDF/uяр4.pdf
31.	Н.В.Овчинниковáн «Сёнтерүçэ» картина репродукцийё тáрáх сáнлав сочиненийё сырни	1	1. Картина «Победители» https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaab 2. Овчинников Н.В. http://ovchinnikov-museum.narod.ru/
12-мёш: Тáван литература тёнче шайне сарáлни – 1 сехет			
32.	Польша поэчэсем чáвашла калаçаççэ. Чáваш чунлá тете (Ева Лисина асаилёвэ). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халáх тёнчекурáмне кáтартакан хайлавсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 32. Произведения Юлиана Тувим // http://lubovbezusl.ru/publ/1jubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
13-мёш пай: Тáван чёлхе – сүт сáнталáк панá чёлхе, áна манма юрамасть – 1 сехет			
33.	Ярáмри шáрçасен асамлá сүти. Тёрэк халáхэсен пуянлáхэ. Ямилъ Мустафин. „Гайфун” (пушкáрт литературинчен) Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чáнлах сүти”, Платон Ойунский. „Тáпáр-тáпáр ташлама”. Темáпа тёп шухáш пёрпеклэхэ1	1	Тёрэк чёлхисем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC 33.
14-мёш пай: Вёреннине аса илни – 1			
34.	Вёреннине аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёçэ	1	
Пурё		34	

№	Урок теми	Сехет шучё	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мёш пай: Кўртём урок — 1 сехет			
1.	Литература – пурнаҫ тёкёрё	1	https://vseuroki.pro/doc/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-6-klass.html 1. Литература ҫинчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 2. https://1438.slovaronline.com/463-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0
2-мёш пай: Юрă – халăх чунё — 3 сехет			
2.	Халăх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри», «Хурăн ҫулҫи» хайлавсен темипе тёп шухăшё. Халăх юррисен сáнарлăхёпе илемлехё	1	https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I <ul style="list-style-type: none"> • Чáваш халăхán юрă áстисем ҫинчен - http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ • Халăх юррисем - https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119 • Пир ҫапакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri • «Хурăн ҫулҫи» юрă https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I • Вáйá юррисем - http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вёлле хурчё», Илле Тукташ. «Хёл илемё». Автор юррисенчи илемлех мелёсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=N5Fn0XDaqGM <ul style="list-style-type: none"> • «Вёлле хурчё» сáвá http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf • Федор Павлов ҫинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html • Ф.Павлов ҫинчен урок конспекчё https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen • Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/ 5.«Хёл илемё» юрă https://vk.com/wall-15251719_13116
4.	П.Г.Кипарисовán «Юрă» картини тáрăх сáнлав сочиненийё ҫырасси	1	1.Кипарисов художник ҫинчен https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova 2. «Юрă» ўкерчёк https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stypе=image&lr=101228&par

[ent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-l7-balancer-8080-BAL-1573&source=serp](https://portal.shkul.ru/a/theme/5.html)

3-мёш пай: Усал – утпа, ырри – сұран сүрет — 5 сехет

5.	Митта Ваҫлейё «И мён пуян...» саввин темипе тёп шухашё. Юхма Мишши. «ҫёр улми аврипе Мӓян» юптарури сюжет йёрё, сӓнарсен характеристики	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Митта Ваҫлейё, "И мён пуян", Макарова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s Митта Ваҫлейё, "И мён пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
6.	Иван Лисаевӓн «Чире парӓнма сұралман» хайлавӓн теми (1-мёш сыпӓк)	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Презентацисем - https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html http://www.shkul.ru/files/000000098.pptx
7.	Иван Лисаевӓн «Чире парӓнма сұралман» хайлавӓн тёп шухашё (2-мёш сыпӓк)	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html «Сывлӓх – пуянлӓх» килти вулав урокё – https://studylib.ru/doc/3978803/ucă-urok-konspekchě «Ҫитес текен ситетех» (Иван Лисаевӓн «Чире парӓнма сұралман» хайлавӓнчи паттӓрлӓх) - https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/i-lisaev-quot-chire-par-nma-ccedil-uralman-quot-haylav-240220
8.	Людмила Сачковӓн «Оля – Улькка» калавё, хайлавӓн темипе тёп шухашё, сюжетё (ёҫсен йёрки). Хайлаври хавха тата ытарлӓ кулӓш	1	https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKIk http://www.myshared.ru/slide/606561/ Презентаци - http://www.myshared.ru/slide/606561/ Урок планё - http://eorhelp.ru/l-sachkovan-olya-ulkka-kalave-hajlavan-temipe-tep-shuxashe/ Л.Сачкова "Оля-Улькка", калава тишкерни - https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/lisachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ёмётлё ача» (учебн. 65-мёш стр.)	1	

4-мёш пай: Сынна сума сӓвакан хӓй те сумлӓ пулакан — 5 сехет

10.	Антип Николаевӓн «Юра асламӓшё» хайлавё, уӓн темипе тёп шухашё	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
11.	Ева Лисинӓн «Ҫӓкӓр чёлли» калавё, хайлавӓн илемлӓх мелёсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Е. Лисина «Ҫӓкӓр чёлли» калавёпе аппӓшё сӓнчен https://www.youtube.com/watch?v=FIuRwawvc
12.	Лидия Сарине.	1	http://www.youtube.com/watch?v=ThaeZnrj5Xs

	«Кукамай» калаври ёссен йёрки, темипе тѣп шухашѣ		Лидия Сарине ҫинчен https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине
13.	Петѣр Эйзинан «Йамрапа хуран» савви, хайлаван темипе тѣп шухашѣ. Калав сюжетѣ тата герой характерѣ	1	http://www.youtube.com/watch?v=JsBAhQObI-0 П.Эйзин ҫинчен https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йамрапа хуран» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI-0
14.	Килти вулав. Валери Туркайан «Йывар – ҫын пулма», Елен Нарпин «Тивѣс» калавѣнчи ёс-пуҫ йёркипе тѣп сӑнарсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/273.html Туркай Валери, "Йывар - ҫын пулма", Албутова Нина калать - https://vnclip.net/video/bHljxsV2Ik8/туркай-валери-йывар-ҫын-пулма-албутова-нина-калать.html
5-мѣш пай: Ырри - чуншан, хитри — куҫшан — 3 сехет			
15.	Геннадий Айхи. «Ҫын тата сцена» савари тѣп сӑнар. Стихван Шавлин «Вѣскѣн Ваҫҫа» савви. Николай Исмукован «Кѣрхи илем» савари илемлѣх мелѣсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=HmHpUNJi0So https://ppt-online.org/1004500 http://portal.shkul.su/a/video/0_10.html http://www.youtube.com/watch?v=dLOP23hQi2w Стихван Шавли биографийѣ, хайлавѣсем https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли Стихван Шавли "Вѣскѣн Ваҫҫа", Шупашкарти пѣтѣмѣшле пѣлѣ паракан школ-интернат выляса пани https://youtu.be/e9pW21LCAAw
16.	Валентина Элпин «Илемлѣхе курма пурнѣ ача» калавѣнчи ёссен йёрки	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html http://www.myshared.ru/slide/738348
17.	Валентина Элпи. «Илемлѣхе курма пурнѣ ача» калаври тѣп сӑнар. Ўнер тѣсѣсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Храмова С.В. видеоурокѣ https://youtu.be/_f-QAptCEhg
6-мѣш пай: Ўркев ўкерет, ёсченлѣх ҫеклет — 5 сехет			
18.	А. Воробьеван «Ҫакӑр» савви, хайлаван теми, тѣп шухашѣ. Савӑ виҫи, ритмѣ, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кѣтмен инкек» калаври ёссен йёрки	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Василий Давыдов-Анатри. «Кѣтмен инкек» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html
19.	В. Петрован «Кӑкшӑм» калавѣнчи тѣп сӑнар, ёссен йёрки	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
20.	В. Туркайан «Ниме» саввин темипе тѣп шухашѣ, ёссен йёрки. Поэзи чѣлхи. Савӑ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Поэзи чѣлхи. Савӑ виҫисем https://portal.shkul.su/a/theme/284.html Василий Кервен, «Поэзи чѣлхи.

	виҫисем. Сăвă ҫырма вёренетпёр		https://portal.shkul.su/a/video/134.html
21.	Э.Х.Мавлютова А.И.Алимасован «Ёҫне кура хисепё» ўкерчёкё тăрăхăслав сочиненийёҫырасси	1	Ёҫ ҫынна илем кўрет 1. http://www.shkul.su/files/000000191.docx Как делают хлеб 1. http://www.myshared.ru/slide/1201308/
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пёрле» хайлавён теми, унти сăнарсем, ёҫсен йёрки	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-appapa-perle-5842735.html https://shareslide.ru/literatura/prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature-tvorchestvo-velbi
7-мёш пай: Пул ёслă, тавҫăруллă — 4 сехет			
23.	Петёр Хусанкай. «ҫёр чăмăрё тавра. Кёнекеҫё», «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп»	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe http://portal.shkul.su/a/theme/285.html Петёр Хусанкай пултарулахе. https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай Александр Александрович Изотов пултарулахе https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович
24	Иван Ахратан «Юрлакан кёленчесем» хайлавё, унан темипе тёп шухашё, тытамё	1	https://ibr-bib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=884%3A2014-10-30-09-03-49&Itemid=47 Иван Ахрат пултарулахе https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич Фёдор Павлов пултарулахе https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович «Сăрнайпа палнай» симфони https://yandex.ru/video/preview/?text=федор%20павлов%20сарнайпа%20палнай%20симфония&path=yandex_search&parent-reqid=1649228059067286-16569541474430194329-vla1-4615-vla-17-balancer-8080-BAL-4032&from_type=vast&filmId=6077659313229594281 «Юрлакан кёленчесем» <i>инсценировка</i> https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tlid=
25	Ю. Семенгерён «Вилёме улталани» хайлавё, унан темипе тёп шухашё. Литература геройне сăнлани	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Вилёме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/PrNrcmKLwY (Электронлă сăмахсар) — Чăвашла –вырăсла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/
26	Килти вулав. А.	1	Александр Трофимов биографийё, хайлавёсем

	Трофимован «Ҫырулла кёпе», «Палласен уявё» сыпаксенчи ёс-пуç сыханавё, тёп шухашё		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/trofimov-aleksandr-petrovich/
8-мёш пай: Туслах, таванлах, чатмлах — 3 сехет			
27	Ольга Туркайн «Туслах вайё» пьеса юмахён тытамё, юмахри сáнарсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=HK7rONg1nok https://videouroki.net/razrabotki/tuslakh-vaie-sila-druzhby.html Тус-тантáшлáх юрри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352 Ольга Туркай – ачалáх сáнчен каласа парать https://youtu.be/NUYeT7MJyzg Текерлэк сáнчен тупса вулáр https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html Акáшсем сáнчен тупса вулáр https://7factov.ru/лебедь-интересные-факты/
28	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тёп шухашё. Драма тытамё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Анатолий Хмыт калавёсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Анатолий Хмыт: Афганистан сáнчен https://youtu.be/WW9mQI8jj2w Песня афганца Маме (На чувашском языке) https://youtu.be/4rLBy4yI7CA Афганистан чёлхисем сáнчен вуласа пёлёр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091 Анатолий Хмыт калавёсенчи сáнарсем. Ирхи тёпел. Выпуск 03.03.2020 https://youtu.be/g67TiY_bTkM Н. Андреев "Афган юрри" https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDREY_-_AFGAN_YURRI/ Афган вáрси сáнчен (урок мужества ко дню вывода войск из Афганистана) https://youtu.be/8uhBkwbuXUw “АФГАНСКИЙ” ЛЕКСИКОН: военный жаргон ветеранов афганской войны в 1979-1989 гг. https://zen.yandex.ru/media/boomway/afganskii-leksikon-voenniy-jargon-veteranov-afganskoi-voiny-v-19791989-gg-6034f2832dc5795636120b5d
29	Килти вулав. Л.Сачкован «Амсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавёсем	1	https://studylib.ru/doc/4846741/valentina-e-lpi-acha-pacha-çyравçi)-prezentaci
9-мёш пай: Халáхшáн ыра ёс туни – тивёс, телей, саванáс — 3 сехет			
30	Василий Алентей. «Тáшман чеелэхё» калаври ёссен йёрки. Александр Галкинáн «Чёрё парне» поэминчи тёп сáнар	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Василий Алентейён кёске биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/392.html Александр Галкинáн кёске биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/437.html

31.	Виталий Енёшён «Пёчэк патгърсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пёчэк патшалăх» кёнеке умсăмахё тăрăх и з л о ж е н и с ы р н и	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html В.Енёш биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
10-мёш пай: Тăван литература тёнче шайне сарăлни — 1 сехет			
32	Геннадий Юмартан «Айхипе пёрле» асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё «Атăл тăрăхёнчи халăхсен юррисем» чăваш антологийё. Чăваш тёнчекурăмне кăтартакан хайлавсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/296.html Айхи пурн=ё\пе пултарул=x\, виртуалл= выставка, асаильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/ https://portal.shkul.su/a/theme/296.html
11-мёш пай: Тăван чёлхе Турă панă чёлхе, а́на манма юрамасть — 1 сехет			
33.	Тёрёк халăхёсен пуянлăхё. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкăрт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайăксенчен ырра эп вёренетёп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сăртсем- тусем». Сăвăсенчи илемлёх мелёсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-17-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971 Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111 https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20хранители%20рун&path=yandex_search&parent-reqid=1648747041294849-8630197863433273647-sas2-0504-sas-17-balancer-8080-BAL-4653&from_type=vast&filmId=13925201712005865832 (https://www.youtube.com/) https://portal.shkul.su/a/theme/315.html
12-мёш пай: Вёренние аса илни — 1 сехет			
34.	Вёренние аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёсё	1	
	Пурё	34	

7 класс

№	Урок теми	Сехет шучё	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мёш пай: Кўртём урок — 1 сехет			

1.	Литература – сáмах ўнерё	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-klass-277660.html
2-мёш пай: Халáх сáмахлáхё - 4			
2.	Юрá – чун у́сси. Истори юррисем: «Мамук ханán пу́сне вáрáнтáр!», «Ра́сáн патша килнё тет», «Хура халáх ку́ссулёсем...». Истори юррисен поэтики	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Истори юррисенче чáваш халáх пурнáщё сáнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.pp
3.	Вáйá-улах, хáна юррисем: «Сёмёрт щёски сурáлсан», «Серем пусса вир акрáм», «Сар хёр сиксе вáй калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панá пулсан». Юрá сáввисен сáнарлáхё	1	https://yandex.ru/video/preview/9320779715401495162?text=А%20т%20т%20е%20л%20а%20ш%20а%20п%20а%20н%20á%20п%20у%20л%20с%20а%20н%20в%20и%20д%20е%20о&path=yandex_search&parent-reqid=1695287981262484-207621868868106221-balancer-17leveler-kubr-yp-vla-145-BAL-3615&from_type=xl http://www.youtube.com/watch?v=Ql-qIe2oF-o https://yandex.ru/video/search?channelId=d3d3LnIv dXRlYmUuY29tO1VDMkRkKd0ZTOXllaFh1VTFMMWFNd1JWUQ%3D%3D&how=tm&text=TatFolk&path=yandex_search&parent-reqid=1695288225284437-11859462381753634043-balancer-17leveler-kubr-yp-vla-33-BAL-5606&from_type=vast
4.	Áслав сочиненийё: 1) «Юрá – халáх пурнáщён тёкёрё», 2) «Юрáсем – тáван халáхán пысáк пуянлáхё», 3) «Юрá – чун у́сси», 4) «Чáваш халáхён паллá юрáсисем» (26 стр.)	1	
5.	Истори халапёсем: «Чáвашсем тёрлё щёре ку́сащё», «Кашкáр хы́сáн», «Юлашки Турхан». Улáп халапёсем: «Улáп су́ха тáвакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет», «Улáп амáшё кёпе щёлет», «Улáп чáвашсене хўтёленё». Чáвш халáх эпосё	1	https://search.rsl.ru/ru/record/01003408121 https://i-sum.su/t/41215.html Чáваш халáх пултарулáхё. Истори халапёсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/ Курни-илтнисем «Улáп щинчен» https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html Щуйáн Хёветёрё «Улáп» https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/улап-суйан-хеветере-sujan-hevetere/ Иван Одюков «Улáп халапёсем» https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улап-

3-мӗш пай: Сырулла сӑмахлӑх. Пусмӑрна тӗтӗмлӗхе хирӗс — 5 сехет

6.	Ҫеҫпӗл Мишши. «Иртнӗ самана» сӑвӑра ҫенӗ пурнӑҫшӑн кӗрешекенсене мухтани, «Хурҫӑ шанчӑк» сӑвӑри ҫӗкленӗлӗх хавхи, «Пуласси» сӑвӑра ҫут тӗнче илемлӗхне пусмӑр тӗнчин сивлек сӑн-сӑпачӗпе хирӗслетсе кӑтартни	1	https://vk.com/video61482849_456239774 https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-sespel-mishshi-4708704.html http://www.youtube.com/watch?v=xtpAPMLxAyY http://www.youtube.com/watch?v=I1OGWxjG810
7.	Ҫемен Элкер – чӑваш халӑх поэчӗ. Ҫыравҫӑн тӗрлӗ енлӗ таланчӗ. «Хӗн-хур айӗнче» поӗминчи «Кантур – чун илли», «Юнлӑ мунча хыҫҫӑн», «Шӑннӑ вӑрман хӗттинче» сыпӑксенчи ӗҫсен йӗрки	1	http://www.myshared.ru/slide/1051483/ http://portal.shkul.su/a/theme/310.html https://www.youtube.com/watch?v=cLqaXxRyCmk Литература музейӗнче чӑваш халӑх поэчӗҪемен Элкер суралнӑранпа 125 ҫулҫитнине паллӑ турӗҫ. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M
8.	Ҫемен Элкерӗн «Хӗн- хур айӗнче» поӗминчи «Хаяр тавӑру», «Пӑлхавлӑ пуху», «Ӑнӑҫсӑр хӑтару», «Инкек ҫине синкек», «Улпут хресченӗсем патӗнче» сыпӑксенчи ӗҫсен йӗрки	1	http://portal.shkul.su/a/theme/310.html
9.	Килти вулав урокӗ. Мария Ухсай.«Кӑра ҫилсем» повесть сыпӑкӗсен теми, ӗҫсен йӗрки, сӑнарсем	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000059/index.html https://www.chuvash.org/lib/haylav/5487.2.html
10.	Валери Туркай. «Чӑваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавӗсен тӗп уйрӑмлӑхӗсем	1	<u>В. Туркай «Чӑваш тупи»</u> <u>сӑвине вулатӑ.</u> https://www.youtube.com/watch?v=z1vOapc8tvE http://portal.shkul.su/a/theme/311.html Валери Туркай хӑйӗн пурнӑҫӗ ҫинчен каласа паратӑ // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0
4-мӗш пай: Ялан ӑсна ҫӑресен ялти ватӑ ятламасть — 4 сехет			
11.	Трубина Мархви – хӗрарӑм ҫыравҫӑ хускатнӑ гуманизм ыйтӑвӗсем. «Хӑнаран»	1	Марфа Трубина. Краткая биография http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/trubina/ https://www.youtube.com/watch?v=ELPOKM7ZIAk

	калаври тѣп проблема, хайлавӑн теми, тѣп шухӑшӗ, композицийӗ		youtube.com> watch?v=Qx121frdGSE vk.com> wall-177946697_787 nfourok.ru> ...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...
12.	«Хӑнаран» калаври сӑнар калаплас мелсем. Пуллев тӗсӗсем	1	https://www.studydocx.ru/shkola/prezentatsiya-k-uroku-7-klass-po-teme-prezentatsiya-k-uroku-po-chuvashskoj-literature-trubina-marhvin-hnaran-kalavenchi-psiologi-sanlahesempe-ykercheksem-tep-problemana-ucsa-pama-kirle-mel-ereh-sie.html
13.	Владислав Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавӗсен уйрамлаӗсем. Ҫынӑн тулаш тата шалаш илемӗ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/319.html https://vk.com/wall-178084661_302 https://chuvash.su/news/20489.html Юптарӑва ҫаваш ҫамрӑкӗсен театрӗн артистки Алефтина Семенова вулать. vk.com> wall-178084661_302 https://www.chuvash.org/news/20489.html vk.com> wall-178084661_302
14.	Килти вулав урокӗ. Елен Нарпи. «Ҫылӑхла укҫа». Тема, проблема	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Елен_Нарпи https://chuvash.su/lib/haylav/1811.html
5-мӗш пай: Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлать - 2			
15.	Петӗр Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӗ», «Ҫӗршывӑмҫӑм, Чӑваш ҫӗршывӗ!» сӑвар илемлӗх мелӗсем. Пафос	1	https://www.youtube.com/watch?v=oO9h60gpxuo Соколова Анастасия вулать. http://www.myshared.ru/slide/740202/ http://www.youtube.com/watch?v=Myn4Ck8etGs http://www.youtube.com/watch?v=gHrwBpi1qOw http://ok.ru/video/230067668449
16.	Анатолий Ырӑят. «Эп – чӑваш», Альберт Канаш. «Тӑван чӗлхене» Лирика хайлавӗсен уйрамлаӗсем. Лирика геройӗ. Лирикӑлла сӑвӑ. Лирика тӗсӗсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА презентация, доклад, проектhttps://theslide.ru/uncategorized/poeziya-muzhestva
6-мӗш пай: Шанчӑкӑ тус – пурӑҫ сиплӗхӗ — 5 сехет			
17	Архип Александров. «Пирӗн лагерь» (Калав). Хайлав темипе тѣп шухӑшӗ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
18	Николай Симунов. «Сурпан тӗрри»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Общественное телевидение

	(Пьеса)И.Ппайёсем		https://yandex.ru/news/instory/Vyshityj_mastericami_ko_Dnyu_chuvashskoj_vyshivki_shestimetrovyj_surpan_predstavili_v_Cheboksarak_h--
19	Николай Симунов. «Сурпан тёрри» (Пьеса) III пайё. Драма хайлавён уйрамляхёсем. Драма тёсёсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/
20	Килти вулав урокё. Леонид Агаков. «Ылтән вächара» повесть сыпакёсем	1	https://www.livelib.ru/book/1004099629-yltn-vchra-leonid-agakov http://portal.shkul.su/a/video/35.html https://ppt-online.org/793367
21	Пултарулах ёсё. 1. 1) «Вәрçа вächтёнчи тыткәнри халахан пурнәсё», 2) «Камәллатәп эпё чаваш тёррине», 3) «Чавашсен салтака әсатас йала халё те пур». 2. Вёренүпе вулав кёнекинчи (148-мёш стр.) темәсем		
7-мёш пай: Лайх ят мултан паха — 5 сехет			
22	Григорий Луч. «Чун туйәмё» хайлавра сынсен чун-чёрине витёмлён кәартни		http://www.myshared.ru/slide/1155480/ http://portal.shkul.su/a/theme/328.html http://pchd21.ru/avtory12
23	Александра Лазарева. «Урок пусланчё» калаван темипе тёп шухәшё		http://portal.shkul.su/a/theme/5.html http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna
24	Мётри Кипек. «Кайәк тусё» повеçёнчи «Тәшмансем», «Икё егерь», «Çёнё тёлпулусем» сыпакёсем тата пролог		https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-chuvashskii-pisateli-o-prirodie.html http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html https://vulacv.wordpress.com/метри-кипек/
25	Мётри Кипекён «Кайәк тусё» повеçёнчи «Вәртән сунарта», «Сунар хуçалахёнче», «Юлашки çапәсу» сыпакёсем тата эпилог. Хайлаври хирёç тәру (конфликт)		"Мётри Кипекён "Кайәк тусё" повеçё тәрәх хатёрленё тёрёслев ёçёсем" - https://infourok.ru/metri-kipek-en-kajak-tuse-povece-tarah-haternelen-tereslev-echesem-4417681.html
26	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – çут çанталәк		

	тусё», 2) «Ўут ҫанталăк – этемлех сăпки», 3) «Ўут ҫанталăк илемё – чун илемё» (216 стр.)		
8-мёш пай: Пёчёк ҫыннăн пысăк чунё — 4 сехет			
27	Юрий Скворцовăн «Пушмак йёрё» калавёнчи ас-хакăлпа чун-чёре килёшўлёхё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Юрий Скворцов чăваш прозин пысăк асти – http://www.myshared.ru/slide/608818 Юрий Скворцовăн «Пушмак йёрё» калавё тăрăх хатёrlenё тёрёслев ёҫё – https://infourok.ru/yurij-skvorcovan-pushmak-jere-kalav-e-tarah-haternelen-tereslev-ech-4417695.html
28	Илпек Микулайё. «Тимёр" (Роман сыпăкёсем)	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
29	Илпек Микулайё. «Тимёр" (Роман сыпăкёсем)	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
30	Любовь Мартъянова. «Пуҫтахсем» (Калав). Хайлаври хирёҫ тăру (конфликт) йёрёсем. Конфликтра сăнарсен, характерсен витёмлёхё уҫалса пыни	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
9-мёш пай: Ҫула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр — 1 сехет			
31	Тихан Петёрки. «Ўил-тăвъл» Повесть сыпăкёсем). Геройсен чёлхи, калаҫавё. Сăмахсен ытарлă тата куҫамлă пёлтерёшё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
10-мёш пай: Тăван литература тёнче шайёнче сарълни — 1 сехет			
32	Джордж Байрон. «Герой, сан хупанчё куҫу!»(Акълчан литературинчен) сăвă, Роберт Бёрнс. «Кёске юмах» (Акалчан лит-чен) сăвă. Хайлавсен тематики. Лирика геройё. Сăвă чёлхи		http://portal.shkul.su/a/theme/93.html Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ
11-мёш пай: Тăван чёлхе – ҫут ҫанталăк панă чёлхе — 1 сехет			
33	Абай Кунанбаев. «Поэзи въл – тёлёнмелле хăват» (Казах лит-чен) сăвă, Саин Муратбеков. «Ўёнё юр» (Казах лит-чен) калав. темăпа тёлп	1	http://www.youtube.com/watch?v=Uwlpk2IUZsk http://my.mail.ru/mail/filiall3/video/_myvideo/59.html <u>10 с а м ы х и з в е с т н ы х</u> <u>т ю р к с к и х п и с а т е л е й и</u> <u>п о э т о в</u> // https://youtu.be/4gmKQxGP7kQ

	шухаш пёрпеклэхё		
12-мёш пай: Вёреннине аса илни - 1			
34	Вёреннине аса илни. Тёрёслев ёёё	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html Вёренү сүлё вёсёнке 7-мёш класра чаваш литературипе ирттермелли тёрёслев ёёё// https://disk.yandex.ru/i/nuIg02d0VoB4uA
	Пурё	34 ч	

8 класс

№	Тема	Количество часов	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мёш пай: Күртём — 1 сехет			
1.	Сăнарлă сăмах ăсталăхĕ.И.Я. Яковлев. «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал	1	И.Я.яковлев халалё http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal Чăваш халăх сăмахлăхё http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf
2-мёш пай: Халăх сăмахлăхё — 1 сехет			
2.	Авалхи сăмахлăх хăвачё. Вёру-суру чёлхи. Арăмлă сăмахлăх	1	Вёру-суру чёлхи (Елена Кузьмина) // <a 0="" elbib.nbchr.ru="" href="https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D3%97%D1%80%D3%B3-%D1%81%D1%83%D1%80%D1%83%20%D1%87%D3%97%D0%BB%D1%85%D0%B8%20(%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0)чаваш фольклоре, 1941 //
http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000922.pdf Ачасене чаваш халăх йăли-йёркине тёпе хурса воспитани парасси // https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2014/01/30/achasene-chavash-khalakh-yali-yerkine-tepe-khursa
3-мёш пай: Авалхи сырулăх палăкёсем — 4 сехет			
3.	Руна сыравё. Виталий Станьял. «Камсем эпир...» сăвă. Асаттесен карт сыравё	1	Авалхи тёрёк сырулăхён палăкёсем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B8_%D1%82%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%C3%A7%D1%8B%D1%80%D1%83%D0%BB%C4%83%D1%85%C4%95%D0%BD_%D0%BF%D0%B0%D0%BB

			<p>%C4%83%D0%BA%C4%95%D1%81%D0%B5%D0%BC</p> <p>Авалхи чăваш ырулахе мѣнле пулна? // https://vk.com/wall-163682416_3186</p> <p>Астарак-ши несѣлсен авалхи ыршыве? // https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershyve</p> <p>Асаттесен карт ыраве // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asattesen-kart-cyrave</p> <p>http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000930.pdf</p>
4.	Атлчи Палхар культури. Кул Гали. «Усаппа Сѣлихха» поэма сыпакѣсем. Атлчи Палхар культурин ырулла палакѣсем	1	<p>https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html</p> <p>Палхартин консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-konsensus</p> <p>Кул Гали https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8</p> <p>Атлчи Палхар культурин ырулла палакѣсем. https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html</p> <p>Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf</p>
5.	Ватам ѣмерсенчи культура. Чѣрѣлен ырулахан малтанхи утамѣсем. Ермай Рожанский	1	<p>Ермай Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf</p> <p>https://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/</p> <p>http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovateli-jazyka/rozhanskijj-ermej-ivanovich/</p>
6.	Ватар Юман. «Чатамлах синчен» савă. Мухтав саввисемпе сăмахѣсен хайне еверлехѣ	1	<p>Ватар Юман. „Чатамлах синчен“ савă. https://portal.shkul.su/a/theme/353.html</p>
4-мѣш пай: XVIII- XIX ѣмерсенчи чăваш ырулахе культура — 2 сехет			
7.	XIX ѣмер веѣ (1875) – XX ѣмер пусламашѣ (1900). Василий Лебедев. «Пирѣн телей» савă	1	<p>Д. Димитриев «Чывашъ аберь болдымырь» https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr</p> <p>https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%8A_%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%8C_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D1%8B%D1%80%D1%8A_(%D1%81%C4%83%D0</p>

			%B2%C4%83)
8.	Михаил Федоров. «Арсури» поэма. «Арсури» - юмахлатна лиро-эпикалла поэма. Классицизм тата вал сутлах идеясемпе сыханны	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html <u>Электронла</u> вулавашhttps://ru.chuvash.org/lib/author/41.html http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2018/11/30/mihail-fyodorov-ch-vash-poezij-n-lt-r/ М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf видео «Арсури» Василий Алексеевич Нидаев калать https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf Тытамё тата сюжетё, жанр уйрамлахёсем https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)
5-мёш пай: XX ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури — 7 сехет			
9.	Ирёке, танлаха, сутта. Михаил Акимов. «Шүт туни» халап, «Тёлёмелле!» памфлет. Питлев	1	.Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html 2.Акимов, Михаил Федорович Википеди статьи https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
10.	Тайяр Тимкки пултарулахё. «Шухаш» савă	1	<u>1 Писатели : Таэр Тимкки Тимофей Семенович Семенов)</u> http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/taer/?ysclid=1i5t19am3 2.Родионов, В. Г. Тайр Тимкки (Семенов Тимофей Семенович) / В. Г. Родионов // Чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2011. – Т. 4 : Си-Я. – С. 176. Энциклопедия (cap.ru)
11.	Константин Иванов. Пёртен-пёр сыннамър... «Нарспи» - лиро- эпикалла поэма. «Нарспи» поэма	1	Электронла вулаваш https://www.chuvash.org/lib/haylav/pay/873.1.html Константин Иванов http://www.nbchr.ru/virt_ivanov/index.htm Видео (чтение наизусть отрывка «Силпи ялёнче») https://yandex.ru/video/preview/?text Чувашский государственный художественный музей //">https://ru.wikipedia.org/wiki/К.Иванов_«Сарă_хёр»_сыпăк // https://youtu.be/Na2n8igT_io

12.	«Нарспи» поэмари санарсем	1	1.Маркова Ольга Васильевна, чӑваш чӑлхипе литература вӑрентекен, Туши Ҫармӑсри тӑп школ, Вӑрнар районӑ. http://www.shkul.su/files/000000172.doc 2.К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80
13.	«Нарспипе Сетнер – танлӑхпа телей кӑрешӗҫисем» тӑрӑслев сочиненийӗ(128 стр.)	1	1.Урок литературы" Поэма Константина Иванова "Нарспи" (8 класс) https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=11i8jufx76 2.Поэма "Нарспи". Шедевр, написанный 17- летним поэтом. https://zen.yandex.ru/media/id/5f86ef5138b494265148e5c1/poema-narspi-shedevr-napisannyi-17letnim-poetom-60902f14b8f34b04d2c7f9ca 3 . «Нарспи» поэма тата халӑх педагогика (К.В.Иванов юбилейӗ тӑлне) https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/22/narspi-poema-tata-khalakh-pedagogiki-kvivanov
14.	Ҫеҫпӗл Мишши. Пирӗн Ҫеҫпӗл Мишши. Кӑвар чӑрен ҫулӑмлӑ сӑмахӑсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
15.	Ҫ.Мишшин «Катаран каҫ килсен», «Инҫе ҫинҫе уйра уяр», «Тинӑсе», «Ҫӗн кун аки»сӑввисем. Сӑвӑ хывӑмӑсемпе сӑвӑ виҫисем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Сеспӗл Мишши. ..Катаран каҫ килсен“, „Инҫе ҫинҫе уйра уяр“сӑвӑсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3 3 Сеспӗл Мишши. „Тинӑсе“, „Ҫӗн кун аки“ сӑвӑсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3 3
6-мӑш пай: XX ӗмӑрӗн пӑрремӑш ҫурринчи чӑваш литератури — 8 сехет			
16.	1920 – 1930-мӑш ҫулсем. Илле Тукташ. «Тӑван ҫӑршыв», «Шурӑ кӑвакарчӑн», «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать» сӑвӑсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Тукташпа паллашсанhttps://chuvash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%BD
17.	1940 – 1950-мӑш ҫулсем. Иоаким Максимов- Кошкинский. Пурнӑҫӑм ҫинчен кӑскен	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Википеди статьи Максимов- Кошкинский, Иоаким Степанович https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский,_Иоаким_Степанович И.С. Максимов-Кошкинский – основатель чувашского театра. первый актёр и режиссер, создатель Чувашского кино. Презентация. https://yandex.ru/images/search?text=И.С.%20Максимов-Кошкинский.%20,Ачамӑрсем“%20пӑса.%20Диа

			<p>лог.&stypе=image&lr=144007&parent-reqid=1648836517775548-8362559544529109772-sas3-0793-cfc-sas-17-balancer-8080-BAL-5528&source=serp</p> <p>1940-1950-мёш сүлсенчи чăваш литератури. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамăрсем“ https://portal.shkul.su/a/theme/371.html</p>
18.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамăрсем» (Виçе пайла пьеса. Кёскетнё)	1	<p>Вёрену порталё. Хайлав тытăмё, хайлав чёлхи. https://portal.shkul.su/a/theme/374.html</p> <p>«Ачамăрсем» пьеса. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf</p>
19.	Пултарулаҳ ёçе. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те ситённисемпе танах пулчёç», 2) «Пётём халах вайёпе», 3) «Варçа тискерлехё тата чăваш халахён чун-чере пуянлахё», 4) «Тăван сёршывшăн, ирёлкелхшён, чысшăн» (175 стр.)	1	
20.	Мётри Кипек. Тарăн йёр. «Ягуар» калав тытăмё	1	<p>Культурное наследие Чувашии. Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/kibek-afanasev-dmitriji-afanasevich/</p> <p>Википеди статийиКибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%C4%95%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BA</p>
21.	Мётри Кипек. «Ягуар» калаври сăнарсем	1	<p>«Ягуар» калав. Информациллё диктант: https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-porodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html</p>
22.	Илпек Микулайё. Унăн сассине илтетёп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытăмё. Хайлав чёлхи	1	<p>http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Илпек Микулайё «Госпитальте» (Вăрнар районё, Пăртас ял библиотеки) https://youtu.be/i9NWCjpbPaE</p> <p>Илпек Микулайён «Госпитальте» калавёнчи паттăрлаҳпа тивёслех ыйтавёсем http://www.shkul.su/448.html</p>
23.	КВУ. Ефрем Еллиев. «Чёре патёнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1	
7-мёш пай: XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури — 6 сехет			

24.	XX ёмёрён 60 – 70-мёш çулёсем. Юрий Семенгер. «Амашё ывăлён палăкёпе калаçни» сăвă	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html http://www.nbchr.ru/virt3/biography.htm Поэзия Ю. Семендера http://www.nbchr.ru/virt3/poetry.htm «Юрий Семенгер пўлёмне усрёç» видео https://youtu.be/4I1umE0ZfXA «Юрий Семенгер ачасем валли» видео https://youtu.be/1Oj4CKcroNE https://youtu.be/6i82ZMjBf-E Юрий Семенгер пўлёмне усни. <u>Юрий Семенгер. Амашё ывăлён палăкёпе калаçни. - Вёренў порталё (shkul.su)</u> <u>Сăвва вулаканё: Пыркина Нина Михайловна Сăвă: "Амашё ывăлён палăкёпе калаçни" - YouTube</u>
25.	XX ёмёрён 80 – 90-мёш çулёсем. Любовь Мартьянова. «Хисеп те кирлё», «Юрамасть юлма», «Асамлă арча» сăвăсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Л.Мартьянова çинчен кăларăм https://youtu.be/k3wwTcw9TKE Любовь Мартьяновăн сăвă кёнеки kchl_0_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)
26.	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпăкёсем	1	Юхма Мишши çинчен <u>Презентация на тему: "Юхма Мишши – чăваш халăх писателё МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейского района."</u> <u>Скачать бесплатно и без регистрации.</u> (myshared.ru)
27.	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпăкёсем. Сăнарлă пуплев никёсё: сăнарлă чёлхе, пуплев эрешлехё	1	буктрейлер "Шурçамка" https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма %20Мишши%20%22Шурçамка%22буктрейлер& path=yandex_search&parent- regid=1650440337811974-17277731989323810083- vla1-5772-vla-l7-balancer-8080-BAL- 8187&from_type=vast&ui=webmobileapp.yandex& service=video.yandex&filmId=32881445602628209 88
28.	КВУ. Малтанхи утăмсем. Михаил Сунгал. «Аваллăх ахрăмё», Юлия Силэм. «Хёр пёрчи»	1	
8-мёш пай: XXI ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури — 3 сехет			
29.	2000 – 2015 çулсем. Елен Нарпи. «Çўпсе тёпёнчи çылăх» калав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Елен Нарпин çёнё кёнеки. http://xn-- e1aaatdp0e.xn-- p1ai/2019/06/05/%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0 %BD- %D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B8% D0%BD-ce%D0%BD- %D0%BAe%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B 8/
30.	Виталий Шемекеев.	1	Виталий Шемекеев çуралнăранпа 70 çул.

	«Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату...» савӑсем. Хайлавсен темпие проблеми		http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf
31.	Пултарулаӊ ӗҫӗ. «Эпӗ чӑн-чӑн юрату паллине мӗнре курагӑп?» ӗслав (284 стр)	1	
9-мӗш пай: Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни — 1 сехет			
32.	Венгри чӗлхипе янӑракан чӑваш поэзийӗ. Венгри поэзийӗ чӑвашла янӑратӑ. Михай Ладани. «Юрӑ», Йожеф Байза. «Аша ҫунтарса», Шандор Вереш. «Хурлаӊхла вальс»	1	Венгри ҫӗршывӗн Хевеш облаҫӗпе Шупашкар хули туслӑ ҫыхӑнусем йӗркелени. https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnjaetsja_45_let_druzhestvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm
10-мӗш пай: Тӑванла халаӊ ҫываҫсем: тӗрӗк литературинчен — 1 сехет			
33.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кӗскетнӗ), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Сӑвӑ)	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэмин кӗске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0) http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462
11-мӗш пай: Вӗреннине аса илни — 1 сехет			
34.	Вӗреннине аса илни. Тӗрӗслев ӗҫӗ	1	
	Пурӗ	34 ч	