

Приложение
к основной образовательной программе
среднего общего образования
МАОУ «Яндобинская СОШ»
Аликовского муниципального округа Чувашской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная (чувашская) литература»
среднего общего образования
(10-11 классы)

2023-2024 учебный год

Составитель: Нестерова Вера Петровна,
учитель родного (чувашского) языка и литературы

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература».

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (чувашской) литературе, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;

формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;

подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;

формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;

развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе - изучение чувашской литературы и литературы народов Урало- Поволжского региона второй половины XX - начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чувашской) литературы, - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 10 классе.

Художественное словесное творчество до XX века.

Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и

забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

Асамла самахлах (Магическая (обрядовая) словесность).

Улап халапёсем (Легенды об Улыпах): «Улап сёрё» («Земля Улыпа»).

Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпар» («Сей день мы низко кланяемся...»).

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арсури» («Леший»), стихотворение «Чаваш эпир пултамар...» («Были мы чувашами...»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пулёх йамри» («Ветла Пюлеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»).

Е. Рожанский. Очерк «Чавашсем «дшчен» («О чувашах»).

С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арсури» («Леший»),

Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к

русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

И. Яковлев. «Чаваш халахне пана халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».

Таэр Тимкки (Т.С. Семёнов), 1889-1917 гг. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайар» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

К. Петров. Роман-хроника «Тайар» («Таэр»).

Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.

Литература на рубеже XIX-XX веков.

Константин Васильевич Иванов, 1890-1915 гг.

Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икё хёр» («Две дочери»), «Талах арам» («Вдова»), «Тимёр тыла» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем - народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов.

Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».

Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет».

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922 гг.

М. Сеспель - поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлаботоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Ён кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чаваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурда шанчак» («Стальная вера»), «Чан чёрёлнё! Ирёлё сырна савасем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).

Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атал палхавУисем» («Волжские бунтари»), «Шапарлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931 гг.

Творческий путь Ф. Павлова - одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм

характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»).
Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Драма «Ялта» («В деревне»).

Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейноэстетическое размежевание писателей.

Творчество Метри Юмана - чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символикометафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ «Пулёх йамри» («Ветла Пюлиха»).

Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»)).

Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

Творческий путь Николая Ижендея - поэта и публициста, прозаика и сказочника.

Поэма «(Суралман ача сасси)» («Голос нерождённого ребёнка»).

Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативнометафорический

стиль в социально-философской поэме-метафоре. Рассказы для детей («Шанкарч уроке» («Урок скворца»), «Ыра ёҫсен команди» («Команда добрых дел»), «Хуреллӗ дневник» («Хвостатый дневник»).

М. Трубина. Рассказ «Вупар» («Ведьма»).

Н. Ижендей. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»).
Рассказ «Шанкарч урокё» («Урок скворца»).

Уйп Мишши. Повесть «Ачалах кунӗсем» («Повесть о детстве»).

А. Лазарева. Рассказ «Санан дитмӗл ҫичӗ тус» («У тебя 77 друзей»).

Л. Смолина. Стихотворение «Сапка юрри» («Колыбельная»).

Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» («Правый и левый»).

Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы. Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкан» («Капкан»). Иван Мучи - организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӗрентеҫӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»),

Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов (1900-1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирен пурнаф хатлахра» («Наша защита в чащобе»).

Драма «Айтар» («Айдар»).

Николай Спиридонович Айзман (1905-1967 гг.).

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла ала давать» («Рука руку моет»).

Комедия «Кама савать - фавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»).

Теория литературы.

Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

Василий Егорович Митта (1908-1957 гг.).

Василий Митта - поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии

В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайар» («Таэр»).

Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение «Иванов бульваре» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайар» («Таэр»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг,

переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны, (повесть «(Ӹӹршыван пулас хуралӸисем» («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Ҫакар чӹлли» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Е. Лисина. Рассказ «Ҫакар чӹлли» («Кусок хлеба»).

Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Новаторство в художественном творчестве.

Петр Петрович Хузангай, 1907-1973 гг.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образности-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы «Тилли юррисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977 гг.

Л. Агаков - мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Пурте дипломла» («Все с дипломом»),

Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура \$ёр юра?и» («певец чернозема») в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980 гг.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кёлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрам эп, хиреем сире» («Полюбил я вас, поля»).

Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976 гг.

Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьёва.

Стихотворения «£амрак ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тёлпулу» («Встреча на поле»).

Теория литературы.

Понятие «Крестьянская поэзия».

Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991 гг.

М. Кибек - прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы «Варман улапё» («Лесной великан»), «Ёамрак сунардасем» («Юные охотники»).

Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Особенности создания женского идеала в чувашской литературе. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев (1924-1998 гг.).

А. Артемьев - проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»).

Рассказ «Ан аван, шёшкё» («Не гнись, орешник»).

Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич) (р. 1943 г.). Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акаль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Куллен дедке дурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла «Ҷапса думар давать» («Проливной дождь»).

Теория литературы.

Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идейно-тематическая особенность произведения.

Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и

национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»).

З. Башири. Повесть «Чаваш хёре Уни99е» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой).

Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности.

Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).

М. Гафури. Стихотворение «Саван9 савви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы - поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»).

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».

С. Попов. Стихотворение «Пикенчё варман ылтан тум таханма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх, родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»).

С. Чавайн. Стихотворение «Печек варман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсевьев. Художественность очерка «Мордовская свадьба».

Н. Эркай. Стихотворение «Тарнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).
Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.

Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»).

К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпар» («Мы сеем») (перевод В. Тургая).

Содержание обучения в 11 классе.

Личность писателя в контексте свободного творчества.

«Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006 гг.

Г. Айги - чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная

песня»). Поэма «Пусламашё» («Начало»).

Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен «Кёпер» («Мост»). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сёве Атала юкса кёрет» («Свияга впадает в Волгу»). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька «Ёмёр сакки сарлака» («Жизнь прожить - не поле перейти»).

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура «ракар» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман «Хура сакар» («Чёрный хлеб»),

Теория литературы.

Понятие исторического романа.

Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра.

Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната»

(«Тенета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности™. Поэтика путешествия (9ул-9урев) в чувашской прозе.

Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «А9та эс, тинёс?» («Где ты, море?»).

Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова - прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» («След башмака»), «Уках хуранё» («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлө макань» («Красный мак»).

Рассказ «Славик». Повесть «Савапла вут» («Священный огонь»).

Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм.

Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чёвёл кана чёкеç пулна пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»),

Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии. Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепёр йёр сан-питёмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа каладрам эп харсарланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айаплатпар пёр-пёрне» («Обвиняем друг друга»).

Особенность связи «лирическая героиня - возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартьяновой («Йашанман самахсем» («Непринятые слова»), «Шура юр юрри» («Песня белой снежинки»).

Философская лирика П. Сялгусь («Пёлётсем шава99ё, пёлётсем» («Облака плывут, облака»), «Икё вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чёлхем» («Мой язык»).

П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнё 9ёр 9ине...» («Для чего же я пришёл на землю...»).

Л. Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатан пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»).

П. Сялгусь. Поэма «Тахар уйах» («Девять месяцев»).

Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура карӑҫ» («Чёрные грузди»).

Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014 гг.

Н. Терентьев - драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем 9ырана ҫапаҫҫё» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).

Теория литературы.

Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве. Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Борис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.

Б. Чиндыков - прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чук уйахё» («Месяц жертвоприношения»).

Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001 гг. Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шура лили» («Белая лилия»).

Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературе.

Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

«Чёрный» реализм.

Рассказы «Шанна куççуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккукла сехет» («Часы с кукушкой»).

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы. Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «^алтар 9инчен анна чавашем» («Пришедшие со звёзд чуваша»). Повесть «Тинёсре тупна 9ёрё» («Перстень, найденный в море»).

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал - основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтар çалтар шерпечё» («Аромат Большой Медведицы»),

Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов - мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хёçё» («Меч Тенкри»).

Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение «Атте киле» («Отцовский дом»).

Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тёнчемёрён яланлах ёмётне» («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тёл-йёрсёр сұхалать» («Всё исчезает бесследно»), «Нихӑан иртмессён туйанатчӑ пурнаç» («Казалось, что жизнь будет вечной»).

Поэма «Ёил-таманла ка?» («Вьюжная ночь»).

Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Ўул тупене пахса калана самах» («Слова, обращённые к небесам»).

Стихотворение «Кашни курака» («Каждой травинке»).

Теория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010 гг.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогике чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтан сапка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр сӑнчи кавайт» («Костер на снегу»).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» («Излом»).

Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «сӑрӑп чунлисем телейлӑ» («Сильные духом счастливы»).

Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа çакар» («Хлеб и мёд»).

С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»).

У. Эльмен. Рассказ «Харна вёрене» («Засохший клён»).

Теория литературы.

Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении.

Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.

Творчество А. Тарасова - драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутна пуртри юлашки каç» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ «Сутна пуртри юлашки каç» («Последняя ночь в проданном доме»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кёске-ши яш ёмёр?» («Почему же коротка молодость?»), «Юнпа вараланна пёркенчёк» («Окровавленная фата»), «Манкун умён» («Перед Пасхой»).

Драма «Тёпсёр сапкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).

Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

Чувашская литература конца XX - начала XXI веков.

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кёмёл тумла \$ар» («Серебряное войско»).

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирёк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче укёнсех укётленё...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тёрленчөк» («Узор»), «Ман пурччө чунамра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилё» («Благословение отца»).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).

М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумла сар» («Серебряное войско»).

Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирөк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче укөнсех укётленё...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

О. Прокопьев. Стихотворения «Чи таран тинёсре улмуддисем уседдө...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сапка ачи пек лапка дёр дине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»),

Н. Ильина. Рассказ «Шёл кавар» («Горящий уголёк»).

Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственнофилософские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шапа» («Судьба»), Д. Моисеев (пьеса «Хатёрленеддө, е тёнче пётет-им?» («Готовятся, или наступит ли конец света?»).

О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремёш туйам» («Первое чувство»).

И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» («Ты меня называл моё солнышко...»).

Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков.

Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Бишевой. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыу», «Станный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»).

М. Карим. Стихотворение «Ка?па та, кантарла та - пёлёт тэксём...» («Облако хмурое - и ночью, и днём...») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман «Звёздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»).

С. Николаев. Стихотворение «£армас ячё» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).

Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).

С. Хаким. Стихотворение «Питёркёч» («Замок») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшённая каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»).

В. Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землёй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение «Макша енём! Тура савна ен!» («Мокшанский край! Край, излюбленный богом!») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черёмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).

В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня») (перевод В. Тургая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества,

ответственность за его судьбу;

- 3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,

ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

- 4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

- 5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

- 6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно

выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и

решения; ставить проблемы и задачи, допускающие

альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации

и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;

владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;

умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;

владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;

понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

Учебные пособия:

- **Тăван литература:** вĕренÿпе вулав кĕнеки. 10-мĕш класс валли/ А.Ф. Мышкина сырса-пухса хатĕрленĕ.- Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2021. – 431с. ISBN 978-5-7670-3002-6

-

Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 11-мĕш класс валли/ А.Ф. Мышкина

сырса-пухса хатёрленё.- Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2022. – 431с. ISBN 978-5-7670-3096 -5

10 класри чăваш литератури урокёсен тематика планё

№ /	№	Урок теми	Сехетсен шучё
		Кўртём калафу	1
1		Илемлё литература аталанăвён историйёнчен	1
		XX ёмёрчченхи илемлё сăмах пултарулахё	
2		XX ёмёрчченхи чăваш литературин ум историйё Чăваш халăх сăмахлахё.Литературапа халăх сăмахлахён ушкăнёсем	1
		Чăвашсен профессилен илемлё литератури аталанни	
3		XX ёмёр пусламăшёнчи литература ситёнёвёсемпе сёнёлёхёсем . Тайър Тимки –гражданла поэзии пусаруци	1
4		Константин Петров «Тайър» роман –хроника сыпăкёнчи тёп сăнар	1
		Емёр улшăнăвён литератури	
5		К.В. Иванов пултарулахён тёп енёсем	1
6		К.В..Иванов . «Шуйттан чури « трагедия пахалăхё, теми, жанрё , сăнарсем	1
7		Урок тавлашу «Укса пулсан мул та пур»	1
8		Сочинении «Эпё мухтанатăп хамър Ивановпа!»	
9		Çеçпёл Мишши- чăваш поэзийён классикё	1
10		Çеçпёл Миши сăввисен лирика геройё, хавхи	1
11		Çеçпёл поэзия кўнё сёнёлёхсем	1
12		Килти вулав урокё. Çеçпёл прози, сырăвёсем	1
13		Сочинени «Мён клёччё-ши Çеçпёл паянхи сăмрăксене?»	1
		Чăваш драматургийён малтанхи утăмёсем	1
14		И. С. Максимов-Кошкинский- чăваш театрёпе киноне пусарса яраканё	1
15		И. С. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем « хайлав жанрё, сăнланнă тапхър, тема , тёп шухăш	1

16	И. С. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем «драмăри конфликт , проблема , сăнарсем	
17	Ф. Павлов пултарулаьхен хай евэрлехе. «Ялта драман социалла психологилехе.	1
18	Ф. Павлов «Ялта» драмăра сăнланă истори тапхăр, теми, проблеми, конфликтче	1
19	Ф. Павлов «Ялта» драмăри сăнарсем	
20	Вѐренупе вулав кѐнекинчи проектсем (125-мѐш стр.)	1
	Литературăри идейăпа эстетика кѐрешеве	1
21	Литературăри идейăпа эстетика кѐрешеве.	
	Чăваш ача-пăчапа сăмрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	
22	Трубина Мархви – вѐрентекен, ача-пăча литературине аталантаракане	1
23	Уйăп Мишин «Ачалăх кунесем «повеçр е сăнланă тапхăр, хайлав композицийе	1
24	М.Ухсай, А. Лазарева хайлавесенчи ачасен сăнаресем	1
25	Н. Ишентей, Л. Смолина, Л. Николаева хайлавесенчи ачасен тѐнчине сăнарлакан мелсем	1
26	Пултарулаьх еçе. «Манан пѐчек тус- Çăмха» калав çырасси	1
	Чăваш литературинчи кулашпа питлев прозин хайне евэрлехе	1
27	Чăваш литературинчи кулашпа питлев прозин хайне евэрлехе Кулашпа тăрăхлав жанресем. Иван Мучи- кулаш асти	1
28	Иван Мучи «Килти экзамен» калаври лару-тăру	1
29	Вѐренупе вулав кѐнекинчи проектсем (168-мѐш стр.)	1
	1930-1950 –мѐш сұлсенчи драматургири идеологи витѐмѐн ситменлехесем.	
30	1930-1950 –мѐш сұлсенчи драматургири идеологи витѐмѐн ситменлехесем. Конфликтсăрлаьх теорийе	1

31		П.П.Осипов пултарула́хён тѣп тапхӳрѣсем «Пирѣн пурна́џ хӳтлӳхра « пьесӳра сӳнланна́ вӳхӳт	1
32		П.П.Осипов«Пирѣн пурна́џ хӳтлӳхра « пьеса жанрѣ, проблеми, конфликчѣ, темипе идеи	1
33		П.П.Осипов«Пирѣн пурна́џ хӳтлӳхра « пьесӳн варианчѣ, композицийѣ, сӳнарсем	1
34		Н. Айзман –камит а́сти. «Кама савать-џавна каять» хайлав жанрѣ, сӳнланна́ вӳхӳт	1
35		Н. Айзман«Кама савать-џавна каять» комедири сӳнарсем, темипе идеи, композицийѣ, кула́ш мелѣ	1
36		Вѣрену́пе вулав кѣнекинчи проектсем 210- мѣш стр.)	1
		Литература пултарула́хёнчи вӳхӳтпа уйра́м ҫын трагедилѣхѣ	1
37		Виктор Рсай пурна́џѣпе пултарула́хѣ.	2
38		Виктор Рсай пурна́џѣпе пултарула́хѣ..	1
39		Сочинении, «Чыса ҫамра́кран упра»	1
40		Митта Ваҫлейѣн кун-сула́пе пултарула́хѣ. Тѣрлѣ ҫулсенчи сӳва́-поэма., вѣсен поэтики	
41		Митта Ваҫлейѣн «Тайӳр» сӳввисен яра́мѣ. Поэма пахала́хѣ	1
42		Сочинени . Вѣрену́пе вулав кѣнекинчи темӳсем	1
		Вӳрҫӳ синкерлѣхѣ литературӳра	1
43		1940-мѣш ҫулсенчи литературӳри вӳрҫӳ поэтики: вӳхӳтпа ҫынсен паттӳрлӳхѣ тата синкерлѣхѣ	1
44		Максим Данилов-Чалтун пултарула́хѣ. «Лизавета Егоровна» калав пафосе	1
		Вӳрҫӳ синкерлѣхѣ ҫӳваш литературинчи хѣрарӳм прозинче	1
45		Валентина Элпи «Пулас кинсем» хайлаври сӳнарсем	1
46		Валентина Элпи «Пулас кинсем»хайлав жанрѣ, проблеми, теми, тѣп шухӳшѣ	1

47	Ева Лисина – вӑрҫӑ ачисен ӑрӑвне кӑрекен ҫыравҫӑ. «Арҫын Хӗветура « калав проблеми, пафосӑ, тӑп шухӑшӑ	1
	.Илемлӗ пултарулаҫри новаторлаҫ	1
48	П.П Хусанкай пултарулаҫ тапхӑрӑсем	1
49	П.П Хусанкай «Хушка хумсем» сӑвӑлла ярамри лирика геройӑ	1
50	Вӑренӗпе вулав кӑнекинчи проектсем (294- мӑш стр.)	1
51	Л.Агаков- салтак писателӗн пултарулаҫхӗн хӑй евӑрлӑхӑ	1
52	Л.Агаков «Пурте дипломла!..»хайлав жанрӑ,теми, проблеми	1
	Чӑваш поэзийӗнчи хура ҫӑр юрӑҫисем	1
53	Ухсай Яккӑвӗн пурнӑҫӑпе литературӑри ӗҫӑ-хӗлӑ	1
54	Ухсай Яккӑвӗн «Кӑлпук мучи» поэминчи ҫӑр ӗҫченӗн сӑнарӑ	1
55	Алексей Воробьев пурнӑҫӑпе пултарулаҫхӗн тӑпрех уйрамлаҫхӑсем.	1
56	Вӑренӗпе вулав кӑнекинчи проектсем (323- мӑш стр.)	1
	Хайлав поэтикинчи халӑх тата этемлӑх этики	1
57	А. Кӑлканӑн пурнӑҫӑпе пултарулаҫ ҫулӑ. «Йытӑпа кушак» юптару	1
58	Мӑтри Кипек пурнӑҫӗнчи палла пуламсем «Ҫамрӑк сунарҫӑсем»калав теми, проблеми	1
	Чӑваш литературинчи хӑрарӑм сӑнарӗн идеалӑ	1
59	А.С. Артемьевӑн пурнӑҫӑпе пултарулаҫ тапхӑрӑсем. «Алтӑр ҫӑлтӑр» повеҫре сӑнланӑ вӑхӑт, теми, проблеми	
60	А.С.Артемьев . «Алтӑр ҫӑлтӑр»повеҫри хӑрарӑм сӑнарӗн идеалӑ	
61	Хветӑр Агиверӗн «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» калавӗнчи	

		хёрарам сáнарён пёлтерёшё	
62		Пултарула́х ёсё	
		Уралпа Ата́л та́ра́хёнчи хала́хсен ХХ ёме́рён пёрремёш сурринчи литератури	
63		Пушкáрт литератури Мажит Гафури «Савáнаç сáвви»	
64		Мари, мордва(ирсе-ма́кшá) литературисем Сергей Чавайн « Пёчёк вáрман», Никул Эркай «Та́рнасем» сáвáсем	
65		Тутар литератури Зариф Башири «Чáваш хёрё Униçсе» повесть сыпáкёсем	
66		Коми, удмурт литературисем. Серфим Попов. «Пикенчё вáрман ылта́н тум та́хáнма..», Кузубай Герд «Эпир акатпáр» сáвáсем	
67		Сочинени «Асра юлнá хайлав»	
68		Пётёмлетү урокё	

11 класри чáваш литератури урокёсен тематика планё

№	№	Урок теми	Сехетсен шучё
/			
		Сыравçá тата ирёклё пултарула́х	2

		юхăмĕ.	
1		Çыравçă тата ирĕклĕ пултарула̋х юхăмĕ. Г. Айхи-чăваш литературипе культурина тĕнче шайне çĕкленме пула̋шна̋ сăва̋ç	1
2		Г. Айхи «Пуçламăшĕ» поэмăн теми, проблеми, лирика сăнарĕ	1
		Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем	3
3		Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем. И. Микулайĕ. «Хура çăкăр» роман теми, проблеми, тĕп шухăшĕ	1
4		И. Микулайĕ. «Хура çăкăр» роман тĕсĕ, сăнарсем	1
5		Сочинени «Шерккей пурнăçĕпе трагедийĕ»	1
		Çыравçăн харпăр çыравĕ евĕр илемлĕ стилĕ	8
6		Хветĕр Уяр пурнăçĕпе пултарула̋хĕ. Çулçүрев жанрĕ.	1
7		Хветĕр Уяр « Āста эс, тинĕс?» повеçри тĕп сăнарсем	1
8		Ю.Скворцовăн пурнăçĕпе пултарула̋хĕн тĕп тапхăрĕсем. Экзистенциализм литератури	1
9		Ю.Скворцовăн «Славик» калавĕнчи символла сăнарла̋х	1
10		Проект «Ю.Скворцов хайлавĕсен философилле туртăмĕсем»	1
11		Ваçлей Игнатьевăн пурнăçĕпе ёçĕ-хĕлĕ. Лирикăлла проза	1
12		В. Игнатьев « Пĕчĕк акăшсен ташши» калавĕнчи романтикăлла хавха уйрăмла̋хĕсем	1
13		Сочинени « Пĕрремĕш юрату- пĕрремĕш ырату... (Илемлĕ хайлав сюжетĕ тăрăх)	1
		Ашă туйăмла̋х- поэзин тĕп шухăшĕ	2
14		XX ёмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи чăваш поэзийĕ. П.Эйзин, П.Яккусен, Л.Мартьянова сăввисенчи лирика сăнарĕсем	1
15		П.Çăлкуç «Тăхăр уйăх» поэма сыпăкĕсем. Сăва̋çăн илемлĕх шыравĕсем.	1
		Çыравçăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмла̋хĕсем	11

16	А.В.Емельянов- «ял прози» асти «Хура кӑрӑç « хайлавӑн темипе тӑп шухӑшӑ, проблемисем	1
17	. А.В.Емельянов. «Хура кӑрӑç « хайлавӑн сюжетпа конфликт, публицистикӑлӑх таппи	1
18	Сочинении «Ҫӑткӑнлӑх- ҫын пурнӑҫӑпе чунне аркатан пулӑм»	1
19	Юхма Мишин пултарулӑх тапхӑрӑсем. «Кӑвак ҫӑмрен «повеҫӑн темипе проблемисем	1
20	Юхма Мишин»Кӑвак ҫӑмрен» повеҫӑнчи чӑваш халӑхӑн йӑли-йӑркисем, Миф.	1
21	Юхма Мишин»Кӑвак ҫӑмрен» повеҫӑнчи сӑнарсем, юрату виҫкӑтеслӑхӑ.	1
22	Проект «Юхма Миши прозинче сӑнарланӑ чӑваш халӑх историйӑ»	1
23	Н. Терентьев пурнӑҫӑпе пултарулӑхӑн тӑп тапхӑрӑсем «Пушар лаши» хайлавӑн темипе тӑп шухӑшӑ	1
24	Н.Терентьев «Пушар лаши» хайлаври геройсен сӑнарлӑ тытӑмӑ	1
25	Н.Терентьев «Пушар лаши» хайлав жанрӑ, пьесӑн илемлӑх проблематики	1
26	Проект « Н. Терентьев пьесисенчи чӑваш тӑнчине калӑпласа тӑракан типлӑ сӑнарсем»	1
	Нацилӑх- эстетикӑпа илемлӑ пултарулӑх никӑсӑ	15
27	1990-мӑш ҫулсенчи литература пултарулӑхӑн нациллӑ ҫӑкленӑвӑ Б Чиндыков пултарулӑхӑн хӑйне евӑрлӑхӑ.	1
28	БЧиндыковӑн «Чук уйахӑ» калавӑнчи философилле шухӑшлавпа публицистика пӑрлӑхӑ	1
29	БЧиндыковӑн «Чук уйахӑ» калавӑ ҫине рецензии ҫыраси	1
30	Аркадий Казановӑн пултарулӑх ҫулӑ	1
31	Аркадий Казановӑн « Кашкӑр юрттиллӑ этем кӑрчӑ» повеҫӑнчи истории тапхӑрӑ	1
32	Аркадий Казановӑн « Кашкӑр юрттиллӑ этем кӑрчӑ» хайлавен теми, проблеми, сӑнарсем	1

33	Сочинени « Кашкър юрттиллэ этем кърчэ» повецән ячэ пирки шухаша кайса...»	1
34	Нелли Петровская – савăç тата прозаик	1
35	Нелли Петровскаян «Шурă лили» повецәнчи сәнарсем	1
36	Нелли Петровскаян «Шурă лили» повецәнчи философиллэ мистика	1
37	Диспут урок «Мён въл чун тасалăхэ?»	1
38	Денис Гордеев – самана ҫыравҫи «Куккуклă сехет»хайлавән теми, проблеми, тәп шухашә	1
39	Денис Гордеев .«Куккуклă сехет» хайлавәнчи сәнарсем Литературари психологизм	1
40	Денис Гордеев «Шәннә куҫсуль»калавәнчи ҫынлăхпа чунлăх ыйтăвәсем	1
41	Реферат « Денис Гордеевән пурнăҫеппе пултарулăхән хайне евәрлөхэ»	1
	Фантастикăлла прозән жанрпа стиль уйрăмлăхәсем	4
42	Г. Краснов – әслалăх фантастикепе детективлă илемлэ литературана аталантаракансенчен пәри. «Тинәсре тупнă ҫәрә» хайлвән темипе тәп шухашә.	1
43	Г. Краснов «Тинәсре тупнă ҫәрә» хайлав жанрә, тәсә, сәнарсем	1
44	Г. Краснов «Тинәсре тупнă ҫәрә» повецән чөлхи	1
45	Пултарулăх әҫә. Улăп пирки калакан пәр-пәр халапа никәсе хурса фантастикăлла калав (фәнтези) ҫырасси	1
	Поэзири стильпе форма тәлешәнчи илемлөх шыравәсем	4
46	Поэзири стильпе форма тәлешәнчи илемлөх шыравәсем.Раиса Сарпи лирики	1
47	А.Смолин савăç пултарулăхә. «Атте килә» савă тишкерөвә	1
48	М. Сениэлән «Ҫил-тăманлă каҫ» поэминчи лирика сәнарә	1
49	Пултарулăх әҫә . Проект «XX өмөр вәҫәнчи -XX 1	1

		ёмёр пуçламăшёнчи хёрарăм сăвăçсен пултарулахё»	
		Проза хайлавёнчи пирён вăхăтри çыннăн кăмăл-сипет шыравёсем	4
50		Юлия Силэм пултарулахёнчи хёрарăм сăнарё «Пылпа çăкăр» калавё тăрăх	1
51		Сергей Павлов. «Юрату юрлаттарать» калаври кăмăл-сипет ыйтăвёсем	1
52		Улькка Эльмен . «Хăрнă вёрене» калаври тёп шухăш тата хирёç тăру.	1
53		Проект . « Паянхи чăваш прозинчи юрату теми (Ю.Силэм, Л. Сарине, В. Петров)	1
		Литературăри пурнăç пёлтерёшён философилле ѓнлантарăвё	6
54		Арсений Тарасов- пултаруллă та нумай енлё сыравçă. « Сутнă пўртри юлашки каç»калаври историлле вăхăт сăнарё	1
55		Арсений Тарасов « Сутнă пўртри юлашки каç»хайлавăн тёп сăнарё,хайлав жанрё,тёсё	1
56		Н.Угарин-пултарулахён хăй евёрлехё . «Тёпсёр сăпкари ача сасси» драма теми, тёп шухăшё	1
57		Н.Угарин-пултарулахён хăй евёрлехё . «Тёпсёр сăпкари ача сасси» хайлаври сăнарсем, , тёп ыйтусем	1
58		Н.Угарин-пултарулахён хăй евёрлехё . «Тёпсёр сăпкари ача сасси» хайлав жанрё, пафосё, конфликт	1
59		Сочинени . «Н. Угарин.хайлавёсенчи паянхи кунăн çивёч ыйтăвёсем»	1
		XX ёмёр вёçёпе XX1 ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури	2
60		1990-мёш çулсенчи наци çёкленёвёпе çуралнă ўсёмён пултарулахё . Н. Селверстрова, О. Прокопьев сăввисен тишкерёвё	1
61		Н. Ильина прозаик пултарулахё. «Шăранса та пётми» калав проблеми, теми, тёп шухăшё	1
		XX1 ёмёр пуçламăшён икё вунăçуллăхёнчи	2

		литературән җирәпләннә йәлисемпе җәнәләхәсем	
62		Ольга Австрийская «Пёрремеш туйам» калавәнчи ыйтусем	1
63		Екатерина Александрова «Шәпа», И. Степанова «Эсманна хәвеләм теттән» хайлавәсен темипе проблемисем	1
		Уралпа Атәл тәрәхәнчи халәхсен ХХ ёмөрән иккёмеш җурринчи литератури	3
64		Пушкәрт, Коми , Мари литературисенчен	1
65		Мордва,Тутар, Удмурт литературисенчен	1
66		Пётәмлетү урокё. Сочинени « Асра юлнә хайлав»	1