

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Чувашская Республика

Вурнарский муниципальный округ

МБОУ "Азимсирминская СОШ"

УТВЕРЖДЕНО

**Директор МБОУ «Азимсирминская
СОШ»**

_____ Ю. П. Степанова

Приказ №100 от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

д. Азим-Сирма 2023 г.

Пояснительная записка

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;

формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;

подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;

формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;

развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе - изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX - начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чувашской) литературы, - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

,

Содержание обучения в 10 классе

.

94.6.1. Художественное словесное творчество до XX века.

94.6.1.1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их

связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

(Магическая (обрядовая) словесность).

(Легенды об Улыпах): " " ("Земля Улыпа").

94.6.1.1.1. Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

94.6.1.2. Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина ("Книга судеб", "Большое сочинение"). Оды на основе старочувашской письменности.

"Паян эпир айла " ("Сей день мы низко кланяемся...").

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие "Байкал"); С.

Михайлов; М. Федоров (поэма-баллада " " ("Леший"), стихотворение "

эпир ..." ("Были мы чувашами..."). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ " " ("Ветла Пюлеха")) и И. Тхти (поэма "Элихун").

Е. Рожанский. Очерк " " ("О чувашах").

С. Михайлов. Рассказ "Чее кушак" ("Хитрая кошка").

М. Федоров. Поэма-баллада " " ("Леший").

94.6.1.2.1. Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

94.6.2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

94.6.2.1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

94.6.2.1.1. И. Яковлев. " халал" ("Духовное завещание чувашскому народу"). Основная проблематика, жанровые особенности "Духовного завещания чувашскому народу".

94.6.2.1.2. Таэр Тимкки (Т.С. Семенов), 1889 - 1917 гг. Зарождение гражданской поэзии.

Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова " " ("Таэр"). Журналистская деятельность и публикация в газете "Хыпар".

К. Петров. Роман-хроника " " ("Таэр").

94.6.2.1.3. Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

94.6.3. Литература на рубеже XIX - XX веков.

94.6.3.1. Константин Васильевич Иванов, 1890 - 1915 гг.

Трагедия "Шуйттан чури" ("Раб дьявола"). Поэма "Нарспи".

94.6.3.1.1. Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие "бродячий сюжет".

94.6.3.2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899 - 1922 гг.

М. Сеспель - поэт-реформатор (статья "Стихосложения и правила ударения"), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении " кун аки" ("Пашня нового дня"). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

94.6.3.2.1. Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

94.6.4. Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

94.6.4.1. Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893 - 1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии ("Хум" ("Волна"), " ("Волжские бунтари"), " ("Лиходеи"). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

94.6.4.2. Федор Павлович Павлов, 1892 - 1931 гг.

Творческий путь Ф. Павлова - одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижера, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии "Сутра" ("На суде"). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Драма "Ялта" ("В деревне").

94.6.4.2.1. Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

94.6.5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

94.6.5.1. Творчество Метри Юмана - чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ " ("Ветла Пюлиха").

94.6.5.2. Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

94.6.6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина "Ача чухнехи" ("Детство")).

Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

М. Трубина. Рассказ " " ("Ведьма").

Н. Ижендей. Поэма " ача сасси" ("Голос нерожденного ребенка"). Рассказ " " ("Урок скворца").

Уйп Мишши. Повесть " " ("Повесть о детстве").

А. Лазарева. Рассказ " тус" ("У тебя 77 друзей").

Л. Смолина. Стихотворение " юрри" ("Колыбельная").

Л. Николаева. Стихотворение " тата сулахай" ("Правый и левый").

94.6.6.1. Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

94.6.7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920 - 1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал " " ("Капкан"). Иван Мучи - организатор сатирического журнала на русском языке "Красное жало" и чувашского юмористического журнала "Капкан". Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы "Хурах, хутла " ("Караул! Грамоте учат!"), "Килти экзамен" ("Домашний экзамен").

94.6.7.1. Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

94.6.8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930 - 1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние "бесконфликтности" на жанровую структуру драматургии.

94.6.8.1. Петр Николаевич Осипов (1900 - 1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности (" " ("Наша защита в чащобе").

Драма "Айтар" ("Айдар").

94.6.8.2. Николай Спиридонович Айзман (1905 - 1967 гг.).

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве ("Кай, кай Ивана" ("Выйди, выйди за Ивана"), "Алла " ("Рука руку моет").

Комедия "Кама савать - каять" ("Кого любит, за того и замуж выходит").

94.6.8.3. Теория литературы.

Теория "бесконфликтности" в советской драматургии.

94.6.9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

94.6.9.1. Василий Егорович Митта (1908 - 1957 гг.).

Василий Митта - поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) " " ("Таэр"). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение "Иванов " ("Бульвар Иванова"). Поэма (цикл стихотворений) " " ("Таэр").

94.6.9.1.1. Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

94.6.10. Трагедия войны в литературе.

94.6.10.1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ "Лизавета Егоровна".

94.6.10.2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение "женская проза" в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны (повесть "(пулас " ("Будущие защитники Родины"), роман "Пулас кинсем" ("Невесты").

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ " " ("Кусок хлеба"). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман "Пулас кинсем" ("Невесты").

Е. Лисина. Рассказ " " ("Кусок хлеба").

94.6.10.2.1. Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

94.6.11. Новаторство в художественном творчестве.

94.6.11.1. Петр Петрович Хузангай, 1907 - 1973 гг.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов "Тилли юррисем" ("Песни Тилли"). Жанровые особенности, тематика, проблемы.

Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П.

Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы "Тилли юррисем" ("Песни Тилли"), "Хушка хумсем" ("Вздыбленные волны").

94.6.11.1.1. Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

94.6.11.2. Леонид Яковлевич Агаков, 1910 - 1977 гг.

Л. Агаков - мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь.

Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ "Пурте " ("Все с дипломом"),

94.6.11.2.1. Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

94.6.12. Певцы "чернозема" в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие "хура" ("певец чернозема") в чувашской поэзии.

94.6.12.1. Яков Гаврилович Ухсай, 1911 - 1980 гг.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма "мучи" ("Дед Кельбук"), стихотворения "Хирте" ("В поле"), "эп, хирсем сире" ("Полюбил я вас, поля").

94.6.12.2. Алексей Александрович Воробьев, 1922 - 1976 гг.

Творческий путь поэта и переводчика, "человека от земли". Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьева.

Стихотворения "ыраш" ("Молодая рожь"), "Салам, уй-хирсем" ("Приветствую, поля"), "Хирти" ("Встреча на поле").

94.6.12.3. Теория литературы.

Понятие "Крестьянская поэзия".

94.6.13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

94.6.13.1. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913 - 1991 гг.

М. Кибек - прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы " ("Лесной великан"), " ("Юные охотники").

94.6.13.2. Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

94.6.14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

94.6.14.1. Александр Спиридонович Артемьев (1924 - 1998 гг.).

А. Артемьев - проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести "Салампи" ("Саламби").

Рассказ "Ан", " ("Не гнись, орешник").

94.6.14.2. Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич) (р. 1943 г.).

Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл (" ("Агюль"), "Суран" ("Рана"), " ("Зацветает каждое лето"). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла " ("Проливной дождь").

94.6.14.3. Теория литературы.

Понятие "идеал". Художественное значение женского образа в произведении. Идеино-тематическая особенность произведения.

94.6.15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

94.6.15.1. Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Ее связь с восточной культурой. Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений ("Пара лошадей", "Родной земле", "Светлой памяти Хусаина", "Татарская молодежь", "Шурале").

З. Башири. Повесть " " ("Чувашская девушка Аниса") (перевод З. Стекловой).

94.6.15.2. Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Ее национальные особенности. Революционно-гражданская лирика С. Кудаша ("Мир", "Когда же кончится", "Несчастливая Муслима", "Долой войны", "Татарская буржуазия", "Предателям").

М. Гафури. Стихотворение " " ("Стих счастья") (перевод В. Тургая).

94.6.15.3. Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы - поэт Иван Куратов ("Ягморт", "Пама").

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков "На Север в поисках за Памом Бурмортом", автобиографическая повесть "Сквозь строй жизни".

С. Попов. Стихотворение " тум " ("В золотистую одежду начал лес наряжаться") (перевод В. Тургая).

94.6.15.4. Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы "Эх, родители!", "Осадок мути", рассказ "Божий грех", роман "Эренер").

С. Чавайн. Стихотворение " " ("Маленький лес") (перевод В. Тургая).

94.6.15.5. Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсеев. Художественность очерка "Мордовская свадьба".

Н. Эркай. Стихотворение " " ("Журавли") (перевод В. Тургая).

94.6.15.6. Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.

Женский образ в лирике А. Оки ("Цветет вишня", "Красива, как солнце", "В театре", "Кто же ты?").

К. Герд. Стихотворение "Эпир " ("Мы сеем") (перевод В. Тургая).

Содержание обучения в 11 классе

94.7.1. Личность писателя в контексте свободного творчества.

94.7.1.1. "Оттепель" в чувашской литературе.

"Оттепель" в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

94.7.1.2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 - 2006 гг.

Г. Айги - чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения "Еля" ("Тропинка Ели"), "Мухтав юрри" ("Хвалебная песня"). Поэма " ("Начало").

94.7.1.2.1. Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература "потока сознания"). Постмодернизм в литературе.

94.7.2. Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен " ("Мост"). Особенности социального романа.

Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан " юкса " ("Свяга впадает в Волгу"). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и

общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька " сакки сарлака" ("Жизнь прожить - не поле перейти").

94.7.2.1. Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915 - 1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе "Хура" ("Черный хлеб"). Фольклорный материал (синзе, акагуй, нима, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман "Хура" ("Черный хлеб").

94.7.2.1.1. Теория литературы.

Понятие исторического романа.

94.7.3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

94.7.3.1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914 - 2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений.

Художественные особенности исторического романа "Таната" ("Тенета"). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишенные психологической однолинейности. Поэтика путешествия () в чувашской прозе.

Роман "Таната" ("Тенета"). Рассказ " эс, ?" ("Где ты, море?").

94.7.3.1.1. Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

94.7.3.2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931 - 1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова - прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины

мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам ("Пушмак" ("След башмака"), "Уках" ("Береза Угахви"). Приемы внутреннего монолога, исповеди, "вещих" снов. Углубление психологического анализа в повести " ("Красный мак").

Рассказ "Славик". Повесть " вут" ("Священный огонь").

94.7.3.2.1. Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

94.7.4. Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

94.7.4.1. Педер Эйзин (Петр Егорович Дмитриев), р. 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм.

Стихотворения "Юр" ("Снег"), " ("Ночь"), " пулсан" ("Если б я был ласточкой-щебетуньей").

94.7.4.2. Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.

Особенность связи "лирическая героиня - возлюбленный" в женской поэзии Л. Мартьяновой (" ("Непринятые слова"), " юр юри" ("Песня белой снежинки").

Философская лирика П. Сялгусь (" , " ("Облака плывут, облака"), " вут хушшинче" ("Меж двух огней"), " ("Мой язык").

П. Яккусен. Стихотворение " курма эп ..." ("Для чего же я пришел на землю...").

Л. Мартьянова. Стихотворение "Эс пулас..." ("Ты, наверное, думаешь...").

П. Сялгусь. Поэма " ("Девять месяцев").

94.7.4.2.1. Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение.

Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

94.7.5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

94.7.5.1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932 - 2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть "Хура" ("Черные грузди").

94.7.5.1.1. Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

94.7.5.2. Николай Терентьевич Терентьев, 1925 - 2014 гг.

Н. Терентьев - драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме "Хумсем" ("Волны бьют о берег"). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева "Пушар лаши" ("Пожарная лошадь"). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия "Пушар лаши" ("Пожарная лошадь").

94.7.5.2.1. Теория литературы.

Драматургический конфликт.

94.7.6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

94.7.6.1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

94.7.6.2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.

Б. Чиндыков - прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы "Hotel Chuvashia", " " ("Месяц жертвоприношения").

94.7.6.2.1. Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

94.7.6.3. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932 - 2001 гг.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть " " лили" ("Белая лилия").

94.7.6.3.1. Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературе.

94.7.6.4. Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. "Черный" реализм.

Рассказы " " ("Замерзшая слезинка"), " " сехет" ("Часы с кукушкой").

94.7.6.4.1. Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

94.7.7. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

94.7.7.1. Георгий Васильевич Краснов, 1937 - 2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман " " ("Пришедшие со звезд чуваша").

Повесть " " ("Перстень, найденный в море").

94.7.7.2. Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал - основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть " " ("Аромат Большой Медведицы").

94.7.7.3. Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов - мастер жанра этнофэнтези ("Тенкри " ("Меч Тенкри").

94.7.7.4. Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

94.7.8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

94.7.8.1. Анатолий Семенович Смолин, 1957 - 2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение "Атте " ("Отцовский дом").

94.7.8.2. Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

Поэма " " ("Вьюжная ночь").

94.7.8.2.2. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби ("Поэт пулас тесен" ("Если хочешь быть поэтом"), " " ("Слова, обращенные к небесам").

Стихотворение "Кашни " ("Каждой травинке").

94.7.8.3. Теория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

94.7.9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

94.7.9.1. Геннадий Никандрович Волков, 1927 - 2010 гг.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогике чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя.

Монолог " " ("Золотая колыбель"). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

94.7.9.2. Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть "Юр " ("Костер на снегу").

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман "Тан таппи" ("Излом").

Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть " чунлисем " ("Сильные духом счастливы").

Ю. Силэм. Рассказ "Пылпа " ("Хлеб и мед").

С. Павлов. Рассказ "Юрату юрлаттарать" ("Любовь заставляет петь").

У. Эльмен. Рассказ " " ("Засохший клен").

94.7.9.3 Теория литературы.

94.7.9.3.1. Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении.

94.7.10. Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

94.7.10.1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.

Творчество А. Тарасова - драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе

" юлашки " ("Последняя ночь в проданном доме"). Новые тенденции в прозе.

Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ " юлашки " ("Последняя ночь в проданном доме").

94.7.10.1.1. Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

94.7.10.2. Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.

Драма " ача сасси" ("Детский крик в бездонной колыбели").

94.7.10.2.1. Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

94.7.11. Чувашская литература конца XX - начала XXI веков.

94.7.11.1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной " " ("Серебряное войско").

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой ("Мана мар, халь сана ..." ("Не мне, теперь тебе свободно..."), "Хальхинче ..." ("На этот раз умолял, раскаявшись...").

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева (" " ("Узор"),

"Ман хитре чечек" ("Был у меня в душе красивый цветок").

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А.

Мышкиной (повесть "Атте " ("Благословение отца").

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ "Даниил").

М. Карягина. Трагедия " " ("Серебряное войско").

Н. Сельверстова. Стихотворения "Мана мар, халь сана ..." ("Не мне, теперь тебе свободно..."), "Хальхинче ..." ("На этот раз умолял, раскаявшись...").

Н. Ильина. Рассказ " " ("Горящий уголек").

94.7.11.2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ " " ("Судьба"), Д. Моисеев (пьеса " , е ?" ("Готовятся, или наступит ли конец света?").

О. Австрийская (Иванова). Рассказ " " ("Первое чувство").

И. Степанова. Стихотворение "Эс мана ..." ("Ты меня называл мое солнышко...").

94.7.12. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков.

94.7.12.1. Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Бишевой. Произведения для детей и подростков ("Дружба", "Будем друзьями"), драматические произведения ("Волшебный курай", "Гульбадар", "Зульхиза"), прозаические произведения ("Канхылыу", "Станный человек", "Думы, думы", "Любовь и ненависть"); трилогия "К свету").

М. Карим. Стихотворение " та, та - ..." ("Облако хмурое - и ночью, и днем...") (перевод В. Тургая).

94.7.12.2. Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман "Звездное озеро", повести "Возвращение", "Солдатки", рассказы "Когда поет жаворонок", "Марийская свеча").

С. Николаев. Стихотворение " ("Марийское имя") (перевод В. Тургая).

94.7.12.3. Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы "Дитя", "Мать и дочь", "На часок", "Одинокий гусь", "Маков цвет").

С. Хахим. Стихотворение " ("Замок") (перевод В. Тургая).

94.7.12.4. Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы "мелехинского" цикла И. Торопова ("Пшенная каша", "Шуркин бульон", "Где ты, город?", "Скоро шестнадцать", "Вам жить дальше").

В. Тимин. Стихотворение " ("Родной язык") (перевод В. Тургая).

94.7.12.5. Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии ("Найман", "Люди стали близкими", "Дым над землей") и других романов ("Своя ноша не в тягость", "Девушка из села", "За волю") К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение " ! ен!" ("Мокшанский край! Край, излюбленный богом!") (перевод В. Тургая).

94.7.12.6. Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов "Черемуха", "Дороги", "Глазами чистых родников").

В. Ар-Серги. Стихотворение "Анне юрри" ("Материнская песня") (перевод В. Тургая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне среднего общего образования

94.8.1. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности,

способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

94.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

94.8.3. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

94.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

94.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

94.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

94.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
владеть различными способами общения и взаимодействия;
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

94.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний,

постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

94.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

94.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

94.8.4. Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;
владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;
умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;
владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;
владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

94.8.5. Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;
понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;
сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;
сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **10**

Количество часов по учебному плану

Всего **34** часа; в неделю **1** час.

Планируемых контрольных работ **1**

Планируемых уроков развития речи **1**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Таван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 10 класс валли / А.Ф. Мышкина ҫырсапухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2021.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен. XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сăмах пултарулаĕхĕ	1
2	Чăвашсен профессилле илемлĕ литератури йĕркеленни	3
3	Ėмĕр улшăнавĕн литератури	5
4	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем	5
5	Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа ҫамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	3
6	Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ	3
7	Литература пултарулаĕхĕнчи вăхăтпа уйрăм ҫын трагедийĕ	2
8	Вăрçă синкерлĕхĕ литературăра	5
9	Чăваш поэзийĕнчи хура ҫĕр юрăҫисем	1
10	Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики	1
11	Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ	5
Всего:		34

Поурочное планирование по родной (чувашской) литературе, 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен. XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сăмах пултарулаĕхĕ		1
1	КÛртĕм сăмах вырăнне. Чăваш литературин 1945-1965 çулсенчи аталану çул-йĕрĕ. Чăваш халăх сăмахлаĕхĕ.	1
Чăвашсен профессиллĕ илемлĕ литератури йĕркеленни		3
2	XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи литература пултарулаĕхĕнчи илемлĕх шыравĕсем. XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи литература çитĕнĕвĕсемпе çĕнĕлĕхĕсем	1
3-4	К. Петров. «Тайăр» роман хроника сыпăкĕсем	2
Ėмĕр улшăнавĕн литератури		5
5-6	Константин Иванов пурнăçепе ĕçĕ-хĕлĕ, пултарулаĕхĕ. «Шуйттан чури» сăвăлла трагеди	2
7-8	Çеçпĕл Мишшин пултарулаĕхĕн çул-йĕрĕ, синкерлĕ шăпи. Çеçпĕл сăввисем	2
9	Р/р. Сочинени («Кăвар чĕре! Кăвар чĕлхеллĕ чăваш ачи, сассуна пар!»), «Мĕн калĕччĕ-ши Çеçпĕл паянхи çамрăксене?»)	1
Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем		5
10	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем.	1
11-12	И.С. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма сыпăкĕсем	2
13	Ф.Павлов пултарулаĕхĕн хай евĕрлĕхĕ. «Ялта» драман социалла психологилĕхĕ, драмăра сăнланă истори тапхăрĕ, теми, проблеми, конфликчĕ	1
14	«Ялта» драмăри сăнарсем.	1
Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни		3
15	Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	1
16	Уйăп Мишши. «Ачалăх кунĕсем» повесть сыпăкĕсем. А. Лазарева. «Санăн çитмĕл çичĕ тус» калав.	1
17	Н. Ишентей. «Шăнкăрч урокĕ» калав. Л. Смолина, Л. Николаева сăввисем	1
Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ		3
18	Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ. Иван Мучи хайлавĕсем.	1
19-20	П. Осипов «Пирĕн пурнăç хăтлăхра» («Айтар») драма	2
Литература пултарулаĕхĕнчи вăхăтпа уйрăм сын трагедийĕ		2
21	В. Рсай. «Сăхман айĕнчи ача амăшĕ» калав	1
22	Митта Ваçлейĕн синкерлĕ шăпи. «Тайăр» поэма сыпăкĕсем	1
Вăрçă синкерлĕхĕ литературайăра		5
23	1940-мĕш çулсенчи литературăри вăрçа поэтики: вăхăтпа сынсен паттăрлаĕхĕ тата синкерлĕхĕ. М. Данилов-Чалтун. «Лизавета Егоровна» калав	1
24-25	В. Элпи. «Пулас кинсем» роман сыпăкĕсем. Ева Лисина. «Арçын Хĕветура» калав	2

26	П.Хусанкай – чăваш халăх сăвăçи. Пурнăçе пултарулахĕн тĕп тапхăрĕсем. «Хушка хумсем» сăвăлла ярăм»	1
27	Л. Агаков. «Пурте дипломла» калав	1
Чăваш поэзийĕнчи хура сĕр юрăçисем		1
28	Ухсай Яккăвĕ. «Кĕлпук мучи» поэма сыпăкĕсем. А. Воробьев сăввисем	1
Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики		1
29	А.Кăлкан. «Йытăпа кушак» юптару. М.Кипек. «Çамрăк сунарçăсем» калав	1
Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ		5
30-31	А. Артемьев. «Алтăр сăлтăр» повесть сыпăкĕсем	2
32	Хв. Агивер. «Çапса сұмăр савать» калав	1
33	К/р.Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ĕçĕ. Тест	1
34	Вĕреннине аса илесси	1
Всего		34

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **11**

Количество часов по учебному плану

Всего **34** часа; в неделю **1** часа.

Планируемых уроков развития речи **2**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Тăван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник

1.Г. И. Федоров. Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 11-мĕш класс валли / А.Ф. Мышкина сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2022.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Сывравса тата ирĕклĕ пултарула х юхамĕ	2
2	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем	2
3	Сывравсан харпăр сывравĕ евĕр илемлĕ стилĕ	2
4	Ашă туйăмла х – поэзин тĕп шухăшĕ	2
5	Сывравсан илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмла хĕ	7
6	Нацилĕх – эстетикапа илемлĕ пултарула х никĕсĕ	6
7	Фантастикалла проза жанрпа стиль уйрăмла хĕсем	2
8	Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем	2
9	Проза хайлавĕнчи пирĕн вахăтри сынан камăл-сипет шыравĕсем	2
10	Литературари пурнаç пĕлтерĕшĕн философиялле аналантирăвĕ	3
11	XX ĕмĕр вĕсĕпе XXIĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	3
12	Атăлпа Урал тарăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн икĕмĕш сурринчи литератури	1
Всего:		68

Поурочное планирование по родной (чувашской) литературе, 11 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов
Сывравсă тата ирĕклĕ пултарулах юхамĕ		2
1	Чăваш литературинчи ашăту тапхăрĕ.	1
2	Геннадий Айхи поэзийĕ. «Пуçламăшĕ» поэма сыпăкĕсем	1
Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем		2
3	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем. Илпек Микулайĕн пурнăçĕпе пултарулахĕн тĕп тапхăрĕсем. «Хура çăкăр» романти геройсен социалла типлĕхĕпе социалла психологийĕ	1
4	«Хура çăкăр» романри сюжетпа композици хайне евĕрлĕхĕ	1
Сывравсăн харпăр сывравĕ евĕр илемлĕ стилĕ		2
5	Хветĕр Уяр пурнăçĕпе пултарулахĕ. «Аçта эс, тинĕс?» повеçĕн жанр уйрăмлăхĕсем.	1
6	Юрий Скворцов пурнăçĕпе пултарулахĕн тĕп тапхăрĕсем. «Славик» калаври сисĕм-туйăм ыйтăвĕ. Ваçлей Игнатьевăн «Пĕчĕк акăшсен ташши» калавĕ.	1
Ашă туйăмлăх – поэзин тĕп шухăшĕ		2
7	Ашă туйăмлăх – поэзин тĕп шухăшĕ (обзорла тишкерÿ).	1
8	Петĕр Яккусен, Любовь Мартыанова, Петĕр Эйзин, Петĕр Çалкуç сăввисенчи «ашăту» тапхăрĕн витĕмĕ.	1
Сывравсăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлăхĕ		7
9	Анатолий Емельянов пурнăçĕпе пултарулахĕн тĕп енĕсем.	1
10	Анатолий Емельянов. «Хура кăрăç» повеçĕн илемлĕх тытăмĕ	1
11	Р/р. Сочинени«Çăткăнлаç – çын пурнăçĕпе чунне аркатакан пулаç» (А.Емельяновăн «Хура кăрăç» повеçĕ тăрăх)	1
12	Юхма Мишши пурнăçĕпе пултарулахĕн тĕп енĕсем. «Кăвак çĕмрен» историлле повеçĕн хайне евĕрлĕхĕ.	1
13	Юхма Мишшин «Кăвак çĕмрен» повеçĕн сюжет аталанăвĕ	1
14	Н. Терентьевăн пурнăçĕпе пултарулахĕн тĕп тапхăрĕсем. «Пушар лаши» трагикомеди	1
15	«Пушар лаши» трагикомедин илемлĕх проблематики, сăнарсем	1
Нацилĕх – эстетикапа илемлĕ пултарулах никĕсĕ		6
16	1990-мĕш çулсенчи литература пултарулахĕн нациллĕ çĕкленĕвĕ. Борис Чиндыков пурнăçĕпе пултарулахĕ. «Чÿк уйăхĕ» калав.	1
17	Аркадий Казанов «Кашкăр юрттиллĕ этем кĕрчĕ» повесть сыпăкĕсем.	1
18-19	Нелли Петровская нумай енлĕ пултарулахĕ. «Шурă лили» повесть.	2
20	Денис Гордеевăн «Куккуклă сехет» тата «Шăнна куççуль» калавĕсем.	1
21	Р/р. Сочинени (учебникри 266-мĕш страницăри темăсем)	1
Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем		2
22	Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем (обзорла тишкерÿ).	1
23	Георгий Краснов. «Тинĕсре тупнă çĕрĕ» приключенилле повесть	1
Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем		2

24	Поэзири стильпе форма тёлёшёнчи илемлэх шыравёсем (обзорлă тишкерÿ). Раиса Сарпин «Кашни курăка», Анатолий Смолинăн «Атте килё» сăввисем.	1
25	Михаил Сениэль. «Çил-тăманлă қаç» паоэма	1
Проза хайлавёнчи пирён вăхăтри çыннăн кăмăл-сипет шыравёсем		2
26	Юлия Силэмён «Пылпа çăкăр», Сергей павловăн «Юрату юрлаттарать» калавёсем	1
27	Улькка Эльмен. «Хăрнă вёрене» калав	1
Литературăри пурнăç пёлтерёшён философилле ѓнлантарăвё		3
28	Арсений Тарасовăн пурнăçёпе пултарулахён тёп енёсем. «Сутнă пÿртри юлашки қаç» калаври историлле вăхăт сăнарё»	1
29-30	Николай Угарин пурнăçёпе пултарулахё. «Тёпсёр сăпкари ача сасси» драма.	2
XX ёмёр вёçёпе XXI ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури		3
31	1990-мёш çулсенчи наци çёкленёвёпе çуралнă ўсёмён пултарулахё. Н.Сельверстрова, О.Прокопьев сăввисем. Н. Ильина «Шăранса та пётми» калав.	1
32-33	XXIёмёр пуçламăшён икё вунăсуллахёнчи литературăн çирёпленнё йăлисемпе çенёлёхсем. О. Австрийская н«Пёрремёш туйăм», Е. Александрован «Шăпа» калавёсем. «И. Степанован «Эс мана хёвелём теттён» сăвви	2
Атăлпа Урал тăрăхёнчи халăхсен XX ёмёрён иккёмёш сÿрринчи литератури		1
34	Пушкăрт, коми, мари(çармăс), мордва, тутар, удмурт литературисенчи паха хайлавсем	1
Всего		34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- ✓ А.Ф.Мышкина. Тăван литература: вёренÿпе вулав кёнеки. 10 класс валли – Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2021. – 431с.
- ✓ А.Ф.Мышкина. Тăван литература: вёренÿпе вулав кёнеки. 11 класс валли – Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2022. – 431с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учебно-методическая и научная литература

1. Артемьев Ю. М. Образная система поэмы К. В. Иванова «Нарспи» [Текст] / Ю.М. Артемьев // Художественный образ в чувашской литературе и искусстве. – Чебоксары: НИИ яз., лит., истории и экономики, 1987. – С. 69- 83.
2. Афанасьева И. В. Петр Хузангай – поэт, философ, педагог: монография / И. В. Афанасьева, Т. Н. Петрова. Чебоксары: Новое время, 2010. – 135 с.

3. Ашмарин Н. И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1984. – 167 с.
4. Байбородова Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. – М.: Просвещение, 2014. – 177 с.
5. Васильев А. В. И. Яковлев и его литературная деятельность [Текст] / А. В. Васильев. Проблемы чувашского литературоведения. – Чебоксары: ЧНИИ ЯЛИЭ, 1978. – 296 с.
6. Владимиров Е. В. С. А. Есенин и П. П. Хузангай [Текст] / Е.В. Владимиров // Владимиров Е.В. Обретение традиций. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1982. – 270 с.
7. Власенко А. Н. Яков Ухсай [Текст]: Лит. портрет / А. Власенко. – М.: Сов. Россия, 1976. – 108 с.
8. Внеурочная деятельность. 1-11 классы. Теория и практика. – М.: ВАКО, 2015. – 288с.
9. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразовательных организаций / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2014. – 127 с. 72
10. Волков Г. Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие / Г. Н. Волков. – М.: Пресс-сервис, 1997. – 441 с.
11. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.
12. Иванов И. И. Яркий и самобытный талант [Текст]: (Поэзия Я. Ухсая). – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1973. – 198 с.
13. Иванова Н. Г. Вклад Педера Хузангая в развитие чувашской лирики [Текст] / Н. Г. Иванова // Национальные традиции в культуре народов Поволжья: материалы регион. научн.-практ. конф., 19 июня 2003 г. – Чебоксары : Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук, 2003. – 210 с.
14. Иванова Н.Г. Тёслёх программа: V-IX классем валли / Н.Г.Иванова, Е.А. Майков. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2016. – 223 с. Тёслёх программăн вырăсла куçарăвĕ (класăн-класăн уйрăрса сырса пани çак ятпа тата çак сайтра): *Родная (чувашская) литература для школ с родным языком обучения 5-9 классы* (chrio@cap.ru)
15. Иванова Н.Г., Хузангай А.П. Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5–9 классов основного общего образования с обучением на родном (чувашского) языке» // <https://fgosreestr.ru/registry>
16. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования: методическое пособие / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова. – М.: Русское слово, 2015. – 296 с.
17. Канюков В. Я. От фольклора к письменности [Текст]: (Ранняя чуваш. литература и нар. творчество): Очерк лит.-фольклорных отношений. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. – 127 с.
18. Килти вулав кĕнеки: 5-мĕш класс валли / Н.Г. Иванова сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014.– 271 с.
19. Краснов Н. Г. Выдающийся чувашский педагог-просветитель: [О И. Я. Яковлеве] / Н. Г. Краснов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1992. – 413 с.
20. Краснов Н. Г. Иван Яковлев и его потомки / Н. Г. Краснов. - 2-е изд., доп. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 2007. – 478 с.
21. Народность и художественность произведения Я. Г. Ухсая: Сборник статей / НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР. – Чебоксары: НИИ яз., лит., истории и экономики, 1984. – 59 с.
22. Наш Сеспель [Текст]: стихи, отрывки из романа, статьи и письма М.К. Сеспеля; воспоминания, посвящения, зарисовки, близких поэту людей/ составление, подготовка

- текста, комментария В.П. Станьяла; оформление А.А. Трофимова. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999. — 260 с. 73
23. Никольский Н. В. О пословицах чувашского народа [Текст] / Н. В. Никольский. – Чебоксары: Ученые записки/ Науч.-исслед. ин-т языка, литературы и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР; Вып. 18, 1958. – 23 с.
24. Педер Хузангай: Сб. ст. [О чуваш. нар. поэте] / НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР; [Редкол.: В. Г. Родионов (отв. ред.) и др.]. – Чебоксары: НИИ яз., лит., истории и экономики, 1988. – 98 с.
25. Поэтика Сеспеля: Материалы Регион. конф., посвящ. 90-летию со дня рождения М. Сеспеля (22-23 нояб. 1989 г.) / [Редкол.: С. А. Александров (отв. ред.) и др.]. – Чебоксары: НИИ ЯЛИЭ, 1991. – 166 с.
26. „Примерная основная образовательная программа основного общего образования“. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015, протокол №1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 // <https://fgosreestr.ru/registry>
27. Примерная программа воспитания // <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/>
28. Салмин А. К. Религиозно-обрядовая система чувашей / А. К. Салмин; Отв. ред. Н. Л. Жуковская; Чуваш. нац. акад., НИИ при Совете Министров Чувашской Республики – Чебоксары: НИИ при СМ Чуваш. Респ., 1993. – 209 с.
29. Сироткин М. Я. Чувашский фольклор / М. Я. Сироткин. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1965. – 132 с.
30. Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 5-мёш класс валли / Н.Г.Иванова сырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2019.– 271 с.
31. Туслăх кёперё: савăсемпе калавсем / Н.Г. Иванова сырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2015.– 143 с.
32. Хлебников Г. Я. Современная чувашская литература [Текст] / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. – 184 с.
33. Хлебников Г. Я. Чувашская литературная классика и ее наследники: [Монография] / Г. Я. Хлебников. – М-во образования Рос. Федерации. Чуваш. гос. ун-т имени И. Н. Ульянова. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 302 с.
34. Хлебников Г. Я. Чувашский роман [Текст] / Г. Я. Хлебников. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1966. – 211 с.
35. Хузангай А. П. Поиск слова: Ст. о современ. чуваш. поэзии / Атнер Хузангай. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1987. – 189 с.
36. Хузангай А. П. Тексты, метатексты и путешествия / Атнер Хузангай. – Чебоксары, 2003 (Тип. Шафровой Г. К.). – 387 с.
37. Чувашский язык, литература и фольклор [Текст]: Сборник статей / Науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Чуваш. АССР. – Чебоксары: ЧНИИ ЯЛИЭ, 1974. — 389 с.
38. Я. Г. Ухсай в воспоминаниях современников: [сборник] / [сост. А. И. Дмитриева, Е. Я. Ухсай; подгот. текста и коммент. Е. Я. Ухсай]. – Чебоксары: Калем, 2005. – 383 с.
39. Ялгир П. А. Литературный мир Чувашии: [справ. изд.] / П. А. Ялгир. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 160 с.

Справочники, энциклопедии, словари

1. Антология чувашской литературы. Произведения для детей и юношества / Сост.: И. В. Софронова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 496 с.
2. Антология чувашской современной прозы. / Сост.: В. Г. Енеш. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986. – 359 с.

3. Ашмарин Н. И. Словарь чувашского языка в 17 томах / Н. И. Ашмарин. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1994–2003.
4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – Изд. 8-е. – М.: Русский яз., 1981–1982.
5. Иллюстрированный энциклопедический словарь / Редкол.: В. И. Бородулин и др. – М.: Большая рос. энцикл.: Изд. дом «Экон. Газ.», 1995. – 892 с.
6. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. – 526 с.
7. Чувашская энциклопедия: в 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007. – Т.1 (А – Д). – 592 с.
8. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. – Т.2 (Ж – Л). – 494 с.
9. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009. – Т.3 (М – Се). – 686 с.
10. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – Т.4 (Се – Я). – 798 с.

Примерный перечень видеоматериалов по чувашской литературе

1. «Звездный Сокол Чувашии» / ГУК «Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева». Автор проекта – М. Семенов. – Чебоксары. – 2009. – 34.14 мин.
2. «Звенящее серебро тухьи/ Видеофильм о чувашском национальном костюме. – ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 19,5 мин.
3. «Ёмёрлӧх» (Вечность) /Видеофильм о чувашской вышивке. – ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 14 мин.
4. Константин Иванов. Телепозма «Нарспи»/ Артисты Чувашского театра юного зрителя им. Михаила Сеспеля. – Чебоксары, 2009. – 120 мин.
5. «На земле Чувашской»/ видеофильм о Чувашской Республике. - ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 15,5 мин.
6. «Обычай и обряды чувашского народа. Эткер» / Автор сценария и режиссер В. Галошев. – Чебоксары: ООО «Диал» студия «Аксар», 2012. – 60 мин.
7. Петр Осипов. Драма «Айтар»/ Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. - Чебоксары. – 79.52 мин.
8. «Чебоксары – жемчужина Поволжья». Второе издание мультимедийной энциклопедии. / Бондарев Е.В., Храмов Г.В., Тяпкильдеева Е.Г., Высотина А.Л., Кашина И.М., Мисина Н.Н., Никифорова В.Г., Степанов Г.А., Пайгусов Е.В., Артамонов И.Е. – Чебоксары. 2009.
9. «Чебоксары – чистый и благоустроенный город» / видеофильм о г. Чебоксары – ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 16,5 мин.

Примерный перечень аудиоматериалов по чувашской литературе

1. Александр Калган. Басни. / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.27 мин.
2. Александр Калган. Пьеса «Алим» на чувашском языке. Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 56.19 мин.
3. Васильей Игнатьев. Инсценировка «Танец маленьких лебедей». Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 29.06 мин.

4. Ева Лисина. Рассказ «Кусок хлеба». / Читает народная артистка России Нина Яковлева. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 30.26 мин.
5. Иван Яковлев. «Духовное завешание чувашскому народу» на чувашском языке. / Читает Абель Харитонов – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 9.23 мин.
6. Мигулай Ильбек. Роман «Черный хлеб». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 79.29 мин.
7. Михаил Сеспель. Стихи. / Читает народный артист России и Чувашии Виктор Родионов. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 13.51 мин.
8. Михаил Федоров. «Поэма-баллада «Леший». / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 10.44 мин.
9. Николай Терентьев. Трагикомедия «Пожарная лошадь». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 78.11 мин.
10. Петр Осипов. Драма «Айдар». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 79.52 мин.
11. Петр Эйзин. Цикл «Песни любимой». / Читает народная артистка Чувашии и заслуженная артистка России Валентина Трифонова и заслуженный артист Чувашской Республики Андриан Павлов. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 11.48 мин.
12. Рассказы Асан Усыпа. / Читает Иван Ксенофонтов. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 18.36 мин.
13. Федор Павлов. «Ялта» драма. / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 69.09 мин.
14. Яков Ухсай. Отрывок из поэмы «Разговор с белой березой». / Читает народный поэт Чувашии Яков Ухсай. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 12.27 мин.

Электронные диски Чувашской национальной библиотеки

1. Андриян Николаев. Звездный путь Андрияна Николаева [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: Кб) – Чебоксары: НБ ЧР, 2004.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
2. «В душе переплавляется строка...»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики юрию Семендеру] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CDROM) – (Имя в истории Чувашии).
3. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
4. Гений чувашской поэзии: к 120-летию со дня рождения К.В.Иванова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
5. Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ.; отв. за вып. А.Шмандюк, Т. Агиносова, Г.Быкова; оформ. Обл. О. Улангин; фот. В. Пика. – Чебоксары: НБ ЧР, 2001. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
6. Мой голос – звенящая сталь: 1908-1957 [Мультимедиа]: к 100-летию со дня рождения Васyleя Митты / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан.– Чебоксары: НБ ЧР, 2008.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

7. «Нарспи» – жемчужина чувашской поэзии»: к 100-летию со дня выхода поэмы К.В. Иванова «Нарспи»: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. А.Г. Сидорова, Ф.Г. Парамонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
8. Патриарх чувашской культуры И.Я. Яковлев, 1848–1930 [Электронный ресурс]: к 160-летию со дня рождения И.Я. Яковлева / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
9. Певец родного края – Тăван ен юрăси: к 100-летию со дня рождения народного поэта А.Е. Алги: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, О.В. Васильева. - Чебоксары, 2013. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии)
10. Первые чувашские журналы: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
11. Поэт с горячим сердцем: к 110-летию со дня рождения М. Сеспеля: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
12. Поэтический мир Михаила Сеспеля [Электронный ресурс]: [о жизни и деятельности М. Сеспеля] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
13. Праски Витти (мультимедийное издание о жизни и творчестве заслуженного художника Российской Федерации Виталия Петровича Петрова) Праски Витти [Электронный ресурс]: мультимедийный альбом / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2006. – 1 электрон.опт. диск (DVD -R).
14. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
15. Радуга поэзии, радуга жизни: к 100-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Я.Г. Ухсай: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2011. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
16. Талант, отданный народу: к 120-летию со дня рождения Ф.П.Павлова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
17. Чувашская диаспора [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
18. Яков Ухсай, 1911-1986 [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 201. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Вёренӹ порталӹ: <http://portal.shkul.su/>
2. 1. Википедия (Чувашский раздел Википедии) // URL: <http://cv.wikipedia.org>
3. Вула чăвашла (Читай на чувашском) // URL: <http://vulacv.blogspot.com>
4. Государственная символика Чувашии // URL: <http://www.cap.ru/chuvashia/o>

5. Достопримечательности Чувашской Республики) // URL: <https://www.tripadvisor.ru/>
6. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // URL: <http://банкпрактик.рф>
7. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/>
8. Народы мира – политически этнографический справочник // URL: <http://nation.geoman.ru>
9. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru>
10. Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации (Родныеязыки.рф). // URL: <https://родныеязыки.рф>
11. Сайт «Языки народов России в Интернете» // URL: <http://www.peoples.org.ru>
12. Уроки чувашского языка: изучайте чувашский язык // URL: <https://урокичувашского.рф>
13. Чăваш юррисем, юмахёсем, халапёсем (Чувашское народное творчество) //URL: <http://yumah.ru>
14. Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org>
15. Чуваши // URL: <http://chuvlit.narod.ru/>
16. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru>
17. Чувашский государственный театр оперы и балета // URL: <https://www.opera21.ru>
18. Чувашские народные песни // URL: <https://zaycev.net/musicset/chuvashfolk.shtml>
19. Чувашские песни в MP3 // URL: <https://zvoq.pro/collections/nationals/>
20. Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html>
21. Электронлă вулавăш (Чувашская литература) // URL: <https://www.chuvash.org/lib>
22. Электронлă сăмахсар (Электронные словари) // URL: <http://samahsar.chuvash.org/>