

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Отдел образования, молодежной политики и спорта администрации
Красночетайского муниципального округа
МБОУ "Атнарская СОШ"

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
Совете МБОУ
«Атнарская СОШ»
Протокол №1 от 28.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора
Канцелярова А.И.
от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Атнарская СОШ»
Кудряшов С.И.
Приказ № 79 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

для обучающихся 10-11 классов

Составитель:

Ешмейкина Людмила Александровна,

учитель чувашского языка и литературы

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 078с60аа3еfс1са7fb3952с438а025а6
Владелец: Кудряшов Сергей Иванович
Действителен: с 10.02.2023 до 05.05.2024

с. Атнары- 2023

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература».

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;
формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;
развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чувашской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 10 классе.

Художественное словесное творчество до XX века.

Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия,

календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

А́рймла́ самахлӑх (Магическая (обрядовая) словесность).

Ула́п халапёсем (Легенды об Улыпах): «Ула́п сёрё» («Земля Улыпа»).

Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпӑр» («Сей день мы низко кланяемся...»).

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арсури» («Леший»), стихотворение «Чӑваш эфир пултӑмӑр...» («Были мы чувашами...»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пӗлӗх йӑмри» («Ветла Пулеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»).

Е. Рожанский. Очерк «Чӑвашсем сӑнчен» («О чувашах»).

С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арсури» («Леший»).

Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

И. Яковлев. «Чӑваш халӑхне панӑ халал» («Духовное завещание чувашскому народу»).

Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».

Таэр Тимкки (Т.С. Семёнов), 1889-1917 гг. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӑр» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

К. Петров. Роман-хроника «Тайӑр» («Таэр»).

Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.

Литература на рубеже XIX-XX веков.

Константин Васильевич Иванов, 1890-1915 гг.

Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икӗ хёр» («Две дочери»), «Тӑлӑх арӑм» («Вдова»), «Тимӑр тылӑ» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов.

Трагедия «Шуйтган чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».

Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет».

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922 гг.

М. Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского

стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Сён кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чăваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурçă шанчăк» («Стальная вера»), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ сырнă сăвăсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).

Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атăл пăлхавçисем» («Волжские бунтари»), «Шăпăрлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931 гг.

Творческий путь Ф. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Драма «Ялта» («В деревне»).

Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.

Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ «Пӹлӹх йӹмри» («Ветла Пюлиха»).

Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»)).

Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре. Рассказы для детей («Шăнкăрч урокĕ» («Урок скворца»), «Ырă ёссен команди» («Команда добрых дел»), «Хӹреллĕ дневник» («Хвостатый дневник»)).

М. Трубина. Рассказ «Вупър» («Ведьма»).

Н. Ижендей. Поэма «Ўуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Рассказ «Шанкърч урокё» («Урок скворца»).

Уйп Мишши. Повесть «Ачалăх кунёсем» («Повесть о детстве»).

А. Лазарева. Рассказ «Санан ăитмёл ăичё тус» («У тебя 77 друзей»).

Л. Смолина. Стихотворение «Сăпка юрри» («Колыбельная»).

Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» («Правый и левый»).

Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» («Капкан»). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вёрентеççё» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).

Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов (1900-1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирён пурнăç хăтлăхра» («Наша защита в чащобе»).

Драма «Айтар» («Айдар»).

Николай Спиридонович Айзман (1905-1967 гг.).

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алă ăавать» («Рука руку моет»).

Комедия «Кама савать – ăавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»).

Теория литературы.

Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

Василий Егорович Митта (1908-1957 гг.).

Василий Митта – поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайър» («Таэр»). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайър» («Таэр»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны. (повесть «Џёршывӑн пулас хуралҫисем» («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Џакар чӗлли» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Е. Лисина. Рассказ «Џакар чӗлли» («Кусок хлеба»).

Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Новаторство в художественном творчестве.

Петр Петрович Хузангай, 1907-1973 гг.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы «Тилли юррисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977 гг.

Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Пурте дипломла» («Все с дипломом»).

Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура ҫёр юрӑҫи» («певец чернозема») в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980 гг.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кӗлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрам эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).

Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976 гг.

Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьёва.

Стихотворения «Ҫамрӑк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тӗлпулу» («Встреча на поле»).

Теория литературы.

Понятие «Крестьянская поэзия».

Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991 гг.

М. Кибек – прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы «Вӑрман улапӗ» («Лесной великан»), «Ҫамрӑк сунарҫасем» («Юные охотники»).

Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев (1924-1998 гг.).

А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»).

Рассказ «Ан авӑн, шӗшкӗ» («Не гнишь, орешник»).

Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич) (р. 1943 г.).

Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акӑль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Суллен ҫеҫке ҫурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла «Сапса ҫумӑр ҫавать» («Проливной дождь»).

Теория литературы.

Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идейно-тематическая особенность произведения.

Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»).

З. Башири. Повесть «Чӑваш хӗрӗ Униҫсе» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой).

Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности.

Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).

М. Гафури. Стихотворение «Савӑнаҫ сӑвви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы – поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»).

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».

С. Попов. Стихотворение «Пикенчӗ вӑрман ылтӑн тум тӑхӑнма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх, родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»).

С. Чавайн. Стихотворение «Пӗчӗк вӑрман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсевьев. Художественность очерка «Мордовская свадьба».

Н. Эркай. Стихотворение «Тӓрнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.

Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»).

К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпӓр» («Мы сеем») (перевод В. Тургая).

Содержание обучения в 11 классе.

Личность писателя в контексте свободного творчества.

«Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006 гг.

Г. Айги – чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения «Еля сукмакӓ» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»).

Поэма «Пусламӓшӓ» («Начало»).

Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен «Кӓпер» («Мост»). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сӓве Атӓла юкса кӓрет» («Свияга впадает в Волгу»). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька «Ӕмӓр сакки сарлака» («Жизнь прожить – не поле перейти»).

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура сӓкӓр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман «Хура сӓкӓр» («Чёрный хлеб»).

Теория литературы.

Понятие исторического романа.

Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Тенета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Поэтика путешествия (сул-сӓрев) в чувашской прозе.

Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Аста эс, тинӓс?» («Где ты, море?»).

Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» («След башмака»), «Уках хурӑнё» («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлӗ мӑкӑнь» («Красный мак»).

Рассказ «Славик». Повесть «Сӑваплӑ вут» («Священный огонь»).

Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм.

Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чӗвӗл кӑна чӗкеç пулнӑ пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»).

Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепӗр йӗр сӑн-питӗмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа каласӗрӑм эп харсӑрланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айӑплатпӑр пӗр-пӗрне» («Обвиняем друг друга»).

Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартъяновой («Йӑшӑнман сӑмахсем» («Непринятые слова»), «Шурӑ юр юрри» («Песня белой снежинки»).

Философская лирика П. Сялгусь («Пӗлӗтсем шӑваççӗ, пӗлӗтсем» («Облака плывут, облака»), «Икӗ вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чӗлхем» («Мой язык»).

П. Яккусен. Стихотворение «Мӗскер курма эп килнӗ çӗр çине...» («Для чего же я пришёл на землю...»).

Л. Мартъянова. Стихотворение «Эс шутлатӑн пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»).

П. Сялгусь. Поэма «Тӑхӑр уйӑх» («Девять месяцев»).

Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кӑрӑç» («Чёрные грузди»).

Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014 гг.

Н. Терентьев – драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем сырана çапаççӗ» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).

Теория литературы.

Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Борис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чӱк уйӕхӕ» («Месяц жертвоприношения»).

Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001 гг.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурӕ лили» («Белая лилия»).

Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературе.

Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.

Рассказы «Шӕнӕ куӕсӕуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклӕ сехет» («Часы с кукушкой»).

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Сӕлтӕр ӕинчен анӕ чӕвашсем» («Пришедшие со звёзд чуваш»)).

Повесть «Тинӕсре тупӕнӕ сӕрӕ» («Перстень, найденный в море»).

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтӕр сӕлтӕр шерпечӕ» («Аромат Большой Медведицы»)).

Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хӕсӕ» («Меч Тенкри»)).

Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение «Атте килӕ» («Отцовский дом»).

Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тӕнчемӕрӕн яланлӕх ӕмӕтне» («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тӕл-йӕрсӕр сӕхалать» («Всё исчезает бесследно»), «Нихсан иртмессӕн туйӕнатчӕ пурӕнӕс» («Казалось, что жизнь будет вечной»)).

Поэма «Сил-тӕманлӕ каӕ» («Вьюжная ночь»).

Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Сӕл тӕпене пӕхса каланӕ сӕмах» («Слова, обращённые к небесам»)).

Стихотворение «Кашни курака» («Каждой травинке»).

Теория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010 гг.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтӑн сӑпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр ҫинчи кӑвайт» («Костер на снегу»)).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» («Излом»)).

Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Ҫирӗп чунлисем телейлӗ» («Сильные духом счастливы»)).

Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» («Хлеб и мёд»).

С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»).

У. Эльмен. Рассказ «Хӑрнӑ вӗрене» («Засохший клён»).

Теория литературы.

Прототип литературного героя. Собирательный образ в произведении.

Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.

Творчество А. Тарасова – драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» («Последняя ночь в проданном доме»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кӗске-ши яш ӗмӗр?» («Почему же коротка молодость?»)), «Юнпа вараланнӑ пӗркенчӗк» («Окровавленная фата»), «Мӑнкун умӗн» («Перед Пасхой»).

Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).

Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельверстовой («Мана мар, халь сана ирӗк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»)), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»)).

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тӗрленчӗк» («Узор»)), «Ман пурчӗ чунӑмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилӗ» («Благословение отца»)).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).

М. Карягина. Трагедия «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӗк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»)), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»)).

О. Прокопьев. Стихотворения «Чи таран тинёсре улмуҫҫисем үсеҫҫё...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сәпка ачи пек ләпкә ҫәр ҫине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»).

Н. Ильина. Рассказ «Шёл кавар» («Горящий уголёк»).

Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шәпа» («Судьба»)), Д. Моисеев (пьеса «Хатёрленеҫҫё, е тәнче пётет-им?» («Готовятся, или наступит ли конец света?»)).

О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремёш туйәм» («Первое чувство»).

И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» («Ты меня называл моё солнышко...»).

Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Бишевой. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыу», «Станный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»).

М. Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кәнтәрла та – пелёт тәксәм...» («Облако хмурое – и ночью, и днём...») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман «Звёздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»).

С. Николаев. Стихотворение «Ҫармәс ячә» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).

Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).

С. Хаким. Стихотворение «Питёркёч» («Замок») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшённая каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»).

В. Тимин. Стихотворение «Тәван чёлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землёй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение «Мәкшә енем! Турә савнә ен!» («Мокшанский край! Край, изблуженный богом!») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черёмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).

В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня») (перевод В. Тургая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

В результате изучения родной (чувакшк) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;

владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;

умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;

владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;

понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

10 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов ((в том числе проект и сочинение)
1	Художественное словесное творчество до XX века XX ёмёрчченхи илемлё сáмах пултарула́хё	2=2-0-0
2	Формирование чувашского профессионального художественного творчества. Чáвашсен професси́ллё илемлё литература йёркеленни	3=3-0-0
3	Литература на рубеже XIX-XX веков. Ёмёр улшáнáвён литератури	3=2-1-0
4	Особенности зарождения чувашской драматургии. Чáваш драматургийён малтанхи ута́мёсем	3=2-1-0
5	Идейно-эстетическая борьба в литературе. Литерату́рán идейáпа эстетика кёрешёвё	1=1-0-0
6	Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы. Чáваш ача-пáчапа сáмрáксен литератури пусланса кайни	3=3-0-0
7	Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы. Чáваш литературин кула́шпа питлев прозин хáйне евёрлэхё	2=1-1-0
8	Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов. 1930-1950 сáлсенчи драматургири идеологи витёмён ситменлэхёсем	2=2-0-0
9	Трагизм времени и человека в литературном творчестве. Литература пултарула́хёнчи вáхáтпа уйрáм сын трагедилэхё	3=2-1-0
10	Трагедия войны в чувашской женской прозе. Вáрçá синкерлэхё литерату́рáра	3=3-0-0
11	Новаторство в художественном творчестве. Илемлё пултарула́хри новаторла́х	2=1-1-0
12	Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии. Чáваш поэзийёнчи хура сёр юрáсисем	1=1-0-0
13	Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения. Хайлав поэтикинчи хакла́х тата этемлэх этики	1=1-0-0
14	Особенности создания женского идеала в чувашской литературе. Чáваш литературинчи хёрарáм сáнарён идеалё	1=1-0-0
15	Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века. Уралпа Ата́л та́рáхёнчи халáхсен XX ёмёрён пёрремёш сурринчи литератури	3=2-1-0
	Вёреннине аса илни	1=1-0-0
	Всего	34

Поурочное планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Колич. часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
XX ёмёрченхи илемлӗ сӑмах пултарулахӗ 2=2-0-0			
1	Кӱртӗм. Чӑваш литератури 1945-1965 ҫулсенчи аталану ҫул-йӑрӗ	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ёмёрти_чӑваш_литератури
2	Чӑваш халӑх сӑмахлахӗ. XX ёмёрченхи чӑваш литератури ум историйӗ	1	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/09/18/khalakh-samakhlahenche-sanlanna-istorilekh
Чӑвашсен профессиллӗ илемлӗ литература йӑркелени 3=3-0-0			
3	XX ёмӑр пуҫламӑшӗнчи литература пултарулахӗнчи илемлӗх шыравӗсем, ҫитӗнӗвӗсемпе ҫенӗлӗхӗсем	1	
4	Тайӑр Тимкки - революци ҫулӑмӗпе ҫунса тӑракан сӑвӑҫ. Гражданла поэзи.	1	https://vulacv.wordpress.com/2019/08/20/тайӑр-тимкки/ https://наследиечувашии.рф/russian/таӑр-тимкки-поэт-революционер-27-01-1889-1917/?ysclid=ln7eew0iiq962132419
5	К.Петров. "Тайӑр" роман хроника сыпӑкӗсем	1	http://hypar.ru/ru/node/48325?ysclid=ln7eg2mim126595698
Ёмӑр улшӑнӑвӗн литератури 3= 2-1-0			
6	Константин Иванов. "Шуйттан чури" трагеди. Куҫса ҫӱрекен сюжет	1	https://ya.ru/video/preview/12206801098424291427 https://ya.ru/video/preview/9151419661263463177
7	ҪПА Сочинени "Шуйттан чури" сӑвӑлла трагедие вуланӑ хыҫҫӑн пуҫа килнӗ шухӑшсем"	1	
8	Ҫеҫпӗл Мишши - кӑвар чӑреллӗ поэт. Поэт юратӑвӗ - Аастасия Червякова. "Йывӑр шухӑшсем", "Чӑн чӑрелнӗ!" сӑвӑсем	1	https://vk.com/wall-177946697_3163?ysclid=ln7emfyf8596200639&z=photo-177946697_457247459%2Fwall-177946697_3163
Чӑваш драматургийӗн малтанхи утӑмӗсем 3=2-1-0			

9	Чӑваш драматургийӑн малтанхи утӑмӑ. Йӑла-йӑрке сӑмахлӑхӑ. И.Максимов-Кошкинский. "Сатурпа Илем" драма	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский,_Иоаким_Степанович https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/01/14/prezentatsiya-ismaksimov-koshkinskiy https://ya.ru/video/preview/17826629249846637801
10	Ф.Павлов. "Ялта" драма. Сӑнарсен характерӑ чӑваш тӑнчекурӑмӑпе (менталитечӑ) ҫыхӑнни	1	https://ya.ru/video/preview/4793596877521813594 -Драмтеатр https://ya.ru/video/preview/7030989089023745739 https://ya.ru/video/preview/8006576555384166154
11	Проектсем: 1."Чӑвашла илемлӑ фильм ҫӑлтӑрӑ - Тани Юн", 2. "И.Максимов-Кошкинский никӑсленӑ театр", 3. "Федор Павловӑн нумай енлӑ пултарулӑхӑ"	1	
Литературӑн идейӑпа эстетика кӑрешӑвӑ 1=1-0-0			
12	Литературӑри идейӑпа эстетика кӑрешӑвӑ. Чӑваш ҫыравҫисен пултарулӑх пӑрлӑхӑсем. Проект: "Ҫемен Элкер пултарулӑхӑнчи истори жанрӑ"	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/elger/?ysclid=ln7f15g1c5789810332
Чӑваш ача-пӑчапа ҫамрӑксен литератури пуҫланса кайни 3=3-0-0			
13	Ача-пӑча литератури. Уйӑп Мишши. "Ачалӑх кунӑсем" автобиографиллӑ повесть	1	http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=uiap&l=chuv&ysclid=ln7f31di6k122964829
14	А.Лазарева. "Санӑн ҫитмӑл ҫичӑ тус", Н.Ишентей. "Шӑнкӑрч урокӑ" калавсем	1	
15	Л.Смолина. "Сӑпка юрри" сӑвӑ. Л.Николаева. "Сылтӑм тата сулахай» сӑвӑ	1	https://ya.ru/video/preview/5554300599657461813
Чӑваш литературин кулӑшпа питлев прозин хӑйне евӑрлӑхӑ 2=1-1-0			
16	Чӑваш литературинчи кулӑшпа питлев прозин аталанӑвӑ. "Капкӑн"	1	https://chebs.cap.ru/news/2015/03/23/ivan-muchi-pervij-redaktor-zhurnala-kapkan-1?ysclid=ln7fard6df446764892

	журнал. Иван Мучи. "Килти экзамен" калав		https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/03/22/ivan-muchin-khurakh-khut-verentecce-khaylave https://infourok.ru/material.html?mid=61860&ysclid=ln7fcfdwg2852667085
17	Проект: 1."Иван Мучи пултарула̋хэ", 2."Капкӑн" журнал тата ӑна йӑркелесе яраканӑ Иван Мучи"	1	
1930-1950 ҫулсенчи драматургири идеологи витӑмӑн ҫитменлӑхӑсем 2=2-0-0			
18	П.Осипов. "Айтар" драма. Конфликтсӑрла̋х теори.	1	https://ya.ru/video/preview/15428329267523535714?ncrnd=2482&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1193.0%23f6205bd254bc93cd3fcc00a5bdc0afd6de546935
19	Н.Айзман. "Кама савать - ҫавна каять" комеди	1	https://yantik-press.ru/press/publications/2020/12/11/nikolaj-ajzman-dramaturg-tata-teatr-asti/?ysclid=ln7ffufa3e96683460
Литература пултарула̋хӑнчи вӑхӑтна уйрӑм ҫын трагедилӑхӑ 3=2-1-0			
20	В.Рсай. "Сӑхман айӑнчи ача амӑшӑ" калав. Сюжет, фабула, повесть	1	https://www.chuvash.org/lib/author/303.html?ysclid=ln7fhp8oyt25951610
21	Митта Ваҫлейӑ. "Тайӑр" ярӑм. Лирика ҫаврӑмӑ. Автор шухӑшӑ	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Митта_Ваҫлейӑ
22	Сӑхӑнулла̋ пулпеле аталантарасси. Сочинени. "Чыса ҫамрӑкран упра" (В.Рсай хайлавӑ тӑрӑх)	1	
Вӑрҫӑ синкерлӑхӑ литературӑра 3=3-0-0			
23	М.Данилов-Чалтун. "Лизавета Егоровна", "Ҫӑлтӑрла̋ ҫӑлӑк" калавсем	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/danilov-chaldun/?ysclid=ln7fk888b9934292716 https://zvyki.com/song/168887775/Maksim_Danilov_CHaldun_-_Lizaveta_Egorovna_-_LITERATURA_VULAVE/ Вулав
24	В.Элпи. "Пулас кинсем" роман сыпӑкӑсем. Хӑрарӑм прози.	1	https://multiurok.ru/index.php/files/priezientatsia-po-chuvashskoi-litieraturie-tvo https://chuvbook.ru/news/archieve/roman-o-zhenskom-kharaktere-i-sudbe?ysclid=ln7foy5rx136751740rch.html?ys

			clid=ln7foi9w3g743166650
25	Е.Лисина. "Арсын Хветура" калав	1	
Илемлӗ пултарула̋хри новаторла̋х 2=1-1-0			
26	Л.Агаков. "Пурте дипломла̋" калав. савӗлла ярам (саврам). Л.Агаков. "Пурте дипломла̋" калав. Приключениллӗ хайлав. Детективла̋ жанр	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/agakov/?ysclid=ln7gl1sdmp707708536
27	Сыхӗнулла̋ пуплеве аталантарасси. Сочинени. "Л.Агаков хайлавӗсенчи вӗрса̋па патриотизм теми"	1	
Ча̋ваш поэзийӗнчи хура сӗр юрӗсисем 1=1-0-0			
28	Ухсай Яккавӗ. "Кӗлпук мучи" поэма". А.Воробьев. "Салам, уй-хирӗм", "Хирти тӗлпулу" саввисем	1	http://www.shkul.su/37.html
Хайлав поэтикинчи хакла̋х тата этемлӗх этики 1=1-0-0			
29	А.Кӗлкан. "Йыта̋па кушак" юптару. Мӗн вӗл юптару?	1	https://ya.ru/video/preview/8767852859403200746 https://ya.ru/video/preview/18307211818149822862
Ча̋ваш литературинчи хӗрарӗм са̋нарӗн идеалӗ 1=1-0-0			
30	А.Артемяев. "Алтӗр сӗлтӗр" повесть. Кам вӗл идеал? Х.Агивер. "Са̋пса сума̋р сӗватӗ" калав		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/artemev/?ysclid=ln7g2zzeyc126575469 https://ppt-online.org/1165727?ysclid=ln7g44gc3m779311850
Уралпа Атӗл тӗрӗхӗнчи хала̋хсен XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш сурринчи литератури 3=2-1-0			
32	Пушкарт литератури. Мажит Гафури. "Савӗна̋с савви". Коми литератури. Серафим Попов. "Пикенчӗ вӗрман ылтӗн тум тӗханма". Мари литератури. Сергей Чавайн. "Пӗчӗк вӗрман" савӗ. Мордва литератури. Никул Эркай. "Тӗрнасем"		https://ya.ru/video/preview/10680116680780459480 https://ya.ru/video/preview/18256556140022319641 https://ya.ru/video/preview/14773054337376636707 https://ya.ru/video/preview/7575644426369443

	сăвă		646
33	Тутар литератури. Зариф Башири. "Чăваш хĕрĕ Униççe" повесть сыпăкĕсем. Удмурт литератури. Кузєбай Герд. "Эпир акатпăр" сăвă.		https://ya.ru/video/preview/12837653272582146170 https://ya.ru/video/preview/3818134681736377373
	Проект: "Муса Джалиль пурнăçĕпе пултарулахе"		https://ya.ru/video/preview/2421736296416177592
Вĕреннине аса илни 1=1-0-0			
34	Тĕрĕслев тесчĕ. 10-мĕш класра вĕреннине аса илни		
Всего		34	

**Фонд оценочных средств
Пăрăнмасăр тумалли ёçсем (сочинени, изложени)**

№ п/п	№ урока	Раздел	Тема
1	7	Ёмĕр улшăнăвĕн литератури	Çыхăнулла пуплеве аталантарасси. Сочинени. "Шуйттан чури" сăвăлла трагедие вуланă хыççан пуçа килнĕ шухăшсем"
2	11	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем	Проектсем: 1."Чăвашла илемлĕ фильм çăлтăрĕ - Тани Юн", 2. "И.Максимов-Кошкинский никĕсленĕ театр", 3. "Федор Павловăн нумай енлĕ пултарулахе"
3	17	Чăваш литературин кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхе	Проект: 1."Иван Мучи пултарулахе", 2."Капкăн" журнал тата ăна йĕркелесе яраканĕ Иван Мучи"
4	22	Литература пултарулахенчи вăхăтпа уйрăм сын трагедилĕхе	Çыхăнулла пуплеве аталантарасси. Сочинени. "Чыса çамрăкран упра" (В.Рсай хайлавĕ тăрăх)

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

11 класс

Учебник: 1. Г. И. Федоров. Таван литература: вӑренӗпе вулав кенеки. 11-мӑш класс валли / А.Ф. Мышкина ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кенеке изд-ви, 2022.

№ п/п	Раздел	Количество часов(в том числе проект и сочинение)
1	Личность писателя в контексте свободного творчества Ҫывравҫӑ тата ирӑклӗ пултарулаӑх юхӑмӗ	2=2-0-0
2	Жанровые разновидности чувашских романов Чӑваш романӗн жанр тӗсӗсем	3 =2-1-0
3	Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк Ҫывравҫӑн харпӑр ҫывравӗ евӗр илемлӗ стилӗ	2= 2-0-0
4	Лиризм как поэтическое кредо Ӑшӑ туйӑмлаӑх – поэзин тӗп шухӑшӗ	2 =2-0-0
5	Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения Ҫывравҫӑн илемлӗх шыравӗсем тата жанрпа стиль уйрӑмлаӑхӗ	7=6-1-0
6	Национальное как основа эстетики и художественного творчества Нацилӗх – эстетикапа илемлӗ пултарулаӑх никӗсӗ	6=5-1-0
7	Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы Фантастикӑлла прозӑн жанрпа стиль уйрӑмлаӑхӗсем	2=2-0-0
8	Художественные искания в области форм и стилей поэзии Поэзири стильпе форма тӗлӗшӗнчи илемлӗх шыравӗсем	2=2-0-0
9	Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях Проза хайлавӗнчи пирӗн вӑхӑтри ҫынӑн кӑмӑл-сипет шыравӗсем	3=2-1-0
10	Философское осмысление проблем бытия в драматургии Литературӑри пурӑҫ пӗлтерӗшӗн философилле ӑнлантарӑвӗ	2=2-0-0
11	Чувашская литература конца XX – начала XXI веков XX ӗмӗр вӗҫӗпе XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури	2=2-0-0
12	Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века Атӑлла Урал тӑрӑхӗнчи халӑхсен XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи литератури	1=1-0-0
Всего:		34

Поурочное планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Колич. часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Сыравса тата ирёлё пултарулаһ юхамё 2=2-0-0			
1	Чăваш литературинчи ашăту тапхăрĕ.	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://cyberleninka.ru/article/n/chuvashskaya-proza-1955-1968-godov-nekotorye-aspekty-istoricheskogo-razvitiya/viewer https://yandex.ru/video/preview/16014381223341243977
2	Геннадий Айхи поэзийĕ. «Пуçламăшĕ» поэма сыпăкĕсем	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://yandex.ru/video/preview/15506049541251149158 https://findslide.org/literatura/591451-prezentatsiya-po-literature-na-temu-gnaygi
Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем 3 =2-1-0			
3	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем. Илпек Микулайĕн пурнăçĕпе пултарулаһĕн тĕп тапхăрĕсем. «Хура çăкăр» романти геройсен социалла типлĕхĕпе социалла психологийĕ	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://vk.com/video212542359_456239060 https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2258.html https://наследиечувашии.рф/russian/ильбек-мигулай-писатель-19-05-1915-12-04-1981/
4	«Хура çăкăр» романри сюжетпа композици хайне евĕрлĕхĕ	1	http://samahsar.chuvash.org/ Видео фрагмент спектакля https://www.youtube.com/watch?v=H9E8ES7GzJ8
5	СПА Проект «Халăх сăмахлăхĕ (çинçе, акатуй, нима, проводы в солдаты и другое) Илпек Микулайĕн	1	http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/obychai/obryady/ http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/obychai/obryady/scenarii/

	романёнче		https://www.kafehavas.ru/blog/tpost/3n3ermrn41-o-zemledelcheskom-prazdnike-chuvashskogo http://nehst.bibl.tilda.ws/tradicii_chuvashej
Сыравсан харпӑр сыравӑ евӑр илемлӑ стилӑ 2= 2-0-0			
6	Хветӑр Уяр пурнаҫӑпе пултарулаҫӑ. «Аҫта эс, тинӑс?» повеҫӑн жанр уйрамлаҫсем.	1	https://dntuyt.ru/articles/hveder-uyar-biografiya-na-chuvashskom/
7	Юрий Скворцов пурнаҫӑпе пултарулаҫӑн тӑп тапхӑрӑсем. «Славик» калаври сисӑм-туйӑм ыйтавӑ. Ваҫлей Игнатьевӑн «Пӑчӑк акӑшсен ташши» калавӑ.	1	https://vk.com/wall600089392_121 http://www.myshared.ru/slide/608991/ https://vk.com/wall391792345_949 https://chuvbook.ru/catalog/detskaya-literatura/tanets-malenkikh-lebedey-p-ch-k-ak-shsen-tashshi http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ignatev/
Аша туйӑмлаҫ – поэзин тӑп шухӑшӑ 2 =2-0-0			
8	Аша туйӑмлаҫ – поэзин тӑп шухӑшӑ (обзорла тишкерӑ).	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/author/604.html https://videouroki.net/razrabotki/nash-vydaiushchiisia-ziemliak-poet-pisatiel-i-filologh-pietior-iakkusien-piotr-i.html
9	Петӑр Яккусен, Любовь Мартьянова, Петӑр Эйзин, Петӑр ҫӑлкуҫ сӑввисенчи «ашӑту» тапхӑрӑн витӑмӑ.	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/author/604.html https://videouroki.net/razrabotki/nash-vydaiushchiisia-ziemliak-poet-pisatiel-i-filologh-pietior-iakkusien-piotr-i.html http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ejzin/ https://infoteach.ru/Эйзин,_Педер
Сыравсан илемлӑх шыравӑсем тата жанрпа стиль уйрамлаҫӑ 7=6-1-0			
10	Анатолий Емельянов пурнаҫӑпе пултарулаҫӑн тӑп енӑсем.	1	http://samahsar.chuvash.org/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/emeljanov-anatolijj-viktorovich/
11	Анатолий Емельянов. «Хура кӑраҫ» повеҫӑн илемлӑх тытамӑ	1	http://samahsar.chuvash.org/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/em

			eljanov-anatolijj-viktorovich/
12	ҶПА Сочинени «Ҷӓткӓнлӓх – ҫын пурнӓҫеҫе чунне аркатакан пулӓм» (А.Емельяновӓн «Хура кӓрӓҫ» повеҫӓ тӓрӓх»)	1	
13	Юхма Мишши пурнӓҫеҫе пултарулаӓхӓн тӓп енӓсем. «Кӓвак ҫӓмрен» историлле повеҫӓн хӓйне еврӓлӓхӓ.	1	https://www.chuvash.org/lib/keneke/59.html https://vk.com/wall-94396896_4111 https://m.ok.ru/profile/568898100659/statuses/68655342220723
14	Юхма Мишшин «Кӓвак ҫӓмрен» повеҫӓн сюжет аталанӓвӓ	1	http://nesterjankas.ucoz.ru/load/15-1-0-63 https://infourok.ru/scenariya-na-chuvashskom-yazike-chvash-ltr-3269469.html
15	Н. Терентьевӓн пурнӓҫеҫе пултарулаӓхӓн тӓп тапхӓрӓсем. «Пушар лаши» трагикомеди	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/terentev-n/ http://hypar.ru/ru/node/38817 http://morclub.ucoz.ru/news/premera_spektaklja_n_terenteva_pushar_lashi/2020-03-01-4322
16	«Пушар лаши» трагикомедин илемлӓх проблематики, сӓнарсем	1	http://samahsar.chuvash.org/
Нацилӓх – эстетикапа илемлӓ пултарулаӓх никӓсӓ 6=5-1-0			
17	1990-мӓш ҫулсенчи литература пултарулаӓхӓн нациллӓ ҫӓкленӓвӓ. Борис Чиндыков пурнӓҫеҫе пултарулаӓхӓ. «Чӓк уйӓхӓ» калав.	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Чиндыков,_Борис_Борисович https://infourok.ru/material-dlya-samostoyatelnogo-izucheniya-zhizni-i-tvorchestva-b-b-chindykova-4701025.html
18	Аркадий Казанов «Кашкӓр юрттиллӓ этем кӓрчӓ» повесть сыпӓкӓсем.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kazanov/ http://hypar.ru/ru/node/28316
19-20	Нелли Петровскаян нумай енлӓ пултарулаӓхӓ. «Шурӓ лили» повесть.	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://buabibl.ru/literaturnaya-karta/personalii/petrovskaya-nelli-andreevna/
21	Денис Гордеевӓн «Куккуклӓ сехет» тата «Шӓннӓ куҫсуль» калавӓсем.	1	http://zp21rus.ru/glavnye-novosti/11105-denis-gordeev-ch-vash-khal-kh-pisatel https://www.youtube.com/watch?v=fueot8n-kag
22	ҶПА Сочинени (учебникри)	1	

	266-мөш темәсем)	страницәри	
Фантастикәлла прозән жанрпа стиль уйрәмләхәсем 2=2-0-0			
23	Фантастикәлла прозән жанрпа стиль уйрәмләхәсем (обзорлә тишкерү).	1	https://sutasul.ru/articles/ch-vashl-kh/2021-12-14/ch-vash-literaturinchi-fantastik-lla-haylavsem-2-2619679
24	Георгий Краснов. «Тинёсре тупнә җәрә» приключенилле повесть	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/haylav/4787.2.html
Поэзири стильпе форма телёшәнчи илемләх шыравёсем 2=2-0-0			
25	Поэзири стильпе форма телёшәнчи илемләх шыравёсем (обзорлә тишкерү). Раиса Сарпин «Кашни курәка», Анатолий Смолинән «Атте килё» сәввисем.	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://semenchino.ru/wp-content/uploads/2020/12/smolin_as.pdf https://zvyki.com/song/191331518/Neizvestn - Atte kile I.Stepanov A.Smolin/ http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/author/461.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-tvorchestvo-raisi-sarpi-280828.html https://stihi.ru/avtor/charisma32
26	Михаил Сениэль. «Җил-тәманлә каҗ» паоэма	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/author/68.html https://pptcloud.ru/literatura/mihail-seniel https://www.peoplelife.ru/259133
Проза хайлавәнчи пирән вәхәтри җыннан кәмәл-сипет шыравёсем 3=2-1-0			
27	Юлия Силәмән «Пылпа җәкәр», Сергей Павловән «Юрату юрлаттарать» калавёсем	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://cv.wikipedia.org/wiki/Силэм_Юлия_Александровна http://pchd21.ru/images/books/pdf/sjapilp.pdf
28	Улькка Эльмен. «Хәрнә вёрене» калав	1	https://chuvbook.ru/info/nashi-avtoryi/pisateli/ulkka-elman-(olga-gennadevna-kulikova) https://www.chuvash.org/lib/haylav/6604.html
29	ҖПА Проект	1	http://samahsar.chuvash.org/

	«Педагогические заповеди Г. Н. Волкова»		
Литературăри пурнăç пĕлтерешĕн философилле ăнлантарăвĕ 2=2-0-0			
30	Арсений Тарасовăн пурнăçе пултарулахĕн тĕп енĕсем. «Сутнă пуртри юлашки каç» калаври историлле вăхăт сăнарĕ»	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://ru.chuvash.org/lib/haylav/129.5.html https://vdocuments.site/-a-e56815b3f550346895dc91ad5.html?page=1
31	Николай Угарин пурнăçе пултарулахĕ. «Тĕпсĕр сăпкари ача сасси» драма.	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://thepresentation.ru/obrazovanie/tvorcheskiy-i-zhiznenny-put-dramaturga-chuvashii-n-ugarina
XX ĕмĕр вĕçе ăçе XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури 2=2-0-0			
32	1990-мĕш çулсенчи наци çĕкленĕвĕпе çуралнă ўсĕмĕн пултарулахĕ. Н.Сельверстрова, О.Прокопьев сăввисем. Н. Ильина «Шăранса та пĕтми» калав.	1	https://rus4all.ru/chv/20191010/17439/Neskonchaemoe-peklo.html
33	XXI ĕмĕр пуçламăшĕн икĕ вунăçуллахĕнчи литературăн çирĕппленĕ йăлисемпе çĕнĕлĕхсем. О. Австрийская «Пĕрремĕш туйăм», Е. Александрован «Шăпа» калавĕсем. «И. Степанован «Эс мана хĕвелĕм теттĕн» сăвви	1	http://samahsar.chuvash.org/
Атăлпа Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи литератури 1=1-0-0			
34	Пушкăрт, коми, мари (çармăс), мордва, тутар, удмурт литературисенчи паха хайлавсем	1	http://samahsar.chuvash.org/
Всего		34	

**Фонд оценочных средств
Пӓрӓнмасӓр тумалли ёссем (сочинени, изложени)**

№ п/п	№ урока	Раздел	Тема
1	5	Чӓваш романён жанр тӓссем	ҶПА Проект «Халӓх сӓмахлӓхӓ (сӓнсе, акатуй, нӓме, проводы в солдаты и другое) Илпек Микулайён романёнче
2	12	Ҷыравсӓн илемлӓх шыравёсем тата жанрпа уйрӓмлӓхӓ стиль	ҶПА Сочинени «Ҷӓткӓнлӓх – сӓн пурнӓсӓпе чунне аркатакан пулӓм» (А.Емельяновӓн «Хура кӓрӓҶ» повесӓ тӓрӓх»)
3	22	Нацилӓх – эстетикӓпа илемлӓ пултарулӓх никӓсӓ	ҶПА Сочинени (учебникри 266-мӓш страницӓри темӓсем)
4	29	Проза хайлавёнчи пирён вӓхӓтри сӓннӓн кӓмӓл-сипет шыравёсем	ҶПА Проект «Педагогические заповеди Г. Н. Волкова»

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (чувакская) литература» в 10-11 классах осуществляется на уроке в виде анализа поэтики произведения: характеристики жанра произведения, системы образов, анализа эпизодов, индивидуальной или групповой работы с текстом, словесных или письменных ответов на вопросы, диспутов.

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков развития речи (в том числе написание сочинений, рецензий, анализ стихотворений), защиту проектных работ, а также другой нетрадиционной формы учебной деятельности.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (чувакской) литературе в 10-11 классах в частности предполагает:

использование критериальной системы оценивания;

использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
- интегральную оценку, в том числе – портфолио и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценивания устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (чувакской) литературе.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, понятия в конкретных рассуждениях и анализах.

Общие требования к устному ответу по родной (чувакской) литературе:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев произведения;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятиях и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка	Критерии
«5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

	умение обращаться к тексту для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с исторической эпохой; свободное владение монологической речью.
«4»	прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; допускается 1-2 неточности в ответе.
«3»	знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; Допускается несколько ошибок в содержании и ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания творческих работ

Основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, рецензия, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, - правильное объяснение событий, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;
- соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Критерии
«5»	глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
«4»	достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.
«3»	в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.
«2»	не раскрывает тему, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

При оценивании проектных работ целесообразно учесть следующие критерии:

- способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;
- сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;
- сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

- сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «4») или 10-12 первичных баллов (отметка «5»).

При проведении тестовых работ нормы оценивания следующие:

Отметка «5» ставится при выполнении 80-100 % работы; отметка «4» – 65-79 %; отметка «3» – 40-64 %; отметка «2» – менее 40 %.

Критерии оценивания сочинений

Основу оценки сочинений по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются не более двух речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если обучающийся написал работу без ошибок или допустил 1 орфографическую или 1 пунктуационную ошибку.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допустил 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическую ошибку и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся допустил 4 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если обучающийся допустил ошибок больше, чем при оценивании на «3».

Однотипные ошибки можно считать как одну ошибку.