

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Козловский муниципальный округ Чувашской Республики

МБОУ "Козловская СОШ №3"

РАССМОТРЕНО

заседание

педагогического совета

Протокол №1 от
30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель

директора

Васильева С.И.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Котля Л.В

приказ №295-У от
30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Чувашская литература»

для обучающихся 10 класса

Учитель: Александро Альбина Владимировна

Козловка 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по чувашской литературе на уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания чувашского языка и чувашской литературы в Российской Федерации (одобрена решением республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 15 марта 2018 г. № 3).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Родная (чувашская) литература как духовное наследие чувашского народа, отражающее его эстетические и этические ценности, способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает определенное место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на духовное становление личности, формирование навыков творческого чтения и интерпретации художественного текста. Главная отличительная особенность программы заключается в стремлении формировать умение соотносить нравственные, духовные ценности родной (чувашской) литературы и литератур народов России, умения анализировать и интерпретировать художественные произведения в соответствии с возрастными особенностями старшекласников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение **следующих целей:**

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
- подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;
- формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

использование историко-литературных сведений и теоретиколитературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;

развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе - изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX - начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 10 классе на изучение предмета отводится 34 часа в год: по одному часу в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 10 классе.

Художественное словесное творчество до XX века.

Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

Арӓмлӓ сӓмахлӓх (Магическая (обрядовая) словесность). Улап халапӓсем (Легенды об Ульпах): «Улап сӓрӓ» («Земля Ульпа»).

Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпар» («Сей день мы низко кланяемся...»).

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Ар9ури» («Леший»), стихотворение «Чаваш эфир пултамар...» («Были мы чувашами...»). Литературнохудожественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пулӓх йамри» («Ветла Пулеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»).

Е. Рожанский. Очерк «Чӓвашсем «синчен» («О чувашах»).

С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арсури» («Леший»).

Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

И. Яковлев. «Чаваш халӑхне панӑ халал» («Духовное завещание чувашскому народу»).

Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».

Таэр Тимки (Т.С. Семёнов), 1889-1917 гг. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайар» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

К. Петров. Роман-хроника «Тайар» («Таэр»).

Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.

Литература на рубеже XIX-XX веков.

Константин Васильевич Иванов, 1890-1915 гг.

Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икӗ хӗр» («Две дочери»), «Тӑлӑх арӑм» («Вдова»), «Тимӗр тылӑ» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем - народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов.

Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».

Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет».

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922 гг.

М. Сеспель - поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Сӗн кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чаваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурсӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Чӑн чӗрӗлнӗ! Ирӗклӗ сӑрнӑ сӑвӑсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).

Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атал палхавӹисем» («Волжские бунтари»), «Шапарлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931 гг.

Творческий путь Ф. Павлова - одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Драма «Ялта» («В деревне»).

Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.

Творчество Метри Юмана - чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символикометафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ «Пӹлӹх йӹмри» («Ветла Пюлиха»).

Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»)).

Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

Творческий путь Николая Ижмендея - поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «(Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативнометафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре. Рассказы для детей («Шӹнкӹрч урокӹ» («Урок скворца»), «Бӹра ёssen команди» («Команда добрых дел»), «Хуреллӹ дневник» («Хвостатый дневник»)).

М. Трубина. Рассказ «Вупар» («Ведьма»).

Н. Ижмендей. Поэма «уралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Рассказ «Шӹнкӹрч урокӹ» («Урок скворца»).

Уйп Мишиши. Повесть «Ачалӹх кунӹсем» («Повесть о детстве»).

А.Лазарева. Рассказ «Санӹн ҫитмӹл ҫичӹ тус» («У тебя 77 друзей»).

Л. Смолина. Стихотворение «Сӹпка юрри» («Колыбельная»).

Л. Николаева. Стихотворение «Сылтӓм тата сулахай» («Правый и левый»).

Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӓн» («Капкан»). *Иван Мучи* - организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкӓн». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. *Степан Лашман.*

И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӑрентеççӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).

Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов (1900-1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирӗн пурнӑç хӑтлӑхра» («Наша защита в чащобе»)).

Драма «Айтар» («Айдар»).

Николай Спиридонович Айзман (1905-1967 гг.).

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алӑ çавать» («Рука руку моет»)).

Комедия «Кама савать - çавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»)).

Теория литературы.

Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

Василий Егорович Митта (1908-1957 гг.).

Василий Митта - поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты.

Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайӑр» («Таэр»).

Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма

(цикл стихотворений) «Тайӑр» («Таэр»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и

разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата- победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны, (повесть «*Çёршывӑн пулас хуралçисем*») («Будущие защитники Родины»), роман «*Пулас кинсем*» («Невесты»).

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «*Çăкар чӗлли*» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман «*Пулас кинсем*» («Невесты»).

Е. Лисина. Рассказ «*Çăкар чӗлли*» («Кусок хлеба»).

Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Новаторство в художественном творчестве.

Петр Петрович Хузангай, 1907-1973 гг.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «*Тилли юррисем*» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образностилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы «*Тилли юррисем*» («Песни Тилли»), «*Хушка хумсем*» («Вздыбленные волны»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977 гг.

Л. Агаков - мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «*Пурте дипломлӑ*» («Все с дипломом»),

Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «*Хура çёр юрӑҫи*» («Певец чернозема») в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980 гг.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «*Кӗлпук мучи*» («Дед Кельбук»), стихотворения «*Хирте*» («В поле»), «*Юратрӑм эп, хирсем сире*» («Полюбил я вас, поля»).

Алексей Александрович Воробьев, 1922-1976 гг.

Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А.

Воробьёва.

Стихотворения «Самрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тёлпулу» («Встреча на поле»).

Теория литературы.

Понятие «Крестьянская поэзия».

Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991 гг.

М. Кибек - прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы «Върман улапё» («Лесной великан»), «Самрăк сунарçсем» («Юные охотники»).

Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев (1924-1998 гг.).

А. Артемьев - проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»).

Рассказ «Ан авăн, шёшкё» («Не гнишь, орешник»).

Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич) (р. 1943 г.). Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акăль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Куллен çеçке дурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла «Сапса сумър çавать» («Проливной дождь»).

Теория литературы.

Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идейно-тематическая особенность произведения.

Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»).

Башири. Повесть «Чăваш хёрё Униçе» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой).

Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности.

Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится»,

«Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).
М. Гафури. Стихотворение «Саванъ савви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы - *поэт Иван Куратов* («Ягморт», «Пама»).

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».

С. Попов. Стихотворение «Пикенчѣ варман ылтан тум таханма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх, родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»).

С. Чавайн. Стихотворение «Пѣчѣк варман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсеев. Художественность очерка «Мордовская свадьба».

Н. Эркай. Стихотворение «Търнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.

Женский образ в лирике *А. Оки* («Цветѣт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»).

К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпър» («Мы сеем») (перевод В. Тургая).

Планируемые результаты освоения программы по чувашской литературе уровне основного общего образования.

В результате изучения чувашской литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданско-воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке,

искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) *духовно-нравственного воспитания:*

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) *эстетического воспитания:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) *физического воспитания:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

б) *трудового воспитания:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) *экологического воспитания:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) *ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства

взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

В результате изучения родной (чувашиской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы *познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.*

У обучающегося будут сформированы следующие базовые **логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;

владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;

умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;

владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по чувашской литературе, 10 класс

№ п/п Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
	Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Художественное словесное творчество до XX века – 3 часа			
1.1	Чувашский фольклор. Классификация жанров	1	Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренӱ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
1.2	Легенды об Ульпах. Легенда «Земля Ульпа»	1	Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренӱ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
1.3	Магическая (обрядовая) словесность	1	Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренӱ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Раздел 2. Чувашская литература до XX века – 2 часа			
2.1	Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники	1	Википедия// http://cv.wikipedia.org Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренӱ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
2.2	Становление жанровой и стилевой системы: Н.Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С.Михайлов; М.Фёдоров поэма-баллада «Леший»	1	Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренӱ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Раздел 3. Формирование чувашского профессионального художественного творчества – 4 часа			
3.1	Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века. Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века.	1	Википедия// http://cv.wikipedia.org Вёренӱ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm

3.2	Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И.Иванов, И.Юркин, Г.Комиссаров, Н.Шубоссинни и другие).	1		Википедия// http://cv.wikipedia.org Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
3.3	И.Яковлев. «Духовное завещание чувашскому народу». Основная проблематика, жанровые особенности	1		Википедия// http://cv.wikipedia.org Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
3.4	Таэр Тимкки (Т.С.Семёнов), 1889-1917 гг. Зарождение гражданской поэзия. Художественный образ Таэра в романе-хронике К.Петрова «Таэр».	1		Википедия// http://cv.wikipedia.org Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Раздел 4. Литература на рубеже XIX-XX веков – 4 часа				
4.1	К. В. Иванов. Разносторонняя творческая одарённость К.Иванова	1		Википедия// http://cv.wikipedia.org Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
4.2	К.Иванов. Поэма «Нарспи». Трагедия «Раб дьявола»	1		Википедия// http://cv.wikipedia.org Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
4.3	Михаил Сеспель - жизнь и творчество	1		Википедия// http://cv.wikipedia.org Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
4.4	Любовная трагедия поэта. Письма М.Сеспеля к А.Червяковой как эпистолярный жанр	1		Википедия// http://cv.wikipedia.org Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Раздел 5. Особенности зарождения чувашской драматургии – 2 часа				
5.1	И. С. Максимов-Кошкинский. Зарождение чувашской драматургии. Особенности чувашского кино	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Википедия// http://cv.wikipedia.org
5.2	Ф. П. Павлов. Комизм ситуации и	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm

	комизм характера как основа национального менталитета в комедии «На суде»			Википедия// http://cv.wikipedia.org
Раздел 6. Идеино-эстетическая борьба в литературе – 2 часа				
6.1	Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
6.2	Творчество Метри Юмана – прозаика, драматурга, публициста. Мифологический рассказ «Ветла Пюлиха»	1		Википедия// http://cv.wikipedia.org Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Раздел 7. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы – 2 часа				
7.1	Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Детство»)	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
7.2	Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы	1		Википедия// http://cv.wikipedia.org Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Раздел 8. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы – 2 часа				
8.1	Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Журнал «Капкан». Рассказы И. Мучи	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
8.2	Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов. П.Н. Осипов. Драма «Айдар»	1		Википедия// http://cv.wikipedia.org Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Раздел 9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве – 1 час				
9.1	В.Е. Митга. Автобиографичность	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm

	поэмы (цикла стихов) «Таэр»			Википедия// http://cv.wikipedia.org
Раздел 10. Трагедия войны в литературе – 2 часа				
10.1	Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Трагедия войны в чувашской женской прозе	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
10.2	Творчество В.Эльби. Роман «Невесты». Творчество Е.Лисиной. Рассказ «Кусок хлеба»	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Раздел 11. Новаторство в художественном творчестве – 3 часа				
11.1	П. П. Хузангай. Творческий и жизненный путь	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
11.2	П.П. Хузангай. Лирические циклы «Песни Тилли», «Вздыбленные волны»	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
11.3	Л. Я. Агаков. Рассказ «Все с дипломом»	1		Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru
Раздел 12. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии – 1 час				
12.1	Я. Г. Ухсай. Поэма «Дед Кельбук». Стихотворения А. Воробьева	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Раздел 13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения – 1 час				
13.1	Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991 гг. Рассказы «Върман уләпё» («Лесной великан»), «Çамрăк сунарçасем» («Юные охотники»)	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm

Раздел 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе – 2 часа				
14.1	А. С. Артемьев. Рассказ «Не гнись, орешник»	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
14.2	Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич). Новелла «Проливной дождь»	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
Раздел 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе – 3 часа				
15.1	Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. Творчество Г.Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»)	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm
15.2	Повторение изученного	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru
15.3	Повторение изученного	1		Чувашская энциклопедия// http://www.enc.cap.ru
	Всего	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Чувашская литература: Хрестоматия для 11 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ /Автор-составитель В.Н.Пушкин. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Артемьев Ю.М. Чувашская литература: Учебное пособие для 10-11 классов русскоязычных школ. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Вёренӹ порталӹ// <http://portal.shkul.su/>
2. Шкулта. Интернет журнал// <http://www.shkul.su/>
3. Культурное наследие Чувашии // <http://nasledie.nbchr.ru/>
4. Повествование о чувашах // <http://history.chuvash.org/>
5. Электронный словарь // <http://samahsar.chuvash.org/>
6. Электронная библиотека // <https://www.chuvash.org/lib>
7. Чувашский народный сайт // <https://chuvash.org/>
- 8.Чувашская википедия//<https://ru.wikipedia.org/>
- 9.Писатели Чувашии детям// <http://pchd21.ru/>
- 10.Чувашский фольклор:чувашские пословицы//<http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/poslovitsy/>

