

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство просвещения Чувашской Республики  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Долгоостровская средняя общеобразовательная школа»  
Батыревского муниципального округа Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО

Педсоветом

---

Хамдеева Р.Х.  
Протокол №1 от «21»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы

---

Бурчаклы Д.М.  
Приказ №140/2-р от «21»  
августа 2023 г.

**Рабочая учебная программа**  
**по родной (чувашской) литературе**  
**5-9 классы**

Разработала: учителя чувашского языка и литературы

Кулакова Светлана Пантелеймоновна

д.Долгий Остров 2023 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

### **Харкамлăх результатĕсем:**

- калаçас, тăнласа аңкарас, аңланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традицийĕсем çинче никĕсленнине аңланни;
- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тўпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ас панине аңланса илни;
- сыравçă ытларах пурнăçри чăн ёçсене мар, хай аслана пулăмсемпе геройсене сăнланса кăтартнине аша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыççан харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вулана кĕнеке çинчен шухăшланине çирĕплетсе пани);
- çенĕлĕх кўме, мĕн шутласа хунине çине тăрса пурнăçлама хавхаланни.

### **Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (метапредметные):**

- сисĕм-туйăм пултарулăхне ўстерме пулăшни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ёç йĕркелес ханăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература аслалăх кĕнекисенчен уйрăлса тăнине ёненерме пултарни;
- юратнă сыравçăсем, геройсем çынсен пурнăçне, шухăш-камăлне, чун-чĕрине уçса панине аша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе сыруллă сăмахлăх жанрĕсене системаласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăпа тĕрлĕ позици пулма пултарнине аңланни, вĕсенчен пĕрне суйласа илме е хайĕн урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах асталăхĕ пулнине, вăл пурнăçа пĕтĕмлетўллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енĕсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашĕнче проектсем пурнăçланă май вĕренў задачисене лартма, проблемăна татса памалли сул-йĕре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхан сăнарлă вĕрентĕвĕ пулнине аса хывни, сыравçăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтĕмĕшле логикăллă шухăшлав системине кĕртни, сăлтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтăва тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшĕсене калани, ёçе тунă чухне харпăр хайне тĕрĕслесе тăни, ёç результатĕсене аңланса хак пани.

**Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем)** предмет шайĕнчен тухса метапредмет шайне хăпараççĕ. Харкамлăхан пĕтĕмĕшле культура, харкам пĕлўсем туянассине тата тĕллевĕн аталанассине пĕрлĕхĕн тарăнлатпа май параççĕ; пĕлў туянас юхамăн пĕр шайне те пĕр тĕвве сыхăнтарасçĕ; вĕренекенĕн вăл е ку ёç-хĕлне йĕркелессин е асăрхассин никĕсĕ пулса тăрасçĕ.

#### **1. Ача хайне хай йĕркелесе пĕлў илмелли вĕренў ёç-хĕлĕ (регулятивные):**

- харпăр хай тĕллĕн ёçлес- тăвас туртăм аңлантарни (мĕн пĕлнине тата пĕлмеллине шута илсе вĕренў задачине палăртмалли тĕллев лартни); тимлеме ханăхтарни (ёçсен йĕркин планне туни, вĕçĕнчи результата тата курăмлă пайăр ёçсен тĕллевĕсене палăртни); харпăр хайĕн хевтипе майсене палăртма вĕрентни (прогноз туни, урăхла каласан, результата тата туянакан пĕлўсен шайне малтанах курса тăни); пур ёçсене те камăлпа хутшăнма явăстарни, вĕренўпе кăсăклантарса яма пулăшни; коррекции-результата вĕренекен хай, юлташĕсем тата учитель хаклавне кура плана тата ёç майĕпе йĕркине улшăнусем кĕртни; хаклав – мĕн вĕреннине тата мĕн вĕренмеллине, вĕреннин шайĕпе пахалăхне вĕренекен хай палăртни, ёç результатне хаклани; вĕреннин шайĕпе пахалăхне ача хай тĕллĕн палăртма пултнарни (ёç майне тата унăн результатне малтанах палăртнă калăппа танлаштарса тĕрĕслени); йывăрлăхсене çентермелли майсене тупса палăртма хавхалантарни.

#### **2. Хутшăну мелне аталантармалли вĕренў ёç-хĕлĕ (коммуникативные):**

- учительпе тата тантăшсемпе хутшăнса вĕренессине планлани; кашни ачан функцийĕсемпе тĕллевĕсене, хутшăнусене палăртни; ыйтусем лартни – информации шырас тата пуçтарас ёçре хавхаланса ёçлени; конфликтсене татса пама, проблемăна асăрхама, пахалама юрăхлă май суйласа илме вĕренни; юлташсене( партнерсене) тĕрĕслесе, тўрлетсе хакласа ертсе пыма пĕлни; çенĕлĕх

кўме, мён шутласа хунине җине тәрса пурнәҗлама хавхаланни; шухәш пәр пәтәмләхне, харкам шухәшсемпе хавхаланни; шухәш пәр пәтәмләхне, харкам шухәшсемпе сунәмсене хутшәну задачисемпе условийәсене кура туллин те тәрәс паләртни; монолога тата диалога пуплев тунә чухне таван чөлхен җыхәнүләхне грамматика нормисемпе туллин те тәрәс уә курса йәркипе уҗса пама пултарни.

### **3. Пәр енлә информации шырама пәлмелли вәренү әҗ-хәлә (познавательные):**

- енә информацие, вәренү моделәсемпе әҗлеме хәнәхни; пәлү туянас тәллеве харпәр хәй тәллән уйәрса паләртни; ИКТ тата информации ытти җәл куҗәсемпе уә курса тивәҗлә информации тупса уйәрни; пәлүсен тытәмне паләртни; сасәллә тата җыруллә пуплев әслани; умри тәллеве пурнәҗламалли уйрәм тухәҗлә мелсемпе майсене суйласа илни; әҗ майәсемпе условисен рефлексийә, әҗ юхәмәпе результатәсене тәрәслени тата хаклани; вулав тәллевне тата вулав чысне суйласа илни, әнланса вулани, тәрлә жанрлә текстсене итлесе тивәҗлә информации илни, тәп тата иккәмәшлә информации паләртни; илемләх, әсләләх, публицистикә тата официаллә әҗ стиләсемпе текстсен ирәкләнәх әнланса хак пани; проблемәна лартса каләплани, творчествәллә тата шыравлә проблемәсене татса панә чухне харкам тәлләнәх алгоритм туни;

- символа палләпа, схема тәрах каләпсем туни-объекта туйәм форминчен уҗләхпа графика е палләпа символа куҗарни; пәтәмәшле саккунсене паләртас тәллевпе каләпа юсаса урәхлатни;

- курәмлә-сәнарлә шухәшлавпа логикәлла шухәшлага аталантарни- пәтәмәшле системәна кәртни, системәласа пәтәмлетни (синтез-пайсене пәр җәре пуҗтарни, җав шутра сиксе юнә пайсене хушни); хак пани(анализ-объекта тәп тата иккәмәшле паллисене кәтартас тәллевпе сүтсе явни); танлаштарни, ушкәнлани, тишкерни, әнлав патне җитерни, сәлтавпа тәллев җыхәнәвәсене паләртни; җирәплетсе калани; сүтсе явни (җирәплетү, енентерү); гипотезәсаене кәларса тәратса сәлтавлани.

- ыйтәва (проблемәна) лартса әна татса пани.

### **Предметән пайрәм (предмета вәреннин результатәсем) результатәсем:**

- хайлавсенче җыравҗә ытларах чән пурнәҗри фактсене мар, хәй шухәшласа кәларнә геройсемпе пурнәҗри пек сәнласа кәтартнине әнланни;

- *текст* тата *вулавҗә* җыхәнәва тәпе хурса геройсене хак пани, хакласа җырни, хәйән шухәшне паләртни;

- илемлә хайлав темипе тата тәп шухәшне паләртма пәлни;

- литература геройә, сәнар, прототип, персонаж пәлтерәшне әнлантарма, сәнарсене уйрәммән сәнлама сән-сәпачә, әҗә-хәлә, шухәшә, кәмәлә, тыткаларәшә, пуплевә), ушкәнласа танлаштарма (автор характеристики) пәлни;

- хайлав тытәмне (умән калани, әҗ умә /әҗ пуҗламәшә/, әҗ юхәмә, әҗ аталанәвә, хәрү тапхәр, әҗ вәҗленәвә, хыҗҗән калани) паләртма пултарни;

- сюжет (событисем, әҗсемпе пуләмсен җыхәнәвә, персонажсем хушшинчи хирәҗү-тытәҗу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма хәнәху пулни;

- прозәллә тата сәвәллә пуплев (җыравҗә пурнәҗри үкерчәксене сәнлани; илемлә пуплев җаврәмәсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сәпатлантару, метафора т.ыт.те; пуплев эрешәсем: хирәҗлетү (антитеза), аллитерации, ассонанс, паралелләләх, хутлам, вәйлату т.ыт.те) сәнарлә чөлхе хатәрәсемпе уә курнин пәлтерәшне уҗса пама пултарни;

- сәвә тытәмә (миҗе җавраран тата йәркерен тәни), сәвә җемми (ритмә), састаш (рифма), лирика геройә, әнлавсене уйәрма пәлни.

### **Вәренекенсен пәлү, пултару, хәнәху әҗ-хәлә(V-IXклассем) (ученик научится)**

Тәп пәлү паракан шкулта таван литературәна программәпа вәренсе пәмәшле җак кәтартусене **паләртни** вырәнлә (хәш классенче, скобкәра хәнәхусене йәркелесе аталантармаллине паләртнә; җак классенче җак хәнәхусем епле йәркеленнини тәрәслеме юрать):

-хайлавән темипе тәп шухәшне( V-VI кл.);

- вуланине каласа пама ( V-VI кл.), мән хыҗҗән мән пулнине йәркипе каласа пама, хайлав тытәмән уйрәмләхсене, тәп хирәҗ тәрәва;

-хайлаври геройсене хак панине, танлаштаруллә хаклама пәлнини ( V-VI кл.), сәнар ушкәнсене хакланине (VI-VII кл.);

-җыравҗә пуларуләхәнчи хәйне евәрләхне тупнини тата әна илемләх енчен кәтартнини (V-VII кл.); җыравҗән чөлхи уйрәмләхәпе стильне уйәрма пәлнини (VII-IX);

-илемлә хайлавән литература речәпе жанр уйрәмләхне;

-панă ыйтусем җине сáмах вёҗҗён тата җырсá туллин хуравланине (кашни класрах үсём шайёнче); дискуссии йёркеленине (VII-IX кл.);

-план, кёске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) җырнине, сочинени, эссе, вёрентекен ертсе пынипе е хай тёллён сáнласа илнё темáпа проект хатёрлеме е җынсем умёнче тухса каласмалли темáпа материал е информации пухнине (кашни класра үсём шайёнче);

-илемлё хайлава кашни хай мёнле хакланине тата áна ёненерме пултарнине (кашни класрах үсём шайёнче);

- хут җинчен илемлё вуланине, илемлё литературáн хайлавне е хайлавáн уйрám фрагментне пáхмасáр илемлё вуланине(V-IX кл.);

-информациллё вёрентү уҗлáхёнче кирлё материал шыраса тупнине, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарлá литературáпа ёҗленине, библиотекáсенчи каталогсемпе, библиографии кáтартáвёсемпе, Интернетри шырав системипе усá курма пёлнине (V-IX кл. – кашни класрах үсём шайёнче).

### **Вёренекенсен хевти-талпáнáвё (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):**

-áнланса тёрёс пусáмлá вулани;

-хайлавáн пайсене сáмахпа каласа пани е җыру вёҗҗён(маларах тума панá ёҗ йёрки алгоритмёпе инструкции тáрáх) йёркелени;

-ыйтусем (сáмахпа е җыру вёҗҗён хуравламаллисем) тата вёсен хуравсене йёркелени;

-хайлаври тёп пулámсене палáртма пёлни;

-текстра áнланма йывáр е áнланман вырáнсене палáртни(тупмалли юмахсемлё, шахвáр- туллá, тёлёнмелли т.ыт. те);

-хайлав шухáшё тата илемлёх енчен хайлавáн уйрám пайёсене палáртни, пайсен хушшинчи җыхáнáва тупса палáртма тата áнлантарма тáрáшни;

-автор позицине илемлё текстра мёнле палáртнине тупни;

-текстáн уйрám пайне е детальнее тишкерме пултарни;

-пёрпеклёхпе уйрámлáха тупни, танлаштарни (пёр-пёр текста е темиҗе хайлава танлаштарса);

-илемлё хайлава пётёмёшле хаклама пёлни тата автор позицине тупни;

-хайлав шухáшне илемлёх енчен пёр пётёмёшле áнлантарни, эссе йёркелени, наукапа тёпчев статьи (конференции докладё, рецензии, сценари т. ыт. те.) җырма пултарни;

- текста ят пама пултарни (хайлавáн ячё җук пулсан);

-хайлава малалла шутласа җырни;

-литература урокёнче вёренмен хайлава рецензилени.

### **Каласуна җыру áсталахён результатёсем**

#### **Харкамлáх результатёсем:**

- каласас, тáнласа áнкарас, áнланса вулас енёсене аталантарни, каласáва тикёс, уҗáмлá, таса тума хáнáхни;

- вуланине тёллён, текст стилёпе жанрён тёп уйрámлáхёсене җухатмасáр каласа пани;

- текст тáрáх каласу чёлхи, илемлё литература чёлхи, официаллá стиль уйрámлáхёсене палáртма пултарни;

- сáмах вёҗҗён тёрлё темáпа калав, сáнлав, áслав мелёпе каласа пама хáнáхни;

#### **Предметсен пёрлөхлө результатёсем:**

- шухáша җыхáнуллá җырсá е сáмах вёҗҗён каласа пама, пётёмлетме, харпáр хай шухáшне татаклáн та уҗҗáн пёлтерме, тёллөхсемпе җирёплетме, юлташсене тимлён итлеме хáнáхасси;

- илемлё хайлавáн ансат, кáткáс, цитатáллá планёсене сáмахпа каласа тата җырсá тáвасси;

- стена хаҗатне заметка, хаҗат-журнала корреспонденти җырни;

- вёренү кёнекисенчи тата хушма литературáри áнлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе усá курма хáнáхтарасси.

#### **Предметáн пайрám результатёсем:**

- вуланá илемлё хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вёреннине аталантарни;

- пёр-пёр ёҗ җинчен (класра е школта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) сáнласа, калавласа, áсласа җырсá пама хáнáхнинне аталантарни;

- пёр-пёр героя, персонажа, җынна, җут җанталáк пулámне, чёр чуна, вуланá хайлав валли үкернё иллюстрацисем, картина репродукцийёсем, слайдсем, фотосем, плакатсем тáрáх изложенисемпе сочиненисем җырни;

- пулса иртнё ёҗе-хёле, вуланá халáх сáмахлáхён тёллөхёсене, илемлё хайлава литература

теорийĕн пĕлĕвĕсемпе усă курса хаклама хăнăхни (ăслава аталантарни);

- сăмаха майлашăвĕсен пĕлтерĕшĕсене ѓнланма пĕлнине лайăхлатни, вĕсемпе пуплевре усă курма хăнăхнине аталантарни;

- сасăсене, вĕсен майлашăвĕсене (интонаци, тембр, пауза, пусăм) тĕрĕс калани, вулас, палăртуллă (пăхмасăр илемлĕ) вулас хăнăхусене сирĕплетни;

- юптарăва, юмаха, калава инсценировка сьрас никĕсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки ѓнлавсем) аталантарни: пысăк мар текст тăрăх киносценари сьрни;

### 5-9 класра вĕренекенсен результатĕсем

Ачасен саксене тума пултармалла	Ачасен пултараяслăхĕ
<ul style="list-style-type: none"><li>- текста ѓнланма тата йышăнма, вĕсене пĕр-пĕринчен уйăрма тата танлаштарма пултарни;</li><li>- кăмăл-сипет проблемине уйăрса илни, чăваш халăхĕн идеалне палăртни;</li><li>- хăйсем тĕллĕн вулама суйлама пултарни;</li><li>- халăх характерне курма пултарни;</li><li>- хăйсен шухăшне сирĕплетме вак жанрсемпе, каланисемпе усă курма пултарни;</li><li>- илемлĕ вулама тата каласа пама;</li><li>- литература хайлавĕсене халăх сăмахлăхĕн жанрĕсенчен уйăрма пĕлни;</li><li>- илемлĕ хайлавăн формипе содержанияне пĕрле йышăнма пултарни;</li><li>- хайлава кирлĕ пек ѓнланни, каласа пама пултарни, суйлама пĕлни;</li><li>- илемлĕ хайлава ўнерĕн пĕр пайĕ пек йышăнни, автор вулакана суннине тата ѓрусем валли хăварнине ѓнланни;</li><li>- автор позицине тата хăйĕн позицине палăртма пултарни;</li><li>- хайлав вулаканшăн актуаллă пулнине, хăйсемшĕн хаклă тата кирлĕ сьул усса панине ѓнланни;</li><li>- вулаканпа диалога кĕме пултарни;</li><li>- хайлава тишкерме тата ѓнлантарма пĕлни, аргументсемпе сирĕплетсе хăйĕн кăмăлне палăртни;</li><li>- тĕрлĕ форматлă аналитикăллă текст йĕркелеме пултарни;</li><li>- хайлава ытти ўнер тĕсĕсемпе танлаштарса пăхма пĕлни;</li><li>- тĕрлĕ информаци сьл кусĕпе тата хăй майлă презентацин тĕп мелĕсемпе ёслени.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- халăх сăмахлăхĕн жанрĕсене ытти халăх сăмахлăхĕпе танлаштарса халăх идеалне курма тата вĕсен пĕрпеклĕхĕсемпе уйрăмлăхĕсене асăрхама пултарни;</li><li>- хăйсем тĕллĕн вуланă юмах-хайлава каласа пани;</li><li>- юмах-халап хайлама е ытти сюжет йĕрĕсене шухăшласа тупма пĕлни;</li><li>- хăйсем тĕллĕн суйласа илсе вулама пултарни;</li><li>- илемлĕ текст тĕсĕ евĕр хайлав тишкерĕвне суйласа илни;</li><li>- илемлĕ поэтика элеменчĕсене уйăрса илни, вĕсен пĕлтерĕшне асăрхани;</li><li>- пĕр текста тепĕр текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе сирĕплетме пĕлни;</li><li>- ўнер мелĕсемпе усă курса текста хăйне евĕр кăтартма (интерпретацилеме) пултарни;</li><li>- хăй тĕллĕн вырăс тата тĕнче литературипе танлаштарса хак пама пултарни;</li><li>- хăйсем тĕллĕн тĕпчев ёсĕсем ирттерни; проект, реферат тата ытти тĕпчев ёсĕсем туса пама пултарни.</li></ul>

### Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

\* обзор (для ознакомления)

\*\* обязательное изучение

\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

#### 5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

#### 1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

\*\* Халăх юмахĕсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

*Литературная теория.* Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

\*\* Литература юмахёсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икё хёр» (Две дочери).

\*\*\* Илле Тăхти „Ухливан вутăша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайăк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавăрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шёшкё" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтăн тулă пёрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуҫсынни „Асла Эссепе“ (Умный Эссебе), „Асла сусеҫ“ (Великий врун); Раиса Сарби «Тăрнаккай» (Тарнаккай).

*Литературная теория.* Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

\*\* Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

\*\* Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

\* Сăпка юррисем (Колыбельные). Чёнў-йыхрав сăввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

*Литературная теория.* Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

## **2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.**

\*\* Мархва Трубина. Рассказ „Чăхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Серҫи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чёп хуралёнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айăп” (Вина).

\*\*\* Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтăрпа шăнкăрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ёне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрăсем“ (Певцы); Николай Мăскал. Стихотворение „Выльăх чёлхи“ (Язык животных); Петёр Вашават. Рассказ „Вайăран вăкăр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

*Литературная теория.* Виды и жанры произведений.

## **3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.**

\*\* Юрий Скворцов. Рассказ „Амаҫури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Асла ача“ (Умный ребёнок).

\*\*\* Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Семйёре лайăх пăхса усрăр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Картгă” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Сисём Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение “Аннен ҫуралнă кунё” (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

*Литературная теория.* Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

## **4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.**

\*\* Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кайкăр“ (Сокол); Тихан Петёркки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» (К свету!).

\*\*\* Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чăваш“ (Чуваш); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симёс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сăпка“ (Колыбель); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

*Литературная теория.* Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

**5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.**

\*\* Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӗ сӑнлӑ пурнӑс“ (Двуликая жизнь), „Сӗпӗ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивлӑ сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка).

\*\*\* Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӹкӗт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӗр Уяр. Рассказ „Эсир Куҫука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӗске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хушӗ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӱсӗм“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

*Литературная теория.* Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

**6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.**

\*\* Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпӗ „тухатмӑш карчӑпка паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

\*\*\* Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пӗр-пӗринпе сапӑр пулӑр“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тӗрӗс тунӑ“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путӗш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кӑлкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

*Литературная теория.* Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

**7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.**

\*\* Любовь Мартыанова. Рассказ „Ятсӑр троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асӑ“ (Отец).

\*\*\* Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывӑр чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртӗнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхӗл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлӑхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

*Литературная теория.* Тема, идея и проблема художественного произведения.

**8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.**

\*\* Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сӗмӗрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вӑйи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Ырӑ ят“ (Доброе имя); Хветӗр Уяр. Рассказ „Тӑвансем кӗтеҫӗ“ (Земляки ждут).

\*\*\* Николай Мартынов. Рассказ „Юнлӑ сырла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кӗввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимӗр ешчӗк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

*Литературная теория.* Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

**9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\*(\*\*\*) Польская поэзия на чувашском языке.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

### **10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

\*\* (\*\*\*) Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (отрывок из повести „Сивый конь”), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

\*\* (\*\*\*) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей” (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

\*\* (\*\*\*) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йываҕ сине улаҕатан” (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

### **6 класс**

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

#### **1 часть. Фольклор (устное народное творчество)**

\*\* Халәх юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи” (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче” (Посреди поля...).

\*\*\* „Вёҕ-вёҕ, кукук” (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виҕё юрә” (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

*Литературная теория.* Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

\*\* Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчә» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемә» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

\*\*\* Иван Ивник „Юрәҕсем” (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Таван яла таврәнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Сементер „Пирён анне” (Наша мама).

*Литературная теория.* Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

\*\* Календарлә йәла-йәрке сәмахләхә (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Ҙаварни юррисем (Масленечные песни).

\*\*\* Кәшарни тата сәрен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

*Литературная теория.* Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

#### **2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.**

\*\* Митта Ваҕлейё. Стихотворение „И мён пуян...” (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ҙёр улми аврипе Мәян” (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парәнма җуралман” (Болезни не поддаются); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка” (Оля-Улькка).

\*\*\* Александр Кәлкан. Басни «Тәрлавсәр хәнтәр» (Глупый бобёр), «Аташнәскерсем» (Заблудились), „Хәравҗ мулчак” (Зайчишка-трусишка), „Капайчак Пучах” (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукәр аләсем” (Не чисты на руку); Петёр Эйзиң. Стихотворение „Кураканни курать” (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывәр – җын пулма” (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

*Литературная теория.* Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.



### **3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.**

\*\* Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламашё“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Џакар чёлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петёр Эйзин. Стихотворение „Йафрапа хура“ (Ветла и берёза).

\*\*\* Елен Нарпи. Рассказ „Тивёс“ (Долг); Аркадий Ёсхёл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартьянова. Рассказ „Иккёлену“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

*Литературная теория.* Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

### **4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.**

\*\* Геннадий Айхи. Стихотворение „Џын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёскён Ваҗа“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлёхе курма пурне ача“ (Рождённый видеть красоту).

\*\*\* Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыран таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

*Литературная теория.* Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

### **5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.**

\*\* Алексей Воробьев. Стихотворения „Џакяр“ (Хлеб), „Џурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

\*\*\* Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шарттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрён савапла җёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вэхят хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

*Литературная теория.* Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

### **6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.**

\*\* Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Џёр чамарё тавра. Кёнекеҗё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Семенгер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

\*\*\* Людмила Сачкова. Пьеса „Шапярлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Џырулла кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамла палласем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулайшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

*Литературная теория.* Портрет литературного героя.

### **7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.**

\*\* Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Тусләх вайё“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

\*\*\* Илле Тәхти. Рассказ „Вақә. Ванькә. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арҫури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирён интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кәркәстанән салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

*Литературная теория.* Жанры драматических произведений. Ремарка.

**8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.**

\*\* Василий Алентей. Рассказ „Тәшман чеелёхё“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чёрё парне“ (Живой дар); Виталий Енёш. Рассказ „Пёчөк паттәрсем“ (Маленькие герои).

\*\*\* Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлә ҫыру“ (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енёш. Отрывок из повести „Ҫитсә кёпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантләх – пётём пурнәҫ“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

*Литературная теория.* Художественный вымысел в художественных произведениях.

**9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\*(\*\*\*). Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

**10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

\*\* (\*\*\*) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайәксенчен ыра эп вёренетёп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

\*\* (\*\*\*) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа“ (Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чәнләх ҫути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мёншён эс ҫут тёнчере пурәнатән?“ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

\*\*\* Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тәпәр-тәпәр ташлама“ (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

## 7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

**1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

\*\* Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханән пуҫне вәрәнтәр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫән патша килнө тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халәх куҫсулөсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

\*\*\* Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри“ (Песнь удельных крестьян), «Удельныйән кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

*Литературная теория.* Художественные особенности исторических песен.

\*\*Вайя-улах, хана юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Сёмёрт сески суралсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Серем пусса вир акрам“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хёр сиксе вай калать“ (Красна девица, приплясывая, запеваёт), „Пирён урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша паня пулсан“ (Если б отец лошадь дал).

\*\*\* „Пурсан тутарне...“ (Шёлковый платок...), „Пиç-пиç, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кайшайла“ (12-обручевую бочку).

*Литературная теория.* Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

\*\* Истори халапёсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

\*\*\* Тавралах халапёсем (Топонимические предания).

Народная несказочная проза.

\*\* Улап халапёсем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

*Литературная теория.* Устная народная проза. Героический эпос.

**2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.**

\*\* Сеспел Мишши. Стихотворения „Иртне самана“ (Век минувший), „Хурса шанчай“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Семен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айёнце» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чаваш тупи“ (Чувашская клятва).

\*\*\* Валери Туркай. Стихотворение „Утам хысқан утам – ирёлкёх енне“ (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллах ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимёр Пүлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кара силсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной“) „Вёри чёресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хёрнисем“ (Увядающие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

*Литературная теория.* Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

**3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.**

\*\* Алексей Аттил. Стихотворения „Акэш“ (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне сёнсе...“ (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа“ (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Ханаран“ (Из гостей).

\*\*\* Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пайна-ши?“ (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракетайла рекетирсем“ (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выса куç“ (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Сыллахла укса“ (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

*Литературная теория.* Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

**4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

\*\* Петёр Хусанкай. Стихотворение „Самах хавачё“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Таван сёршив» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пусланчё“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, самах, хаçат чёлхи синчен“ (Речь, слово и газетный язык).

\*\*\* Ухсай Яккавё. Стихотворение „Чаваш чёлхи“ (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулна, пур, пулатпяр!“ (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Самах. Сакар. Парам“ (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы „Дежурный савасем“ (Дежурные стихи), „Юлашки тел пулу“ (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

*Литературная теория.* Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

**5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.**

\*\* Архип Александров. Рассказ „Пирён лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тёрри“ (Узор сурбана).

\*\*\* Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрсен сáваплá сёрё“ (Священная земля отцов); Георгий Анкёр. Рассказы „Йáйáш“ (Ошибка), „Сын аллипе сёлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулáра“ (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

*Литературная теория.* Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

**6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.**

\*\* Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Тимер); Любовь Мартьянова. Рассказ „Пусáтахсем“ (Сорвиголовы).

\*\*\* Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кёсённи. Рассказ „Кам ытларах айáплá?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тилли Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парáм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

*Литературная теория.* Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

**7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.**

\*\* Григорий Луч. Рассказ „Чун туйáмё“ (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайáк тусё“ (Друзья природы).

\*\*\* Григорий Луч. Отрывок из повести „Áста эсё, ылтáн кайáк?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёрккe“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем“ (Колочие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чáх тушки“ (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

*Литературная теория.* Характер конфликта в произведении.

**8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.**

\*\* Тихáн Петёркки. Отрывок из повести „Сил-тáвáл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инсетри сасáсем“ (Далёкие голоса).

\*\*\* Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чёрe“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлá сáл куç“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ýкётлевсё“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

*Литературная теория.* Речевая характеристика героев.

**9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\*(\*\*\*). Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

## 10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сўнес сук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

\*\* (\*\*\*) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Таван сёр-шив телейё“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

\*\* (\*\*\*) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Таванлаһ юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Сёнё юр“ (Первый снег), „Пёрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вәл – тёләмелле хәват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сәвви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

## 8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

\*\* Иван Яковлев. Завещание «Чаваш халәхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

*Литературная теория.* Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

### 1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

\*\* Арәмлә сәмахләх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

\*\*\* Туй сәмахләхё (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник«. Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

*Литературная теория.* Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

### 2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

\*\* Руна сыравё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авър синче упранса юлнә сәмахләх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

\*\*\* Кашкәр Махмучё. "Эр Тунка Улап вилсен хурланни" (Скорбь о смерти Ульпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

*Литературная теория.* Возникновение жанра элегии.

**Культура Волжской Булгарии.** Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

\* Кавказ тата Атәл си Пәлхар патшаләхән элчисен сыравёсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

\*\* Кол Гали. Отрывок из поэмы «Усәппа Сәлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

\*\*\* Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхәр патшаләхән юлашки кунёсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

*Литературная теория.* Понятие о письменных памятниках.

**Культура средних веков.** Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

\* Искей Пайтулэ. «Хупърларёс виё хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кăра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

\* Тойтерякпа Нехей юррисем. «Тăхър Атăл ҫине тухса куртăм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

\*\* Ермей Рожанский. Ода «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сăвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пёрремёш Павăл Чулхулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

\*\* Вăтър Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх ҫинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

\*\*\* Георгий Тал-Мърса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

*Литературная теория.* Жанровые особенности стихотворений.

### **3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.**

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

\* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

\*\* Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эпир пултăмър..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

\*\* Михаил Федоров. Поэма «Арçури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

\*\*\* Игнатий Иванов. Рассказы „Ҫынна епле тăван, ху та ҫавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана ҫине ҫум пусать, начар ҫынна ҫын пусмърлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

*Литературная теория.* Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

### **4 часть. Литература начала XX века.**

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

\* Михаил Акимов. Памфлеты «Шӹт туни» (Шутка), «Тӹлӹмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурӹӑс» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

\* Тайӹр Тимкки. Стихотворение «Чаплӹ вилӹм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Сутта тухасӹ" (Свет просвещения), «Пурӹӑс сӹти» (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӹ» (Вред пьянства).

\*\* Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

\*\* Сӹсӹпӹл Мишши. Стихотворения «Хурӹӑ шанӹӑк» (Стальная вера), «Чӹваш чӹлхи» (Чувашский язык), «Иртнӹ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран кас килсен» (Гаснет день...), «Инӹсӹ сӹнче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Сӹн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Гинӹсӹ» (Морю). Михаил Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

*Литературная теория.* Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

### **5 часть. Литература первой половины XX века.**

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

**Литература 20– 30-ых годов XX века.** Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

\* Виктор Рсай. Рассказ "О, хӹвел" (О, солнце). Виктор Рсай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

\* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тӹпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

\* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

\* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тӹнче кӹвви» (Мелодия мира), "Сӹсӹм" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

\*\* Хумма Сӹменӹ. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

\*\* Илле Тукташ. Стихотворение "Тӹван сӹр-шыв" (Родина), «Шурӹ кӹвакарчӹн» (Белый голубь), «Уйрӹлу» (Разлука), «Шур Атӹлта акӹш ярӹнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

\*\* И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамӹрсем" (О, дети!), драма \* «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

\*\*\* Иван Мучи. Рассказы «Хурах!...Хут вӹрентеӹсӹ!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплӹ сӹмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

*Литературная теория.* Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

**Литература 40 – 50-ых годов XX века.** Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

\* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Сӹлтӹрлӹ сӹлӹк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Военный путь писателя. Основные темы и идеи

его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

\* Уйӑп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амӑшӗ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

\*\* Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

\*\* Илпек Микулайӗ. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

\*\*\* Валентин Урташ. Поэма «Пурӑнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укӑлча умӗнче шурӑ хурӑн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамӗ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

*Литературная теория.* Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

### **6 часть. Литература второй половины XX века.**

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

**Литература 60 – 70-ых годов XX века.** Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

\* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнӑ» (Я был солдатом), «Виҫесӗр пыҫӑк пек каҫалӑкӗ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

\* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чӗрӗ тымар хунав кӑларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

\* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пыҫӑк тӗнчери пӗр пӗчӗк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

\*\* Юрий Семендер. Стихотворение «Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе калаҫни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

\*\* Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Ӑҫта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

\*\*\* Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурӑ лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

*Литературная теория.* Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

**Литература 80–90-ых годов XX века.** Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

\* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пӗрремӗш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

\* Энтип Ваҫси (Василий Эндип). Произведения из книги «Йлӗртӗллӗ илем» (повеҫсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.



\* Николай Исмуков. Стихотворения „Тёттём каç“ (Тьма), „Тёттём Турккă каçне мён çитейё“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперед – смотреть вперед). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

\*\* Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сётел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чётнĕ вучах“ (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

\*\* Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

\*\*\* Василий Петров. Рассказ «Çыру» (Письмо), отрывок из повести «Çăланăç» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

\*\*\* Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхĕ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

\*\*\* Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинĕсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

*Литературная теория.* Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

### **7 часть. Литература начала ХХI века.**

Политико-хозяйственная ситуация начала ХХI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

\* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чĕкеçĕм, чĕкеç» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

\* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инçе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Çăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кĕпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

\* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаçури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

\* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш çуралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «Çÿпçe тĕпĕнчи çылăх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

\*\* Петĕр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

\*\*\* Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кĕр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизны и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

\*\*\* Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Тăварлă-çке хĕрарăм куççулĕ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

*Литературная теория.* Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

### **8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.**

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

*Литературная теория.* Значение лирических произведений для современников.

### **9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

\*\* (\*\*\*) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая;

\*\* (\*\*\*) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Васyleя Митты.

\*\* (\*\*\*) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

*Литературная теория.* Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

### **5-меш класан чаваш литератури урокёсене пайсем сине пайлани**

<b>№</b>	<b>Пайсем</b>	<b>Сехет шучё</b>
1.	Илемлэ сáнарлáх тёнчи	1
2.	Сáвá-юрá янáрать юрлама пёлсен кáна. Йáла уявёсен сáвви-юрри	1
3.	Сахал сáмахпа та нумай калама пулать	2
4.	Литература юмахёсем	2
5.	Чёр чунсем – пирён туссем	4
6.	Тáван кил – ылтáн сáпка	4
7.	Вáйли сук та этемрен	3
8.	Ырá сын пуласси ачаран паллá	5
9.	Асли – áслá, кёсёenni сапáр пултáр	3
10.	Киревсёр йала-йёркерен хáтáлáр!	2
11.	Тискер вáрсá ан пултáр нихсáн!	4
12.	Тáван литература тёнче шайне сарáлни	1
13.	Тáван чёлхе – сук сáнталáк панá чёлхе, áна манма юрамасть	2
14.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	35

### **6-меш класан чаваш литератури урокёсене пайсем сине пайлани**

<b>№</b>	<b>Пайсем</b>	<b>Сехет шучё</b>
1.	Кёртём урок. Литература – пурнáс тёкёрё	1
2.	Юрá – халáх чунё. Автор юррисем	3
4.	Усал – утпа, ырри – сурáн сёрет	5
5.	Сынна сума сáвакан хáй те сумлá пулакан	5
6.	Ырри – чуншáн, хитри - кушáн	3
7.	Ёркев ёкерет, ёсченлёх сёклет	5
8.	Пул áслá, тавсáруллá	4
9.	Туслáх, тáванлáх, чáтáмлáх	3
10.	Халáхшáн ырá ёс туни – тивёс, телей, савáнáс	3
11.	Тáван литература тёнче шайне сарáлни	1
12.	Тáван чёлхе – Турá панá чёлхе, áна манма юрамасть	1
13.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	35

**7-мӑш класӑн ӗаваш литератури урокӑсене пайсем ӑине пайлани**

<b>№</b>	<b>Пайсем</b>	<b>Сехет шучӑ</b>
1.	Кӑртӑм урок. Литература – ӑамах ӑнерӑ	1
2.	Халӑх ӑамахлӑхӑ. Юрӑ – чун уґґи	4
3.	ґырулла ӑамахлӑх. Пусмӑрпа тӑтӑмлӑхе хирӑґ	5
4.	Ялан ӑспа ґӑресен ялти ватӑ ятламасть	4
5.	ӗавашра вӑрман та ӗавашла кашлать	4
6.	Шанӗӗклӑ тус – пурнӑґ сиплӑхӑ	5
7.	Лайӑх ят мултан паха	5
8.	Пӑчӑк ґыннӑн пыӑӗк чунӑ	4
9.	ґула тухсан юлташу хавӑнтан лайӑхрах пултӑр	1
10.	Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни	1
11.	Тӑван ӗӑлхе – ґут ґанталӑк панӑ ӗӑлхе	1
	Пӑтӑмпе	35

**8-мӑш класӑн ӗаваш литератури урокӑсене пайсем ӑине пайлани**

<b>№</b>	<b>Пайсем</b>	<b>Сехет шучӑ</b>
1.	Кӑртӑм урок. ӑанарлӑ ӑамах ӑсталӑхӑ	1
2.	Халӑх ӑамахлӑхӑ	1
3.	Авалхи ґырулӑх палӑкӑсем	4
4.	XVIII-XIXӑмӑрсенчи ӗаваш ґырулӑхӑпе культури	2
5.	XX ӑмӑр пуґламӑшӑнчи ӗаваш литератури	7
6.	XX ӑмӑрӑн пӑрремӑш ґурринчи ӗаваш литератури	8
7.	XXӑмӑрӑн иккӑмӑш ґурринчи ӗаваш литератури	6
8.	XXI ӑмӑр пуґламӑшӑнчи ӗаваш литератури	3
9.	Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни	1
10.	Тӑванла халӑх ґыравґисем: тӑрӑк литературинчен	1
11.	Вӑреннине аса илни	1
	Пӑтӑмпе	35

**9-мӑш класӑн ӗаваш литератури урокӑсене пайсем ӑине пайлани**

<b>№</b>	<b>Пайсем</b>	<b>Сехет шучӑ</b>
1.	Кӑртӑм урок. ӑанарлӑ ӑамахлӑхпа халӑх пурнӑґӑ	1
2.	Халӑх ӑамахлӑхӑпе авалхи ґырулӑх	2
3.	Атӑлґи Пӑлхар тапхӑрӑ	2
4.	XVII ӑмӑрти литературӑран	1
5.	XVIII ӑмӑрти литературӑран	2
6.	XIX ӑмӑрти литературӑран	3
7.	XX ӑмӑрти ӗаваш литератури. XX ӑмӑр пуґламӑшӑнчи лару-тӑру	3
8.	XX ӑмӑрӑн 20-мӑш ґулӑсем	4
9.	30-мӑш ґулсенчи хайлавсем	3
10.	XX ӑмӑр варринчи ӗаваш литератури (40-50-мӑш ґулсем)	15
11.	XX ӑмӑр вӑґӑнчи ӗаваш литератури (60-90-мӑш ґулсем)	12
12.	VIII-IX классенче вӑреннине аса илни	3
	Пӑтӑмпе	51

## Тематическое планирование

### 5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё
	<b>Күртём урок</b>	<b>1</b>
1.	Илемлэ сәнарләх тәнчи	1
	<b>Сәвә-юрә янәрәть юрлама пәлсен кәна. Йәла уявәсен сәвви-юрри</b>	<b>1</b>
2.	Ача-пәча сәмахләхә. Ансат вайәсем. „Шут вайи, „Ят пәлмелле”. Сәварни юррисем, Сурхури юррисем	1
	<b>Сахал сәмахпа та нумай калама пулать</b>	<b>2</b>
3.	Ваттисен сәмахәсемпе каларәшем	1
4.	Тупмалли юмахсем. Сәнавсемпе палләсем	1
	<b>Литература юмахәсем</b>	<b>2</b>
5.	Литература юмахә. К. В. Иванов „Тимёр тылә”	1
6.	<b>Килти вулав.</b> Халәх юмахәсем. „Тиләпе ула такка” „Сарә кун сәршывәнче”, „Әслә хәр”. Юмах каласа парас пултаруләх	1
	<b>Чёр чунсем – пирён туссем</b>	<b>4</b>
7.	Трубина Мархви. „Чәхпа кушак” хайлав(Ватә кинемей каласа пани)	1
8.	Георгий Орловән „Сәрси”, Николай Ишентейән „Чәп хураләнче” хайлавәсем	1
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакәсене чапа кәлартам” хайлав	1
10.	Валери Туркай. „Айәп” калав. Сәмах – сәнарлә пуллев никәсә	1
	<b>Тәван кил – ылтән сәпка</b>	<b>4</b>
11.	Юрий Скворцов. „Амасури анне” хайлав	1
12.	Геннадий Волков. „Әслә ача” хайлав. Илемлэ литература жанрәсем	1
13.	<b>Килти вулав.</b> Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Картгә” „Ю. Сементер „Амәшән чунә”, Л. Сачкова „Сәсәм Натюш” хайлавсем.	1
14.	<b>Сәнлав сочиненийә.</b> „Манән юратнә анне”	1
	<b>Вайли сук та этемрен...</b>	<b>3</b>
15.	Тихән Петёркки. „Сутталла” хайлав	
16.	Порфирий Афанасьев. „Кәйкәр” (поэма сыпәкәсем). Сәнар – илемлэ хайлавән тәп шәнәрә	1
17.	Пуплеве, сыру әсталәхне аталантарма. Н.В.Овчинниковән «Космонавтсен сәмийә» картина репродукцийә тәрәх сәнлав сочиненийә сырни	1
	<b>Брә сын пуласси ачаран паллә</b>	<b>5</b>
18.	Александр Галкин. „Икә сәнлә пурнәс”, „Сәупә” хайлавсем	1
19.	Иван Егоров. „Бвәл” хайлав	1
20.	Марина Карягина. „Слива вәрри” хайлав	1
21.	Владимир Степанов. „Экслюзивлә сәвәм” хайлав. Калав тата унән тытәмә	
22.	Пёр-пёр куләшла есә сәнчен е К.В.Владимировән „Сәмье” картина репродукцийә тәрәх сәнлав сочиненийә сырни	1
	<b>Асли – әслә, кәсәнни сапәр пултәр</b>	<b>3</b>
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1
24.	Раиса Сарпи. „Эпә „тухатмәш карчәкпа” паллашни”... Калав тәсәсем. Калавән илемләх тәнчи	1
25.	<b>Килти вулав.</b> Елизавета Осипова. „Пахчари хәшә”, Александр Кәлкан. „Пан улми”	
	<b>Киревсәр йәла-йөркерен хәтәләр!</b>	<b>2</b>
26.	Любовь Мартянова. „Ятсәр троллейбус” хайлав	1
27.	Борис Чиндыков. „Асу” хайлав. Хайлав темипе тәп шухәшә	1
	<b>Тискер вәрсә ан пултәр нихәсан!</b>	<b>4</b>
28.	Александр Алка. „Брә ят” сәвә, Ольга Туркай. „Пахчари сәмәрт” новелла.	1

	Савă хывăмĕ тата сáмахăн куçăмла пĕлтерĕшĕ	
29.	Сергей Павлов. „Ача вайи мар...”хайлав	1
30.	<b>Килти вулав.</b> Хветĕр Уяр. „Тáвансем кĕтеççĕ”	1
31.	Н.В.Овчинниковăн «Çĕнтерÿçĕ» картина репродукцийĕ тăрăх <b>сăнлав сочиненийĕ çырни</b>	1
	<b>Тáван литература тĕнче шайне сарăлни</b>	<b>1</b>
32.	Польша поэтĕсем чăвашла калаçаççĕ. Чăваш чунла тете (Ева Лисина асаилĕвĕ). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халăх тĕнчекурăмне кáтартакан хайлавсем	
	<b>Тáван чĕлхе – çут çанталăк панă чĕлхе, а́на манма юрамасть</b>	<b>2</b>
33.	Ярăмри шăрçасен асамла çути. Тĕрĕк халăхĕсен пуянлăхĕ. Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (пушкăрт литературинчен)	1
34.	Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чăнлах çути”, Платон Ойунский. „Тăпăр-тăпăр ташлама”. Темăпа тĕп шухăш пĕрпеклĕхĕ	1
	<b>Вĕреннине аса илни</b>	<b>1</b>
35.	Вĕреннине аса илсе пĕтĕмлетни. Тĕрĕслев ĕçĕ	1
	<b>Всего</b>	<b>35</b>

6 класс

№	Тема	Количество часов
	<b>Күртём урок</b>	<b>1</b>
1.	Литература – пурнаҗ төкөрө	1
	<b>Юрә – халәх чунё</b>	<b>3</b>
2.	Халәх юррисем. «Пир җапакансен юрри», «Хурән җулҗи» хайлавсен темипе тәп шуһашё. Халәх юррисен сәнарләхёпе илемләхё	1
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вёлле хурчё», Илле Тукташ. «Хёл илемё». Автор юррисенчи илемләх мелёсем	1
4.	П.Г.Кипарисовән «Юрә» картина тәрәх сәнлав сочиненийё җырасси	1
	<b>Усал – утпа, ырни – җуран җүрет</b>	<b>5</b>
5.	Митга Ваҗлейён «И мән пуян...» сәввин темипе тәп шуһашё. Юхма Мишши. «Җёр улми аврипе Мәян» юптарури сюжет йөрө, сәнарсен характеристики	1
6.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән теми (1-мёш сыпәк)	1
7.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән тәп шуһашё (2-мёш сыпәк)	1
8.	Людмила Сачковән «Оля – Улькка» калавё, хайлавән темипе тәп шуһашё, сюжетчө (ёҗсен йөрки). Хайлаври хавха тата ытарлә куләш	1
9.	<b>Сочинени.</b> «Витя Кулешов – мал ёмётлө ача» (учебн. 65-мёш стр.)	1
	<b>Сынна сума сәвакан хәй те сумлә пулакан</b>	<b>5</b>
10.	Антип Николаевән «Юра асламәшө» хайлавё, унән темипе тәп шуһашё	1
11.	Ева Лисинән «Җәкәр чёлли» калавё, хайлавән илемләх мелёсем	1
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври ёҗсен йөрки, темипе тәп шуһашё	1
13.	Петёр Эйзинән «Йәмрапа хурән» сәвви, хайлавән темипе тәп шуһашё. Калав сюжетчө тата герой характерё	1
14.	<b>Килти вулав.</b> Валери Туркайән «Йывәр – җын пулма», Елен Нарпин «Тивёҗ» калавөнчи ёҗ-пуҗ йөркипе тәп сәнарсем	1
	<b>Ырни - чуншән, хитри - кушшән</b>	<b>3</b>
15.	Геннадий Айхи. «Җын тата сцена» сәвәри тәп сәнар. Стихван Шавлин «Вёҗкөн Ваҗҗә» сәвви. Николай Исмуковән «Кёрхи илем» сәвәри илемләх мелёсем	1
16.	Валентина Элпин «Илемләхе курма пурнө ача» калавөнчи ёҗсен йөрки	1
17.	Валентина Элпи. «Илемләхе курма пурнө ача» калаври тәп сәнар. Ынер төсөсем	1
	<b>Үркев үкерет, ёҗченләх җөклет</b>	<b>5</b>
18.	А. Воробьевән «Җәкәр» сәвви, хайлавән теми, тәп шуһашё. Сәвә виҗи, ритмё, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» калаври ёҗсен йөрки	1
19.	В. Петровән «Кәкшәм» калавөнчи тәп сәнар, ёҗсен йөрки	1
20.	В. Туркайән «Ниме» сәввин темипе тәп шуһашё, ёҗсен йөрки. Поэзи чёлхи. Сәвә виҗисем. Сәвә җырма вёренетпёр	1
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовән «Ёҗне кура хисепё» үкерчөкө тәрәхәслав сочиненийёҗырасси	1
22.	<b>Килти вулав.</b> В. Элпин «Аппапа пёрле» хайлавән теми, унти сәнарсем, ёҗсен йөрки	1
	<b>Пул әслә, тавҗаруллә</b>	<b>4</b>
23.	Петёр Хусанкай. «Җёр чәмәрө тавра. Кёнекеҗө», «Чәвашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп»	1
24.	Иван Ахратән «Юрлакан кёленчесем» хайлавё, унән темипе тәп шуһашё, тытәмё	1
25.	Ю. Сементерён «Вилёме улталани» хайлавё, унән темипе тәп шуһашё. Литература геройне сәнлани	1
26.	<b>Килти вулав.</b> А. Трофимовән «Җыруллә кёпе», «Палләсен уявё» сыпәксенчи ёҗ-пуҗ җыхәнәвө, тәп шуһашё	1
	<b>Тусләх, тәванләх, чәтәмләх</b>	<b>3</b>
27.	Ольга Туркайән «Тусләх вайё» пьеса юмахён тытәмё, юмахри сәнарсем	1

28.	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тѣп шухайшѣ. Драма тытѣмѣ	1
29.	<b>Килти вулав.</b> Л.Сачковѣн «Амсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавѣсем	1
	<b>Халѣхшѣн ыра ѣс тунн – тивѣс, телей, савѣнѣс</b>	<b>3</b>
30.	Василий Алентей. «Тѣшман чеелѣхѣ» калаври ѣссен йѣрки. Александр Галкинѣн «Чѣрѣ парне» поэмнчи тѣп сѣнар	1
31.	Виталий Енѣшѣн «Пѣчѣк паттѣрсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пѣчѣк патшалѣх» кѣнеке умсѣмахѣ	
32.	Виталий Енѣшѣн «Чи пѣчѣк патшалѣх» кѣнеке умсѣмахѣ тѣрѣх <b>изложени</b> сырасси	1
	<b>Тѣван литература тѣнче шайне сарѣлни</b>	<b>1</b>
33.	Геннадий Юмартѣн «Айхипе пѣрле» асаилѣвѣ. Г.Айхи пухса хатѣрленѣ «Атѣл тѣрѣхѣнчи халѣхсен юррисем» чѣваш антологийѣ. Чѣваш тѣнчекурѣмне кѣтартакан хайлавсем	1
	<b>Тѣван чѣлхе Турѣ панѣ чѣлхе, ѣна манма юрамасть</b>	<b>1</b>
34.	Тѣрѣк халѣхѣсен пуянлѣхѣ. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкирт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайѣксенчен ыра эппѣренетѣп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сѣртсем-тусем». Сѣвѣсенчи илемлѣх мелѣсем	1
	<b>Вѣреннине аса илни</b>	<b>1</b>
35.	Вѣреннине аса илсе пѣтѣмлетни. <b>Тѣрѣслев ѣсѣ</b>	1
	<b>Всего</b>	<b>35</b>

№	Тема	Коли - честв о часов
	<b>Күртём урок</b>	<b>1</b>
1.	Литература – сәмах үнерё	1
	<b>Халәх сәмахләхё</b>	<b>4</b>
2.	Юрә – чун уҗси. Истори юррисем: «Мамук ханән пуҗне вәрәнтәр!», «Раҗән патша килнё тет», «Хура халәх куҗҗулёсем...». Истори юррисен поэтики	1
3.	Вайя-улах, хәна юррисем: «Җёмёрт җеҗки җурәлсан», «Җерем пусса вир акрәм», «Сар хёр сиксе вай калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан». Юрә сәввисен сәнарләхё	1
4.	<b>Аслав сочиненийё:</b> 1) «Юрә – халәх пурнәҗсён төкёрё», 2) «Юрәсем – тәван халәхән пысак пуянләхё», 3) «Юрә – чун уҗси», 4) «Чәваш халәхён паллә юрәҗисем» (26 стр.)	1
5.	Истори халапёсем: «Чәвашсем төрлө җере куҗаҗҗё», «Кашкәр хыҗҗән», «Юлашки Турхан». Уләп халапёсем: «Уләп суха тәвакан әтемпә лашине кёҗйине чиксе килет», «Уләп амәшө кёпә җелет», «Уләп чәвашсене хүтөленё». Чәвш халәх эпосё	1
	<b>Җыруллә сәмахләх. Пусмәрпа төттөмлөхе хирёҗ</b>	<b>5</b>
6.	Җеҗпөл Мишши. «Иртнө самана» сәвәра җөнө пурнәҗшән кёрешекенсене мухтани, «Хурҗә шанчәк» сәвәри җөкленүлөх хавхи, «Пуласси» сәвәра җут төнче илемлөхне пусмәр төнчин сивлек сән-сәпачёпә хирёҗлетсе кәтартни	1
7.	Җемен Элкер – чәваш халәх поэчө. Җыравҗән төрлө енлө таланчө. «Хён-хур айёнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлә мунча хыҗҗән», «Шәннә вәрман хүттинче» сыпәксенчи ёҗсен йёрки	1
8.	Җемен Элкерён «Хён-хур айёнче» поэминчи «Хаяр тавәру», «Пәлхавлә пуху», «Анәҗсәр хәтару», «Инкек җине синкек», «Улпут хресченёсем патёнче» сыпәксенчи ёҗсен йёрки	1
9.	<b>Килти вулав урокё.</b> Мария Ухсай. «Кәра җилсем» повесть сыпәкёсен теми, ёҗсен йёрки, сәнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чәваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавёсен төп уйрәмләхёсем	1
	<b>Ялан әсна җүресен ялти ватә ятламасть</b>	<b>4</b>
11.	Трубина Мархви – хёрарәм җыравҗә хускатнә гуманизм ыйтәвёсем. «Хәнаран» калаври төп проблема, хайлавән теми, төп шухәшө, композицийё	1
12.	«Хәнаран» калаври сәнар каләплас мелсем. Пуплев төсёсем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломлә тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрәмләхёсем. Җынынән тулаш тата шалаш илемө	1
14.	<b>Килти вулав урокё.</b> Елен Нарпи. «Җыләхлә уқса». Тема, проблема	1
	<b>Чәвашра вәрман та чәвашла кашлать</b>	<b>4</b>
15.	Петёр Хусанкай. «Сәмах хәвачө», «Җёршывамҗәм, Чәваш җёршывё!» сәвәри илемлөх мелёсем. Пафос	1
16.	Анатолий Ырят. «Эп – чәваш», Альберт Канаш. «Тәван чөлхене»	1
17.	Лирика хайлавёсен уйрәмләхёсем. Лирика геройё. Лирикалла сәвә. Лирика төсёсем	1
18.	<b>«Тәван чөлхе – халәх чүнөн пуянләхё» ятлә сәвә, эссе е калав җырасси</b>	<b>1</b>
	<b>Шанчәклә тус – пурнәҗ сиплөхө</b>	<b>5</b>
19.	Архип Александров. «Пирён лагерь» (Калав). Хайлав темипе төп шухәшө	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан төрри» (Пьеса) I, II пайёсем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан төрри» (Пьеса) III пайё. Драма хайлавән уйрәмләхёсем. Драма төсёсем	1
22.	<b>Килти вулав урокё.</b> Леонид Агаков. «Ылтән вәчәра» повесть сыпәкёсем	1



23.	<b>Пултарула̄х ё̄сё.</b> 1) «Вър̄с̄а̄ в̄а̄х̄а̄т̄ён̄чӣ ты̄т̄к̄а̄н̄рӣ х̄а̄л̄а̄х̄а̄н̄ пур̄н̄а̄с̄ё̄», 2) «Кам̄а̄л̄лат̄а̄п̄ э̄п̄ё̄ ч̄а̄в̄аш̄ т̄ёр̄рине̄», 3) «Ч̄а̄в̄аш̄сен̄ сал̄та̄ка̄ а̄с̄атас̄ й̄ала̄ х̄ал̄ё̄ те̄ пур̄». 2.В̄ёр̄ен̄ӯпе̄ вӯлав̄ к̄ё̄некин̄чӣ (148-м̄ё̄ш̄ стр.) тем̄ас̄ем	
	<b>Лай̄а̄х̄ я̄т̄ мӯлтан̄ па̄ха̄</b>	<b>5</b>
24.	Григорий Луч. «Чун̄ туй̄а̄м̄ё̄» хай̄ла̄вра̄ с̄ын̄сен̄ чун̄-ч̄ёр̄ине̄ вит̄ём̄л̄ён̄ к̄а̄тар̄тнӣ	
25.	Александра Лазарева. «Урок̄ пӯслан̄ч̄ё̄» кала̄в̄а̄н̄ тем̄ипе̄ т̄ё̄п̄ шӯх̄а̄ш̄ё̄	
26.	М̄ёт̄рӣ Кипек. «Кай̄а̄к̄ тус̄ё̄» пове̄с̄ён̄чӣ «Т̄а̄ш̄ман̄сем̄», «Ӣк̄ё̄ е̄гер̄ь», «С̄ён̄ё̄ т̄ёл̄пӯлус̄ем̄» сы̄п̄а̄к̄ё̄сем̄ тата̄ пролог	
27.	М̄ёт̄рӣ Кипек̄ён̄ «Кай̄а̄к̄ тус̄ё̄» пове̄с̄ён̄чӣ «В̄ёр̄т̄г̄а̄н̄ сӯнар̄та̄», «Сӯнар̄ х̄ӯса̄ла̄х̄ён̄че̄», «Ю̄ла̄шкӣ с̄а̄п̄а̄сӯ» сы̄п̄а̄к̄ё̄сем̄ тата̄ э̄пилог. Хай̄ла̄врӣ хир̄ё̄с̄ т̄а̄рӯ (конфликт)	
28.	<b>Сочинени:</b> 1) «Виктор Тараев – с̄ут̄ с̄антал̄а̄к̄ тус̄ё̄», 2) «С̄ут̄ с̄антал̄а̄к̄ – э̄тем̄лех̄ с̄а̄пки», 3) «С̄ут̄ с̄антал̄а̄к̄ ӣлем̄ё̄ – чун̄ ӣлем̄ё̄» (216 стр.)	
	<b>П̄ё̄ч̄ё̄к̄ с̄ын̄н̄а̄н̄ пы̄с̄а̄к̄ чун̄ё̄</b>	<b>4</b>
29.	Юрий Скворцов̄а̄н̄ «Пӯшма̄к̄ й̄ёр̄ё̄» кала̄в̄ён̄чӣ а̄с̄-хак̄а̄л̄па̄ чун̄-ч̄ёр̄е̄ кил̄ё̄ш̄ӯл̄ё̄х̄ё̄	1
30.	Илпек Микулайё̄. «Тим̄ёр̄" (Роман̄ сы̄п̄а̄к̄ё̄сем̄)	1
31.	Илпек Микулайё̄. «Тим̄ёр̄" (Роман̄ сы̄п̄а̄к̄ё̄сем̄)	1
32.	Любовь Мартъянова. «Пӯс̄та̄х̄сем̄» (Кала̄в). Хай̄ла̄врӣ хир̄ё̄с̄ т̄а̄рӯ (конфликт) й̄ёр̄ё̄сем̄. Конфликт̄ра̄ с̄а̄нар̄сен̄, характер̄сен̄ вит̄ём̄л̄ё̄х̄ё̄ ӯс̄а̄л̄са̄ пы̄нӣ	1
	<b>С̄ула̄ тух̄сан̄ юл̄та̄шӯ х̄а̄в̄а̄нта̄н̄ лай̄а̄хра̄х̄ пул̄т̄а̄р</b>	<b>1</b>
33..	Тих̄а̄н̄ Пет̄ёр̄кки. «С̄ил̄-т̄а̄в̄а̄л̄» Пове̄сть̄ сы̄п̄а̄к̄ё̄сем̄). Герой̄сен̄ ч̄ёл̄хӣ, кала̄с̄а̄в̄ё̄. С̄а̄ма̄х̄сен̄ ы̄тар̄ла̄ тата̄ кӯс̄а̄мл̄а̄ п̄ёл̄тер̄ё̄ш̄ё̄	1
	<b>Т̄а̄ван̄ лӣтература̄ т̄ён̄че̄ шай̄ён̄че̄ сар̄а̄лнӣ</b>	<b>1</b>
34.	Джордж Байрон. «Герой̄, сан̄ хуп̄а̄н̄ч̄ё̄ кӯсӯ!»(Ака̄л̄чан̄ лӣтературӣн̄чен̄) с̄а̄в̄а̄, Роберт Бёрнс. «К̄ё̄ске̄ ю̄мах̄» (Ака̄л̄чан̄ лӣт-чен̄) с̄а̄в̄а̄. Хай̄ла̄в̄сен̄ тем̄атики. Лирика̄ герой̄ё̄. С̄а̄в̄а̄ ч̄ёл̄хӣ	
	<b>Т̄а̄ван̄ ч̄ёл̄хе̄ – с̄ут̄ с̄антал̄а̄к̄ пан̄а̄ ч̄ёл̄хе̄</b>	<b>1</b>
35.	Абай Кунанбаев. «По̄эзӣ в̄а̄л̄ – т̄ёл̄ён̄мел̄ле̄ х̄ав̄ат̄» (Казах̄ лӣт-чен̄) с̄а̄в̄а̄, Саин̄ Муратбеков. «С̄ён̄ё̄ ю̄р̄» (Казах̄ лӣт-чен̄) кала̄в. тем̄а̄па̄ т̄ё̄п̄ шӯх̄аш̄ п̄ёр̄пек̄л̄ё̄х̄ё̄	1
	<b>Всего</b>	<b>35 ч</b>

8 класс

№	Тема	Количество часов
	<b>Күртём урок</b>	<b>1</b>
1.	<b>Сăнарлă сăмахăсталăхĕ. И.Я. Яковлев.</b> «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал	1
	<b>Халăх сăмахлăхĕ</b>	<b>1</b>
2.	<b>Авалхи сăмахлăх хăвачĕ.</b> Вĕрĕ-суру чĕлхи. Āрăмлă сăмахлăх	1
	<b>Авалхи сырулăх палăкĕсем</b>	<b>4</b>
3.	<b>Руна сыравĕ. Виталий Станьял.</b> «Камсем эфир...» сăвă. Асаттесен карт сыравĕ	1
4.	<b>Атăлци Пăлхар культури. Кул Гали.</b> «Уçăппа Сĕлихха» поэма сыпăкĕсем. Атăлци Пăлхар культури сыруллă палăкĕсем	1
5.	<b>Вăтам ėмерсенчи культура.</b> Чĕрĕлекен сырулăхăн малтанхи утамĕсем. <b>Ермей Рожанский</b>	1
6.	<b>Вăтăр Юман.</b> «Чăтамлăх çинчен» сăвă. Мухтав сăввисемпе сăмахĕсен хайне евĕрлĕхĕ	1
	<b>XVIII- XIX ėмерсенчи чăваш сырулăхĕпе культури</b>	<b>2</b>
7.	<b>XIX ėмер вĕçĕ (1875) – XX ėмер пуçламăшĕ (1900). Василий Лебедев.</b> «Пирĕн телей» сăвă	1
8.	<b>Михаил Федоров.</b> «Арçури» поэма. «Арçури» - юмахлатнă лиро-эпикаллă поэма. Классицизм тата вăл çутлăх идеясемпе сыханни	1
	<b>XX ėмер пуçламăшĕнчи чăваш литератури</b>	<b>7</b>
9.	<b>Ирĕке, танлăха, çутта. Михаил Акимов.</b> «Шĕт туни» халап, «Тĕлĕнмелле!» памфлет. Питлев	1
10.	<b>Тайăр Тимкипултарулахĕ.</b> «Шухăш» сăвă	1
11.	<b>Константин Иванов.</b> Пĕртен-пĕр сыннамар... «Нарспи» - лиро-эпикаллă поэма. «Нарспи» поэма	1
12.	«Нарспи» поэмăри сăнарсем	1
13.	«Нарспипе Сетнер – танлăхпа телей кĕрешĕсем» <b>тĕрĕслевсочинениĕ</b> (128 стр.)	1
14.	<b>Çеçпĕл Мишши.</b> Пирĕн Çеçпĕл Мишши. Кăвар чĕрен çулăмлă сăмахĕсем	1
15.	Ç.Мишшин «Катаран каç килсен», «Инçе çинçе уйра уяр», «Тинĕсе», «Çĕн кун аки» сăввисем. Сăвă хывăмĕсемпе сăвă виçсем	1
	<b>XX ėмерĕн пĕрремĕш сурринчи чăваш литератури</b>	<b>8</b>
16.	<b>1920 – 1930-мĕш сулсем. Илле Тукташ.</b> «Тăван çĕршыв», «Шурă кăвакарçăн», «Шур Атăлта акăш яранать» сăвăсем	1
17.	<b>1940 – 1950-мĕш сулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский.</b> Пурнăçăм çинчен кĕскен	1
18.	<b>Иоаким Максимов-Кошкинский.</b> «Ачамăрсем» (Виçĕ пайлă пьеса. Кĕскетнĕ)	1
19.	<b>Пултарулах ėçĕ. Сочинени темисем:</b> 1) «Ачасем те çитĕннисемпе танах пулчĕç», 2) «Пĕтĕм халах вайĕпе», 3) «Варçă тискерлĕхĕ тата чăваш халахĕн чун-чере пуянлахĕ», 4) «Тăван çĕршывшăн, ирĕклĕхшĕн, чысшăн» (175 стр.)	1
20.	Мĕтри Кипек. Тарăн йĕр. «Ягуар» калав тытамĕ	1
21.	Мĕтри Кипек. «Ягуар» калаври сăнарсем	1
22.	Илпек Микулайĕ. Унăн сассине илтетĕп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытамĕ. Хайлав чĕлхи	1
23.	<b>КВУ.</b> Ефрем Еллиев. «Чĕре патĕнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1
	<b>XX ėмерĕн иккĕмĕш сурринчи чăваш литератури</b>	<b>6</b>
24.	<b>XX ėмерĕн 60 – 70-мĕш сулĕсем. Юрий Семенгер.</b> «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» сăвă	1
25.	<b>XX ėмерĕн 80 – 90-мĕш сулĕсем. Любовь Мартянова.</b> «Хисеп те кирлĕ»,	1

	«Юрамасть юлма», «Асамлә арча» савасем	
26.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакёсем	1
27.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакёсем. Сăнарлă пуплев никёсё: сăнарлă чёлхе, пуплев эрешлехё	1
28.	<b>Пулгарулах ёсё.</b> Повесри кашкар çинчен сырнă йёркесемпе усă курса 20-25 предложенирен таракан <b>яслав</b> сырасси (263 стр.)	1
29.	<b>КВУ. Малтанхи утамсем.</b> Михаил Сунтал. «Аваллах ахрамё», Юлия Силэм. «Хёр пёрчи»	1
	<b>XXIёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури</b>	<b>3</b>
30.	<b>2000 – 2015 çулсем. Елен Нарпи.</b> «Çупсе тёпёнчи сылах» калав	1
31.	Виталий Шемекеев. «Кун çути. Каç сасси, юрату...» савасем. Хайлавсен темпие проблеми	1
32.	<b>Пулгарулах ёсё.</b> (284 стр)	1
	<b>Тăван литература тёнче шайне сарълни</b>	<b>1</b>
33.	<b>Венгри чёлхипе янăракан чăваш поэзийё. Венгри поэзийё чăвашла янăрать.</b> Михай Ладани. «Юрă», Йожеф Байза. «Аша сунтарса», Шандор Вереш. «Хурлахла вальс»	1
	<b>Тăванла халăх сыравсисем: тёрёк литературинчен</b>	<b>1</b>
34.	<b>Габдулла Тукай.</b> «Шурале» (Поэма. Кёскетнё), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. <b>Хамид Алимджан.</b> «Россия» (Савă)	1
	<b>Вёреннине аса илни</b>	<b>1</b>
35.	Вёреннине аса илни. Пётёмлетү урокё	1
	<b>Всего</b>	<b>35 ч</b>

## Оценочные материалы

## 5 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗссем (сочинени, тӗрӗслев ӗсӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗссем	Тумалли литература
14.	Сӑнлав сочиненийӗ.«Манӑн юратнӑ анне»	Тӑван литература: вӗренӗпе вулав кӗнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ӗсӗ. 101 с.
17.	Пуплеве, ҫыру ӗсталӑхне аталантарма. Н.В. Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемийи» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни.	Тӑван литература: вӗренӗпе вулав кӗнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ӗсӗ.128 с.
22.	Пӗр-пӗр кулашла ӗс ҫинчен е К.В.Владимировӑн «Ҫемье» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	Тӑван литература: вӗренӗпе вулав кӗнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ӗсӗ. 162 с.
23.	Лидия Саринен „Цирк курма кайни” хайлавӗ. Проект ӗсӗ. Ҫыру ҫыратпӑр	Тӑван литература: вӗренӗпе ивулав кӗнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2019.Проект ӗсӗ. 187 с.
31.	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫӗнтерӗҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	Тӑван литература: вӗренӗпе ивулав кӗнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2019, 230 с.
35.	Ҫулталӑк вӗреннине пӗтӗмлетни. <b>Тӗрӗслев ӗсӗ</b>	

## 6 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗссем (сочинени, изложени, тӗрӗслев ӗсӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗссем	Тумалли литература
4.	П.Г.Кипарисовӑн «Юрӑ» картини тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырасси	Тӑван литература. Вӗренӗпе вулав кӗнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ӗсӗ. 25 с.
9.	<b>Сочинени.</b> «Витя Кулешов – мал ӗмӗтлӗ ача»	Тӑван литература. Вӗренӗпе вулав кӗнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ӗсӗ. 65 с.
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовӑн «Ӗҫне кура хисепӗ» ӱкерчӗкӗ тӑрӑх ӗслав сочиненийӗ ҫырасси	Тӑван литература. Вӗренӗпе вулав кӗнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӗрленӗ. - Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ӗсӗ. 170 с.
32.	Виталий Енӗшӗн «Чи пӗчӗк патшалӑх» кӗнеке умсӑмахӗ тӑрӑхизложени ҫырасси	Тӑван литература. Вӗренӗпе вулав кӗнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ӗсӗ. 256 с.
35.	<b>Пӗтӗмлетӗ тӗрӗслев ӗсӗ</b>	

**7 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)**

<b>№</b>	<b>Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем</b>	<b>Тумалли литература</b>
4.	<b>Аслав сочиненийӗ.</b> 1) «Юрӑ – халӑх пурнӑҫӗн тӑкӑрӗ», 2) «Юрӑсем – тӑван халӑхан пысӑк пуянлӑхӗ», 3) «Юрӑ – чун уҫҫи», 4) «Чӑваш халӑхӗн паллӑ юрӑҫисем»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 26-мӑш стр.
18.	<b>«Тӑван чӑлхе – халӑх чунӗн пуянлӑхӗ» ятлӑ сӑвӑ, эссе е калав ҫырасси</b>	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 116-мӑш стр.
23.	<b>Пултарулӑх ӗҫӗ. Сочинени.</b> 1) «Вӑрҫӑ вӑхӑтӗнчи тыткӑнри халӑхан пурнӑҫӗ», 2) «Камӑллатап эпӗ чӑваш тӑррине», 3) «Чӑвашсен салтака ӑсатас йала халӗ те пур». 2.Вӑренӗпе вулав кӑнекинчи темӑсем	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 148-мӑш стр.
28.	<b>Сочинени.</b> 1) «Виктор Тараев – ҫут ҫанталӑк тусӗ», 2) «Ҫут ҫанталӑк – этемлех сӑпки», 3) «Ҫут ҫанталӑк илемӗ – чун илемӗ»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 216-мӑш стр.

**8 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)**

<b>№</b>	<b>Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем</b>	<b>Тумалли литература</b>
13.	<b>Сочинени.</b> «Нарспипе Сетнер – этем чысӗшӗн, телейӗшӗн, танлӑхӗшӗн кӑрешекенсем».	Чӑваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӑш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2011, 150-мӑш стр.
26.	<b>Сочинени.</b> «Паттӑрсем ӗмӑрех пулнӑ, малашне те пулаҫҫӗ»	Чӑваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӑш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2011, 233-мӑш стр.
33.	<b>Пӗтӑмлутӑ тӑрӑслев ӗҫӗ</b>	
34.	<b>Сочинени.</b> «Чыса ҫамрӑкран упра»	Чӑваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӑш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2011, 297-мӑш стр.