**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Чувашской Республики**

**Шумерлинский муниципальный округ**

**МАОУ "Ходарская СОШ им. И.Н. Ульянова"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  педагогическим советом  Протокол №1  от «30» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ф. Е. Петрова  «30» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  З. В. Макарова  Приказ №270/1-ОД от «30» 08 2023 г. |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**по русскому языку**

**«Русская словесность»**

**для обучающихся 6 класса**

**на 2023 - 2024 учебный год**

Программу составила: Фролова Е.М.

**Цель курса** - осмысление в процессе обогащения активного и потенциального словарного запаса русского языка как средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности и расширение общего кругозора ребенка.

**Задачи курса:**

*Обучающие:*

* развитие интереса к русскому языку как к учебному предмету;
* углубление знаний, умений, навыков по лексике русского языка;
* пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
* развитие мотивации к изучению русского языка;
* развитие творчества и обогащение словарного запаса;
* совершенствование общего языкового развития учащихся;
* совершенствование коммуникативной культуры учащихся;
* углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке

*Воспитывающие:*

* воспитание культуры обращения с книгой;
* формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
* воспитание любви и уважения к родному языку, интереса к чтению литературы

*Развивающие:*

* развивать смекалку и сообразительность;
* приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
* развивать умение пользоваться разнообразными словарями;
* учить организации личной и коллективной деятельности в работе
* с книгой

**Метапредметными результатами**

изучения курса **«Русской словесности»** является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

* самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
* составлять план решения проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные УУД:***

* вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,
* ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;

***Коммуникативные УУД:***

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных
* коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

**3. Отличительной особенностью**данной образовательной программы является то, что программа «**Русская словесность**» строится на сочетании теоретических и практических занятий.

предполагает проведение творческих работ, занятий по выразительному чтению.

предусматривает углубление знаний учащихся, получаемых ими при изучении основного курса, развитие познавательного интереса к предмету, любознательности, смекалки, расширение кругозора. Занятия построены так, чтобы быть для учащихся интересными, увлекательными и занимательными. Отбор содержания курса произведен в соответствии с выбранными принципами параллельности и опережающей сложности.

**Курс состоит из восьми частей:**

1. ***Употребление языковых средств.***

***Стилистические возможности лексики.***

1. ***Обогащение словарного запаса: работа со словарями.***

***3) Средства художественной изобразительности.***

***4) Юмор в произведениях словесности.***

***5) Произведения устной народной словесности.***

***6) Эпическое произведение, его особенности.***

***7) Лирическое произведение, его особенности.***

***8) Драматическое произведение, его особенности.***

В первой части происходит знакомство с языковыми средствами и их употреблением в зависимости от условий и цели высказывания, рассматривается стилистическая окраска слов и предложений, а также говорится об употреблении стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и художественном произведении.

Во второй части учащиеся работают с различными словарями; обогащают словарный запас, находят разные пласты лексики в произведениях словесности, понимают роль грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности.

В третьей части речь идёт о средствах художественной изобразительности и их употреблении в произведениях словесности, о том, как их использовать в собственных высказываниях, раскрываются понятия художественной изобразительности.

В четвёртой части изучается юмор в произведениях словесности, рассматриваются средства создания юмора и значение употребления средств создания юмора в произведении.

В пятой части говорится о произведениях устной народной словесности, рассматриваются особенности словесного выражения содержания былины, легенды, предания о реальных событиях.

В шестой части рассматривается эпическое произведение, его особенности, раскрывается понятие *литературный герой,*как автор изображает его с помощью языковых средств, повторяются сведения о типах речи, формируется умение по отличию эпического произведения от лирического и драматического.

В седьмой части идёт знакомство с лирическим произведением и его особенностями, рассматриваются основные элементы стихотворной речи (ритм, рифма, размеры стиха).

В восьмой части изучается драматическое произведение, его особенности, основные языковые средства изображения характеров в драматическом произведении, раскрывается понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев, формируется умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического.

Дополнительная образовательная программа «**Русская словесность**» рассчитана на один год обучения.

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки:**

* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать*по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать*свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
* *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *пользоваться*словарями, справочниками;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать*причинно-следственные связи;
* *строить*рассуждения

*адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

* *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы;*
* *применять* свои знания на практике, приобретать навыки нестан­дартного мышления;
* *применять* полученные знания, умения и навыки на уроках русского языка;
* *создавать*творческие работы, доклады с помощью взрослых или самостоятельно;
* *вести*исследовательскую работу и у*частвовать* в проектной деятельности самостоятельно или с помощью взрослых.

***Проверка результатов проходит в форме:***

* проведения практических занятий с применением игровых приемов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок;
* собеседования (индивидуальное и групповое);
* викторин;
* тестирования;
* проведения самостоятельных работ репродуктивного характера;
* создание проектов.

**5.Уровень результатов работы по программе:**

*Результаты первого уровня* - приобретение школьниками знаний логического мышления, необходимых при изучении русского языка; приобретение навыков нестандартного мышления.

*Результаты второго уровня* - развитие ценностных отношений к труду, к другим людям, к своему здоровью и внутреннему миру.

*Результаты третьего уровня* - школьник может приобрести опыт применять свои знания на практике; опыт общения в результате выполнения практических действий; опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; опыт управления другими людьми и взятия на себя ответственности за других людей.

**6.Система отслеживания и оценивания результатов** обучения детей может быть представлена в соревнованиях и конкурсах, олимпиадах.

**Содержание программы**

**«Русская словесность»**

**6 класс, 34 часа**

**1. Употребление языковых средств (4ч.)**

**Тема 1**.Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

**Тема 2**. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

**Тема 3**.Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

**Тема 4.**Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

**2.Обогащение словарного запаса: работа со словарями (4ч.)**

**Тема 5**. Понимание роли общеупотребительных слов, областных,

специальных и заимствованных слов в произведениях словесности.

**Тема 6.** Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности.

**Тема 7.** Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.

**Тема 8.** Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

**3. Средства художественной изобразительности (6ч.)**

**Тема 9.**Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

**Тема 10.**Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

**Тема 11**. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

**Тема 12.** Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения.

**Тема 13.** Выразительное чтение произведений, в которых имеются

средства художественной изобразительности.

**Тема 14.** Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

**4. Юмор в произведениях словесности (4ч.)**

**Тема 15.** Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков.

**Тема 16**. Употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении. Развитие чувства юмора.

**Тема 17.**Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения.

**Тема 18.** Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

**5. Произведения устной народной словесности (3ч.)**

**Тема 19.** Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

**Тема 20.** Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

**Тема 21**. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.Выразительное чтение былины. Рассказывание предания, легенды.

**6. Эпическое произведение, его особенности (6ч.)**

**Тема 22.**Что такое эпическое произведение.Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

**Тема 23.**Герой произведения и автор произведения.Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.

**Тема 24.**Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического.

**Тема 25**. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика.

**Тема 26.** Выразительное чтение и пересказ эпических произведений.

**Тема 27.** Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

**7. Лирическое произведение, его особенности (4ч.)**

**Тема 28**. Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

**Тема 29.** Двусложные и трехсложные размеры стиха**.**Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

**Тема 30**. Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза. Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического.

**Тема 31.** Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

**8. Драматическое произведение, его особенности(4ч.)**

**Тема 32.** Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.

**Тема 33.**Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

**Тема 34.**Сюжет драматического произведения. Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, моно

логов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведении

*Тематическое планирование*

*(34 часа)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| *Употребление языковых средств (4ч.)* | | |
| 1 | Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. | 1ч. |
| 2 | Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова. | 1ч. |
| 3 | Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола. | 1ч. |
| 4 | Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. | 1ч. |
| *Обогащение словарного запаса: работа со словарями (4ч.)* | | |
| 5 | Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. | 1ч. |
| 6 | Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. | 1ч. |
| 7 | Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. | 1ч. |
| 8 | Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью. | 1ч. |
| *Средства художественной изобразительности (6ч.)* | | |
| 9 | Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. | 1ч. |
| 10 | Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. | 1ч. |
| 11 | Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности. | 1ч. |
| 12 | Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. | 1ч. |
| 13 | Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. | 1ч. |
| 14 | Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях | 1ч. |
| *Юмор в произведениях словесности (4ч.)* | | |
| 15 | Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков. | 1ч. |
| 16 | Употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении. Развитие чувства юмора. | 1ч. |
| 17 | Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. | 1ч. |
| 18 | Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического. | 1ч. |
| *Произведения устной народной словесности (3ч.)* | | |
| 19 | Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. | 1ч. |
| 20 | Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. | 1ч. |
| 21 | Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях. Выразительное чтение былины. Рассказывание предания, легенды. | 1ч. |
| *Эпическое произведение, его особенности (6ч.)* | | |
| 22 | Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. | 1ч. |
| 23 | Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. | 1ч. |
| 24 | Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. | 1ч. |
| 25 | Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. | 1ч. |
| 26 | Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. | 1ч. |
| 27 | Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога. | 1ч. |
| Лирическое произведение, его особенности (4ч.) | | |
| 28 | Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. | 1ч. |
| 29 | Двусложные и трехсложные размеры стиха. Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. | 1ч. |
| 30 | Роль аллитерации в стихотворном тексте.  Стиховая пауза. Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. | 1ч. |
| 31 | Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения. | 1ч. |
| *Драматическое произведение, его особенности (4ч.)* | | |
| 32 | Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. | 1ч. |
| 33 | Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. | 1ч. |
| 34 | Сюжет драматического произведения. Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения | 1ч. |