

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Вурнарский муниципальный округ

МБОУ "Абызовская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
гуманитарного цикла

_____ Ефремова Е.В.

30.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

_____ Косарева Л.Г.

30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «Абызовская СОШ»

_____ Жебелевская О.В.

Приказ от 30.08.2023 № 41-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

с. Абызово 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная основная образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10-11 классов образовательных организаций общего образования с обучением на родном (чувашском) языке (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе следующих нормативных правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации (статья 26);
- 2) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- 3) Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
- 4) Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
- 5) Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21 декабря 2018 г.) (статья 5);
- 6) Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 года № 36 (статьи 2, 3, 7).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 10-11 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием

материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Теория литературы: Прием мифологизации в художественной литературе.

Предыстория чувашской литературы XX века.

Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпър» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлӗх йӑмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

Таэр Тимки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917). Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӑр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

Теория литературы: Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

Творческие портреты.

Иванов Константин Васильевич (1890-1915)

Слово о поэте (обзор). Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений. Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)

Слово о поэте (обзор). Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Теория литературы: Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино.

Павлов Федор Павлович (1892-1931).

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы: Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к

концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

Зарождение и развитие чувашской детской литературы.

Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве).

Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978). Рассказ «Санăн ăитмĕл ăичĕ тус» (У тебя 77 друзей).

Ижендей (Петров) Николай Петрович (1953). Рассказ «Шăнкăрч урокĕ» (Урок скворца).

Смолина Людмила Валериановна (1962). Стихотворение «Сăпка юрри» (Колыбельная).

Николаева Людмила Петровна (1970). Стихотворения «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» (Капкан). Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946). Юмористические рассказы «Кăшкăру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

Теория литературы: Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Осинов Петр Николаевич (1900-1987).

Драма «Айтар» (Айдар).

Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).

Комедия «Кама савать – ăавна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

Теория литературы: Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Творческие портреты.

Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)

Слово о писателе (обзор). Образ крестьянства в литературе советского периода. Рассказ «Сăхман айĕнчи ача амăшĕ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Митта Василий Егорович (1908-1957)

Слово о поэте (обзор). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Поэма-цикл «Тайър» (Таэр).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944). Рассказ «Лизавета Егоровна».

Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014). Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

Лисина Ева Николаевна (1939). Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура).

Теория литературы: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Творческие портреты.

Хузангай Петр Петрович (1907-1970)

Слово о поэте (обзор). Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении. Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений).

Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)

Слово о писателе (обзор). Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. Юмористический рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Певцы чернозёма в чувашской поэзии.

Понятие «хура çёр юрăси» (певец чернозёма) в чувашской поэзии. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).

Поэма «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).

* Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветствую, мое поле), «Ман хӱтлӧх» (Моя защита), «Сурхи қаҫа, эп тус пулмашкӑн чӗнтӗм» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

Теория литературы: Понятие крестьянская поэзия.

Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)

Слово о писателе (обзор). Поэтика чувашской басни. Басни «Тилӧ» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы: Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)

Слово о писателе (обзор). Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказ «Ҫамрӑк сунарҫӑсем» (Юные охотники).

Теория литературы: Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Артемов Александр Спиридонович (1924-1998).

Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр» (Большая медведица).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).

Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» (Проливной дождь).

Теория литературы: Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

11 КЛАСС

Личность писателя в контексте свободного творчества.

«Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006).

Слово о поэте (обзор).

Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Поэма «Пусламăшĕ» (Начало).

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.

Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Роман-эпопея.

Исторический жанр в чувашской литературе. Особенности социального романа.

Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981). Отрывок романа «Хура çăкăр» (Чёрный хлеб).

Теория литературы: Роман-эпопея. Частная жизнь в исторической панораме.

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Творческие портреты.

Хвэдер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000)

Слово о писателе (обзор).

Поэтика путешествия (çул-çÿрев) в чувашской прозе.

Рассказ «Аста эс, тинĕс?» (Где ты, море?).

Теория литературы: Жанр литературного путешествия.

Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977)

Слово о писателе (обзор).

Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказ «Славик».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Васьлей Игнатъев (Игнатъев Василий Герасимович, 1934-2014)

Слово о писателе (обзор).

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

Рассказ «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

Повесть «Аста-ши эсĕ, манăн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943).

Символизм в поэзии.

Стихотворение «Чёвёл кәна чёкеҗ пулнӑ пулсан...»

Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950).

Романтизм и одиночество лирического героя.

Стихотворение «Мёскер курма эп килнӗ сёр сине...» (Для чего же я пришел наземлю...).

Мартьянова Любовь Васильевна (1950).

Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии

Стихотворение «Эс шутлатӑн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).

Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).

Философская лирика.

Поэма «Гӑхӑр уйӑх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия.

Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Творческие портреты.

Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000)

Слово о писателе (обзор).

Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кӑрӑҗ» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле.

Зарождение и развитие.

Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)

Слово о писателе (обзор).

Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения.

Повесть «Кӑвак сёмрен» (Голубая стрела).

Теория литературы. Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014)

Слово о драматурге (обзор).

Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Творческие портреты.

Чиндыков Борис Борисович (1960)

Слово о писателе (обзор).

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказ «Чӱк уйӑхӗ» (Месяц жертвоприношения).

Казанов Аркадий Петрович (1932-2013)

Слово о писателе (обзор).

Этико-дидактическая основа произведения.

Повесть «Кашкӑр юртлиллӑ этем кӑрчӑ» (Человечья стая с волчьей повадкой).

Теория литературы. Понятие «сквозной герой».

Нелли Петровская (Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001)

Слово о писателе (обзор).

Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурӑ лили» (Белая лилия).

Теория литературы. Углубление понятия о мистике в литературе.

Гордеев Денис Викторович (1938)

Слово о писателе (обзор).

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказы «Шӑнӑ кущуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Краснов Георгий Васильевич (1937-2012).

Повесть «Тинӑсре тупӑнӑ сӑрӑ» (Перстень, найденное в море).

Теория литературы. Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940).

Поэма «Сил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь).

Сарби Раиса Васильевна (1951).

Стихотворение «Кашни курака» (Каждой травинке).

Смолин Анатолий Семенович (1957-2012).

Стихотворение «Атте килӑ» (Отцовский дом).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Силэм Юлия Александровна (1951).

Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» (Хлеб и мед).

Павлов Сергей Лукиянович (1955).

Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь).

Эльмен Улька (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961).

Рассказ «Хӑрӑнӑ вӑрене» (Засохший клен).

Теория литературы. Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении.

Творческие портреты.

Тарасов Арсений Алексеевич (1956)

Слово о писателе (обзор).

Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества.

Рассказ «Сутнă пуртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме),
Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Угарин Николай Васильевич (1963)

Слово о писателе (обзор).

Галерея человеческих характеров в драматургии.

Драма «Тёпсёр сáпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Чувашская литература конца XX – начала XXI веков. Часть 1.

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971).

Мотив одиночества.

Стихотворения «Мана мар, халь сана ирэк...» (Не мне, теперь тебе свободно...),
«Хальхинче үкёнсех үкётленё...»

Прокопьев Олег Иванович (1968).

Поэзия умиротворения.

Стихотворения «Чи таран тинёсре улмуçсисем үсесçё...» (В самом глубоком море
яблони растут), «Сáпка ачи пек лáпка çёр çине...»

Ильина Надежда Геннадьевна (1976).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор.

Рассказ «Шáранса та пётми».

Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990).

Рассказ «Пёрремёш туйам» (Первое чувство).

Степанова Ирина Сергеевна (1987).

Стихотворение «Эс мана хвелем теттен...»

Александрова Екатерина Александровна (1993).

Рассказ «Шáпа» (Судьба).

Литература народов Урало-Поволжского региона.

Башкирская литература (обзор).

Мустай Карим. Стихотворение «Кáшпа та, кáнтáрла та – пéлёт тéксём...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Коми литература (обзор).

Владимир Тимин. Стихотворение «Тáван чéлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

Марийская литература (обзор).

Семен Николаев. Стихотворение «Сармáс ячé» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Мордовская литература (обзор).

Раиса Орлова. Стихотворение «Мáкшá енём! Турá савнá ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая.

Татарская литература (обзор).

Сибгат Хаким. Стихотворение «Питёркéч» (Замок), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература (обзор).

Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 класс

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
 - анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
 - определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
 - выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
 - выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.
- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

11 класс

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
 - определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
 - интерпретировать художественный текст;
 - соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
 - выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
 - выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.
- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен. XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сăмах пултарулахе	1
2	Чăвашсен профессилле илемлĕ литератури йĕркеленни	3
3	Ĕмĕр улшăнăвĕн литератури	5
4	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем	5
5	Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа сăмрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	3
6	Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхе	3
7	Литература пултарулахеңчи вăхăтпа уйрăм сын трагедийĕ	2
8	Вăрçă синкерлĕхе литературăра	5
9	Чăваш поэзийĕнчи хура çĕр юрăçисем	1
10	Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики	1
11	Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ	5
Всего:		34

11 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Çыварçă тата ирĕклĕ пултарулах юхамĕ	2
2	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем	2

3	Ҙыравҗан харпър җыраве евер илемле стиле	2
4	Аша туйамлах – поэзин теп шухаше	2
5	Ҙыравҗан илемлех шыравесем тата жанрпа стиль уйрамлахе	7
6	Нацилех – эстетикапа илемле пултарулах никесе	6
7	Фантастикалла прозан жанрпа стиль уйрамлахесем	2
8	Поэзири стильпе форма телешенчи илемлех шыравесем	2
9	Проза хайлавенчи пирен вахатри җыннан камал-сипет шыравесем	2
10	Литературари пурнаҗ пелтерешен философилле анлантараве	3
11	XX емер веседе XXI емер пусламашенчи чаваш литератури	3
12	Атлпа Урал таракенчи халахсен XX емерен иккеш җурринчи литератури	1
Всего:		68

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Илемле литература аталанавен историйенчен. XX емерченчи илемле самах пултарулахе		
1	Куртем самах ыранне. Чаваш литературин 1945-1965 җулсенчи аталану җул-йере. Чаваш халах самахлахе.	1
Чавашсен профессионалле илемле литератури йеркеленни		
2	XX емер пусламашенчи литература пултарулахенчи илемлех шыравесем. XX емер пусламашенчи литература җитеневесемпе җенелехесем	1
3	К. Петров. «Тайар» роман хроника сыпакесем	1
4	К. Петров. «Тайар» роман хроника сыпакесем	1
Емер улшанавен литератури		
5	Константин Иванов пурнаҗеде есе-хеле, пултарулахе. «Шуйтган чури» савалла трагеди	1
6	Константин Иванов пурнаҗеде есе-хеле, пултарулахе. «Шуйтган чури» савалла трагеди	1
7	Ғеспел Мишшин пултарулахен җул-йере, синкерле шапи. Ғеспел саввисем	1
8	Ғеспел Мишшин пултарулахен җул-йере, синкерле шапи. Ғеспел саввисем	1
9	Сочинени («Кавар чере! Кавар челхелле чаваш ачи, сассуна	1

	пар!», «Мён калёччѐ-ши Сѐспѐл паянхи сѐмрѐксене?»)	
Чѐваш драматургийѐн малтанхи утѐмѐсем		
10	Чѐваш драматургийѐн малтанхи утѐмѐсем.	1
11	И.С. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма сыпѐкѐсем	1
12	И.С. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма сыпѐкѐсем	1
13	Ф.Павлов пултарулаѐхѐн хѐй евѐрлѐхѐ. «Ялта» драмѐн социалла психологилѐхѐ, драмѐра сѐнланнѐ истори тапхѐрѐ, теми, проблеми, конфликчѐ	1
14	«Ялта» драмѐри сѐнарсем.	1
Литературѐри идейѐпа эстетика кѐрешѐвѐ. Чѐваш ача-пѐчапа сѐмрѐксен литератури пусланса кѐйни тата аталанни		
15	Литературѐри идейѐпа эстетика кѐрешѐвѐ. Чѐваш ача-пѐчапа сѐмрѐксен литератури пусланса кѐйни тата аталанни	1
16	Уйѐп Мишши. «Ачалѐх кунѐсем» повесть сыпѐкѐсем. А. Лазарева. «Санѐн сѐитмѐл сѐичѐ тус» калав.	1
17	Н. Ишентей. «Шѐнкѐрч урокѐ» калав. Л. Смолина, Л. Николаева сѐввисем	1
Чѐваш литературинче кулашпа питлев прозин хѐйне евѐрлѐхѐ		
18	Чѐваш литературинче кулашпа питлев прозин хѐйне евѐрлѐхѐ. Иван Мучи хѐйлавѐсем.	1
19	П. Осипов «Пирѐн пурнѐс хѐтлѐхра» («Айтар») драма	1
20	П. Осипов «Пирѐн пурнѐс хѐтлѐхра» («Айтар») драма	1
Литература пултарулаѐхѐнчи вѐхѐтпа уйрѐм сын трагедийѐ		
21	В. Рсай. «Сѐхман айѐнчи ача амѐшѐ» калав	1
22	Митта Васлѐйѐн синкерлѐ шѐпи. «Тайѐр» поэма сыпѐкѐсем	1
Вѐрсѐ синкерлѐхѐ литературѐра		
23	1940-мѐш сулсенчи литературѐри вѐрсѐ поэтики: вѐхѐтпа сынсен паттѐрлѐхѐ тата синкерлѐхѐ. М. Данилов-Чалтун. «Лизавета Егоровна» калав	1
24	В. Элпи. «Пулас кинсем» роман сыпѐкѐсем. Ева Лисина. «Арсын Хѐветура» калав	1
25	В. Элпи. «Пулас кинсем» роман сыпѐкѐсем. Ева Лисина. «Арсын Хѐветура» калав	1
26	П.Хусанкай – чѐваш халѐх сѐвѐси. Пурнѐсѐпе пултарулаѐхѐн тѐп тапхѐрѐсем. «Хушка хумсем» сѐвѐлла ярѐм»	1
27	Л. Агаков. «Пурте дипломла» калав	1
Чѐваш поэзийѐнчи хура сѐр юрѐсисем		
28	Ухсай Яккѐвѐ. «Кѐлпук мучи» поэма сыпѐкѐсем. А. Воробьев сѐввисем	1
Хѐйлав поэтикинчи халѐх тата этемлѐх этики		
29	А.Кѐлкан. «Йѐтапа кушак» юптару. М.Кипек. «Сѐмрѐк сунарсѐсем» калав	1
Чѐваш литературинчи хѐрарѐм сѐнарѐн идеалѐ		
30	А. Артемьев. «Алтѐр сѐлтѐр» повесть сыпѐкѐсем	1
31	А. Артемьев. «Алтѐр сѐлтѐр» повесть сыпѐкѐсем	1
32	Хв. Агивер. «Сѐпса сѐумѐр сѐавать» калав	1
33	Пѐтѐмлетѐ тѐрѐслев ѐсѐ. Тест	1
34	Вѐренине аса илесси	1

Всего	34
--------------	-----------

11 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов
Сыравсă тата ирĕклĕ пултарула̋х юхамĕ		
1	Чăваш литературинчи а̋шăту тапхăрĕ.	1
2	Геннадий Айхи поэзийĕ. «Пуçламăшĕ» поэма сыпăкĕсем	1
Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем		
3	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем. Илпек Микулайĕн пурнăçĕпе пултарула̋хĕн тĕп тапхăрĕсем. «Хура çăкăр» романти геройсен социалла типлĕхĕпе социалла психологийĕ	1
4	«Хура çăкăр» романри сюжетпа композици хăйне евĕрлĕхĕ	1
Сыравсăн харпăр сыравĕ евĕр илемлĕ стилĕ		
5	Хветĕр Уяр пурнăçĕпе пултарула̋хĕ. «Аçта эс, тинĕс?» повеçĕн жанр уйрăмлăхĕсем.	1
6	Юрий Скворцов пурнăçĕпе пултарула̋хĕн тĕп тапхăрĕсем. «Славик» калаври сисĕм-туйăм ыйтавĕ. Ваçлей Игнатьевăн «Пĕчĕк акăшсен ташши» калавĕ.	1
А̋шă туйăмлăх – поэзин тĕп шухăшĕ		
7	А̋шă туйăмлăх – поэзин тĕп шухăшĕ (обзорла тишкерĕ).	1
8	Петĕр Яккусен, Любовь Мартьянова, Петĕр Эйзин, Петĕр Çăлкуç сăввисенчи «а̋шăту» тапхăрĕн витĕмĕ.	1
Сыравсăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлăхĕ		
9	Анатолий Емельянов пурнăçĕпе пултарула̋хĕн тĕп енĕсем.	1
10	Анатолий Емельянов. «Хура кăрăç» повеçĕн илемлĕх тытамĕ	1
11	Сочинени «Çăткăнла̋х – çын пурнăçĕпе чунне аркатакан пула̋м» (А.Емельяновăн «Хура кăрăç» повеçĕ тăрăх)	1
12	Юхма Мишши пурнăçĕпе пултарула̋хĕн тĕп енĕсем. «Кăвак çĕмрен» историлле повеçĕн хăйне евĕрлĕхĕ.	1
13	Юхма Мишшин «Кăвак çĕмрен» повеçĕн сюжет аталанăвĕ	1
14	Н. Терентьевăн пурнăçĕпе пултарула̋хĕн тĕп тапхăрĕсем. «Пушар лаши» трагикомеди	1
15	«Пушар лаши» трагикомедин илемлĕх проблематики, сăнарсем	1
Нацилĕх – эстетика̋па илемлĕ пултарула̋х никĕсĕ		
16	1990-мĕш çулсенчи литература пултарула̋хĕн нациллĕ çĕкленĕвĕ. Борис Чиндыков пурнăçĕпе пултарула̋хĕ. «ЧÛк уйăхĕ» калав.	1
17	Аркадий Казанов «Кашкăр юрртиллĕ этем кĕрчĕ» повесть сыпăкĕсем.	1
18	Нелли Петровскаян нумай енлĕ пултарула̋хĕ. «Шурă лили» повесть.	1
19	Нелли Петровскаян нумай енлĕ пултарула̋хĕ. «Шурă лили» повесть.	1
20	Денис Гордеевăн «Куккукла̋ сехет» тата «Шăнна̋ куççуль» калавĕсем.	1
21	Сочинени (учебникри 266-мĕш страницăри темăсем)	1

Фантастикӓлла прозӓн жанрпа стиль уйрӓмлӓхӓсем		
22	Фантастикӓлла прозӓн жанрпа стиль уйрӓмлӓхӓсем (обзорлӓ тишкерӓ).	1
23	Георгий Краснов. «Гинӓсре тупнӓ ӓрӓ» приключенилле повесть	1
Поэзири стильпе форма тӓлӓшӓнчи илемлӓх шыравӓсем		
24	Поэзири стильпе форма тӓлӓшӓнчи илемлӓх шыравӓсем (обзорлӓ тишкерӓ). Раиса Сарпин «Кашни курӓка», Анатолий Смолинӓн «Атте килӓ» сӓввисем.	1
25	Михаил Сениэль. «Ҫил-тӓманлӓ каҫ» паоэма	1
Проза хайлавӓнчи пирӓн вӓхӓтри ҫыннӓн кӓмӓл-сипет шыравӓсем		
26	Юлия Силӓмӓн «Пылпа ҫӓкӓр», Сергей павловӓн «Юрату юрлаттарать» калавӓсем	1
27	Улькка Эльмен. «Хӓрнӓ вӓрене» калав	1
Литературӓри пурнӓҫ пӓлтерӓшӓн философилле ӓнлантарӓвӓ		
28	Арсений Тарасовӓн пурнӓҫӓпе пултарулӓхӓн тӓп енӓсем. «Сутнӓ пӓртри юлашки каҫ» калаври историлле вӓхӓт сӓнарӓ»	1
29	Николай Угарин пурнӓҫӓпе пултарулӓхӓ. «Тӓпсӓр сӓпкари ача сасси» драма.	1
30	Николай Угарин пурнӓҫӓпе пултарулӓхӓ. «Тӓпсӓр сӓпкари ача сасси» драма.	1
XX ӓмӓр вӓҫӓпе XXI ӓмӓр пуҫламӓшӓнчи ҫӓваш литератури		
31	1990-мӓш ҫулсенчи наци ҫӓкленӓвӓпе ҫуралнӓ ӓсӓмӓн пултарулӓхӓ. Н.Сельверстрова, О.Прокопьев сӓввисем. Н. Ильина «Шӓранса та пӓтми» калав.	1
32	XXI ӓмӓр пуҫламӓшӓн икӓ вунӓҫуллӓхӓнчи литературӓн ҫирӓппеннӓ йӓлисемпе ҫӓнӓлӓхсем. О. Австрийская н«Пӓрремӓш туйӓм», Е. Александрован «Шӓпа» калавӓсем. «И. Степанован «Ӕс мана хӓвелӓм теттӓн» сӓвви	1
33	XXI ӓмӓр пуҫламӓшӓн икӓ вунӓҫуллӓхӓнчи литературӓн ҫирӓппеннӓ йӓлисемпе ҫӓнӓлӓхсем. О. Австрийская н«Пӓрремӓш туйӓм», Е. Александрован «Шӓпа» калавӓсем. «И. Степанован «Ӕс мана хӓвелӓм теттӓн» сӓвви	1
Атӓлла Урал тӓрӓхӓнчи халӓхсен XX ӓмӓрӓн иккӓмӓш ҫурринчи литератури		1
34	Пушкӓрт, коми, мари(ҫармӓс), мордва, тутар, удмурт литературисенчи паха хайлавсем	1
Всего		34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебники

Тӓван литература: вӓренӓпе вулав кӓнеки. 10 класс валли / А.Ф. Мышкина ҫырса- пухса хатӓрленӓ. – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке изд-ви, 2021.

Г. И. Федоров. Тӓван литература: вӓренӓпе вулав кӓнеки. 11-мӓш класс валли / А.Ф. Мышкина ҫырса-пухса хатӓрленӓ. – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке изд-ви, 2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Вёрену порталё: <http://portal.shkul.su/>
2. 1. Википедия (Чувашский раздел Википедии) // URL: <http://cv.wikipedia.org>
3. Вула чавашла (Читай на чувашском) // URL: <http://vulacv.blogspot.com>
4. Государственная символика Чувашии // URL: <http://www.cap.ru/chuvashia/o>
5. Достопримечательности Чувашской Республики) // URL: <https://www.tripadvisor.ru/>
6. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // URL: <http://банкпрактик.рф>
7. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/>
8. Народы мира – политически этнографический справочник // URL: <http://nation.geoman.ru>
9. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru>
10. Чаваш халӑх сайчӗ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org>
11. Чуваши // URL: <http://chuvlit.narod.ru/>
12. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru>
13. Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html>
14. Электронла вулавӑш (Чувашская литература) // URL: <https://www.chuvash.org/lib>
15. Электронла сӑмахсар (Электронные словари) // URL: <http://samahsar.chuvash.org/>