

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодёжной политики Чувашской
Республики
Отдел образования администрации Ядринского муниципального
округа Чувашской Республики
МБОУ "Балдаевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на заседании СП

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Андреева Т.Н.
Приказ № 158 от «30»
08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 6,8,9 классов

Балдаево, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его

функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- формирование аналитических умений в отношении языковых единицы текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

В МБОУ «Балдаевская СОШ» на изучение родной (чувашской) литературы отведено: в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

6 КЛАСС.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни. Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песняво время лощения холста «Пир шапакансенюрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑнсулси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир шапакансенюрри» («Песня отбивальщиков холста»).
«Хурӑнсулси» («Берёзонька»).

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вӗллехурчӗ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗлилемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственных и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васълей. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сёрулми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йăмрапахурăн» («Ветлаи берёза»).

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «ВёскĕнВаççа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлĕхекурмапурнĕача» («Рождённый видеть красоту»).

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сәкәр» («Хлеб»), «Сурхихирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётменинке» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёрчәмәрэ тавра. Кёнекеşё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлаканкёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёмеулталани» («Обмануть смерть»).

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусләхвәйё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчкпаттърсем» («Маленькие герои»).

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сăртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

8 КЛАСС.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рмла́йсма́хля́х (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхесáмахёсемвёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыра́вё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авърсинчеупрансаюлнăсăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усăппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павăл Чулхулана пынă ятпа калама сырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины

того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Приращение бытовых недостатков моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаранкаҫкилсен» («Гаснет день...»), «Инҫеҫинчеуйрауяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм.
Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таванҫёршыв» («Родина»), «Шурăкăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атӑлтаакӑшярӑнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашёывăлĕнпалакĕпекалаçни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения

«Хисеп те кирлѐ» («Уважать надо»), «Юрамастьюлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сѣтелуриавăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эпчѣртнѣвучах» («Костер, зажжѣнный мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Приѣмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приѣмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоѐв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеиная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савниюррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашкикѣр» («Последняя осень»).

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбетюрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 КЛАСС.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Баллада́лла сюжетла́ (синкерле ёс-пуса сянлакан) халэх юрри – пейёт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманна салтак» («Раненный солдат»), «Ылтэн юпа пур тесё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каярХусанхулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

КүлТекёнемухтаканПысаксыру «Шәпакёнеки» («Большое сочинение, прославляющее КюльТегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәрпулнәавалсем» («В древние времена были герои»).

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхарпатшаләхнеситсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль песен, образность, народность, лирический герой. УрхасЯгур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑштӑрринчекуккукавӑтатъ» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Аттепанӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринчевыртасшан мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçанпушпулнй-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улмаçапа ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ çырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любви и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афористичность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Çĕршывăм, çĕршывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатриюрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăванчĕлхем! Тасахĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптрамантавраш» («Род Аптрамана»).

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работав литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлёмăкăнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхраçаплапулнă» («Это было в дубраве»).

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тапрапёрчи» («Комок чёрной земли»), «Шуряшълхушшинчи хура тапрапёрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юратухавачё» («Сила любви»).

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тавансёршывтелейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РОДНОЙ (ЧУВАШСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) *гражданского воспитания:*

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав,
- уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в

образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) *физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) *трудового воспитания:*

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных,

- осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувакской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальными желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с

учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- проводить выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельства изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 КЛАСС

- 1) применять изученные теоретико-литературные понятия;
- 2) воспринимать и анализировать художественный текст;
- 3) выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- 4) сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- 5) выражать своё отношение к прочитанному;
- 6) выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- 7) владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- 8) использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- 9) создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
- 10) определения своего круга чтения по родной литературе;
- 11) выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

8 КЛАСС

- 1) иметь представление об образной природе словесного искусства;
- 2) иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- 3) применять изученные теоретико-литературные понятия;
- 4) определять род и жанр литературного произведения;

- 5) характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- 6) сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- 7) выявлять авторскую позицию;
- 8) строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- 9) участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- 10) писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- 11) использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- 12) определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- 13) поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

9 КЛАСС

- 1) иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
- 2) применять изученные теоретико-литературные понятия;
- 3) выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- 4) характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- 5) сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- 6) выявлять авторскую позицию;
- 7) участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- 8) писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
- 9) использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- 10) использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№	Пай	Урок теми	Сехет ен шучё	Электрон (цифрällä)вёренү ресурсёсем
1	<i>Литература – пурнăç тĕкĕрĕ. Юрă халăх чунĕ (3 сехет)</i>	Халăх юррисем. Пир çапакнсен юрри. Хурăн çулçи.	1	Вёренү порталĕ // http://music.chuvash.org
2		Халăх юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ. Автор юррисем.	1	Вёренү порталĕ // http://music.chuvash.org
3		Федор Павлов «Вёлле хурчĕ», «Хĕл илемĕ». Автор юррисенчи илемлĕх мелёсем.	1	Вёренү порталĕ // http://www.lib.cap.ru
4	<i>Усал – утна, ырри çуран çўрет (6 сехет)</i>	Митга Ваçлейĕ «И мён пуян...»	1	Вёренү порталĕ // http://portal.shkul.su/a/the-me/265.html
5		Юхма Мишши «Çĕр улми аврипе мăян».	1	Вёренү порталĕ// http://portal.shkul.su/a/the

				me/266.html
6		Иван Лисаев «Чире паранма суралман».	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/a/the-me/267.html
7		Иван Лисаев «Чире паранма суралман».	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/a/the-me/267.html
8		Людмила Сачкова «Оля-Улькка». Хайлаври хавха тата ытарла кулайш.	1	Вёренү порталё// http://pchd21.ru
9	<i>Сынна сума савакан хай те сумлай пулкан (5 сехет)</i>	Антип Николаев «Юра асламашё».	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/a/the-me/270.html
10		Ева Лисина «Саккар чёлли».	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/a/the-me/271.html
11		Ева Лисина «Саккар чёлли».	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/a/the-me/271.html
12		Лидия Сарине «Кукамай».	1	Вёренү порталё// http://pchd21.ru
13		Петёр Эйзин «Йамрапа хуран». Калав сюжетчё тата герой характерё.	1	Вёренү порталё// http://pchd21.ru
14	<i>Ырри – чунийан, хитри – кушийан (2 сехет)</i>	Геннадий Айхи «Сын тата сцена», Стихван Шавли «Вёскён Вацца», Николай Исмуков «Кёрхи илем» саввисем.	1	Вёренү порталё// http://pchd21.ru
15		Валентине Элпи «Илемлехе курма пурне ача». Ёнер тесесем.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/a/the-me/278.html
16	<i>Ёркев ёкерет, ёсченлех сёклет (3 сехет)</i>	Алексей Воробьев «Саккар», Василий Давыдов-Анатри «Кётмен инкек»	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/a/the-me/280.html
17		Василий Петров «Какшам».	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/a/the-me/282.html
18		Валерий Туркай «Ниме».Поэзи чёлхи. Савя виçисем.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/a/the-me/283.html
19	<i>Пул йсли, тавсаруллай (3 сехет)</i>	Петёр Хусанкай «Сёр чамарё тавра, кёнекесё», «Чавашран ньютонсем тухасса ээп шанатап»	1	Вёренү порталё// web.archive.org>web/20151128062524/https://ru....
20		Иван Ахрат «Юрлакан кёленчесем».	1	Вёренү порталё// http://pchd21.ru
21		Юрий Семенгер «Вилёме улталани». Литература геройне санлани.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/a/the-me/287.html

2 2	<i>Тусләх, тăванлăх, чăтăмлăх (4 сехет)</i>	Ольга Туркай «Тусләх вайё».	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su
2 3		Ольга Туркай «Тусләх вайё» хайлав тăрăх «Пелёве тёрёслетпёр» калашу урокё.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su
2 4		Анатолий Хмыт «Рафик».	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/the-me/290.html
2 5		Драма тытамё.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/the-me/291.html
2 6	<i>Халăхшăн ыра ёç тунн – тивёç, телей, савăнăç (4 сехет)</i>	Василий Алентей «Тăшман чеелёхё».	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/the-me/292.html
2 7		Александр Галкин «Чёрё парне».	1	Вёренү порталё// http://pchd21.ru
2 8		Виталий Енёш «Пёчёк паттăрсем». Каламаллине калмаллах.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/the-me/294.html
2 9		Виталий Енёш «Чи пёчёк патшалăх» кёнеке умсамахё тăрăх изложени.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/the-me/294.html
3 0	<i>Тăван литература тёнче шайне сарăлни (2 сехет)</i>	Европăра пичетленсе тухнă чăваш поэзийён анатологийё. Айхипе пёрле. Атăл тăрăхёнчи халăхсен юррисем. Чăваш тёнчекурăмне кăтартакан хайлавсем.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/the-me/296.html
3 1		Г. Юмартан «Айхипе пёрле» асаилёвё тăрăх изложени.	1	Вёренү порталё// http://pchd21.ru
3 2	<i>Тăван чёлхе – турă панă чёлхе, айна манма юрамасть (3 сехет)</i>	Ярăмри шăрçасен асамлă çути. Тёрёк халăхён пуянлăхё.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/the-me/5.html
3 3		Ата Атджанов «Тула» (туркмен литературинчен). Наби Хазри «Чинара» (азербайджан литературинчен). Сафуан Алибаев «Кайăксенчен ыра эп вёренетёп» (пушкăрт литературинчен). Айбек «Сăртсем-тусем» (узбек литературинчен).	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/the-me/315.html
3 4		«ўнер тёсёсем» пётёмлетў урокё. Темăпа тёп шухайш пёрпеклёхё.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/the-me/279.html

8 КЛАСС

№	Пай	Урок теми	Сехетс ен шучё	Электрон (цифрăллă)вёренү ресурсёсем
1	<i>Кўртём тишкерү (1 сехет)</i>	Сăнарлă сăмах асталăхё. Ўнер тёсёсем. И.Я. Яковлев «Чăваш халăхне» халалё. Пил, халал жанрёсен тытамё, илемлех мелёсем.	1	Вёренү порталё// kopilkaurokov.ru>proc/hee/uroki/urok_puteshestvie ...
2	<i>Халăх сăмахлăхё (1 сехет)</i>	Авалхи сăмахлăх хăвачё. Вёрү-суру чёлхи. Арăмлă сăмахлăх.	1	Вёренү порталё// http://music.chuvash.org
3	<i>Авалхи сырулăх палăкёсем (4 сехет)</i>	Руна сыравё. Виталий Станьял «Камсем эфир» сăвă.	1	Вёренү порталё// http://suvarych.narod.ru
4		Асаттесен карт сыравё. Атăлси Пăлхар культури. Кул Гали «Уçăппа Сёлихха» поэма сыпăкёсем.	1	Вёренү порталё// http://suvarych.narod.ru
5		Атăлси Пăлхар культурин сыруллă палăкёсем. Вăтам ёмёрсенчи культура. Чёрёлекен сырулăхан малтанхи утамёсем.	1	Вёренү порталё// http://history.chuvash.org
6		Ермей Рожанский «II Кётерне патшана халалланă мухтав сăвви», «I Павăл Чулхулана пынă ятпа калама сырнă сăмах». Вăтър Юман «Чăтамлăх çинчен» сăвă. Мухтав сăввисемпе сăмахёсен хăйне евёрлехе.	1	Вёренү порталё// наследиечувашии.рф>russian/рожанский-ермей-...
7	<i>XVIII-XIX ёмёрсенчи чăваш сырулăхёпе культури (3 сехет)</i>	XIX ёмёр вёçё (1875) – XX ёмёр пуçламăшё (1900). Василий Лебедев «Пирён телей» сăвă.	1	Вёренү порталё// сувары.рф>su/content/chavash-en-istoripe-kulturi
8		Михаил Федоров «Арсури» - юмахлатнă лиро-эпикаллă поэма. Классицизм тата вал суглăх идейсемпе сыханни.	1	Вёренү порталё//
9		Реферат хўтёлемелли урок 1. «Тăван литература никёслевçисем» . 2. «М.Федоровăн «Арсури» хайлавён хăйне евёрлехё». 3. Çенё сырулăх пуçламăшёнчи Литература утамёсем.	1	Вёренү порталё// http://chavashla.narod.ru/slovar.html
10	<i>XX ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури (7 сехет)</i>	Ирёке, танлăха, сугта. Михаил Акимов «Шўт туни» халац, «Тёлёнмелле» памфлет.	1	Вёренү порталё// http://vula.narod.ru
11		Питлев. Тайър Тимкки «Шухăш» сăвă.	1	Вёренү порталё// http://samahsar.chuvash.org
12		Константин Иванов «Нарспи» - лиро-эпикаллă поэмăн тёп шухăшё. Поэмăри сăнарсем.	1	Вёренү порталё// archive.org>Audio
13		Константин Иванов «Нарспи» - лиро-эпикаллă поэмăн тёп шухăшё. Поэмăри сăнарсем.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
14		Класри сочинени:	1	http://portal.shkul.su/a/

		1) «К. Иванов хайлавёсен илемё, янăравлăхё» 2) «К. Ивановăн «Нарспи» хайлавён хайне евёрлэхё» 3) «Пуянлăхра анчах мар, ыр кураcси – ҫыннинче...» 4) «Ҫакă ҫутă тёнчере вайли ҫук та этемрен»		Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/362.html5.html
15		Ҫеспёл Мишши «Кăвар чёрен ҫулăмла сăмахёсем. «Катаран каҫ килсен», «Инҫе ҫинҫе уйра уяр...» сăвăсем.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/362.html
16		Ҫеспёл Мишши «Инҫе ҫинҫе уйра уяр...», «Тинёсе», «Ҫён кун аки» сăвăсем. Сăвă хывăмёсемпе сăвă виҫисем.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/362.html
17	XX ёмёрён пёрремёш ҫурринчи ҫаваш литератури (7 сехет)	1920-1930-мёш ҫулсем. Илле Тукташ «Тăван ҫёршыв», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать» сăвăсем.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/370.html
18		1940-1950-мёш ҫулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамърсем» пьеса.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/371.html
19		Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамърсем» пьеса.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/371.html
20		Мётри Кипек «Ягуар» калав.	1	h Вёренү порталё// ttp://www.archives21.ru
21		Мётри Кипек «Ягуар» калав.	1	Вёренү порталё// http://www.archives21.ru
22		Илпек Микулайё «Госпитальте» калав. Хайлав тытăмё. Хайлав чёлхи.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/373.html
23		Класри сочинени: 1) «Паттърсем ёмёрех пулнă, малашне те пулаҫҫё». 2) «Кёрлерё вәрҫă, ҫунчё ҫёр». 3) «Хăюллисен хастарлăхне мухтав та чыс ёмёрлехе!». 4) «Чăваш салтакён ҫатăмлăхёпе чун ҫирёплехё, тасалăхёпе ҫынлăхё».	1	Вёренү порталё// http://samahsar.chuvash.org
24	XX ёмёрён иккёмёш ҫурринчи ҫаваш литератури (4 сехет)	XX ёмёрён 60-70 мёш ҫулёсем. Юрий Сементер «Амăше ывăлён палăкёпе калаҫни» сăвă.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/376.html
25		XX ёмёрён 80-90 мёш ҫулёсем. Любовь Мартъянова «Хисеп те кирлё», «Юрамасть юлма», «Асамлă арча» сăвăсем.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/378.html
26		Юхма Мишши «Шурҫамка» повесть сыпăкёсем.	1	Вёренү порталё// http://pchd21.ru/
27		Юхма Мишши «Шурҫамка» повесть сыпăкёсем. Сăнарлă пуплев никёсё:	1	Вёренү порталё// http://pchd21.ru/

		сӑнарлӑ чӑлхе, пуплев эрешлӑхӑ.		
28	<i>XXI ӑмӑр пусламӑшӑнчи</i>	2000-2015 ҫулсем. Елен Нарпи «Ҫӱпҫе тӑпӑнчи ҫылаӑх» калав.	1	Вӑренӑ порталӑ// http://pchd21.ru/
29	<i>чӑваш литератури (2 сехет)</i>	Виталий Шемекеев «Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату...» сӑвӑсем. Хайлавсен темипе проблеми.	1	Вӑренӑ порталӑ// multiurok.ru>index.php /files/prezentatsiia-...
30	<i>Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни (1 сехет)</i>	Венгри чӑлхипе янӑракан чӑваш поэзийӑ. Венгри поэзийӑ чӑвашла янӑратӑ. Михаил Ладани «Юрӑ» сӑвӑ, Йожеф Байза «Ӑша ҫунтарса» сӑвӑ, Шандор Вӑреш «Хурлаӑхла вальс» сӑвӑ.	1	Вӑренӑ порталӑ// http://portal.shkul.su>a/ theme/385.html
31	<i>Тӑванла халӑх ҫывӑҫисем: тӑрӑк</i>	Габдулла Туркай «Шурале» поэма сыпӑкӑсем (тутар литературинчен).	1	Вӑренӑ порталӑ// http://www.archives21/ ru
32	<i>литературинчен</i>	Майбет юрри (казах литературинчен).	1	
33	<i>(4 сехет)</i>	Хамид Алимджан «Россия» сӑвӑ (узбек литературинчен).	1	Вӑренӑ порталӑ// search.rsl.ru>ru/record/ 01001200532
34		Расул Рза «Баку» сӑвӑ (азербайджан литературинчен). Пӑтӑмлетӑ урокӑ.	1	Вӑренӑ порталӑ// portal.azertag.az>ru/no de/9940

9 КЛАСС

№	Пай	Урок теми	Сехет сен шучӑ	Электрон (цифрӑллӑ)вӑренӑ ресурсӑсем
1	<i>Халӑх сӑмахлӑхӑне авалхи ҫырулӑх (4 сехет)</i>	Чӑваш культурипе литературин аталану тапхӑрӑсем.	1	Вӑренӑ порталӑ// http://pchd21.ru/periodi zatsiya
2		Кӑлӑсемпе сӑвапсем. Сӑмахлӑхри илемлӑх мелӑсем, пуплев фигурисем.	1	https://vulacv.wordpres s.com/
3		Ӑрӑмлӑ чӑлхе асамлӑхӑ. Ӑрӑмлӑ чӑлхен жанрӑсемпе паллисем. Калмаксем, вӑсен тӑсӑсем.	1	Вӑренӑ порталӑ// https://vulacv.wordpres s.com/2019/06/11/
4		Кӑртӑм тишкерӑ. Несӑлсен ҫыруллӑ палӑкӑсем.	1	Вӑренӑ порталӑ// http://portal.shkul.su>a/t heme/395.html
5	<i>Атӑлҫи Пӑлхар тапхӑрӑ (2 сехет)</i>	Ахмед ибн Фадлан «Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни». Хайлав жанрӑ, ҫырас мелӑ, композицийӑ.	1	Вӑренӑ порталӑ// http://portal.shkul.su/a/t heme/401.html

6		Палас Ахун Юсупё. «Хятлă пёлӱ» хайлав куçарăвё, виçи. Халăхран çырса илнисем.	1	Вёренӱ порталё// http://portal.shkul.su/a/t_heme
7	17 ёмёрти литература (1 сехет)	Калай Малля пултарулăхё. «Атте-анне сăмахёсем» сăввăн теми, проблеми.	1	Вёренӱ порталё// https://100-bal.ru/literatura/152509/index.html?page=2
8	18 ёмёрти литература (6 сехет)	18-мёш ёмёрти литература паллисем. Охатер Томеев пултарулăхё.	1	Вёренӱ порталё// vulacv.wordpress.com/oxater-tomeev/
9		Никита Бичурин пурнăçёпе пултарулăхё. «Байкал» хайлав жанрё, тёсё, хавхи.	1	Вёренӱ порталё// http://portal.shkul.su/a/t_heme/405.html
10	19 ёмёрти литература	19-мёш ёмёрти литература аталанăвён үсёмё, çитменлехё, темăсем, лирика, проза. Д. Ознобишин, С. Чунтеров, Н. Ашмарин хайлавёсем.	1	Вёренӱ порталё// http://pchd21.ru/konets-xix-nachalo-xx-vv
11		С. Михайлов-Янтушăн «Юнка», «Хёрринче выртасшăн мар» хайлавёсем.	1	Вёренӱ порталё// http://portal.shkul.su/a/t_heme/406.html
12		Килти вулав урокё. С. Чунтеровăн «Пирён йăх» хайлав жанрё, тёсё, хавхи.	1	
13		Сочинени. «Ламран лама куçать этем ёç-хакăлё» е кёнекери темăсем.	1	
14	20 ёмёрти литература (18 сехет)	20-мёш ёмёрти чăваш литератури. Н. Шелепин «Раçсей» сăввин теми, проблеми, илемлех мелёсем.	1	Вёренӱ порталё// http://pchd21.ru/xx-vek

15	Митта Ваҗлейён пурнаҗёпе пултарулаҗён теҗ тапхәрәсем. «Ҷәршывам, Ҷәршывам, мён кирлэ сана?» хайлав теми, проблеми, лирика геройё.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/t_heme/418.html
16	30-мёш ҫулсенчи литература аталанавё. Тема, проблема, жанрсем, хавха, тытәмё, мелсем. И. Тукташ «Шуря каварчян», Н. Янкас «Катя».Тема, проблема, жанрсем, мелсем.	1	Вёренү порталё// http://anisijaigmateva.ru/elektronno-obrazovatel-nye-resursy
17	Е. Еллиев пурнаҗёпе пултарулаҗё. «Чён тилхепе» хайлав теми, проблеми, стилё.	1	Вёренү порталё// https://obrazovanie-gid.ru/uchitelyam/efrem-elliev-chen-tilhepe-kratkoe-soderzhanie.html
18	А. Петтокин кёске ёмёрё	1	
19	Сочинени «20-30-мёш ҫулсенче пурнаҗпа вилём проблемине хускатнә ҫыравҗсен пултарулаҗё (Н. Янкас, И. Тукташ, В. Урташ)» е урәх темәсем.	1	
20	20-мёш ёмёр варринчи чаваш литератури. Литература ҫуратнә сәнарсем, ҫырас пултарулаҗё	1	Вёренү порталё// http://anisijaigmateva.ru/elektronno-obrazovatel-nye-resursy
21	А. Алка пурнаҗёпе пултарулаҗё	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/t_heme/419.html
22	«Июнён 22-мёшё» савя теми, проблеми, хавхи. Лирика геройён шухәш-камәлёпе автор шухәш-камәлё пёр килни.	1	Вёренү порталё// https://multiurok.ru/index.php/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html

23		«Бранденбург хапхи умёнче» савван теми, проблеми, тытамё.Илемлэх мелёсемпе пуплев фигурисем	1	Вёренү порталё// https://vulacv.wordpress.com/2017/05/09/бранденбург-хапхи-уменче
24		Савва вулавён зачечё	1	
25		П. Хусанкай пултрулахён хайне евёрлэхё. «Аптраман тавраш» савалла роман сыпакё, «Натали кёпе тёрлет» сыпакра санланна истори тапхәрё е событи. Хайлаври темәпа щухаш тача ҫыханни.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/t/heme/420.html
26		Сочинени «Чаваш салтакён чәтамләхёпе чун ҫирёплэхё, тасалахёпе ҫынләхё» е урәх темәсем.	1	
27		20-мёш ёмёр вёҫёнчи чаваш литературин утамёсем. Лирикәра, прозәра, драматургире санланна истории тапхәрёпе событисем. Хайлав жанрёме пысакланса пыни.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/t/heme/424.html
28		Ухсай Яккове.«Атте-анне» поэма сыпакёме. Хайлав тёсё, ячён пёлтерёшё, теми, проблеми. Савва виҫи, савва чёлхин уйрамләхёме (тропсем, пуплев фигурисем.)	1	
29		Ю. Сквоцов пурнаҫёпе пултарулахён тәп тапхәрёме. Писателён чаваш литературинчи вырәнё. «Хёрлө мäkән» хайлав ячө, теми, проблеми.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/t/heme/423.html
30		Владимир Степанов "Юрату хавачё" фантастикәлла клав.	1	

31	21-мёш ёмёрти чаваш литератури. (3 сехет)	21-мёш ёмёрти чаваш литератури. Анатолий Хмыт. "Сарă чечек - уйрăлу палли" калав.	1	Вёрену порталё// https://shembibl.rchuv.ru/news/2023/05/18/afganski-sobitiya-v-knigah-chuvashskogo-pisatelya
32		Валерий Туркай поэзийён уйрăмлахёсем.	1	Вёрену порталё// chuvash.org/lib/author/653.html
33		Марина Карягина. Полиндромсем тата монополиндромсем.	1	Вёрену порталё// https://reading-hall.ru/publication.php?id=9017
34	Тйванла халăх сыравсисем: тёрёк литератури чен (1 сехет)	Габдулла Тукай, Аалы Токомбаев пултарулахе	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

Уро к йёр ки	Урок теми	Сехетсен шучё			Иртгермел ли вăхăт	Электрон (цифрăлла)вёрену ресурсёсем
		Пурё	Тёрёс лев ёсёсе м	Прак тика ёсёсе м		
1	Халăх юррисем. Пир сапакнсен юрри. Хурăн сулси.	1			02.09.2023	Вёрену порталё // http://music.chuvash.org
2	Халăх юррисен санарлахе илемлехе. Автор юррисем.	1			09.09.2023	Вёрену порталё // http://music.chuvash.org
3	Федор Павлов «Вёлле хурчё», «Хёл илемё». Автор юррисенчи илемлех мелёсем.	1			16.09.2023	Вёрену порталё // http://www.lib.cap.ru
4	Митта Ваçлейё «И мён пуян...»	1			23.09.2023	Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/a/theme/265.html

5	Юхма Мишши «Ҷёр улми аврипе мӓян».	1			30.09.2023	Вӓренӓ порталӓ// http://portal.shkul.su/a/theme/266.html
6	Иван Лисаев «Чире парӓнма җуралман».	1			07.10.2023	Вӓренӓ порталӓ// http://portal.shkul.su/a/theme/267.html
7	Иван Лисаев «Чире парӓнма җуралман».	1			14.10.2023	Вӓренӓ порталӓ// http://portal.shkul.su/a/theme/267.html
8	Людмила Сачкова «Оля-Улькка». Хайлаври хавха тата ытарла кулаш.	1			21.10.2023	Вӓренӓ порталӓ// http://pchd21.ru
9	Антип Николаев «Юра асламӓшӓ».	1			28.10.2023	Вӓренӓ порталӓ// http://portal.shkul.su/a/theme/270.html
10	Ева Лисина «Ҷӓкӓр чӓлли».	1			11.11.2023	Вӓренӓ порталӓ// http://portal.shkul.su/a/theme/271.html
11	Ева Лисина «Ҷӓкӓр чӓлли».	1	1		18.11.2023	Вӓренӓ порталӓ// http://portal.shkul.su/a/theme/271.html
12	Лидия Сарине «Кукамай».	1			25.11.2023	Вӓренӓ порталӓ// http://pchd21.ru
13	Петӓр Эйзин «Йӓмрапа хурӓн». Калав сюжечӓ тата герой характерӓ.	1			02.12.2023	Вӓренӓ порталӓ// http://pchd21.ru
14	Геннадий Айхи «Сын тата сцена», Стихван Шавли «Вӓскӓн Ваҗҗа», Николай Исмуков «Кӓрхи илем» сӓввисем.	1			09.12.2023	Вӓренӓ порталӓ// http://pchd21.ru
15	Валентине Элпи «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача». Ӕнер тӓсӓсем.	1			16.12.2023	Вӓренӓ порталӓ// http://portal.shkul.su/a/theme/278.html
16	Алексей Воробьев «Ҷӓкӓр», Василий Давыдов-Анатри «Кӓтмен инкек»	1			23.12.2023	Вӓренӓ порталӓ// http://portal.shkul.su/a/theme/280.html
17	Василий Петров «Кӓкшӓм».	1			13.01.2024	Вӓренӓ порталӓ// http://portal.shkul.su/a/theme/282.html
18	Валерий Туркай «Ниме».Поэзи чӓлхи. Сӓвӓ виҗисем.	1		1	20.01.2024	Вӓренӓ порталӓ// http://portal.shkul.su/a/theme/283.html

19	Петър Хусанкай «Џър чамарё тавра, кёнекеҗё», «Чавашран ньютонсем тухасса ээп шанатап»	1			27.01.2024	Вёренү порталё// web.archive.org>web/20151128062524/https://ru...
20	Иван Ахрат «Юрлакан кёленчесем».	1			03.02.2024	Вёренү порталё// http://pchd21.ru
21	Юрий Семенгер «Вилёме улталани». Литература героине санлани.	1			10.02.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/287.html
22	Ольга Туркай «Туслаҳ вайё».	1			17.02.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su
23	Ольга Туркай «Туслаҳ вайё» хайлав тарәх «Пёлёве тёрёслетпёр» калаҗу урокё.	1			02.03.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su
24	Анатолий Хмыт «Рафик».	1			09.03.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/290.html
25	Драма тытамё.	1		1	16.03.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/291.html
26	Василий Алентей «Ташман чеелёхё».	1			23.03.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/292.html
27	Александр Галкин «Чёрё парне».	1			06.04.2024	Вёренү порталё// http://pchd21.ru
28	Виталий Енёш «Пёчёк паттарсем».Каламалли не калмаллах.	1			13.04.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/294.html
29	Виталий Енёш «Чи пёчёк патшаләх» кёнеке умсамахё тарәх изложени.	1			20.04.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/294.html
30	Европәра пичетленсе тухна чаваш поэзийён анатологийё. Айхипе пёрле. Атәл тарәхәнчи халәхсен юрисем. Чаваш тёнчекурәмне катартакан хайлавсем.	1			27.04.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/296.html
31	Г. Юмартән «Айхипе пёрле» асаилёвё тарәх изложени.	1			04.05.2024	Вёренү порталё// http://pchd21.ru

32	Ярәмри шәрҗасен асамла җути.Төрөк халәхән пуянләхә.	1	1		11.05.2024	Вөрөнү порталә// http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
33	Ата Атджанов «Тупа» (туркмен литературичән).Наби Хазри «Чинара» (азербайджан литературичән). Сафуан Алибаев «Кайәксенчен ыраа эп вөрөнетәп» (пушкарт литературичән). Айбек «Сәртсем-тусем» (узбек литературичән).	1			18.05.2024	Вөрөнү порталә// http://portal.shkul.su/a/theme/315.html
34	«үнер төсәсем» пәтәмлетү урокә. Темәпа тәп шухәш пәрпекләхә.	1			25.05.2024	Вөрөнү порталә// http://portal.shkul.su/a/theme/279.html
Пәтәмпе			2	2		

8 КЛАСС

Урок йәрки	Урок теми	Сехетсен шүчә			Иртгермелли вәхәт	Электрон (цифрәллә)вөрөнү ресурсәсем
		Пурә	Төрәсләв әҗәсем	Практика әҗәсем		
1	Сәнарлә сәмах әсталәхә. Үнер төсәсем. И.Я. Яковлев «Чәваш халәхне» халалә. Пил, халал жанрәсен тытәмә, илемләх меләсем.	1			06.09.2023	Вөрөнү порталә// kopilkaurokov.ru>proche/uroki/urok_puteshestvie...
2	Авалхи сәмахләх хәвачә. Вөрү-суру чәлхи. Арәмлә сәмахләх.	1			13.09.2023	Вөрөнү порталә// http://music.chuvash.org
3	Руна җыравә. Виталий Станьял «Камсем эфир» сәвә.	1			20.09.2023	Вөрөнү порталә// http://suvarych.narod.ru
4	Асаттесен карт җыравә. Атәлҗи Пәлхар культури. Кул Гали «Уҗәппа Сәлихха» поэма	1			27.09.2023	Вөрөнү порталә// http://suvarych.narod.ru

	сыпакĕсем.				
5	Атӑлҫи Пӑлхар культурин ҫыруллӑ палӑкĕсем. Вӑтам ӗмӗрсенчи культура. Чӑрӑлекен ҫырулӑхӑн малтанхи утӑмĕсем.	1			04.10.2023 Вӑренӑ порталӗ// http://history.chuvash.org
6	Ермей Рожанский «П Кӑтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви», «I Павӑл Чулхулана пынӑ ятпа калама ҫырнӑ сӑмах». Вӑтӑр Юман «Чӑтӑмлӑх ҫинчен» сӑвӑ. Мухтав сӑввисемпе сӑмахӗсен хӑйне евӗрлӗхе.	1			11.10.2023 Вӑренӑ порталӗ// rusasian/рожанский-ермей-...">наследиечувашии.рф>rusasian/рожанский-ермей-...
7	XIX ӗмӗр вӑҫӗ (1875) – XX ӗмӗр пуҫламӑшӗ (1900). Василий Лебедев «Пирӑн телей» сӑвӑ.	1			18.10.2023 Вӑренӑ порталӗ// su/content/chavash-en-istoripe-kulturi">сувары.рф>su/content/chavash-en-istoripe-kulturi
8	Михаил Федоров «Арҫури» - юмахлатнӑ лиро-эпикӑллӑ поэма. Классицизм тата вал ҫутлӑх идеясемпе ҫыхӑнни.	1			25.10.2023 Вӑренӑ порталӗ//
9	Реферат хӑтӑлемелли урок 1. «Тӑван литература никӑслевҫисем» . 2. «М.Федоровӑн «Арҫури» хайлавӑн хӑйне евӗрлӗхӗ». 3. Ҫӗнӗ ҫырулӑх пуҫламӑшӗнчи Литература утӑмĕсем.	1	1		08.11.2023 Вӑренӑ порталӗ// http://chavashla.narod.ru/slavar.html
10	Ирӑке, танлӑха, ҫутта. Михаил Акимов «Шӑт тунни» халап, «Тӗлӑнмелле» памфлет.	1			15.11.2023 Вӑренӑ порталӗ// http://vula.narod.ru
11	Питлев. Тайӑр Тимкки «Шухӑш» сӑвӑ.	1			22.11.2023 Вӑренӑ порталӗ// http://samahsar.chuvash.org
12	Константин Иванов «Нарспи» - лиро-эпикӑллӑ поэмӑн тӗп шухӑшӗ. Поэмӑри сӑнарсем.	1			29.11.2023 Вӑренӑ порталӗ// Audio">archive.org>Audio
13	Константин Иванов «Нарспи» - лиро-эпикӑллӑ поэмӑн тӗп шухӑшӗ. Поэмӑри сӑнарсем.	1			06.12.2023 Вӑренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/a/theme/5.html

14	Класри сочинени: 1) «К. Иванов хайлавёсен илемё, янравлэхё» 2) «К. Иванован «Нарспи» хайлавён хайне евёрлэхё» 3) «Пуянлэхра анчах мар, ыр курасси – ғыннинче...» 4) «Сакә ҫутә тәнчере вайли ҫук та этемрен»	1			13.12.2023	http://portal.shkul.su/a/Вёренү порталё//theme/http://portal.shkul.su/a/theme/362.html5.html
15	Ҷеҫпёл Мишши «Кавар чёрен ҫуламлә сәмахёсем. «Катаран каҫ килсен», «Инҫе ҫинҫе уйра уяр...» савёсем.	1			20.12.2023	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/362.html
16	Ҷеҫпёл Мишши «Инҫе ҫинҫе уйра уяр...», «Тинёсе», «Ҷён кун аки» савёсем. Савё хывәмёсемпе савё виҫисем.	1	1		27.12.2023	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/362.html
17	1920-1930-мёш ҫулсем. Илле Тукташ «Таван ҫёршыв», «Шурә кавакарчән», «Шур Атәлта акәш яранать» савёсем.	1			10.01.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/370.html
18	1940-1950-мёш ҫулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамәрсем» пьеса.	1			17.01.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/371.html
19	Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамәрсем» пьеса.	1			24.01.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/371.html
20	Мётри Кипек «Ягуар» калав.	1			31.01.2024	Вёренү порталё// http://www.archives21.ru
21	Мётри Кипек «Ягуар» калав.	1			07.02.2024	Вёренү порталё// http://www.archives21.ru
22	Илпек Микулайё «Госпитальте» калав. Хайлав тытамё. Хайлав чёлхи.	1			14.02.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/373.html
23	Класри сочинени: 1) «Паттәрсем ёмёрех пулнә, малашне те пулаҫҫё». 2) «Кёрлерё вәрҫә, ҫунчё ҫёр». 3) «Хәюллисен хастарлэхне мухтав та	1			21.02.2024	Вёренү порталё// http://samahsar.chuvash.org

	чыс ёмёрлөхе!». 4) «Чаваш салтакён чатамляхёпе чун фирёплөхё, тасалэхёпе сынляхё».					
24	XX ёмөрён 60-70 мёш сүлөсем. Юрий Семенгер «Амаше ывалён палакёпе калашни» савă.	1		1	28.02.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/376.html
25	XX ёмөрён 80-90 мёш сүлөсем.Любовь Мартьянова «Хисеп те кирлө», «Юрамасть юлма», «Асамля арча» савăсем.	1			06.03.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/378.html
26	Юхма Мишши «Шурсамка» повесть сыпакёсем.	1			13.03.2024	Вёренү порталё// http://pchd21.ru/
27	Юхма Мишши «Шурсамка» повесть сыпакёсем. Сăнарля пуллев никёсё: сăнарля чёлхе, пуллев эрешлөхё.	1			20.03.2024	Вёренү порталё// http://pchd21.ru/
28	2000-2015 сүлөсем. Елен Нарпи «Сүпсе тепёнчи сыллах» калав.	1			03.04.2024	Вёренү порталё// http://pchd21.ru/
29	Виталий Шемекеев «Кун сүти. Каç сасси, юрату...» савăсем. Хайлавсен темипе проблеми.	1			10.04.2024	Вёренү порталё// multiurok.ru>index.php/f iles/prezentatsiia-...
30	Венгри чёлхипе янăракан чаваш поэзийё. Венгри поэзийё чавашла янăрать. Михаил Ладани «Юрă» савă, Йожеф Байза «Аша сунтарса» савă, Шандор Вёреш «Хурляхла вальс» савă.	1			17.04.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su>a/th eme/385.html
31	Габдулла Туркай «Шурале» поэма сыпакёсем (тутар литературинчен).	1			24.04.2024	Вёренү порталё// http://www.archives21/r u
32	Майбет юрри (казах литературинчен).	1			08.05.2024	
33	Хамид Алимджан «Россия» савă (узбек литературинчен).	1			15.05.2024	Вёренү порталё// search.rsl.ru>ru/record/01 001200532
34	Расул Рза «Баку» савă (азербайджан литературинчен). Пётёмлегү урокё.	1	1		22.05.2024	Вёренү порталё// portal.azertag.az/ru/node /9940
Пётёмпе			22			

9 КЛАСС

Урок к йёр ки	Урок теми	Сехетсен шучё			Ирттермел ли вӑхӑт	Электрон (цифрӑллӑ)вӑренӑ ресурсӑсем
		Пурӑ	Тӑрӑс лев ӗсӗсе м	Прак тика ӗсӗсе м		
1	Чӑваш культурипе литературин аталану тапхӑрӑсем.	1			06.09.2023	Вӑренӑ порталӑ// http://pchd21.ru/periodizatsiya
2	Кӗлӗсемпе сӑвапсем. Сӑмахлӑхри илемлӗх мелӗсем, пуплев фигурисем.	1			13.09.2023	https://vulacv.wordpress.com/
3	Ӑрӑмлӑ чӗлхе асамлӑхӗ. Ӑрӑмлӑ чӗлхен жанрӑсемпе паллисем. Калмаксем, вӑсен тӗсӗсем.	1			20.09.2023	Вӑренӑ порталӑ// https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/
4	Кӑртӑм тишкерӑ.Несӗлсен сыруллӑ палӑкӑсем.	1			27.09.2023	Вӑренӑ порталӑ// http://portal.shkul.su/a/theme/395.html
5	Ахмед ибн Фадлан «Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни». Хайлав жанрӑ, сырас мелӑ, композицийӗ.	1			04.10.2023	Вӑренӑ порталӑ// http://portal.shkul.su/a/theme/401.html
6	Палас Ахун Юсупӑ. «Хӑтлӑ пӗлӑ» хайлав куҫарӑвӗ, виҫи. Халӑхран сырса илнисем.	1			11.10.2023	Вӑренӑ порталӑ// http://portal.shkul.su/a/theme
7	Калай Малля пултарулаӑхӗ. «Атте-анне сӑмахӑсем» сӑввӑн теми, проблеми.	1		1	18.10.2023	Вӑренӑ порталӑ// https://100-bal.ru/literatura/152509/index.html?page=2
8	18-мӗш ӗмӑрти литература паллисем. Охатер Томеев пултарулаӑхӗ.	1			25.10.2023	Вӑренӑ порталӑ// vulacv.wordpress.com/о-хатер-томеев/
9	Никита Бичурин пурнӑҫеппе пултарулаӑхӗ. «Байкал» хайлав жанрӑ, тӗсӗ, хавхи.	1			08.11.2023	Вӑренӑ порталӑ// http://portal.shkul.su/a/theme/405.html

10	19-мёш ёмёрти литература аталанăвён үсёмё, ситменлехё, темăсем, лирика, проза. Д. Ознобишин, С. Чунтеров, Н. Ашмарин хайлавёсем.	1			15.11.2023	Вёренү порталё// http://pchd21.ru/konets-xix-nachalo-xx-vv
11	С. Михайлов-Янтушăн «Юнка», «Хёрринче ыртасшăн мар» хайлавёсем.	1			22.11.2023	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/406.html
12	Килти вулав урокё. С. Чунтеровăн «Пирён йăх» хайлав жанрё, тёсё, хавхи.	1			29.11.2023	
13	Сочинени. «Ламран лама куçать этем ёç-хакăлё» е кёнекери темăсем.	1	1		06.12.2023	
14	20-мёш ёмёрти чăваш литератури. Н. Шелепин «Раçсей» сăввин теми, проблеми, илемлех мелёсем.	1			13.12.2023	Вёренү порталё// http://pchd21.ru/xx-vek
15	Митта Ваçлейён пурнăçёпе пултарулаҳён тёп тапхăрёсем. «Сёршивăм, сёршивăм, мён кирлё сана?» хайлав теми, проблеми, лирика геройё.	1			20.12.2023	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/418.html
16	30-мёш сұлсенчи литература аталанăвё. Тема, проблема, жанрсем, хавха, тытамё, мелсем. И. Тукташ «Шурă кăвакарчăн», Н. Янкас «Катя». Тема, проблема, жанрсем, мелсем.	1			27.12.2023	Вёренү порталё// http://anisijaignateva.ru/elektronno-obrazovatelnye-resursy
17	Е. Еллиев пурнăçёпе пултарулаҳё. «Чён тилхепе» хайлав теми, проблеми, стилё.	1			10.01.2024	Вёренү порталё// https://obrazovanie-gid.ru/uchitelyam/efrem-elliev-chen-tilhepe-kratkoe-soderzhanie.html

18	А. Петтокин кёске ёмёрё	1			17.01.2024	
19	Сочинени «20-30-мёш ҫулсенче пурнăҫпа вилём проблемине хускатнă ҫыравҫасен пултарулахё (Н. Янкас, И. Тукташ, В. Урташ)» е урăх темăсем.	1			24.01.2024	
20	20-мёш ёмёр варринчи чăваш литератури. Литература ҫуратнă сăнарсем, ҫырас пултарулахё	1			31.01.2024	Вёренү порталё// http://anisijaigmateva.ru/elektronno-obrazovatelnye-resursy
21	А. Алка пурнăҫёпе пултарулахё	1			07.02.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/419.html
22	«Июнён 22-мёшё» сăвă теми, проблеми, хавхи. Лирика геройён шухăш- кăмăлёпе автор шухăш- кăмăлё пёр килни.	1			14.02.2024	Вёренү порталё// https://multiurok.ru/index.php/files/testy-pochuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
23	«Бранденбург хапхи умёнче» сăввăн теми, проблеми, тытăмё.Илемлэх мелёсемпе пуплев фигурисем	1			21.02.2024	Вёренү порталё// https://vulacv.wordpress.com/2017/05/09/бранденбург-хапхи-уменче
24	Сăвă вулавён зачечё	1			28.02.2024	
25	П. Хусанкай пултрулахён хайне евёрлэхё. «Аптраман тавраш» сăвăлла роман сыпăкё, «Натали кёпе тёрлет» сыпăкра сăнланнă истори тапхăрё е событи. Хайлаври темăпа шухăш тачă ҫыхăнни.	1		1	06.03.2024	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/a/theme/420.html
26	Сочинени «Чăваш салтакён чăтамлахёпе чун ҫирёплэхё, тасалăхёпе ҫынлăхё» е урăх темăсем.	1			13.03.2024	

27	20-меш ёмёр вёҗенчи чăваш литературин утамёсем. Лирикăра, прозăра, драматургире сăнланă истории тапхăрĕпе событисем. Хайлав жанрĕсем пысăкланса пыни.	1			20.03.2024	Вёрену порталĕ// http://portal.shkul.su/a/theme/424.html
28	Ухсай Яккове.«Атте-анне» поэма сыпăкёсем. Хайлав тĕсĕ, ячĕн пĕлтерĕшĕ, теми, проблеми. Сăвă виҗи, сăвă чĕлхин уйрăмлăхёсем (тропсем, пушлев фигурисем.)	1			03.04.2024	
29	Ю. Сквоцов пурнăҗĕпе пултарулахĕн тĕп тапхăрĕсем. Писателĕн чăваш литературинчи вырăнĕ. «Хĕрлĕ мăкăнь» хайлав ячĕ, теми, проблеми.	1			10.04.2024	Вёрену порталĕ// http://portal.shkul.su/a/theme/423.html
30	Владимир Степанов "Юрату хăвачĕ" фантастикăлла клав.	1			17.04.2024	
31	21-меш ёмёрти чăваш литератури. Анатолий Хмыт. "Сарă чечек - уйрăлу палли" клав.	1	1		24.04.2024	
32	Валерий Туркай поэзийĕн уйрăмлăхёсем.	1			08.05.2024	Вёрену порталĕ// chuvash.org>lib/author/653.html
33	Марина Карягина. Полиндромсем тата монополиндромсем.	1			15.05.2024	
34	Габдулла Тукай, Аалы Токомбаев пултарулахĕ	1			22.05.2024	
Пĕтĕмпе			2	2		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки: 6-мĕш класс валли/ Н.Г. Иванова сырса-пухса хатĕрленĕ. - Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви,2017.
- Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки: 8-мĕш класс валли/ В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева сырса-пухса хатĕрленĕ. - Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви,2019.
- Тăван литература: учебник-хрестомати. Вăтам школăн 9-мĕш класĕ валли/ В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева, Г.Л. Никифоров сырса-пухса хатĕрленĕ. - Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2020.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

<http://portal.shkul.su/lesson>