

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики**

**Администрация Ибресинского муниципального округа Чувашской Республики**

**МБОУ "Айбечская СОШ"**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
к ООП ООО, разработанное в  
соответствии с ФОП ООО и ФГОС

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Родная (чувашская) литература»**

**для обучающихся 5 – 9 классов**

**д.Айбечи 2023**

Приложение к образовательной  
программе МБОУ «Айбечская СОШ»

## **Пояснительная записка**

*Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература»* (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

*Пояснительная записка* отражает общие цели изучения родного (чувашского) языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

*Содержание обучения* раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

*Планируемые результаты* освоения программы по родному (чувашскому) языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

### **1) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5-7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8-9 классах - на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемнотематическим подходом.

***Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:***

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

***Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в учебном плане***

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чувашской) литературы - 153 часа:

- в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю),
- в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю),
- в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю),
- в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю),
- в 9 классе – 17 часов (0,5 часа в неделю).

## **2) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

#### **Фольклор. Устное народное творчество.**

##### **Календарно-обрядовые песни.**

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Џаварни юррисем (Масленичные песни).

##### **Теория литературы.**

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

##### **Малые жанры фольклора.**

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен самахёсемпе каларайшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

##### **Теория литературы.**

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

##### **Народные сказки.**

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

##### **Теория литературы.**

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

##### **Литературные сказки.**

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

##### **Теория литературы.**

Сказка как повествовательный жанр.

##### **Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.**

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чакпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѓерри» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Паркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айап» («Вина»).

##### **Теория литературы.**

Рассказ как малая форма эпической литературы.

##### **Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.**

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Ама9ури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Асла ача» («Умный ребёнок»).

##### **Теория литературы.**

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

***Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.***

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайах!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутгалла» («К свету!»).

***Теория литературы.***

Прототип.

***Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.***

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывал» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё санла пурнад» («Двуликая жизнь»), «ҫупё» («Мусор»).

***Теория литературы.***

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

***Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.***

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой - «колдуньей»»).

***Теория литературы.***

Проза. Жанры повествовательной прозы.

***Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.***

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсар троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывар чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача дуртёнче» («В детском доме»).

***Теория литературы.***

Тема, идея и проблема художественного произведения.

***Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.***

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ыра ят» («Доброе имя»).

***Теория литературы.***

Героико-трагический пафос произведений.

***Писатели родственных народов (тюркская литература).***

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна - В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлах дуги» («Свет истины») (перевод Ю. Семен дера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тапар-тапар ташлама» («Пустьётся в пляску») (перевод Ю. Семендера).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

### **Фольклор. Устное народное творчество.**

#### **Народные песни.**

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня - богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир 9апакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хуран 9ул?и» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир 9апакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хуран 9улри» («Берёзонька»).

#### **Теория литературы.**

Народные песни, их виды.

#### **Народные песни, обработанные композиторами.**

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Велле хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

#### **Теория литературы.**

Песни литературного происхождения (авторские).

### **Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.**

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ғёр улми аврипе Маян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

#### **Теория литературы.**

Пафос и аллегория в баснях.

### **Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.**

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Иамрапа хуран» («Ветла и берёза»).

#### **Теория литературы.**

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

### **Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.**

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ұын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёҕкён Вадда» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлөхе курма пурнө ача» («Рождённый видеть красоту»).

### ***Теория литературы.***

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

**Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.**

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ғакар» («Хлеб»), «Ғурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»), В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

### ***Теория литературы.***

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

**Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.**

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ғёр чамарё тавра. Кёнеке^ё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

### ***Теория литературы.***

Портрет литературного героя.

**Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.**

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслах вайе» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

### ***Теория литературы.***

Жанры драматических произведений.

**Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.**

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчөк паттарсем» («Маленькие герои»).

### ***Теория литературы.***

Художественный вымысел литературных произведений.

**Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

### Фольклор (устное народное творчество).

#### Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пунне варантар!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раган патша килнэ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халах ку99улёсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

#### Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «ĕмёрт 9ерки 9уралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «ĕрем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша пана пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

#### Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем тёрлэ 9ёре кура99ё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар ХЫ99ЙН» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

#### Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах - устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тавакан этемпе лашине кёсйине чиксе *илет*» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёпе 9ёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хутёленё» («Улып защитил чувашей»).

#### Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

#### Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнэ самана» («Век минувший»), «Хур^а шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»).

#### Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

#### Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша - уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

#### Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

**Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Самах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван фёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» («Родному языку»).

***Теория литературы.***

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

**Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значении доверительного и уважительного отношения друг к другу.**

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Прициание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирен лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

***Теория литературы.***

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

**Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.**

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйамё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайак тусё» («Друзья природы»).

***Теория литературы.***

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

**Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.**

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартъянова. Рассказ «Пу^тахсем» («Сорвиголовы»).

***Теория литературы.***

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

**Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.**

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «^ил-тавал» («Буря»).

***Теория литературы.***

Речевая характеристика героев.

**Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вал - тёлёмелле хават» («Поэзия - удивительная сила...») (перевод А. Алга).



Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сунес 9ук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

### **Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.**

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Арамла самахлах (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе самахёсем вёру-суру чёлхи» (Заговоры).

### ***Теория литературы.***

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

### **Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.**

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна 9ыравё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авар финне упранса юлна самахлах (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Почетный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Удаппа Сёлихха» («Кыйсса-и Иосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халаллана мухтав савви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павал Чул хулана пына ятпа калама 9ырна самах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

### ***Теория литературы.***

#### **Понятие о письменных памятниках.**

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий

психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы. М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

### ***Теория литературы.***

Просветительский реализм как литературное направление.

### **Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.**

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран ка? килсен» («Гаснет день...»), «Инде ынче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ёён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

### ***Теория литературы.***

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

### **Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.**

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема - изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ - мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский - драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван 9ёршыв» («Родина»), «Шура кавакарчан» («Белый голубь»), «Уйралу» («Разлука»), «Шур Аталта акаш яранать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

### ***Теория литературы.***

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

### **Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.**

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепородный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов - мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё ывалён палакёпе калами» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартьянова. Стихотворения «Хисеп те кирлэ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамла арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури аванать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чётрнэ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ?амка» («Волк с белой отметиной»).

#### ***Теория литературы.***

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

#### **Свободное творчество и литература без цензуры.**

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

#### ***Теория литературы.***

Традиции и новаторство в художественной литературе.

#### **Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухся).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ**

### **Фольклор. Устное народное творчество.**

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетла (синкерлѐ ёф-пуфа санлакан) халах юрри - пейѐт. (Пейт - сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманна салтак» («Раненный солдат»), «Ылтан юпа пур теффѐ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

### **Теория литературы.**

Пейт (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

### **Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII век.**

**Культура древних тюрков** (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кул Текѐне мухтакан Пысак фыру «Шапа кѐнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттар пулна авалсем» («В древние времена были герои»).

### **Теория литературы.**

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

### **Культура Волжской Булгарии.**

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Палхар патшалахне фитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

### **Теория литературы.**

Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.

### **Культура средних веков.**

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур - певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чараш тарринче куккук аватать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте пана хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш варман, каш варман» («Шумит лес...»).

### **Теория литературы.**

Развитие жанра очерка.

### **Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.**

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали - черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшан мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунар9ан пу9 пулна-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

### ***Теория литературы.***

Понятие о классицизме и сентиментализме.

### **Литература начала XX века: 1901-1922 годы.**

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов - драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Ёлен» («Змей»), песня «Рафией» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

### ***Теория литературы.***

Особенности построения драматического произведения.

### **Литература первой половины XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

### **Литература 20-30-ых годов XX века.**

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев - известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чапар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юра^сем» («Певцы»), «Сывлам йёрё юлчё ?ырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чён тилхепе» («Ременные вожжи»).

### ***Теория литературы.***

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

### **Литература 40-50-ых годов XX века.**

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство - основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта - классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Фёршывам, фёршывам...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юра» («Песня низовых чувашей»), «Таван чёлхем! Таса хёлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнён 22-мёш» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умёнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»),

### ***Теория литературы.***

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

### **Литература второй половины XX века.**

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

### **Литература 60-70-ых годов XX века.**

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов - талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлэ макань» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлахра аапла пулна» («Это было в дубраве»).

### ***Теория литературы.***

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

### **Литература 80-90-ых годов XX века.**

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля - погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов - основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тапра перчи» («Комок чёрной земли»), «Шура шал хушшинчи хура тапра перчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).

В. Степанов. Рассказ «Юрату хавачё» («Сила любви»).

### ***Теория литературы.***

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

### **Литература начала XXI века.**

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча куне» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё - Валери Тургай» («Это я - Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

### ***Теория литературы.***

Палиндромы.

### **Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван 9ёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

### **3) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ООО**

Изучение родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по родной (русской) литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития.

*Личностные результаты освоения программы по родной (русской) литературе на уровне основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширением опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в т.ч. в части:*

#### **1) гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### **4) эстетического воспитания:**



- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

**7) экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**8) ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации,

быть готовым действовать

в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***В результате изучения русского языка на уровне ООО у обучающегося будут сформированы познавательные УУД, коммуникативные УУД, регулятивные УУД, совместная деятельность.***

### ***Познавательные УУД***

*У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных УУД:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

*У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных УУД:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

*У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных УУД:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

#### ***Коммуникативные УУД***

*У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных УУД:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

### **Регулятивные УУД**

*У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных УУД:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

*У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных УУД:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Совместная деятельность**

*У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:*

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:***

- понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;
- выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

### ***К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:***

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
  - определения своего круга чтения по родной литературе;
  - выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

### ***К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:***

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
  - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

***К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:***

- иметь представление об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- -строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

***К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:***

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

- выявлять авторскую позицию;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Илемлё сáнарлáх тёнчи	1
2.	Сáвá-юрá янáрать юрлама пёлсен кáна. Йáла уявёсен сáвви-юрри	1
3.	Сахал сáмахпа та нумай калама пулать	2
4.	Литература юмахёсем	2
5.	Чёр чунсем – пирён туссем	4
6.	Тáван кил – ылтáн сáпка	4
7.	Вáйли сук та этемрен	3
8.	Бáрá сын пуласси ачаран паллá	5
9.	Асли – áслá, кёсёenni сапáр пултáр	3
10.	Киревсёр йáла-йёркерен хáтáлáр!	2
11.	Тискер вáрсá ан пултáр нихсан!	4
12.	Тáван литература тёнче шайне сарáлни	1
13.	Тáван чёлхе – сук сáнталáк панá чёлхе, áна манма юрамасть	1
14.	Вёреннине аса илни	1
	<b>Пётёмпе</b>	<b>34</b>

### 6 класс

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кёртём урок. Литература – пурнáс тёкёрё	1
2.	Юрá – халáх чунё. Автор юррисем	3
4.	Усал – утпа, ырни – сурáн сурет	5
5.	Сынна сума сáвакан хáй те сумлá пулакан	5
6.	Бáрни – чуншáн, хитри - кушáн	3
7.	Ýркев ýкерет, ёсченлёх сёклет	5
8.	Пул áслá, тавсаруллá	4
9.	Туслáх, тáванлáх, чáтáмлáх	3
10.	Халáхшáн ыра ёс туни – тивёс, телей, савáнáс	2
11.	Тáван литература тёнче шайне сарáлни	1
12.	Тáван чёлхе – Турá панá чёлхе, áна манма юрамасть	1
13.	Вёреннине аса илни	1
	<b>Пётёмпе</b>	<b>34</b>

### 7 класс

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кёртём урок. Литература – сáмах үнерё	1
2.	Халáх сáмахлáхё. Юрá – чун усси	4
3.	Сыруллá сáмахлáх. Пусмáрпа тётёмлёхе хирёс	5
4.	Ялан áспа суресен ялти ватá ятламасть	4
5.	Чáвашра вáрман та чáвашла кашлать	2
6.	Шанчáклá тус – пурнáс сиплёхё	5
7.	Лáйáх ят мултан паха	5
8.	Пёчёк сыннáн пысáк чунё	4
9.	Сула тухсан юлташу хавáнтáн лáйáхрах пултáр	1



10.	Тăван литература тѣнче шайне сарăлни	1
11.	Тăван чѣлхе – ѣут ѣанталăк панă чѣлхе	1
12.	Вѣреннине аса илни	1
	<b>Пѣтѣмпе</b>	<b>34</b>

#### 8 класс

№	Пайсем	Сехет шучѣ
1.	Кўртѣм урок. Сăнарлă сăмах асталăхѣ	1
2.	Халăх сăмахлăхѣ	1
3.	Авалхи ѣырулăх палăкѣсем	4
4.	XVIII-XIX ѣмѣрсенчи чăваш ѣырулăхѣпе културини	2
5.	XX ѣмѣр пуѣламăшѣнчи чăваш литературини	7
6.	XX ѣмѣрѣн пѣрремѣш ѣурринчи чăваш литературини	8
7.	XX ѣмѣрѣн иккѣмѣш ѣурринчи чăваш литературини	5
8.	XXI ѣмѣр пуѣламăшѣнчи чăваш литературини	3
9.	Тăван литература тѣнче шайне сарăлни	1
10.	Тăванла халăх ѣыравѣсем: тѣрѣк литературинчен	1
11.	Вѣреннине аса илни	1
	<b>Пѣтѣмпе</b>	<b>34</b>

#### 9 класс

№	Пайсем	Сехет шучѣ
1.	Кўртѣм урок. Сăнарлă сăмахлăхпа халăх пурнăѣѣ	1
2.	Халăхăн сăмахлăх вѣѣѣн ѣўрекен хайлавѣсем	1
3.	Авалхи ѣырулăх палăкѣсем, пирѣн эрăчченхи тапхăртан пуѣласа XVIII ѣмѣр таран	2
4.	XVIII- XIX ѣмѣрсенчи чăваш литературини	3
5.	XX ѣмѣрѣн пѣрремѣш ѣурринчи чăваш литературини	3
6.	XX ѣмѣрѣн иккѣмѣш ѣурринчи чăваш литературини	3
7.	XXI ѣмѣрти чăваш литературини	1
8.	Тăван литература тѣнче шайне сарăлни	1
9.	Тăванла халăх ѣыравѣсем: тѣрѣк литературинчен	1
10.	IX класра вѣреннине аса илни	1
	<b>Пѣтѣмпе</b>	<b>17</b>

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов	ЦОР
	<b>Күртём</b>	<b>1</b>	
	<b>урок</b>		
1.	Илемлө сәнарләх тәнчи	1	<a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
	<b>Сәвә-юрә янәрәт юрлама пәлсен кәна. Йәла уявәсен сәвви-юрри</b>	<b>1</b>	
2.	Ача-пәча сәмахләхә. Ансат вәйәсем. „Шут вәййи, „Ят пәлмелле”. Сәварни юррисем, Сурхури юррисем	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/7.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/7.html</a>
	<b>Сахал сәмахпа та нумай калама пулать</b>	<b>2</b>	
3.	Ваттисен сәмахәсемпе каларәшем	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/9.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/9.html</a>
4.	Тупмалли юмахсем. Сәнавсемпе палләсем	1	
	<b>Литература юмахәсем</b>	<b>2</b>	
5.	Литература юмахә. К. В. Иванов „Тимёр тылә”	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/10.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/10.html</a>
6.	<b>Килти вулав.</b> Халәх юмахәсем. „Тиләпе ула такка” „Сарә кун сәршывәнче”, „Әслә хәр”. Юмах каласа парас пултаруләх	1	
	<b>Чёр чунсем – пирён туссем</b>	<b>4</b>	
7.	Трубина Мархви. „Чәхпа кушак” хайлав(Ватә кинемей каласа пани)	1	
8.	Георгий Орловән „Сәрсә”, Николай Ишентейән „Чәп хураләнче” хайлавәсем	1	
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакәсене чапа кәлартәм” хайлав	1	
10.	Валери Туркай. „Айәп” калав. Сәмах – сәнарлә пуллев никәсә	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html</a>
	<b>Тәван кил – ылтән сәпка</b>	<b>4</b>	
11.	Юрий Скворцов. „Амаәури анне” хайлав	1	
12.	Геннадий Волков. „Әслә ача” хайлав. Илемлө литература жанрәсем	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/17.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/17.html</a>
13.	<b>Килти вулав.</b> Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Карттә” „Ю. Сементер „Амәшән чунә”, Л. Сачкова „Сәсәм Натюш” хайлавсем.	1	
14.	<b>Сәнлав сочиненийә.</b> „Манән юратнә анне”	1	
	<b>Вәйли сук та этемрен...</b>	<b>3</b>	
15.	Тихән Петәркки. „Сутталла” хайлав	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/18.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/18.html</a>

16.	Тихан Петёрки. „Џутгалла“ хайлав	1	
17.	Порфирий Афанасьев. „Кайкайр“ (поэма сыпакёсем). Санаар – илемлэ хайлаван тэп шанарэ	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/81.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/81.html</a>
	<b>Ырă сын пуласси ачаран палла</b>	<b>5</b>	
18.	Александр Галкин. „Икё санла пурнаҫ“, „Џупё“ хайлавсем	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/82.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/82.html</a>
19.	Иван Егоров. „Ывёл“ хайлав	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/83.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/83.html</a>
20.	Марина Карягина. „Слива вэрри“ хайлав	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/84.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/84.html</a>
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивла савам“ хайлав. Калав тата унан тытамё	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/85.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/85.html</a>
22.	Пёр-пёр кулашла ёҫ ҫинчен е К.В.Владимирован „Ҫемье“ картина репродукцийё тарӑх <b>санлав сочиненийё ҫырни</b>	1	
	<b>Асли – асла, кёҫённи сапӑр пултӑр</b>	<b>3</b>	
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни“ хайлав	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/86.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/86.html</a>
24.	Раиса Сарпи. „Эпё „тухатмаш карчӑкпа“ паллашни“... Калав тесесем. Калаван илемлех тенчи	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html</a>
25.	<b>Килти вулав.</b> Елизавета Осипова. „Пахчари хуше“, Александр Калкан. „Пан улми“		
	<b>Киревсёр йӑла-йёркере хӑталӑр!</b>	<b>2</b>	
26.	Любовь Мартянова. „Ятсӑр троллейбус“ хайлав	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/88.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/88.html</a>
27.	Борис Чиндыков. „Асу“ хайлав. Хайлав темипе тэп шухашё	1	
	<b>Тискер вӑрҫӑ ан пултӑр нихӑҫан!</b>	<b>4</b>	
28.	Александр Алка. „Ырӑ ят“ савӑ, Ольга Туркай. „Пахчари ҫемёрт“ новелла. Савӑ хывӑмё тата самахан куҫамла пелтерешё	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/90.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/90.html</a>
29.	Сергей Павлов. „Ача вӑйи мар...“ хайлав	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/91.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/91.html</a>
30.	<b>Килти вулав.</b> Хветёр Уяр. „Тавансем кетесҫё“	1	
31.	Н.В.Овчинникован «Ҫёнтерёҫё» картина репродукцийё тарӑх <b>санлав сочиненийё ҫырни</b>	1	
	<b>Таван литература тенче шайне сарӑлни</b>	<b>1</b>	
32.	Польша поечесем чавашла калаҫаҫё. Чаваш чунла тете (Ева Лисина асаилёвё). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!“ Польша халӑх тенчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем		
	<b>Таван чёлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чёлхе, ӑна манма юрамасть</b>	<b>2</b>	
33.	Ярӑмри шӑрҫасен асамла ҫути. Тёрёк халӑхесен пуянлахё. Ямил Мустафин. „Тайфун“	1	

	(пушкӑрт литературинчен) Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чӑнлах ҫути”, Платон Ойунский. „Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама”. Темӑпа тӑп шухӑш пӑрпеклӗхӗ		
	<b>Вӑреннине аса илни</b>	<b>1</b>	
34.	Вӑреннине аса илсе пӗтӗмлетни. <b>Тӑрӑслев ӗҫӗ</b>	1	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов	ЦОР
	<b>Кӑртӗм урок</b>	<b>1</b>	
1.	Литература – пурнӑҫ тӗкӗрӗ	1	
	<b>Юрӑ – халӑх чунӗ</b>	<b>3</b>	
2.	Халӑх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри», «Хурӑн ҫулҫи» хайлавсен темипе тӑп шухӑшӗ. Халӑх юррисен сӑнарлӑхӗпе илемлӗхӗ	1	
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вӗлле хурчӗ», Илле Тукташ. «Хӗл илемӗ». Автор юррисенчи илемлӗх мелӗсем	1	
4.	П.Г.Кипарисовӑн «Юрӑ» картини тӑрӑх <b>сӑнлав сочиненийӗ</b> ҫыраси	1	
	<b>Усал – утпа, ырри – ҫуран ҫӑрет</b>	<b>5</b>	
5.	Митта Ваҫлейӗн «И мӗн пуян...» сӑввин темипе тӑп шухӑшӗ. Юхма Мишши. «Ҫӑр улми аврипе Мӑян» юптарури сюжет йӑрӗ, сӑнарсен характеристики	1	
6.	Иван Лисаевӑн «Чире парӑнма ҫуралман» хайлавӑн теми (1-мӗш сыпӑк)	1	
7.	Иван Лисаевӑн «Чире парӑнма ҫуралман» хайлавӑн тӑп шухӑшӗ (2-мӗш сыпӑк)	1	
8.	Людмила Сачковӑн «Оля – Улька» калавӗ, хайлавӑн темипе тӑп шухӑшӗ, сюжетӗ (ӗҫсен йӑрки). Хайлаври хавха тата ытарлӑ кулӑш	1	
9.	<b>Сочинени.</b> «Витя Кулешов – мал ӗмӗтлӗ ача» (учебн. 65-мӗш стр.)	1	
	<b>Ҫынна сума сӑвакан хӑй те сумлӑ пулакан</b>	<b>5</b>	
10.	Антип Николаевӑн «Юра асламӑшӗ» хайлавӗ, унӑн темипе тӑп шухӑшӗ	1	
11.	Ева Лисинӑн «Ҫӑкӑр чӗлли» калавӗ, хайлавӑн илемлӗх мелӗсем	1	
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври ӗҫсен йӑрки, темипе тӑп шухӑшӗ	1	
13.	Петӑр Эйзинӑн «Йӑмрапа хурӑн» сӑвви, хайлавӑн темипе тӑп шухӑшӗ. Калав сюжетӗ тата герой характерӗ	1	
14.	<b>Килти вулав.</b> Валери Туркайӑн «Йӑвӑр – ҫын пулма», Елен Нарпин «Тивӗҫ» калавӗнчи ӗҫ-пуҫ йӑркипе тӑп сӑнарсем	1	

	<b>Ырри - чуншан, хитри - кушан</b>	<b>3</b>	
15.	Геннадий Айхи. «Сын тата сцена» савари теп савар. Стихан Шавлин «Вешкен Ваца» савви. Николай Исмукован «Керхи илем» савари илемлех мелесем	1	
16.	Валентина Элпин «Илемлехе курма пурне ача» калавечи ессен йерки	1	
17.	Валентина Элпи. «Илемлехе курма пурне ача» калаври теп савар. Унер тесесем	1	
	<b>Уркев укерет, есченлех саклет</b>	<b>5</b>	
18.	А. Воробьеван «Сакар» савви, хайлаван теми, теп шухаше. Сав виши, ритме, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кетмен инкек» калаври ессен йерки	1	
19.	В. Петрован «Какшам» калавечи теп савар, ессен йерки.	1	
20.	В. Туркайан «Ниме» саввин темипе теп шухаше, ессен йерки. Поэзи челхи. Сав вишесем. Сав сырма веренетпер	1	
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасован «Есче кура хисепе» укерчеке тарыхслав сочиненийсырасси	1	
22.	<b>Килти вулав.</b> В. Элпин «Аппапа перле» хайлаван теми, унти саварсем, ессен йерки	1	
	<b>Пул асла, тавсарулла</b>	<b>4</b>	
23.	Петер Хусанкай. «Сер чамаре тавра. Кенекесе», «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап»	1	
24е	Иван Ахратан «Юрлакан келенчесем» хайлаве, унан темипе теп шухаше, тытаме	1	
25е	Ю. Сементерен «Вилеме улталани» хайлаве, унан темипе теп шухаше. Литература геройне санлани	1	
26е	<b>Килти вулав.</b> А. Трофимован «Сырулла кепе», «Палласен уяве» сыпаксенчи ес-пус сыханаве, теп шухаше	1	
	<b>Туслах, таванлах, чатмлах</b>	<b>3</b>	
27е	Ольга Туркайан «Туслах вайе» пьеса юмахен тытаме, юмахри саварсем	1	
28е	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе теп шухаше. Драма тытаме	1	
29е	<b>Килти вулав.</b> Л.Сачкован «Амсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлаве сем	1	
	<b>Халашан ыра ес тунни – тивес, телей, саванас</b>	<b>2</b>	
30е	Василий Алентей. «Ташман челехе» калаври ессен йерки. Александр Галкинан «Черепарне» поэмичи теп савар	1	
31.	Виталий Енешен «Печек паттарсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи печек патшаллах» кенеке умсамахе		
	<b>Таван литература тенче шайне сарални</b>	<b>1</b>	

32ӗ	Геннадий Юмартӑн «Айхипе пӗрле» асаилӗвӗ. Г.Айхи пухса хатӗрленӗ «Атӑл тӑрӑхӗнчи халӑхсен юррисем» чӑваш антологийӗ. Чӑваш тӗнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем	1	
	<b>Тӑван чӗлхе Турӑ панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть</b>	<b>1</b>	
33ӗ	Тӗрӗк халӑхӗсен пуянлӑхӗ. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкӑрт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайӑксенчен ырма эп вӗренетӗп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сӑртсем-тусем». Сӑвӑсенчи илемлӗх мелӗсем	1	
	<b>Вӗреннине аса илни</b>	<b>1</b>	
34ӗ	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетни. <b>Тӗрӗслев ӗҫӗ</b>	1	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов	
	<b>Кӳртӗм урок</b>	<b>1</b>	
1.	Литература – сӑмах ӱнерӗ	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/6.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/6.html</a>
	<b>Халӑх сӑмахлӑхӗ</b>	<b>4</b>	
2.	Юрӑ – чун уҫҫи. Истори юррисем: «Мамук ханӑн пуҫне вӑрӑнтӑр!», «Раҫӑн патша килнӗ тет», «Хура халӑх куҫсулӗсем...». Истори юрисен поэтики	1	
3.	Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем: «Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан», «Ҫерем пусса вир акрӑм», «Сар хӗр сиксе вӑй калать», «Пирӗн урам анаталла», «Атте лаша панӑ пулсан». Юрӑ сӑввисен сӑнарлӑхӗ	1	
4.	Истори халапӗсем: «Чӑвашсем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫӗ», «Кашкӑр хыҫҫӑн», «Юлашки Турхан». Улӑп халапӗсем: «Улӑп суха тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет», «Улӑп амӑшӗ кӗпе ҫелет», «Улӑп чӑвашене хӗтӗленӗ». Чӑвш халӑх эпосӗ	1	
5.	<b>Ӑслав сочиненийӗ:</b> 1) «Юрӑ – халӑх пурнӑҫӗн тӗкӗрӗ», 2) «Юрӑсем – тӑван халӑхӑн пысӑк пуянлӑхӗ», 3) «Юрӑ – чун уҫҫи», 4) «Чӑваш халӑхӗн паллӑ юрӑҫисем» (26 стр.)		
	<b>Ҫыруллӑ сӑмахлӑх. Пусмӑрна тӗтӗмлӗхе хирӗҫ</b>	<b>5</b>	
6.	Ҫеҫпӗл Мишши. «Иртнӗ самана» сӑвӑра ҫӗнӗ пурнӑҫшӑн кӗрешекенсене мухтани, «Хурҫӑ	1	

	шанчӑк» сӑвӑри ҫӑкленӱлӗх хавхи, «Пуласси» сӑвӑра ҫут тӗнче илемлӗхне пусмӑр тӗнчин сивлек сӑн-сӑпачӑпе хирӗҫлетсе кӑтартни		
7.	Ҫемен Элкер – чӑваш халӑх поэтӗ. Ҫыравҫӑн тӗрлӗ енлӗ таланчӗ. «Хӗн-хур айӗнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлӑ мунча хыҫҫӑн», «Шӑнӑнӑ вӑрман хӱттинче» сыпӑксенчи ӗҫсен йӗрки	1	
8.	Ҫемен Элкерӗн «Хӗн-хур айӗнче» поэминчи «Хаяр тавӑру», «Пӑлхавлӑ пуху», «Ӑнӑҫсӑр хӑтару», «Инкек ҫине синкек», «Улпут хресченӗсем патӗнче» сыпӑксенчи ӗҫсен йӗрки	1	
9.	<b>Килти вулав урокӗ.</b> Мария Ухсай. «Кӑра ҫилсем» повесть сыпӑкӗсен теми, ӗҫсен йӗрки, сӑнарсем	1	
10.	Валери Туркай. «Чӑваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавӗсен тӗп уйрӑмлӑхӗсем	1	
	<b>Ялан ӑсна ҫӱресен ялти ватӑ ятламасть</b>	<b>4</b>	
11.	Трубина Мархви – хӗрарӑм ҫыравҫӑ хускатнӑ гуманизм ыйтавӗсем. «Хӑнаран» калаври тӗп проблема, хайлавӑн теми, тӗп шухӑшӗ, композицийӗ	1	
12.	«Хӑнаран» калаври сӑнар калӑплас мелсем. Пуплев тӗсӗсем	1	
13.	Владислав Николаев. «Дипломлӑ тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавӗсен уйрӑмлӑхӗсем. Ҫынӑн тулаш тата шалаш илемӗ	1	
14.	<b>Килти вулав урокӗ.</b> Елен Нарпи. «Ҫылӑхлӑ укҫа». Тема, проблема	1	
	<b>Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлать</b>	<b>2</b>	
15.	Петӗр Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӗ», «Ҫӗршывӑмҫӑм, Чӑваш ҫӗршывӗ!» сӑвӑри илемлӗх мелӗсем. Пафос	1	
16.	Анатолий Ырӑят. «Эп – чӑваш», Альберт Канаш. «Тӑван чӗлхене». Лирика хайлавӗсен уйрӑмлӑхӗсем. Лирика геройӗ. Лирикаллӑ сӑвӑ. Лирика тӗсӗсем	1	
	<b>Шанчӑклӑ тус – пурнӑҫ сиплӗхӗ</b>	<b>5</b>	
17.	Архип Александров. «Пирӗн лагерь» (Калав). Хайлав темипе тӗп шухӑшӗ	1	
18.	Николай Симунов. «Сурпан тӗрри» (Пьеса) I, II пайӗсем	1	
19.	Николай Симунов. «Сурпан тӗрри» (Пьеса) III пайӗ. Драма хайлавӗн уйрӑмлӑхӗсем. Драма тӗсӗсем	1	
20.	<b>Килти вулав урокӗ.</b> Леонид Агаков. «Ылтӑн вӑчӑра» повесть сыпӑкӗсем	1	
21.	<b>Пулгарулаӑх ӗҫӗ. 1.</b> 1) «Вӑрҫӑ вӑхӑтӗнчи тыткӑнри халӑхӑн пурнӑҫӗ», 2) «Камӑллатӑп эпӗ чӑваш тӗррине», 3) «Чӑвашсен салтака ӑсатас йала халӗ те пур».		

	2.Вёренүпе вулав кёнекинчи (148-мёш стр.) темәсем		
	<b>Лайәх ят мултан паха</b>	<b>5</b>	
22.	Григорий Луч. «Чун туйәмә» хайлавра ҫынсен чун-чёрине витёмлён кәтартни		
23.	Александра Лазарева. «Урок пуҫланчә» калавән темипе тәп шухәшә		
24.	Мётри Кипек. «Кайәк тусә» повеҫәнчи «Ташмансем», «Икә егерь», «Ҫёнә тёлпулусем» сыпәкәсем тата пролог		
25.	Мётри Кипекән «Кайәк тусә» повеҫәнчи «Вәрттән сунарта», «Сунар хуҫаләхәнче», «Юлашки ҫапәҫу» сыпәкәсем тата эпилог. Хайлаври хирәҫ тәру (конфликт)		
26.	<b>Сочинени:</b> 1) «Виктор Тараев – ҫут ҫанталәк тусә», 2) «Ҫут ҫанталәк – этемлех сәпки», 3) «Ҫут ҫанталәк илемә – чун илемә» (216 стр.)		
	<b>Пёчәк ҫыннан пысәк чунә</b>	<b>4</b>	
27.	Юрий Скворцовән «Пушмак йёрә» калавәнчи әс-хакәлпа чун-чөре киләшүлөхә	1	
28.	Илпек Микулайә. «Тимёр" (Роман сыпәкәсем)	1	
29.	Илпек Микулайә. «Тимёр" (Роман сыпәкәсем)	1	
30.	Любовь Мартьянова. «Пуҫтахсем» (Калав). Хайлаври хирәҫ тәру (конфликт) йёрәсем. Конфликтра сәнарсен, характерсен витёмлөхә уҫәлса пыни	1	
	<b>Ҫула тухсан юлташу хәвәнтан лайәхрах пултәр</b>	<b>1</b>	
31.	Тихән Петёркки. «Ҫил-тәвәл» Повесть сыпәкәсем). Геройсен чөлхи, калаҫәвә. Сәмахсен ытарлә тата куҫәмлә пёлтерешә	1	
	<b>Тәван литература тәнче шайәнче сарәлни</b>	<b>1</b>	
32.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупәнчә куҫу!» (Акалчан литературинчен) сәвә, Роберт Бёрнс. «Кёске юмах» (Акалчан лит-чен) сәвә. Хайлавсен тематика. Лирика геройә. Сәвә чөлхи		
	<b>Тәван чөлхе – ҫут ҫанталәк панә чөлхе</b>	<b>1</b>	
33.	Абай Кунанбаев. «Поэзи вәл – тёләнмелле хәват» (Казах лит-чен) сәвә, Саин Муратбеков. «Ҫёнә юр» (Казах лит-чен) калав. темәпа тәп шухаш пёрпеклөхә	1	
	<b>Вёреннине аса илни</b>	<b>1</b>	
34.	Вёреннине аса илсе пётёмлетни. Тёрәслев әҫә	1	
	<b>Всего</b>	<b>34 ч</b>	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов	
-------	-----------------------------	--------------	--



	<b>Күртём урок</b>	<b>1</b>	
1.	<b>Сăнарлă сăмахăсталăхĕ.И.Я. Яковлев.</b> «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал	1	
	<b>Халăх сăмахлăхĕ</b>	<b>1</b>	
2.	<b>Авалхи сăмахлăх хăвачĕ.</b> Вĕрĕ-суру чĕлхи. Ăрăмлă сăмахлăх	1	
	<b>Авалхи сырулăх палăкĕсем</b>	<b>4</b>	
3.	<b>Руна сырăвĕ. Виталий Станьял.</b> «Камсем эпир...» сăвă. Асаттесен карт сырăвĕ	1	
4.	<b>Атăлци Пăлхар культури. Кул Гали.</b> «Уçăппа Сĕлихха» поэма сыпăкĕсем. Атăлци Пăлхар культурин сыруллă палăкĕсем	1	
5.	<b>Вăтам ĕмĕрсенчи культура.</b> Чĕрĕлекен сырулăхăн малтанхи утамĕсем. <b>Ермей Рожанский</b>	1	
6.	<b>Вăтăр Юман.</b> «Чăтăмлăх çинчен» сăвă. Мухтав сăввисемпе сăмахĕсен хăйне евĕрлĕхĕ	1	
	<b>XVIII- XIXĕмĕрсенчи чăваш сырулăхĕпе культури</b>	<b>2</b>	
7.	<b>XIX ĕмĕр вĕçĕ (1875) – XX ĕмĕр пуçламăшĕ (1900). Василий Лебедев.</b> «Пирĕн телей» сăвă	1	
8.	<b>Михаил Федоров.</b> «Арçури» поэма. «Арçури» - юмахлатнă лиро-эпикăллă поэма. Классицизм тата вăл çутлăх идеясемпе сыхăнни	1	
	<b>XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури</b>	<b>7</b>	
9.	<b>Ирĕке, танлăха, çутта. Михаил Акимов.</b> «Шĕт туни» халап, «Тĕлĕнмелле!» памфлет. Питлев	1	
10.	<b>Тайăр Тимкипултарулахе.</b> «Шухăш» сăвă	1	
11.	<b>Константин Иванов.</b> Пĕртен-пĕр сыннамар... «Нарспи» - лиро-эпикăллă поэма. «Нарспи» поэма	1	
12.	«Нарспи» поэмари сăнарсем	1	
13.	«Нарспипе Сетнер – танлăхпа телей кĕрешÿçисем» <b>тĕрĕслев сочиненийĕ</b> (128 стр.)	1	
14.	<b>Çеçпĕл Мишши.</b> Пирĕн Çеçпĕл Мишши. Кăвар чĕрен çулăмлă сăмахĕсем	1	
15.	Ç.Мишшин «Катаран каç килсен», «Инçе çинçе уйра уяр», «Гинĕсе», «Çĕн кун аки»сăввисем. Сăвă хывăмĕсемпе сăвă виçсем	1	
	<b>XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сурринчи чăваш литератури</b>	<b>8</b>	
16.	<b>1920 – 1930-мĕш çулсем. Илле Тукташ.</b> «Тăван сĕршыв», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать» сăвăсем	1	
17.	<b>1940 – 1950-мĕш çулсем. Иоаким Максимов- Кошкинский.</b> Пурнăçам çинчен кĕскен	1	
18.	<b>Иоаким Максимов-Кошкинский.</b> «Ачамăрсем» (Виçĕ пайлă пьеса. Кĕскетнĕ)	1	
19.	<b>Пултарулахе ĕçĕ. Сочинени темисем:</b> 1) «Ачасем те ситĕннисемпе танах пулчĕç», 2) «Пĕтĕм халах вайĕпе», 3) «Варçă тискерлĕхĕ	1	

	тата чăваш халахĕн чун-чере пуянлахĕ», 4) «Тăван сĕршившăн, ирĕклĕхшĕн, чысшăн» (175 стр.)		
20.	Мĕтри Кипек. Тарăн йĕр. «Ягуар» калав тытăмĕ	1	
21.	Мĕтри Кипек. «Ягуар» калаври сăнарсем	1	
22.	Илпек Микулайĕ. Унăн сассине илтетĕп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытăмĕ. Хайлав чĕлхи	1	
23.	<b>КВУ.</b> Ефрем Еллиев. «Чĕре патĕнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1	
	<b>XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш сурринчи чăваш литератури</b>	<b>5</b>	
24.	<b>XX ĕмĕрĕн 60 – 70-мĕш çулĕсем. Юрий Семенгер.</b> «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» сăвă	1	
25.	<b>XX ĕмĕрĕн 80 – 90-мĕш çулĕсем. Любовь Мартъянова.</b> «Хисеп те кирлĕ», «Юрамасть юлма», «Асамлă арча» сăвăсем	1	
26.	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпăкĕсем	1	
27.	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпăкĕсем. Сăнарлă пуплев никĕсĕ: сăнарлă чĕлхе, пуплев эрешлĕхĕ. Повесри кашкăр çинчен сырнă йĕркесемпе усă курса 20-25 предложенирен тăракан <b>ăслав</b> сырасси (263 стр.)	1	
28.	<b>КВУ. Малтанхи утăмсем.</b> Михаил Сунтал. «Аваллăх ахрамĕ», Юлия Силэм. «Хĕр пĕрчи»	1	
	<b>XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури</b>	<b>3</b>	
29.	<b>2000 – 2015 çулсем. Елен Нарпи.</b> «Çÿпçe тĕпĕнчи çылăх» калав	1	
30.	Виталий Шемекеев. «Кун çути. Каç сасси, юрату...» сăвăсем. Хайлавсен темпие проблеми	1	
31.	<b>Пултарулăх ёсĕ.</b> «Эпĕ чăн-чăн юрату паллине мĕнре куратăп?» <b>ăслав</b> (284 стр)	1	
	<b>Тăван литература тĕнче шайне сарăлни</b>	<b>1</b>	
32.	<b>Венгри чĕлхипе янăракан чăваш поэзийĕ. Венгри поэзийĕ чăвашла янăрать. Михай Ладани.</b> «Юрă», <b>Йожеф Байза.</b> «Аша çунтарса», <b>Шандор Вереш.</b> «Хурлăхлă вальс»	1	
	<b>Тăванла халăх сыравçисем: тĕрĕк литературинчен</b>	<b>1</b>	
33.	<b>Габдулла Тукай.</b> «Шурале» (Поэма. Кĕскетнĕ), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. <b>Хамид Алимджан.</b> «Россия» (Сăвă)	1	
	<b>Вĕреннине аса илни</b>	<b>1</b>	
34.	Вĕреннине аса илни. Пĕтĕмлетĕ урокĕ	1	
	<b>Всего</b>	<b>34 ч</b>	

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов	ЦОР
	<b>Күртём урок</b>	<b>1</b>	
1.	Литература тата въл ҫыннан чун-чёмне витём күнин пелтерешё	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/9.html">https://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a>
	<b>Халәхән сәмах вёҫсен ҫүрекен хайлавёсем</b>	<b>1</b>	
2.	Арамла сәмахлаҳ тёслёхёсем. Кёлёсемпе сәвапсем. Балладәсем – сюжетла юрәсем	1	
	<b>Авалхи ҫырулаҳ паләкёсем, пирён эрәчченхи тапхәртан пусласа XVIII ёмёр таран</b>	<b>2</b>	
3.	Авалхи тёрёк халәхёсен культури. Несёлсен ҫырулла паләкёсем. ёти Юман. «Патгәр пулна авалсем», Паласахун Юсупё. «Хәтлә пёлу»	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/9.html">https://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a>
4.	Атәлҫи Пәлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атәлҫи Пәлхар патшаләхне ҫитсе курни». Чәвашсен вәтам ёмёрсенчи культури	1	
	<b>XVIII - XIX ёмёрсенчи чәваш литератури</b>	<b>3</b>	
5.	Никита Бичурин пурнәҫёпе пултарулаҳё. Чәваш халәхән мухтавлә ывәлё. «Байкал» хайлав жанрё, тёсё, хавхи	1	
6.	Спиридон Михайлов-Янтуш. «Юнкә» сәвә. «Чее кушак» калав. Н.Ашмарин пултарулаҳё. «Качи ҫәви» хайлав жанрё, хавхи	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/9.html">https://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a>
7.	ҫыхәнулла пуплев урокё. Н.В.Овчинниковән «Н.Бичурин тата А.Пушкин» картина репродукцийё тәраҳ сәнлав ҫырни	1	
	<b>XX ёмёрён пёрремёш ҫурринчи чәваш литератури</b>	<b>3</b>	
8.	<b>1900 – 1920 ҫҫ.</b> Николай Шелепи. «Раҫсей», «ҫёлен» сәвәсем, Федор Павлов. Чәваш драматургийён никёсне хываканё. «Судра» комеди. Драмәлла хайлав тытәмён уйрәмләхёсем	1	
9.	<b>1920 – 1930 ҫҫ.</b> Иван Ивник. «Сывләм йёрё юлчё ҫырура», «Юрәҫсем» сәвәсем, Ефрем Еллиев. «Чён тилхепе» калав. Хайлав теми, проблеми, стилё	1	
10.	<b>1940 – 1950 ҫҫ.</b> Митта Ваҫлейён пурнәҫёпе пултарулаҳён тёп тапхәрёсем, Александр Алка. Эпир – малтисемччё. Июнён 22-мёшё», «Бранденбург хапхи умёнче» сәвәсем. П.Хусанкай «Натали кепе тёрлет» («Аптраман тавраш» роман) сыпәкра сәнланнә истори тапхәрё е событи	1	
	<b>XX ёмёрён иккёмёш ҫурринчи чәваш литератури</b>	<b>3</b>	
11.	<b>1960 – 1970 ҫҫ.</b> Юрий Скворцов. «Хёрлё мākән» хайлав теми, проблеми, сәнарсен хайне евёрлөхё. Л.Агаков. «Юманләхра ҫапла пулна» приключениллё повесть. Эпика жанрёсен хайне евёрлөхё	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/9.html">https://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a> <a href="https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html">https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html</a>
12.	ҫыхәнулла пуплев урокё. «Тамарәпа Вова тата хамәр ҫинчен шухәшласа...» эссе ҫырни	1	
13.	<b>1980 – 1990 ҫҫ.</b> Ухсай Яккәвё. «Атте-анне» поэма	1	

	сыпакёсем. Владимир Степанов. «Юрату хавачё» фантастикалла калав		
	<b>XXI ёмёрти чаваш литератури</b>	<b>1</b>	
14.	Анатолий Хмыт. «Сарă чечек – уйрăлу палли» калав, Валери Туркай. Хальхи самана поэчĕ. «Ку эпĕ – Валери Туркай», Марина Карягина. Тухатулла поэзи асти. Палиндромсем	1	
	<b>Таван литература тѐнче шайне сарълни</b>	<b>1</b>	
15.	Жан де Лафонтен. «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри» юптару, Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Върман» савă. Хальхи вăхăтри лирика хайлавёсен вырăнёпе пѐлтерёшĕ	1	
	<b>Таванла халăх сыравсисем: тѐрѐк литературинен</b>	<b>1</b>	
16.	Габдулла Тукай. «Кама ёненмелле?», «Ах, калем!» савăсем, Аалы Токомбаев. «Таван сѐршыв телейё» савă. Хуранташ халăх литератури жанрёсен хайне евѐрлѐхĕ	1	
	<b>IX класра вѐреннине аса илни</b>	<b>1</b>	
17.	Вѐреннине аса илсе пѐтѐмлетмелли урок	1	
	<b>Всего</b>	<b>17ч</b>	

## Приложение №1

### Оценочные материалы

#### 5 - мѐш класра пăрăнмасăр тумалли ёссем (сочинени, тѐрѐслев ёсĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёсĕсем	Тумалли литература
14.	Сăнлав сочиненийĕ. «Манăн юратнă анне»	Таван литература: вѐренўпе вулав кёнеки. 5-мѐш класс валли / Н.Г.Иванова сырсипухса хатёрленĕ. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ёсĕ. 101 с.
22.	Пѐр-пѐр кулайшла ёс синчен е К.В.Владимировăн «Семье» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ сырни	Таван литература: вѐренўпе вулав кёнеки. 5-мѐш класс валли / Н.Г.Иванова сырсипухса хатёрленĕ. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ёсĕ. 162 с.
31.	Н.В.Овчинниковăн «Сѐнтерўсĕ» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ сырни	Таван литература: вѐренўпе ивулав кёнеки. 5-мѐш класс валли / Н.Г.Иванова сырсипухса хатёрленĕ. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2019, 230 с.
34.	Султалăк вѐреннине пѐтѐмлетни. Тѐрѐслев ёсĕ	

#### 6 - мѐш класра пăрăнмасăр тумалли ёссем (сочинени, изложени, тѐрѐслев ёсĕ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
4.	П.Г.Кипарисовӑн «Юрӑ» картини тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫыраси	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мӗш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 25 с.
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ӗмӗтлӗ ача»	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мӗш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 65 с.
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовӑн «Ӗҫне кура хисепӗ» ӱкерчӗкӗ тӑрӑх ӗҫ сӑнлав сочиненийӗ ҫыраси	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мӗш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 170 с.
34.	Пӗтӗмлетӗ тӑрӑслев ӗҫӗ	

#### 7 - мӗш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
5.	ӗҫ сӑнлав сочиненийӗ.1) «Юрӑ – халӑх пурнӑҫӗн тӗкӗрӗ», 2) «Юрӑсем – тӑван халӑхан пысӑк пуянлаӑхӗ», 3) «Юрӑ – чун уҫҫи», 4) «Чӑваш халӑхӗн паллӑ юрӑҫисем»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӗш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 26-мӗш стр.
21.	Пултарулаӑх ӗҫӗ. Сочинени.1) «Вӑрҫӑ вӑхӑтӗнчи тыткӑнри халӑхан пурнӑҫӗ», 2) «Камӑллатап эпӗ чӑваш тӑррине», 3) «Чӑвашсен салтака ӗҫ сӑнлав йала халӗ те пур». 2.Вӑренӗпе вулав кӑнекинчи темӑсем	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӗш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 148-мӗш стр.
26.	Сочинени.1) «Виктор Тараев – ҫут ҫанталӑк тусӗ», 2) «Ҫут ҫанталӑк – этемлех сӑпки», 3) «Ҫут ҫанталӑк илемӗ – чун илемӗ»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӗш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 216-мӗш стр.
34.	Пӗтӗмлетӗ тӑрӑслев ӗҫӗ	

#### 8 - мӗш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
13.	Сочинени. «Нарспипе Сетнер – танлаӑхпа телей кӑрешӗҫисем».	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 8-мӗш класс валли / В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 128-мӗш стр.
19.	Сочинени.1) «Ачасем те ҫитӗннисемпе танах пулчӗҫ», 2) «Пӗтӗм халӑх вайӗпе», 3) «Вӑрҫӑ»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 8-мӗш класс валли / В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева ҫырса-пухса

	тискерлѣхѣ тата чăваш халăхĕн чун-чĕре пуяннлăхĕ»	хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 175-мĕш стр.
31.	<b>Пулгарулаĕх ёсĕ.</b> «Эпĕ чăн-чăн юрату паллине мĕнре куратăп?»	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 8-мĕш класс валли / В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева ырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 284-мĕш стр.
34.	<b>Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ёсĕ</b>	

### 9 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёсĕсем (сочинени, тĕрĕслев ёсĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёсĕсем	Тумалли литература
7.	<b>Сочинени.</b> Н.В.Овчинниковăн «Н.Бичурин тата А.С.Пушкин» картина репродукцийĕ тăрăх сăлав	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 9-мĕш класс валли / В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева, Г.Л.Никифоров ырса пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке 4, 78 стр.
12.	<b>Сочинени.</b> «Тамарăпа Вова тата хамăр ҫинчен шухăшласа...» эссе	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2020, 177-мĕш стр.
17.	<b>Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ёсĕ</b>	

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 5-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви
- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 6-мĕш класс вали. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви,
- Н.И. Степанова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 7-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви.

- В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс вали.
- В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева, Г.Л.Никифоров. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс вали.
- Вулав кĕнекисем. 1. Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 5-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 6-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 7-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 5-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви
- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 6-мĕш класс вали. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви,
- Н.И.Степанова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 7-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви.
- В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс вали
- В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева, Г.Л.Никифоров. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс вали.
- Вулав кĕнекисем. 1. Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 5-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 6-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- Н.Г.Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 7-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://portal.shkul.su/a/theme/7.html>
<https://portal.shkul.su/a/theme/8.html>  
<https://portal.shkul.su/a/theme/9.html>
<https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html>  
[https://studopedia.net/13\\_41779\\_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html](https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html)  
<https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q>