Мастер-класс по теме : «Нетрадиционные приёмы в развитии музыкального творчества дошкольников»

Цель мастер-класса : привлечь внимание педагогов к разнообразным способам и приёмам работы по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

• познакомить участников мастер-класса с приёмами развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.

• раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.

• способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы.

Ожидаемые результаты:

• Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по использованию различных приёмов для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Содержание мастер-класса:

I часть — теоретическая;

II часть — практическая.

Музыкальный рук. : Здравствуйте уважаемые коллеги!

Меня зовут Карасева Любовь Георгиевна. Я музыкальный руководитель Детского сада № 16 «Красная Шапочка»

Сегодня я с вами проведу мастер-класс по теме « Развитие музыкального творчества дошкольников

Музыка это могучий источник мысли. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие», - говорил В. А. Сухомлинский.

На сегодняшний день в практике музыкального образования имеют инновационные формы и виды деятельности для развития музыкальности ребенка :

- Коммуникативные игры и танцы;

- Музыкальная импровизация;

- Логоритмические упражнения;

- Ритмодекламации под музыку;

- Ритмопластика

Коммуникативные игры и танцы - это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнерами и группой. Для исполнения коммуникативного танца не требуется специальной хореографической подготовки, и, следовательно, он доступен любому ребенку при введении его в процесс музыкально-ритмической деятельности. Основоположником современной теории ритмического воспитания является швейцарский музыкант, педагог, дирижер ЖАК ЭМИЛЬ ДАЛЬКРОЗ (1865 – 1956).На первое место он ставил игру как естественную деятельность, в процессе которой ребенок познает жизнь. Дмитрий Кабалевский, Золтан Кодай, Карл Орф, Шиничи Судзуки – имена выдающихся музыкантов, живущих в разное время в разных точках мира. Но все они внесли огромный вклад в систему музыкального образования и во многом трансформировали ее. Благодаря педагогам-новаторам обучение музыке перестало быть привилегией лишь «избранных» и «одаренных», теперь оно стало доступно всем.

Звучащие жесты.

Звучащие жесты- это первые инструменты человека.

Инструменты которые всегда под рукой, инструменты которые позволяют нам организовать музицирование при отсутствии каких либо музыкальных инструментов.

Использование собственного тела, в качестве музыкального инструмента это огромный вклад в развитие музыкальной педагогики. Это помогает координации, развитию чувства ритма и пониманию музыки. Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильду Кетман, коллеге Карла Орфа. Звучащие жесты – это ритмическая игра звуками своего тела: хлопки, шлепки, притопы ногами, щелчки пальцами, язычком.

Я приглашаю всех желающих поучаствовать в мастер классе.

**1 « Большая и маленькая лошадка» -**(щелкание пальцами и язычком, или большая лошадка идет медленно, а маленькая быстрее ( группа педагогов выполняет движения по желанию)

Цок, цок, цок, цок

Я лошадка серый бок

Я копытами стучу

Если надо прокачу.

**2** Сейчас прозвучит два фрагмента песен **« В траве сидел кузнечик» Шаинского и *« В*оробей» Железнова**

Я предлагаю вам первую строку пропевать, а вторую заменить хлопками, или петь про себя.

Такое музыкально-ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

**3** А вот игры с голосом, это, игры когда мы начинаем использовать в речевых играх фонопедические звуки. Это известный прием который помогает детям представить звучание окружающего нас мира вокруг. В нашем случае голосом будет колокольчик, а игра называется

 **« Узнай колокольчик»** ( Дети стоят в кругу, руки держат за спиной с раскрытыми ладошками ведущему- ребенку который стоит в центре завязывают глаза, второй ведущий- воспитатель стоит за кругом с колокольчиком в руке .По команде он идет за спинами детей играет в колокольчик со словами

« В небе жаворонок пел

Колокольчиком звенел

Порезвился в вышине

Спрятал песенку в траве

А кто песенку найдет

Будет счастлив целый год»

В конце слов ведущий- воспитатель который ходит с колокольчиком кладет колокольчик кому- нибудь из детей в ладошки, а сам встает на свое место. Ведущему с завязанными глазами снимают повязку с глаз. Он должен угадать где последний раз услыхал звук колокольчика, подходит к нему и говорит: покажи ладошки.

**4 Музыкально- ритмическая игра « Музыкальные стаканчики»** Играющие сидят за столом , перед каждым стоят по 2 стаканчика .Звучит русская народная мелодия « Как у наших у ворот»- все хлопают в ладоши, затем берут по два стаканчика в руки и одновременно переставляют их к следующему игроку и т д.

**5** Музыкальный руководитель : А сейчас мы поиграем в **игру «Сочини свою песенку»**

Перед вами на столе лежат вырезанные из цветной бумаги цветочки большие и маленькие, нужно придумать отрывок из любой песни и выложить его на столе. Все вы знаете что есть короткие и длинные звуки и звучат они по разному : короткие коротко , а длинные долго. К примеру длинный звук назовем ля, а короткий- ли. Приглашаем всех желающих: каждый игрок выкладывает на столе цветочки по своему желанию и пропевает свою песенку.

Это была игра на ориентировку в пространстве один из приемов, детям это очень нравиться. Это был метод моделирования музыкального языка

.

Уважаемые коллеги, вы были благодарными слушателями и активными участниками. Мне было очень приятно с Вами работать. Я хочу, чтобы все, кто присутствует сегодня здесь, улыбнулись друг другу и поаплодировали себе за прекрасную работу.

Спасибо за активное участие!

Жизнь была бы страшно скучной,

Если б жизнь была беззвучной.

Как прекрасно слышать звук:

Шум дождя и сердца стук.

Мы кричим, смеемся, дышим,

Мы слова и мысли слышим,

Слышим даже тишину.

Мир без звуков был бы грустный,

Серый, скучный и «невкусный»!

А. Усачев «Звуки»

Про человека, который внимательно к чему-то прислушивается, говорят, что у него «ушки на макушке».

Сегодня, я вам продемонстрировала только небольшие количества методов которые раскрывает нам технологию активного восприятия музыки. Ведь технология это- что мы делаем, а методы как мы делаем.

В конце своего мастер класса я бы хотела сказать:

Человеку при рождении даются бесценные дары- это- душа, воля, и умение творить. Ни одно живое существо, ни на земле, ни на небе, ни в горнем мире, это делать не умеют. Только мы и наш ТВОРЕЦ. Знайте это, помните это, не закапываете свои таланты, а давайте их людям. Если вы, получили новые знания, стали чуть лучше музыкантами, у вас хорошее настроение, вам стало комфортно, я приготовила вам ленточки. Повяжите их пожалуйста на ручку. Спасибо вам большое мне было интересно с вами работать.