

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Отдел образования администрации Комсомольского муниципального округа

МБОУ "Урмаевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

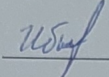
УТВЕРЖДЕНО

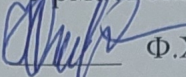
на педагогическом  
совете

заместитель директора  
по УВР

директор МБОУ  
"Урмаевская СОШ"

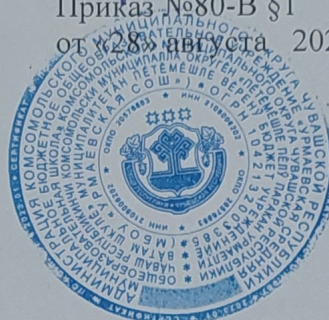
Протокол №6  
от «28» августа 2023 г.

 М.Х.Ибниаминова

 Ф.Х.Камалдинов

от «28» августа 2023 г.

Приказ №80-В §1  
от «28» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Урмаево2023

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

1. Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

5.2. Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

5.3. Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного

развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

5.4. Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

5.5. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства, в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы, в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических,

драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера, в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений), в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие), в 9 классе изучается история татарской литературы.

5.6. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

5.7. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы- 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 17 часов (0,5 часа в неделю).

---

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Введение**

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

#### **Устное народное творчество**

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

#### **Сказки.** Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

**Мифы.** Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»),

«Тавык» («Курица»).

#### **Предания и легенды.** Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

#### **Татарская литература**

**Литературная (авторская) сказка.** Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

**Г. Тукай.** «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки- поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».

**Р. Миннуллин.** «Бүренең кешеләр белән дуслашуы турында кечкенә экият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

**Проза.** Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

**Ф. Яруллин.** «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

**Ф. Яруллин.** «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

**Ф. Амирхан.** «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

**Ф. Амирхан.** «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя.

**С. Джалал.** «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей. Творчество Дарменда.

**Дардменд.** «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

**Басня.** Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.



**Г. Тукай.** «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

**М. Гафури.** «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).

**А. Исхак.** «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

**Лирические произведения.** Особенности лирических произведений.

**Г. Тукай.** «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жәй көнендә» («Летним днем»).

Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Жизнь и творчество М. Джалиля.

Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

**М. Джалиль.** «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»),

«Имән» («Дуб»).

Тема красоты. Умение видеть красоту.

**М. Аглямов.** «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

**Г. Авзал.** «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

**Р. Миннуллин.** «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).

Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

**Ш. Галиев.** «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно

«спасибо»).

**Драматические произведения**

**Т. Миннуллин.** «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

## **6 КЛАСС**

### **Введение**

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).

**Гимн.** Гимн России. Гимн Татарстана.

**Устное народное творчество**

**Татарские народные песни.** Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

**Песни:** «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

### **Татарская литература**

**Лирические произведения.** Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

**Р. Рэкийпов.** «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

**Г. Тукай.** «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

**Ф. Яруллин.** «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

**Р. Валиев.** «Ватаным» («Отчизна моя»).

**Р. Валиева.** «Гүзэл жирем» («Прекрасная моя Родина»). Творчество Дардменда.

**Дардменд.** «Кил, әйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека.

Понимание



необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

**Дардменд.** «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.

**Р. Файзуллин.** «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

**Р. Файзуллин.** «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

**Ф. Яруллин.** «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

**Ф. Карим.** «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины.

**Ф. Карим.** «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны.

**Л. Лерон.** «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

**Ш. Галиев.** «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Станный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

**Х. Такташ.** «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

**С. Хаким.** «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения.

### **Образная система произведений фантастики**

Жизнь и творчество К. Насыри.

**К. Насыри.** «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

**Р. Фаизов.** «Бер күбәләк» («Бабочка»).

### **Аллегорическая образность**

**Г. Рахим.** «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

**И. Гази.** «Кояш артыннан киткэн тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»).

### **Особенности образной системы в автобиографических произведениях**

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

### **Ф. Хусни.** «Минем тәрәзэләрем» («Мои окна»). **Образная система в биографических произведениях**

**Ш. Маннур.** Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.

### **Образность в жанре рассказа и повести**

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

**Г. Ибрагимов.** «Яз башы» («Начало весны»), «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

**Р. Мухаммадиев.** «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

### **Образная система в лиро-эпических произведениях**

**Г. Кутуй.** «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

### **Особенности образной системы в произведениях драмы**

**Г. Камал.** «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

## **7 КЛАСС**

### **Введение**

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

### **Устное народное творчество**

## **Баит – оригинальный жанр татарского фольклора**

Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

**Баиты:** «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»).

## **Татарская литература**

**Жанр рассказа.** Особенности жанра рассказа.

**А. Еники.** «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

**Ш. Камал.** «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

**Н. Думави.** «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

**И. Гази.** «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

**Р. Галиуллин.** «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

**Х. Такташ.** «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.

## **Жанр повести**

**Г. Баширов.** «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

**Ш. Камал.** «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в литературе. **М. Магдеев.** «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки).

Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

**Ф. Хусни.** «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

**Г. Абсалямов.** «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ от имени погибшего солдата. Герой-повествователь.

**Роман.** Жанровые особенности.

**М. Галяу.** «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

### **Жанр драмы**

**Т. Миннуллин.** «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность.

Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

**Жанры лирики:** пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

**Х. Туфан.** «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»),

«Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

**Г. Тукай.** «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

**С. Хаким.** «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

**Г. Авзал.** «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

**Н. Арсланов.** «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

**Р. Гаташ.** «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

**Р. Харис.** «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

**М. Мирза.** «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословение родителей.

**Г. Мурат.** «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

### **Лиро-эпические жанры литературы**

Жанр поэмы. Особенности поэмы.

**Р. Файзуллин.** «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

**М. Галиев.** «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).

**Р. Галиуллин.** «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.

## **8 КЛАСС**

### **Введение**

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»). Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

### **История татарской литературы Средневековая тюрко-татарская литература**

**Литература XII– первой половины XIII вв.** Особенности литературы данного периода.

**Кул Гали.** «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).

Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

**Литература XIII – первой половины XVвв.** Общая характеристика литературы данного периода.

**С. Сарай.** «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

**Кутб.** «Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения.

### **Устное народное творчество**

Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

### **История татарской литературы**

#### **Татарская литература периода Казанского ханства**

Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.

**Кул Шариф.** «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

**Татарская литература XVII века.** Особенности развития татарской литературы данного периода. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

**М. Колый.** Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

**Татарская литература XVIII века.** Особенности развития татарской литературы данного периода. Сближение литературы с жизнью народа.

**Г. Утыз Имяни.** «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений.

Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание

нравственности с молодых лет.

#### **Татарская литература XIX века**

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий.

**Г. Кандалий.** «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

**К. Насыри.** «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Биография М. Акъегетзадэ.

**М. Акъегетзадэ.** «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

**Татарская литература начала XX века.** Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

**Н. Думави.** «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

**Г. Исхаки.** «Ул эле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.

**Г. Исхаки.** «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы.

**Дардменд.** «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой.



**С. Рамиев.** «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана.

**Ф. Амирхан.** «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с

консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини.

Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

**Ф. Амирхан.** «Бер харэбэдэ» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности.

**Г. Ибрагимов.** «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности.

**М. Файзи.** «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

## 9 КЛАСС

### Введение

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).

### История татарской литературы

**Татарская литература 1920–1930-х годов.** Особенности литературы данного периода. Жизнь и творчество Г. Исхаки.

**Г. Исхаки.** «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

**Г. Ибрагимов.** «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.

**Ф. Амирхан.** «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.

Творчество А. Кутуя.

**А. Кутуй.** «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).

Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Жизнь и творчество Х. Такташа.

**Х. Такташ.** «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

**Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.**

Особенности литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля.

**М. Джалиль.** «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима.

**Ф. Карим.** «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество Х. Туфана.

**Х. Туфан.** «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гәлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»).

Противоречивые чувства в душе лирического героя.

**Татарская проза 1960–1980-х годов.** Особенности литературы данного периода.

**А. Еники.** «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).

Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».

**А. Гилязов.** «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

**Н. Фагтах.** «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина.

**Ф. Яруллин.** «Жилкэннэр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

**Татарская лирики 1960–1980-х годов.** Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина.

**Р. Файзуллин.** «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

**Р. Харис.** «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество Зульфата.

**Зульфат.** «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Творчество М. Аглямова.

**М. Аглямов.** «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

**Татарская драматургия 1960–1980-х гг.** Особенности драматургии данного периода. Жизнь и творчество Т. Миннуллина.

**Т. Миннуллин.** «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

**Татарская литература рубежа XX–XXI веков.** Особенности развития татарской литературы на рубеже веков.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина.

**Р. Миннуллин.** «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

**Современная татарская литература.** Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

**А. Ахметгалиева.** «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## 5 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная или литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный с сознанием и пониманием литературного произведения.

## 6 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- интерпретировать литературное произведение;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гипербола и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (сопорой на одно произведение).

## 7 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и изустно произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (сопорой на одно произведение)

## 8 КЛАСС

Обучающийся научится:

- знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выразительного настроения;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символы др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

## **9 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					
Раздел 1. <b>Периодическая печать на татарском языке для детей</b>					
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>УСТНО НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>					
Раздел 2. <b>Сказки</b>					
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отражение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәртөлкә» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери»), «Акбүре» («Белый волк»)	4	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		4			
Раздел 3. <b>Мифы</b>					
3.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәсчәчәгә» («Цветок Нарцисс»), «Жилиясежилчыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 4. <b>Предания и легенды</b>					
4.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенды от преданий. Легенды: «Зөһрәкыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүккәянарлыккакилгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләй сәңгә рбака авызында әнжәгә, елана вызында ауг айләнгән» («Вортужабы жемчуг, авпастизмейяд»). Предания: «Шәһәрнигә Казанди паталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 5. <b>Малые жанры устного народного творчества</b>					
5.1.	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
5.2.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/Тестирование</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>



Итого по разделу		2			
<b>ГАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
Раздел 6. <b>Литературная (авторская) сказка</b>					
6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции и литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтически особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация об алете «Шурале». Р. Миннуллин. «Бүрәненкешеләр белән дуслашу турында кечкенә кият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Приемное сказке	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 7. <b>Проза</b>					
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәр күлдәй коена» («Луна купается в глубоком озере»). Темы нравственности. Понятия чести, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.2.	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Айөстендәге Зөһрәкыя» («Девушка Зухрана Лун»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. «Нәжип» («Наджип»). Темы нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.3.	С. Джалыл. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.4.	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовно богатство и роль человека в обществе	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.5.	Г. Сабитов. «Урманкызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. Повторение основной темы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.6.	<i>Творческая работа</i> : сочинение на основе великих впечатлений	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		6			
Раздел 8. <b>Басня</b>					
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта коргы һәм чебеннәр» («Пчеламухи»). М. Гафури. «Сарыкны кемашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Картиман белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»)	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 9. <b>Лирические произведения</b>					

9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туганжирем» («Родной земле»), «Парат» («Паралошадей»), («Жэйкөнендә») («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.2.	Жизнь и творчество М. Джалия. «Кызылромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкемалдыннан» («Перед приговором»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.4.	М. Аглиямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тематика красоты	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.5.	Г. Авзал. «Матурлык элим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.6.	Р. Миннуллин. «Әни, минкөчкүрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олыбулсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувство сострадания и милосердия	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.7.	Ш. Галиев. «Һәркәмәйтәдәрессен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер рәхмәт» («Еще одно «спасибо»). Повторение пройденной темы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 10. Драматические произведения</b>					
10.1.	Драматические произведения. Г. Миннуллин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорно-начальное произведение. Сказочные персонажи	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 11. Подведение итогов</b>					
11.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	2	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2	

## 6 КЛАСС

№п/п	Наименование раздела в теме программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					

Раздел1. Татарская периодическая печать для молодежи. Гимн					
1.1.	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идель» («Идель»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
1.2.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Раздел2. Татарские народные песни					
2.1.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске караурман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). Повторение пройденной темы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
2.2.	<i>Проектная работа:</i> «Жыркүңеллегә куаныч, күңелсезгә ояныч» («Где песня льется, там легче живется»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Раздел3. Прием создания образа в лирическом произведении					
3.1.	Лирические произведения. Образ лирического произведения. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.2.	Г. Тукай. «Туганавыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природного края	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.3.	Ф. Яруллин. «Туганягы кирәкешгә» («Человек у нас Родина»). Родной край в жизни человека. Р. Валиев. «Ватаным» («Отчизна моя»). Высокие чувства лирического героя к Родине. Р. Валиева. «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.4.	Творчество Дардменда. «Кил, әйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. «Видаг» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.5.	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бершигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку и труду	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.6.	Ф. Яруллин. «Сезиңгүзәлкешенкән сез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

3.7.	Ф.Карим.«Ватанымөчен»(«ЗаРодину»).Патриотизмпроизведения.Образзащитникародины.«Сибэлидэ,сибэли»(«Мороситиморосит»),«Бездэяздыр»(«Унас,наверное,ужевесна»).Картиныприроды,ихрольвосзданииобраза,усилениепсихологизма.СуровыеусловияВеликойОтечественнойвойны	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.8.	Контрольная работа/тестирование	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.9.	Л.Лерон.«Фашисточыпутте»(«Фашистпролетел»).Картинывоенноговремени.Трагизм.Образврага	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.10.	Творческая работа: сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеть очыпутте»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.11.	Жизнь творчество Ш. Галиева. «Пэрэмэч» («Перемяч»), «Сэркеш» («Странный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.12.	Х. Такташ. «Эй, жырылысыкылашушы жырыны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.13.	С. Хаким. «Шигырьничекту?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения. Повторение пройденной темы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 4. Образная система произведений фантастики</b>					
4.1.	Образная система произведений фантастики. Жизнь творчество К. Насыри. «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение дообразла. Утверждение идеи необходимости общественного знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Свообразно выражение просветительского реализма. Р. Фаизов. «Беркүбэлэк» («Бабочка»)	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 5. Аллегорическая образность</b>					
5.1.	Г. Рахим. «Язэкиятлэре» («Весенние сказки»). «Битлек» («Маска»). Особенно стинационных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики. И. Гази. «Кояшартыннан киткэн тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»). Условность и аллегорическая образность	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 6. Особенности образной системы в автобиографических произведениях</b>					
6.1.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь творчество Г. Тукая. «Исемдэкалганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Ф. Хусни. «Минемтэрэзэлэрэм» («Мои окна»)	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			

<b>Раздел 7. Образная система в биографических произведениях</b>					
7.1.	Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля. Повторение пройденного материала	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.2.	<i>Творческая работа</i> : развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуши Сагъди»	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 8. Образность в жанре рассказа и повести</b>					
8.1.	Образность в жанре рассказа и повести. Жизнь творчество Г. Ибрагимова. «Язбашь» («Началовеснь»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.2.	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота и смыслы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 9. Образная система в лиро-эпических произведениях</b>					
9.1.	Образная система в лиро-эпических произведениях. Чувствалобик Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувствотоскипо родной земле. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 10. Особенности образной системы в произведениях драмы</b>					
10.1.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Прием воссоздания комичности образов. Прометейски и индейские комедии. Комический характер конфликта в произведении	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 11. Подведение итогов</b>					
11.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i> . Подведение итогов	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	3	

**7 КЛАСС**

№п/п	Наименование раздела в программе	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					
Раздел 1. <b>Периодическая печать на татарском языке для молодежи</b>					
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан ышьләре» («Молодежь Татарстана»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>					
Раздел 2. <b>Баит – оригинальный жанр татарского фольклора</b>					
2.1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователь устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярмиш и др.). Баиты: «Сак-Сокбәете» («Баито Сак-Соке»), «Фәйзуллагайбәете» («Баито Файзуллагае»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>ТАТАРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
Раздел 3. <b>Жанр рассказа</b>					
3.1.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. А. Еники. «Матурлык» («Красота»), «Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина»	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.2.	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Прием эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.3.	Н. Думави. «Яшьана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.4.	И. Гази. «Аксирень» («Белая аксирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.5.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты и духовного богатства человека. Ложь и разочарование	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.6.	Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа. Х. Такташ. «Хикәя неничкә зарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Повторение пройденной темы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.7.	<i>Творческая работа</i> : написание рассказа по аналогии	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		7			

<b>Раздел4. Повесть</b>					
4.1.	Жанрповести. Г.Баширов.«Туганягым–яшелбишек»(«Родимыйкрай–зеленаяколыбель»)(отрывки).Образжизнитатарскогонарода.Духовнобogatствочсловека,нравственныепринципы.Изображениенациональныхтрадицийиобычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей.Фольклоризмвлитературе	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.2.	Ш.Камал.«Акчарлаклар»(«Чайки»).Темапоискасчастьяначужо йземле.Системаобразоввпроизведении.Размышленияавтораосчастье.Общечеловеческоеинациональноелитературе	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.3.	М.Магдеев.«Без–кырыкберенчелбалалары»(«Мы–детисорокпервогогода»)(отрывки).Изображениетрудностейвоенныхипослевоенныхлет.Образподростка	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.4.	Ф.Хусни.«Йөзеккашы»(«Перстень»).Изображениеперипетийвсудьбечеловека.Светлыелирическиечувствагероевпроизведения.Трагическийфиналлюбви	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.5.	Г.Абсалямов.«Минаунтугызашыиде»(«Мнебылодевятнадцать»).ТрагизмВеликойОтечественнойвойны.Рассказотименипогибшегосолдата.Герой–повествователь	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.6.	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа/тестирование</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел5. Роман</b>					
5.1.	Жанр романа. М.Гаяу.«Мөһажирләр»(«Мухаджирь»).Судьбататарскогонарода.Проблематика романа. Система образов	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел6. Драма</b>					
6.1.	Драма как род литературы. Жанр драмы. Г.Миннуллин.«Әлдермештән Әлмәндәр»(«Старик Альмандариз Альдермыш»).Философские основы понятия жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). Повторение пройденного материала	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
6.2.	<i>Творческая работа</i> : сочинение на тему «Кешекитә–жырыкала»(«Человек уходит–песни остаются»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел7. Лирика</b>					
7.1.	Лирика как род литературы. Жанр лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х.Туфан.«Тугантел»(«Родной язык»),«Агыладаболты, агыла...»(«Плы в облака»),«Кайсыгызынчы кулы жылы?»(«У кого руки теплее»)«Күбәлә»(«Бабочка»).Богатство многообразия человеческого чувства и переживаний. Отношение поэта к родному языку	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>



7.2.	Г. Тукай. «Жэйгетанхатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.3.	<i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнәктырып, әкрәнгән әлгәңәтә» («Величаво и спокойно она разгорается заря»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.4.	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу укылар, бу үзәннәрдә» («На эти лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образов родины. Чувство гордости и восхищения великим и личностям татарского народа	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.5.	Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.6.	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.7.	Р. Гаташ. «Карастындагәлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татаркитабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовно богатство, символ красоты и вечности	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.8.	Р. Харис. «Кешәкәйчанматур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.9.	<i>Проектная работа:</i> «Кешәкәйчанматурбула» («Чем красив человек»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.10.	М. Мирза. «Көздә бермәл» («Одним гномом в осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословение родителей	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.11.	Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буендакилгәнуй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.12.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/тестирование</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		12			
<b>Раздел 8. Поэма</b>					
8.1.	Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни творческого и неизвестного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 9. Стихи в прозе (Нәсер)</b>					

9.1.	Жанр стихотворения в прозе. Особенно стижа жанра. М. Галиев. «Чатыр таужиле» («Ветер горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути. Р. Галиуллин. «Юлларда акжилде» («На дороге ахбелый ветер»). Повторение пройденного материала	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 10. Подведение итогов</b>					
10.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4	

## 8 КЛАСС

№п/п	Наименование раздела в программе	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					
<b>Раздел 1. Татарская периодическая печать. Литература как искусство слова</b>					
1.1.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
1.2.	Литература как искусство слова. Свообразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>					
<b>Раздел 2. Средневековая татарская литература. Литература XII – первой половины XIII вв.</b>					
2.1.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйсаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Силалобви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Литература XIII – первой половины XV вв.</b>					
3.1.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сарай. «Сөһэйль вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гюльдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

3.2.	Творческая работа: сочинение на тему «Мәхәббәткешенематуритә» («Любовь красит человека») («Любовь красит человека»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
<b>Раздел 4. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества</b>					
4.1.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов дастана. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественно-своеобразия дастана. Виды дастанов	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.2.	Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		3			
<b>ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>					
<b>Раздел 5. Татарская литература периода Казанского ханства</b>					
5.1.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гәфил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 6. Татарская литература XV века</b>					
6.1.	Особенности развития татарской литературы XV века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колай. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные суо илирического героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 7. Татарская литература XVIII века</b>					
7.1.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомеритү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О нападении»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитании нравственности молодежи. Повторение пройденного материала	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 8. Татарская литература XIX века</b>					
8.1.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.2.	Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества, духовная красота человека	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

8.3.	Биография М. Акъегетзаде. «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя в времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.7.	Творческая работа: сочинение по картине	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 9. Татарская литература начала XX века</b>					
9.1.	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Миллимоннар»), «Анадогасы» («Молитва матери»). Чувствование и уважение к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.2.	Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.3.	Г. Исхаки. «Ул ләләй ләнмәг әниде» («О неженке»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозно-отличие, сохранение национальных особенностей. Г. Исхаки. «Икейәз дән соңинкыйраз» («Исчезновение через веки»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.4.	Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Некропила саван»). Изображение судьбы нации, народа в образе корабля, бури, волны пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.5.	С. Рамиев. «Тан вакыты» («Нарассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенно стиромантичного героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.6.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культуры красоты, женственности, любви консервативной нравственности. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. «Берхәрәбәдә» («Наруинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.7.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.8.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.9.	Творческая работа: «XXI ғезтатар әдәбиятында яшлар образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
9.10.	Контрольная работа	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

9.11.	Подведение итогов	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	3	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					
Раздел 1. Татарская периодическая печать					
1.1.	Знакомство с журналом «Казану тлары» («Огни Казани»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>					
Раздел 2. Татарская литература 1920–1930-х годов					
2.1.	Ф. Амирхан. «Шәфигуллагай» («Шафигуллага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
2.2.	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәтгә үбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

2.4.	Творческая работа: сочинение на тему «Образного человека в литературе периода 1920–30-х годов XX века»	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 3. Татарская литература периода Великой Отечественной и послевоенного времени</b>					
3.1.	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кырказы» («Дикий ус»), «Шо мырткуагы» («Куст черемухи»). Чувство о родной Родине, родных и близких	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.2.	Жизнь и творчество Х. Туфана. «Каеннар сарыде» («Березы стали желтыми»), «Иртэлэржиттисә» («Снаступление мутра»), «Гөлләр индия фракялар» («Ужера спускают цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.3.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа/тестирование	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 4. Татарская проза 1960–1980-х годов</b>					
4.1.	Особенности татарской прозы 1960–1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.2.	Проектная работа: «Чорыбызның Акэбилләре» («Наши бабушки»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.3.	А. Гилязов. «Өчаршыңжир» («Триаршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопного раскрытия характера главного героя произведения	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.5.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдәсынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

Итого по разделу		4			
<b>Раздел 5. Татарская лирика 1960–1980- годов</b>					
5.1.	Особенности татарской лирики 1960–1980- годов. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслариле» («Странаюансов»); «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзгяңгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкәф» («Весеннее настроение»). Философские размышления по этому времени, истории, жизни	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
5.2.	Творчество Р. Хариса. «Сабантуй», «Аксөлге» («Белоеполотенце»). Проблемы сохранения национальных традиций Творчество Зульфата. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями Творчество М. Аглямова. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострица»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 6. Татарская драматургия 1960–1980- годов</b>					
6.1.	Особенности татарской драматургии 1960–1980- х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 7. Татарская литература рубежа XX–XXI веков</b>					
7.1.	Жизнь и творчество Р. Миннуллина. «Татарларым» («Моитатары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 8. Современная татарская литература</b>					
8.1.	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязь между татарской, русской и зарубежной литературой. А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 9. Подведение итогов</b>					
9.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htmhttps://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		17	2	2	



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	Устный опрос;
2.	Устное народное творчество как народное достояние. Сказки.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»)	1	0	0	Устный опрос;
6.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	1	0	0	Устный опрос;
8.	Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»)	1	0	0	Устный опрос;
9.	Предания: «Шөһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	1	0	0	Устный опрос;
10.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки	1	0	0	Устный опрос;
11.	Повторение пройденного материала. Тестирование	1	1	0	Тестирование;

12.	Литературная сказка. Фольклорныетрадициивлитературн ойсказке. Художественный вымыселлитературнойсказки.Г .Тукай. «Шүрәле»(«Шурале»).Мифологический сюжет сказки.Поэтические особенности сказки- поэмы.Художественныйсмыслсказки.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Р.Миннуллин.«Бүрөңкешеләрбеләнду слашуы турында кечкенә әкият»(«Сказка о Волке, который дружил слюдьми»).	1	0	0	Устный опрос;
14.	Эпические произведения, ихособенности. Жанр рассказа.Ф.Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце».)«Зәңгәр күлдә ай коена»(«Лунакупаетсяявголубомозере» ).	1	0	0	Устный опрос;
15.	Фольклорные мотивы в литературномпроизведении.Ф. Амирхан. «Айөстендәге Зөһрә кыз» («Девушка ЗухранаЛуне»).Победадобранадзлом. Система образов в сказке,символическиеобра зы.	1	0	0	Устный опрос;
16.	С. Джалил. «Яз» («Весна».) Идеяважности, необходимости для другихлюдей	1	0	0	Устный опрос;
17.	Творчество Дарменда.«Богдай»(«Пшеница».) Нравственный смыслрассказа: духовное богатство и рольчеловекавобществе	1	0	0	Устный опрос;
18.	Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу»(«Лесная девушка Тансылу».) Единствочеловекаиприроды.Красотапри роды.	1	0	0	Устный опрос;
19.	Творческая работа: сочинение на основеличныхвпечатлений	1	0	1	Сочинение;

20.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарга корты һәм чебеннәр» («Пчелы и мухи»).	1	0	0	Устный опрос;
21.	М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»)	1	0	0	Устный опрос;

22.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Парат» («Паралошадей»), («Жэй көнендә» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0	0	Устный опрос;
23.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Парат» («Паралошадей»), («Жэй көнендә» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0	0	Устный опрос;
24.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	1	0	0	Устный опрос;
25.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	1	0	0	Устный опрос;
26.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	1	Письменный контроль;
27.	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1	0	0	Устный опрос;
28.	Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	Устный опрос;

29.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олыбулсам...» («Когда я станувзрослым...»). Детская мечта. Чувствасоотраданияи милосердия	1	0	0	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	---------------

30.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагынбер «рэхмәт» («Еще одно «спасибо»)). Повторение пройденной темы	1	0	0	Устный опрос;
31.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорноеначало в произведении. Сказочные персонажи	1	0	0	Устный опрос;
32.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорноеначало в произведении. Сказочные персонажи	1	0	0	Устный опрос;
33.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа;
34.	Подведение итогов	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2	

## 6 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).	1	0	0	Устный опрос;
2.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана	1	0	0	Устный опрос;

3.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). Повторение пройденной темы	1	0	0	Устный опрос;
4.	Проектная работа: «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)	1	0	1	Устный опрос;
5.	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).	1	0	0	Устный опрос;
6.	Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природы родного края	1	0	0	Устный опрос;
7.	Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Родной край в жизни человека.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Творчество Дардменда. «Кил, әйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя	1	0	0	Устный опрос;
9.	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бершигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека.	1	0	0	Устный опрос;
10.	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икән сез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе.	1	0	0	Устный опрос;

11.	Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Контрольная работа/тестирование	1	1	0	Устный опрос;
13.	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1	0	0	Устный опрос;
14.	Творческая работа: сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)	1	0	0	Устный опрос;
15.	Жизнь и творчество Ш. Галиева. «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Странный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	1	0	0	Устный опрос;
16.	Х. Такташ. «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству	1	0	0	Устный опрос;
17.	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. Р. Фаизов. «Беркүбәләк» («Бабочка»)	1	0	0	Устный опрос;



18.	<p>Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К.Насыри.«Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение образа зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. Р.Фаизов.«Беркүбэлэк» («Бабочка»))</p>	1	0	0	Устный опрос;
19.	<p>Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К.Насыри.«Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение образа зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. Р.Фаизов.«Беркүбэлэк» («Бабочка»))</p>	1	0	0	Устный опрос;
20.	<p>Г. Рахим. «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). «Битлек» («Маска»)). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.</p>	1	0	0	Устный опрос;
21.	<p>Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г.Тукая.«Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Моё воспоминание»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.</p>	1	0	0	Устный опрос;

22.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Моё воспоминание»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	1	0	0	Устный опрос;
23.	Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.	1	0	0	Устный опрос;
24.	Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуши Сагъди»	1	0	1	Сочинение;
25.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения клошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	1	0	0	Устный опрос;
26.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения клошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	1	0	0	Устный опрос;
27.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения клошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	1	0	0	Устный опрос;
28.	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	1	0	0	Устный опрос;
29.	А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни	1	0	0	Устный опрос;

30.	Образная система в лиро-эпических произведениях. Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»)	1	0	0	Устный опрос;
31.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	1	0	0	Устный опрос;
32.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	1	0	0	Устный опрос;
33.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	1	0	0	Устный опрос;
34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов	1	1	0	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстаняшьләре» («Молодежь Татарстана»)	1	0	0	Устный опрос;
2.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баито Файзулле агае»)	1	0	0	Устный опрос;
3.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина	1	0	0	Устный опрос;
4.	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	1	0	0	Устный опрос;
5.	Н. Думави. «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя	1	0	0	Устный опрос;
6.	И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов	1	0	0	Устный опрос;
7.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Х. Такташ. «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?»)(отрывки)	1	0	0	Устный опрос;

	вок).				
9.	Творческая работа: написание рассказа поанalogии	1	0	1	Письменный контроль;

10.	Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Ш. Камал. «Акчарлактар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье.	1	0	0	Устный опрос;
12.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки).	1	0	0	Устный опрос;
13.	Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев в произведении.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Г. Абсалямов. «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Повторение пройденной темы. Контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
16.	Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов	1	0	0	Устный опрос;
17.	Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов	1	0	0	Устный опрос;
18.	Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандариз Альдермыш») (отрывки)	1	0	0	Устный опрос;
19.	Творческая работа: сочинение на тему «Кешекитә – жырыкала» («Человек уходит – песни остаются»)	1	0	1	Сочинение;

20.	Лирика как род литературы. Жанрылирики (пейзажная лирика, философскаялирика, гражданская лирика, интимнаялирика).Х. Туфан. «Туган тел» («Роднойязык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулыжылы?» («Укого рукитеплее») «Күбэләк» («Бабочка»).	1	0	0	Устный опрос;
21.	Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняязря»).Образы природы	1	0	0	Устный опрос;
22.	Творческая работа:сочинениепотеме «Галибәнә яктырып, экрен генә ал таңата» («Величаво и спокойно разгораетсязря»)	1	0	1	Устный опрос;
23.	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй,язмыш,язмыш» («Эх,судьба,судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этихлугах,вэтих долинах»).	1	0	0	Устный опрос;
24.	Г.Авзал.«Безтатарлар» («Мытатары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»).Национальныйобразнарода	1	0	0	Устный опрос;
25.	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моемународу»).Чувствогордостизасвой народ,историюи культуру	1	0	0	Устный опрос;
26.	Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветыпод снегом...»), «Татар китабы» («Татарскаякнига»).	1	0	0	Устный опрос;
27.	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чемкрасивчеловек»).	1	0	0	Устный опрос;
28.	Проектная работа: «Кеше кайчан матурбула» («Чемкрасивчеловек»)	1	0	1	Письменный контроль;
29.	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одномгновение осени»), «Әткәң-әнкәңфатихасы» («Благословениеродителей»), «Моң» («Печаль»).	1	0	0	Устный опрос;
30.	Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»).Стихотворения из цикла «Литовскаямозаика» «Үлетел» («Мертвыйязык»), «Литвада татар күле буенда килгән	1	0	0	Устный опрос;

	уй...» («Размышления татарского озера...» )				
--	--	--	--	--	--



31.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа	1	1	0	Устный опрос;
32.	Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева.	1	0	0	Устный опрос;
33.	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыртау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути. Р. Галиуллин. «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Повторение пройденного материала	1	0	0	Устный опрос;
34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4	

## 8 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1	0	0	Устный опрос;
2.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0	Устный опрос;

3.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	1	0	0	Устный опрос;
4.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	1	0	0	Устный опрос;
5.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гюльдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	1	0	0	Устный опрос;
6.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гюльдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	1	0	0	Устный опрос;
7.	Творческая работа: сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»)	1	0	1	Сочинение;
8.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	1	0	0	Устный опрос;

9.	Дастан «Идегэй» («Идегей»).Реальнаяоснова произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	1	0	0	Устный опрос;
10.	Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	1	0	1	Письменный контроль;
11.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Небудь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философско направленная литература. М.Колый	1	0	0	Устный опрос;
13.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлегенде турында» («О преимуществе знания»), «Егет булутурында» («О мужестве»), «Кәсептурында» («О торговле»), «Татулыктурында» («О дружбе»), «Гомеритүтурында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г.Кандальи. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал»)(отрывок).	1	0	0	Устный опрос;

15.	Жизнь и творчество К. Насыри.«Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1	0	0	Устный опрос;
16.	Биография М. Акъегетзадэ.«Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм	1	0	0	Устный опрос;
17.	Творческая работа: сочинение по картине	1	0	1	Сочинение;
18.	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая.«Милләткә» («Кнации»), «Тэссер» («Впечатление»), «Народнынапевы» («Миллимоңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	1	0	0	Устный опрос;
19.	Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе	1	0	0	Устный опрос;
20.	Г. Исхаки. «Сөннәтче бабай» («Суннатчибабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта	1	0	0	Устный опрос;
21.	Дардменд.«Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой	1	0	0	Устный опрос;

22.	С.Рамиев.«Таңвакыты»(«Нарассвете»), «Мин»(«Я»).Переживаниялирическогоге роя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенностиромантическогогероя	1	0	0	Устный опрос;
23.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана.«Хэят»(«Хаят»). Противостояние культоткрасоты, женственности, любви сконсервативнойнравственностью. Глубокий лиризм переживаний главнойгероини. Влияние среды на формированиемировоззрениягероини.Сист емаобразов.	1	0	0	Устный опрос;
24.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана.«Хэят»(«Хаят»). Противостояние культоткрасоты, женственности, любви сконсервативнойнравственностью. Глубокий лиризм переживаний главнойгероини. Влияние среды на формированиемировоззрениягероини.Сист емаобразов.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана.«Хэят»(«Хаят»). Противостояние культоткрасоты, женственности, любви сконсервативнойнравственностью. Глубокий лиризм переживаний главнойгероини. Влияние среды на формированиемировоззрениягероини.Сист емаобразов.	1	0	0	Устный опрос;
26.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр»(«Молодые сердца»). Противоборствостарого и нового. Отражениенациональной идеи. Система образов впроизведении.Идеисвободыличности	1	0	0	Устный опрос;
27.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр»(«Молодые сердца»). Противоборствостарого и нового. Отражениенациональной идеи. Система образов впроизведении.Идеисвободыличности	1	0	0	Устный опрос;

28.	Г. Ибрагимов. «Яшь йерэклэр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	1	0	0	Устный опрос;
29.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	1	0	0	Устный опрос;
30.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	1	0	0	Устный опрос;
31.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	1	0	0	Устный опрос;
32.	Творческая работа: «XX йез татар әдбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	1	0	1	Письменный контроль;
33.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа;
34.	Подведение итогов	1	0	0	Устный опрос;
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

## 9 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»)	1	0	0	Устный опрос;

2.	Ф. Амирхан. «Шәфиғулла агай» («Шафиғулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма») Эпистолярный жанр в литературе.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви») Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви» Повторение пройденной	1	0	0	Устный опрос;
4.	Творческая работа: сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень»)	1	1	1	Устный опрос;
5.	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким	1	0	0	Устный опрос;
6.	Жизнь и творчество Х. Туфана. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрақ яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	1	0	0	Устный опрос;
7.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа / тестирование	1	0	0	Устный опрос;
8.	Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»	1	0	0	Устный опрос;

9	<p>Проектная работа: «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки»)</p>	1	0	0	Устный опрос;
10.	<p>А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).</p> <p>Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения</p>	1	0	0	Контрольная работа;
11.	<p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина.</p> <p>«Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер</p>	1	0	0	Устный опрос;
12.	<p>Особенности татарской лирики 1960–1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина.</p> <p>«Нюанслар иле» («Страна нюансов»); «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»).</p> <p>Философские размышления поэта о времени, истории, жизни</p>	1	0	0	Устный опрос;
13.	<p>Творчество Р. Хариса.</p> <p>«Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций</p>	1	0	0	Практическая работа;
14.	<p>Творчество Зульфата.</p> <p>«Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»).</p> <p>Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями</p>	1	0	0	Устный опрос;



15.	Творчество М. Аглямова. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострица»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти	1	0	0	Устный опрос;
16.	Жизнь и творчество Т. Миннуллина. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее	1	0	0	Устный опрос;
25.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2	1	

## **СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Эффективность преподавания учебного предмета «Родная литература (татарская)» зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения, что объясняется практической направленностью предмета. Учебный кабинет должен быть оснащен современными техническими средствами обучения, учебными материалами по «Родной литературе (татарской)», методическими материалами и пособиями для учителя.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия»,

Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.:Флинта: Наука, 2014. – 272с.

1. РоговерЕ. С.Методикапреподаваниялитературы:Учебноепособие.Т.2.– СПб.: Олимп-СПб,2016.– 736с.

2. СосновскаяИ.

В.Методикапреподаваниялитературывсовременнойшколе:монография.– Иркутск:ВСГАО,2016.–307с.

3. АбдуллинаД.М.,МөхәрләмоваГ.

Н.Әдәбиятдәрәсләрәндәшәхәскәбәйләуниверсальукугамәлләрәнформалаштыру: методикарәдәмлек.– Казан:ИЯЛИНәшр.,2018.– 46 б.

4. Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр.,2004.– 367 б.

5. ЗаһидуллинаД.Ф.Уртаәмәктәптәтатарәдәбиятынукытуметодикасы:Мет одиккулланма.–Казан:«Мәгариф»нәшр.,2000.–335б.

### **Словари:**

6. Әдәбиятбелеме:Терминнарһәмтөшенчәләрсүзлегә.–Казан: «Мәгариф»нәшр.,2007.–231б.

7. Татартеленәңлатмалысүзлегә:3томда.–Казан:Тат.кит.нәшр.,1977.– Т.1.–476б.

8. Татартеленәңлатмалысүзлегә:3томда.–Т.2.– Казан:Тат.кит.нәшр.,1979.–726б.

9. Татартеленәңлатмалысүзлегә:3томда.–Т.3.– Казан:Тат.кит.нәшр.,1981.–832б.

10. ХанбиковаШ.С.Татартеленәңсинонимнарсүзлегә/Ш.С.Ханбикова,Ф. С.Сафиуллина. –Казан:Татар.кит.нәшр.,2014.–263б.

**Справочная литература:**

11. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.