

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

**Отдел образования администрации Ядринского муниципального
округа**

МБОУ "Ювановская СОШ" Ядринского района"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

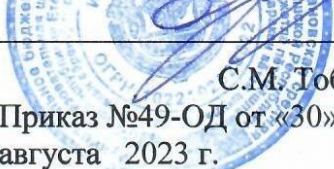
СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 А.Г. Максимова
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ
"Ювановская СОШ"


С.М. Тобоев
Приказ №49-ОД от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета родная (чувашская) литература

для обучающихся 5- 9 классов

село Юваново 2023

**Федеральная рабочая программа по учебному предмету
«Родная (чувашская) литература»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ)
ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа; формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (чувашского) языка, – 340 часов: в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 2 часа (2 часа в неделю).

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе. Пояснительная записка

отражает общие цели изучения родной (чувашиской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашиской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни. Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен. Сурхури юррисем (Песни сурхури). Ыаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Ваттисен самахёсемпе каларайшем (Пословицы и поговорки). Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки. Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки. Литературная сказка на основе чувашской народной сказки.

Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках. К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы.

Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим. Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаşури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Аслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы. Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы. П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Џутгалла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки. Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость. М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двулика жизнь»), «Џӱпё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми. Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности. Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия. Л. Мартянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача ҫуртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью. О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӑ ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений. Писатели родственных народов (тюркская литература). Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова). Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество. Народные песни. Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн çулси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин. «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн çулси» («Берёзонька»). Теория литературы.

Народные песни, их виды. Народные песни, обработанные композиторами. Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы. «Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова). «Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества. Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов.

Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен. М. Васyleй.

Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»).

П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни. Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души. Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗçкӗн Ваçça» («Хвастун Василий»).

В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке. Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сӑкӑр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»).

В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӗтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай.

Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём

чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ҷёр чамәрё тавра. Кёнекеҗё» («Вокруг земного шара. Книжник»).

И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

. Теория литературы.

Портрет литературного героя. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью. О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусла́х вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы. Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь. А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчёк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений. Писатели родственных народов: тюркская литература. Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова). Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество). Исторические песни. Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу. Песни «Мамук ханан пуҗне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҗан патша килнё тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҗсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»). Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках. Песни «Сёмёрт җеҗки җуралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҷерем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания. Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни. Предания «Чавашем тёрлө җере куҗаҗҗё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыҗҗан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»). Предания об Улыпах. Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира. Предания «Улап суха тавакан этемпе лашине кёйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёпе җелет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хётёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте. Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека. М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанчăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»). С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения. Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло. М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи. П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван сĕршив» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу. Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма. А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни. Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе. Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла. Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма. Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пустахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов.

Монолог. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал,

мастерства. Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека. Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев. Писатели родственных народов: тюркская литература. Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга). Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова). Содержание обучения в 8 классе. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов. Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении. Āрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Чёлхе сăмахĕсем вёрĕ-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна ҫырăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах). Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке. Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников. К. Гали. Поэма «Уҫăппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы. Понятие о письменных памятниках. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод. Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии. Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные

сравнения, внутренний монолог, картины природы. М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой. Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии. К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы. Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой. М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства. К. Иванов. Поэма «Нарспи». М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Иңсе çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска. И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн. И. Тукташ. Стихотворения «Таван çёршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»). М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»). М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы. Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепрофессиональный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея

драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество. Ю. Семендер, Стихотворение «Амашё ывалён палакёпе каласни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлэ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнэ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма. Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны. Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования. П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе. Писатели родственных народов: тюркская литература. Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем. Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты). Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество. Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью. Балладалла сюжетлă (синкерлэ ёç-пуçа сăнлакан) халăх юрри – пейт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет). «Аманнă салтак» («Раненный солдат»), «Ылтăн юпа пур теççё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхоно-енисейская

письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы. Күл Текёне мухтакан Пысăк ҫыру «Шăпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттăр пулнă авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность. Культура Волжской Булгарии. Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пăлхар патшалăхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса. Культура средних веков. Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера. Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтатъ» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков. Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения. Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев. Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером. Н. Бичурин. Очерк «Байкал». С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарҫăн пуҫ пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме. Литература начала XX века: 1901-1922 годы. Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта. Н. Шелепи. Стихотворения «Ҫёлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление

реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании. Литература 20-30-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества. Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль. И. Ивник. Стихотворения «Улма чӑпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӑссем» («Певцы»), «Сывлӑм йӑрӑ юлчӑ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӑн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя. Литература 40-50-ых годов XX века. Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий. В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца. Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык. Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы. М. Васильей. Стихотворения «Сӑршывӑм, сӑршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӑлхем! Таса хӑлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»). А. Алга. Стихотворения «Июнӑн 22-мӑшӑ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӑнчӑ» («У Брандербургских ворот»). П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»). Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений. Литература второй половины XX века. Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности. Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак». Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы. Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы. Ю. Скворцов. Повесть «Хӑрлӑ мӑкӑнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра ҫапла пулӑ» («Это было в дубраве»).

. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века. Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический

герой. лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль. Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности. Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства. Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни. Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта. Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям. Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы. В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики. Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников. Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций. Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций. Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века. Общая ситуация этого периода, моменты развития.

Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе. Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов. Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях. Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации. Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика. Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы. А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы. Палиндромы. Писатели родственных народов: тюркская литература. Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем. Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӓван сӗршыв телейӗ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы,

сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашиской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных

связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и

корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом

литературном объекте;
проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого,

анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над

взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или

фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувакшкской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувакшкской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувакшкской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков

(К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
выявлять авторскую позицию;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
применять изученные теоретико-литературные понятия;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
выявлять авторскую позицию;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений; использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематика планёсем

Чăваш литератури
5 класс

Уроксен йерки	Темăсем	Сехет шучĕ	Электрон (цифрăлла) вĕренÿ
	Кÿртĕм урок. ИЛЕМЛĔ СĀНАРЛАХ ТĔНЧИ (1 сехет)		
1	Илемлĕ литература ħслăлăх кĕнекинчен уйрăлса тăни. Халăх сăмахлăхĕпе сырулла сăмахлăх, вĕсен жанрĕсене системăласа ушкăнлани. Юратнă сыравăсем геройсем урлă сынсен пурнăçне, шухăш-кăмăлне, чунчĕрине уçса пани.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	1-мĕш тема (блок). СĀВĀ-ЮРĀ ЯНĀРТЬ ЮРЛАМА ПĔЛСЕН КĀНА (7 сехет)		
2	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем. <i>Ача-пăча сăмахлăхĕнчи сăнарлă пуплев</i>	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Йăла уявĕсен сăвви-юрри. <i>Йăла уявĕсен сăвă-юрă сăнарлăхĕ</i>	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Сахал сăмахпа та нумай калама пулатъ			
4	Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем. <i>Ваттисен сăмахĕсенчи пуплев сăнарлăхĕ</i>	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Тупмалли юмахсем. <i>Кĕске формăллă (хапаллă) сăмахлăхри сăнарлăх</i> (кĕвĕлех, витемлех).	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Сăнавсемпе паллăсем. <i>Кĕске формаллă (хапаллă) сăмахлăхри сасăсен хутламĕ, сăмахсен кĕвĕлĕхĕ, илемлĕх мелĕсем.</i>	1	http://ru.wikipedia.org
Литература юмахĕ			
7	Константин Иванов. «Тимĕр тылă» <i>литература юмахĕн тытăмĕ.</i>	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	Константин Иванов. «Тимĕр тылă» <i>халăх юмахĕнелитература юмахĕн пĕрпеклĕхĕпе уйрăмлăхĕсем.</i>	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Килти вулав урокĕ. Халăх сăмахлăхĕн жанрĕсем (<i>вайă е юмах урокĕ</i>)	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	Çыхăнулла пуплеве аталантармалли урок (вĕренÿпе вулав кĕнекинчи 41 страница).	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	<p>1. К. Иванован «Тимёр тыла» литература юмахё тӓрӓх: комикс ӱкерӓр, ӱкерчӓксене сываӓх сыӓӓнулла кӓске текст йӓркелӓр.</p> <p>2. В. Бараеван «Этиканпа Утикан» ӱкерчӓк тӓрӓх калу текстчӓ йркелӓр.</p> <p>3. «Ачалӓха аса илсен...» текстри калу тытӓмлӓ предложенисене сырса илӓр, сыӓӓнулла текст йӓркелӓр, ят парӓр, изложени сырӓр.</p>		
	2-мӓш тема (блок). ЧӓР ЧУНСЕМ – ПИРӓН ТУССЕМ (8 сехет)		
11	Трубина Мархви. «Чӓхпа кушак». <i>Калаври калулла пуплевӓн илем тӓнчи (каласа, сырса-ӱкерсе пани).</i>	1	Вӓренӱ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Трубина Мархви. «Чӓхпа кушак». <i>Калав чӓр чунсен сӓн-сӓпатне, вӓсен ӓҫ-хӓлне сӓнласа, ӱкерсе тата хакласа кӓтартни сыравӓҫ каланӓ шухӓша уҫса пани</i>	1	Вӓренӱ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	Георгий Орлов. «Ҫерҫи». <i>Тӓрленчӓкри вӓҫен кайӓка мӓнаҫланса сӓнласа пани</i>	1	Вӓренӱ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кӓлартӓм» <i>хайлавра калулла пуплев урла ҫут ҫанталӓк ӱкерчӓкӓсене, ҫынсене, чӓр чуна сырса-ӱкерсе пани</i>	1	Вӓренӱ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кӓлартӓм» <i>хайлавра калулла пуплев сӓнарлӓхӓ.</i>	1	Вӓренӱ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	Валери Туркай. «Айӓп». <i>Калаври илем тӓнчине йӓркелекен сӓмах вӓйӓ: калулла пуплев тата сӓнлав.</i>	1	Вӓренӱ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	Валери Туркай. «Айӓп». <i>Калаври сӓнарлӓ пуплев никӓсӓ.</i>		Вӓренӱ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	Николай Ишентей. «Чӓп хуралӓнче» <i>хайлаври сӓнарлӓ пуплев (сӓнласа туйтарни). Лирика геройӓн шухӓш-туйӓмӓ тата сӓваласа сӓнласа пани.</i>	1	Вӓренӱ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	Килти вулав урокӓ. «Чӓр чунсем – пирӓн туссем» темӓпа килте вулама сӓннӓ хайлавсем (<i>Нестер Янкас. «Вихтӓрна шӓнкӓрч», Николай Мӓскал. «Вьльӓх чӓлхи», Александр Угольников. «Хура ӓне», Нелли Петровская. «Качака»</i>)	1	Вӓренӱ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Сыӓӓнулла пуплеве аталантармалли урок (вӓренӱпе вулав кӓнекинчи 85-86 страницӓри ӓҫсем): 1. Георгий Орлован «Ҫерҫи» хайлавӓнчи 58-мӓш страницӓри 3-мӓш	1	Вӓренӱ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	<p>абзац тәрәх хатәрленә таблицәллә кластерти сәмахсемпе усә курса сәнлав сочиненийә сырәр.</p> <p>2. Р.М. Ермолаевән «Юннатка» картина репродукцийә тәрәх сәнлав сочиненийә сырәр.</p> <p>3. Хәвәр киләшекен чәр чуна фотоаппаратпа үкерсе иләр, әна хәвәр сәмахсемпе сәнласа парәр. Кәске сәнлав сочиненийә сырәр (фотоүкерчәкпе тата сочиненипе ачасене паллаштарәр).</p>		
	3-мәш тема (блок). ТҘВАН КИЛ – ЫЛТҘН СҘПКА (3 сехет)		
21	Юрий Скворцов. «Ама сүри анне» хайлав. <i>Илемлә хайлаври(калаври) әслә, сәнарлә шухәш (тәп шухәш), сав шухәш илемә.</i>	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	Юрий Скворцов. «Ама сүри анне» хайлав. <i>Калаври ессен йәрки тата герой характерә тәп шухәша паләртни, сав шухәша сәнарлатакан (илемлетекен) илемләх меләсем</i>		Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	Геннадий Волков. «Әслә ача» хайлав. <i>Калаври әслә, сәнарлә шухәша калакан тәп сын (литература геройә, сыравсә хәй е хайлаври сәнар).</i>	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	Килти вулав урокә. «Тәван кил – ылтән сәпка» темәпа килте вулама сәннә хайлавсем (<i>Иван Яковлев. «Семйәре лайәх пәхса усрәр...», Николай Теветкел. «Карттә», Людмила Сачкова. «Сицәм Натюш», Валерий Раштав. «Аннен суралнә кунә», Юрий Сементер «Амәшән чунә»</i>)	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Сыхәнүллә пуплеве аталантармалли урок (вәренүпе вулав кәнекинчи 101 страницәри ессем): 1. «Манән юратнә анне (атте)» сәнлав сочиненийә сырәр е килти сәнүкерчәксене пухса хәсәт кәларәр, е презентаци хатәрләр. 2. Атте-аннене, асатте-асаннене, тәван киле халалласа сәрнә сәвә-юрә пуххине хатәрләр. Юрә ячәсене, кам юрланине паләртәр, Интернетран усласа иләр, класри ачасене итлеттерәр. 3. <i>Атте, анне, кукаси, кукамай, масак, мамак сәмахсемпе синквейн сырәр.</i>	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
	4-мәш тема (блок). ВҘЙЛИ СҘК ТА ЭТЕМРЕН... (4 сехет)		
26	Тихән Петәрки. «Сутгалла». <i>Мән вәл инсценировка? Хайлавсенчи ес тәвакан</i>	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	<i>тәп сын.</i>		ml
27	Тихән Петёркки. «Сутгалла». <i>Инсценировкаҗари геройсен пәтәмәшле ячә тата прототип.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	Порфирий Афанасьев. «Кайкәр». <i>Поэма сыпакәнчи персонаж, литература геройё тата прототип.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	Порфирий Афанасьев. «Кайкәр». <i>Поэма сыпакәнчи персонаж, литература геройё тата прототип.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Килти вулав урокё. «Вайлә сук та этемрен...» темәпа килте вулама сәннә хайлавсем (<i>Галина Матвеева. «Чаваш», Валентин Бурневский. «Симёс генерал», Георгий Ефимов. «Сәпка», Петёр Хусанкай. «Тезаврус лингве чувашорум»</i>).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Сыхәнүллә пулпеле аталантармалли урок (вёренүпе вулав кёнекинчи 101 страницәри ёссем): 1. <i>И.Н.В. Овчинниковән «Космонавтсен сёмйи» картина репродукцийё санлав (әслав) сочиненийё сырәр.</i> 2. <i>П. Афанасьевән «Ачалаха аса илсен...» текстәнчи абзацсене ят парса план тавәр. Текста ят парәр, кёскен каласа парәр. Сак текст савяс характерён хәи енне сәнласа парать? Суйлавлә изложени сырәр.</i>	1	
	5-мәш тема (блок). БРА СЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛА (8 сехет)		
32	Александр Галкин. «Икё сәнлә пурнәс». <i>Юптарури персонажсемпе сәнарсем.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
33	Александр Галкин. «Сүпё». <i>Юптарури персонажсемпе сәнарсем.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
34	Иван Егоров. «Бвәл». <i>Калав тытәмән хушма элеменчём.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
35	Иван Егоров. «Бвәл». <i>Хайлав тытәмё: калаври ёс тевёленёве, ёс аталанавё, хёрү тапхәр, ёс вёсленёвё.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
36	Марина Карягина. «Слива вәрри». <i>Эпикалла хайлаври фактсемпе шухәшсен сыхәнәвё.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
37	Марина Карягина. «Слива вәрри». <i>Калавра пулса иртекен ёс-пулам йёрки, сав ёссенче сын сәнарне уса пани (сюжет).</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

38	Владимир Степанов. «Эксклюзивлә савәм». <i>Калавән темине тән шухайне усса нама кирлә пайсем, сәнарсем пәр-пәринне пәтәмәйле җыхәнни.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
39	Владимир Степанов. «Эксклюзивлә савәм». <i>Хайлаври ёҗ-пуләм йёрки (калаври ёҗ-пуләм мән вәхәт тәришиё тәсәлать) тата хёрү самант.</i>		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
40	Килти вулав урокё. «Ырә җын пуласси ачаран паллә» темәпа килте вулама сәннә хайлавсем (<i>Иван Яковлев. «Үкёт», Геннадий Айхи. «Кёске халал», Исмай Исемпек. «Чун хуралҗи», Иван Михайлов. «Ватта сума су»</i>).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
41	Җыхәнүллә пуплеве аталантармалли урок: 1. Александр Галкин асаилёвёпе паллашәр, текста ят парәр, кёске изложени җырәр. 2. Хәвәрпа пулса иртнә пәр-пәр кулашла ёҗ җинчен каласа парәр, план тәвәр, калуллә сочинени хайләр. 3. К.В. Владимировән «Җемье» картина репродукцийё тәрәх сәнлав (калу) сочиненийё җырәр.	1	
	6-мёш тема (блок). АСЛИ – АСЛӘ, КЕҖӘННИ САПАР ПУЛТАР (4 сехет)		
42	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Хайлавән илемлөх тәнчи: диалог, монолог, җут җанталәк үкерчөкө (пейзаж), интерьер тата ытти те.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
43	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Калаври ёҗ-пуләм йёрки. Хайлавән илемлөх тәнчи сәнарсем урлә уҗәлни.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
44	Раиса Сарпи. «Эпё «тухатмәш» карчәкпа паллашни». <i>Калаври автобиографилөх. Илемлө пуплев җаврәмёсем (тропсем).</i>		http://ru.wikipedia.org
45	Раиса Сарпи. «Эпё «тухатмәш» карчәкпа паллашни». <i>Калаври деталь (сәнарләх пайрәмё) сюжета йөркелеме пулашни (чүлмек, патак, курәк шәриши, кушак, сәнүкерчөк, пүрт әйчикки).</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
46	Килти вулав урокё. «Асли әслә, кёҗәнни сапәр пултәр» темәпа килте вулама сәннә хайлавсем (<i>Иван Яковлев. «Пәр-пәринне сапәр пуләр»; Архип Александров «Төрёс тунә»; Юхма Мишиши «Путёш Патян мыскарисем»; Александр Калкән «Пан улми»;</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	Антонина Васильева «Ҷён кайыкпа кантраллй кукаль»).		
47	<p>Ҷыхъануллй пуплеве аталантармалли урок.</p> <p>1. Салам (тав) Ҷырӑвӑ Ҷырӑр: а) Володьян амашӑ патне; ӑ) Володьян асламашӑ патне; б) Володьян ашшӑ патне; в) хӑвӑр кӑршӑри (ялти) ватӑ кинемей патне.</p> <p>2. Раиса Сарпи асаилӑвне тимлӑ вулӑр, текстри сӑнлав тытӑмлӑ предложенисене Ҷырса илӑр, текста ят парӑр, сӑнлав (ӑслав) сочиненийӑ Ҷырӑр.</p> <p>3. Н.В. Овчинниковӑн «Пурнӑҫ йывӑҫи» картина репродукцийӑ тӑрӑх калу сочиненийӑ Ҷырӑр.</p>	1	
	7-мӑш тема (блок). КИРЕВСӢР ЙӒЛА-ЙӢРКЕРЕН ХӒТӒЛАР (5 сехет)		
48	Любовь Мартъянова. «Ятсӑр троллейбус». <i>Калав темине усма пулӑшакан ӗҫ-пулӑм. Персонажсем урлӑ халӑх пурнӑҫӗнчи (обществӑри) Ҷитменлӑхсене ӑкерсе-Ҷырса пани.</i>	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
49	Любовь Мартъянова. «Ятсӑр троллейбус». <i>Калаври ӗҫ-пулӑм йӑрки, тӑп шухӑшӑ. Тӑп сӑнара сӑнласа, ӑсласа, каласа пама пулӑшакан илемлӑх мелӑсем.</i>	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
50	Борис Чиндыков. «Аҫу». <i>Калаври персонажсем. Сӑнарсем урлӑ халӑх пурнӑҫӗнчи (обществӑри) Ҷитменлӑхсене ӑкерсе-Ҷырса пани.</i>	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
51	Борис Чиндыков. «Аҫу». <i>Калаври ӗҫсен йӑрки тӑп сӑнар характерне туптама пулӑшни. Калаври Ҷӗнӑ шухӑш, кӑмӑл-туйӑм.</i>	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
52	Борис Чиндыков. «Аҫӑ». <i>Калаври деталь (сӑнарлӑх пайрӑмӑ) сюжета йӑркелеме (йытӑ, йӑке хӑре, пилеш, Ҷӗмӑрт, вӑрене, пробка, Ҷутӑ, камака) тӑп шухӑша палӑртма пулӑшни.</i>		Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
53	Килти вулав урокӑ. «Киревсӑр йӑла-йӑркере хӑтӑлар» темӑпа килте вулама сӗннӑ хайлавсем (<i>Александр Галкин «Йывӑр чир»; Анатолий Кипеч «Ача Ҷуртӗнче»; Аркадий Ӓҫхӑл «Урхамах»; Вениамин Тимаков «Сывлӑхпа чир».</i>)	1	http://ru.wikipedia.org
54	<p>Ҷыхъануллй пуплеве аталантармалли урок.</p> <p>1. Проект ӗҫӑ. Раҫҫей Президенчӑ,</p>	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	Толик ашшĕ, Витя патне ҫыру ҫырӑр. 2. «Чӑваш ялĕн инкекĕ» темӑпа ӑслав сочиненийĕ ҫырӑр.		
	8-мĕш тема (блок). ТИСКЕР ВӐРҪӐ АН ПУЛТӐР НИХӐҪАН! (4 сехет)		
55	Александр Алка. «Бӑрӑ ят». <i>Сӑвӑ ҫавринчи ҫемĕ (ритм) тата састаш (рифма), илемлĕ пуплев ҫаврӑмĕсем.</i>	1	Вӑренӑ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
56	Сергей Павлов. «Ача вӑййи мар ...». <i>Калаври ӗҫсемпе пулӑмсен ҫыхӑнӑвӗ, тӗп шухӑшӗ, ҫанара калапамалли мелсем.</i>	1	Вӑренӑ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
57	Сергей Павлов. «Ача вӑййи мар ...». <i>Сӑнарсем урлӑхалӑх пурнӑҫенчи (обществӑри) ҫитменлӗхсене ӱкерсе- ҫырса пани.</i>	1	Вӑренӑ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
58	Ольга Туркай. «Пахчари ҫемӗрт». <i>Новеллӑри ҫанара ҫӗрӗлӗх кӗртекен илемлĕ пуплев ҫаврӑмĕсем (сӑмахӑн куҫӑмлӑ пӗлтерӗшĕсем). Хайлаври тӗп шухӑша палӑртаткан сӑнарсем.</i>	1	Вӑренӑ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
59	Килти вулав урокĕ. «Тискер вӑрҫӑ ан пултар нихӑҫан!» темӑпа килте вулама сӗннĕ хайлавсем(<i>Хветер Уяр «Тӑвансем кӗтеҫҫӗ»; Веналий Саруй «Тимӗр ешчӗк»</i>).	1	Вӑренӑ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
60	Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. Н.В. Овчинникован «Ҫӗнтерӑҫӗ» картина репродукцийĕ тӑрӑх план тавар, таблица кластер йӗркелӗр, сӑнлав (ӑслав) сочиненийĕ ҫырӑр.	1	Вӑренӑ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
	9-мĕш тема (блок). ТӐВАН ЛИТЕРАТУРА ТӢНЧЕ ШӐЙНЕ САРӐЛНИ (2 сехет)		
61	Тӑван (чӑваш) литература тӗнчери ытти халӑх литератури хушшинчи пӗлерӗшӗ. Польша халӑх тӗнчекурӑмне кӑтараткан хайлавсем. <i>Халӑхсем хушшинчи туслӑхпа килӗшӑ ҫулне хывма пулӑшакан хайлавсем е чӑваш ҫыравҫисен ют чӗлхепе пичетленсе тухнӑ хайлавӗсем.</i>	1	Вӑренӑ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
62	Польша поэчĕсем чӑвашла калаҫаҫҫӗ. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX! (Хӗвел тухӑҫенчен – ҫутӑ!)» <i>сӑвӑ ячӗ, куҫаруҫӑн тӗп шухӑшӗ.</i>	1	Вӑренӑ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
63	Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. 1. Юлиан Тувим ачасем валли ҫырнӑ сӑввисемпе юрисене, мультфильмсене	1	Вӑренӑ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	Интернетра тупса итлени, курни, вулани. 2. Юлиан Тувим. «EXORIENTE –LUX» Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html савви нчи 8 йёрке суйласа илёр, партитура сырар, пәхмасар каласа пама вёренёр.		
	10-мёш тема (блок). ТАВАН ЧЁЛХЕ – СУТ ЇАНТАЛАК ПАНА ЧЁЛХЕ, АНА МАНМА ЮРАМАСТЬ(3 сехет)		
64	Чёлхе тата халәх. Пирён несёлсем. Тёрёк чёлхисен сёмйи. Тёрёк халәхёсен пуянләхё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
65	Ямилъ Мустафин. «Тайфун» (пушкәрт литературинчен). <i>Чәваши тата төрөк</i> <i>литературисенчи тема тата төп</i> <i>шухәши пёрнеклёхё.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
66	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чәнләх сүти» (туркмен литературинчен). Платон Ойунский. «Тәпәр-тәпәр ташлама» (якут литературинчен). <i>Чәваши тата төрөк</i> <i>литературисенчи темәна төп шухәши</i> <i>пёрнеклёхё.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
67	Вёреннине аса илни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
68	Їулталәк вёсёнчи диагностика	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Электрон (цифрәллә)вёренү
1.	Литература – пурнаҫ тёкёрё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	«Пир ҫапакансен юрри». Тема, тёп шухаёш,	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	«Хурән ҫулҫи».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Федор Павлов. «Вёлле хурчё».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5.	Илле Туктаёш. «Хёл илемё».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Килти вулав урокё. «Юрә – чёре ҫуначё»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Ҫыхәнүллә пуплеве аталантармалли урок.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	Митта Ваҫлейё. «И мён пуян...»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Юхма Миёши. «Ҫёр улми аврипе Мәян».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	Иван Лисаёв. «Чире парәнма ҫуралман»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Иван Лисаёв. «Чире парәнма ҫуралман»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Диспут урок. «Витя Кулешов – чән-чән паттәр» тенипе килёшетёр-и?	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	Людмила Сачкова. «Оля-Улькка».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

14	Людмила Сачкова. «Оля-Улькка».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Килти вулав урокё. «Түрө чунлә, ыра кәмәллә пулар»(1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
16	Ҙыхәнүллә пуплеве аталантармалли урок.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	Антип Николаев. «Юра асламәшә».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	Ева Лисина. «Ҙәкәр чәлли».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	Ева Лисина. «Ҙәкәр чәлли».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Ева Лисина. «Ҙәкәр чәлли».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Лидия Сарине. «Кукамай» калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Лидия Сарине. «Кукамай» калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Лидия Сарине. «Кукамай» калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Петёр Эйзин. «Йәмрапа хурән	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Килти вулав урокё. «Чәлхүпе мар, ёҗүпе васка»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Ҙыхәнүллә пуплеве аталантармалли урок.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	Геннадий Айхи. «Ҙын тата сцена».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	Стихван Шавли. «Вёскән Ваҗҗа».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	Николай Исмуков. «Кёрхи илем».	1	Вёренү порталё //

			http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Валентина Элпи. «Илемлѣхе курма пўрнѣ ача».	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	Валентина Элпи. «Илемлѣхе курма пўрнѣ ача».	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Ўнер тѣсѣсем. Выставка урок.	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Килти вулав урокѣ. Александр Трофимов. Џырулла кѣпе.	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34	Џыхануллѣ пуплеве аталантармалли урок.	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
35	Алексей Воробьев. «Џакѣр».	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
36	Василий Давыдов-Анатри. «Кѣтмен инкек».	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
37	Василий Петров. «Кѣкшѣм».	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
38	Василий Петров. «Кѣкшѣм».	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
39	Валери Туркай. «Ниме».	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
40	Лирика хайлавѣсем.	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
41	Килти вулав урокѣ. «Чѣлхўпе мар, ѣѣўпе васка»	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
42	Џыхануллѣ пуплеве аталантармалли урок.	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
43	Петѣр Хусанкай. Џѣр чѣмѣрѣ тавра. Кѣнекеѣ. «Чѣвашран Ньютонсем тухасса эп шанатѣп».	1	Вѣренў порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
44	Чѣваш халахѣн тѣнчипе паллѣ ывѣлѣ-	1	Вѣренў порталѣ //

	хёрё.		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
45	Иван Ахрат. «Юрлакан кёленчесем».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
46	Иван Ахрат. «Юрлакан кёленчесем».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
47	Юрий Сементер. «Вилёме улталани».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
48	Килти вулав урокё. «Ас тенине мён виличчен пухаççё».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
49	Çыхăнулă пуплеве аталантармалли урок.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
50	Ольга Туркай. «Туслăх вайё» пьеса-юмах.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
51	Ольга Туркай. «Туслăх вайё» пьеса-юмах.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
52	Ольга Туркай. «Туслăх вайё» пьеса-юмах.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
53	Анатолий Хмыт. «Рафик» калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
54	Анатолий Хмыт. «Рафик» калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
55	Видеофильм пăхни (Афган вăрси çинчен)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
56	Килти вулав урокё. «Туслăхра – вай»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
57	Çыхăнулă пуплеве аталантармалли урок.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
58	Василий Алентей. «Тăшман чеелёхё» хайлав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

59	Александр Галкин. «Чёрё парне» поэма.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
60	Виталий Енёш. «Пёчёк паттърсем» хайлав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
61	Килти вулав урокё. «Ырă ёç тума васкар»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
62	В. Енёшён «Чи пёчёк патшалăх» кёнеке умсăмахё тăрăх сочинени евёр изложени сырни (251-253 с.)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
63	Айхипе пёрле. Атъл тăрăхёнчи халăхсен юррисем. Геннадий Айхи. «Ўсет – пёлү, иртсе пырать кун-çулăм...».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
64	Тёрёк халăхён пуянлăхё. Наби Хазри. «Чинара».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
65	Сафуан Алибаев. «Кайăксенчен ырма эп вёренетёп	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
66	Шырав-тёпчев ёсё. Интернетра «Хранители рун» илемлё фильм пăхни	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
67	Вёреннине аса илни	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
68	Çулталăк вёсёнчи диагностика	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

№	УРОК ТЕМИ	Урок шучё	Электрон (цифрăлла)вёренү
	Халăх сăмахлăхё		
1	Литература – сăмах үнерё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	Истори юррисем	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Вăйă, улах юррисем	1 сех	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Истори халапёсем. Улăп халапёсем.	1 сех	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Сочинени. «Юрă-халăх чунё» сочинени	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Пусмăрна тётгёмлехе хирёс			
6	Сеслёл Мишши «Ирнё самана»	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	«Хурçа шанçăк» сăвăри патгăрлăх хавхи.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	«Пуласси» сăвăра сёне саманашăн ёмётленни.	1 сех	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	С. Элкер «Хён-хур айёнче» поэмăри сыпăк.	1 сех	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

10	«Хён-хур айёиче» поэмари сыпак.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	«Хён-хур айёиче» поэмари сыпак..	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	«Хён-хур айёиче» поэмари сыпак.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	Валерий Туркай. Чаваш тупи. Савя.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	Сочинени «Вырспа пулсан фёнеймё ташман»	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	КВ. Иван Мучи. «Хурянля сул» калав	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Ялан аспа фёресен ялти ватя ятламасть.			
16	Трубина Мархви. Хянаран.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	Трубина Марфин «Хянаран» калаври Санькка вилёмёшён кам айяпля?	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	Трубина Марфин «Хянаран» калаври Санькка вилёмёшён кам айяпля?	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	В. Николаев. Дипломля Тиха. Пакша – уявра. Юптарусем.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Килти вулав урокё Елен Нарпи. «Сылахля укша»	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Сочинени «Уксапала эрехех фынна асран каларать»	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлать			
22	П.Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӑ»	1 сех	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	П.Хусанкай. «Ҫӑршывӑмҫӑм, Чӑваш ҫӑршывӑ!» Сӑвӑ.	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Анатолий Ырӑят. Эп – чӑваш. Сӑвӑ.	1 сех	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Альберт Канаш. Тӑван чӑлхене. Сӑвӑ.	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Килти вулав урокӑ. Г.Волков «Тӑван чӑлхемӑрҫӑм	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	116 страницӑри пӑтӑмӑшле ыйтусемпе тата ӑкерчӑке тишкерни.	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	Ҫыру урокӑ. Сочинени «Тӑван чӑлхе-анне чӑлхи»	1 сех	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Шанчӑклӑ тус – пурнӑҫ сиплӑхӑ			
29	Архип Александров. Пирӑн лагерь. Калав.	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Николай Симунов. Сурпан тӑрри. Пьеса.	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Николай Симунов. Сурпан тӑрри. Пьеса.	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
32	Николай Симунов. Сурпан тӑрри. Пьеса.	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
33	Николай Симунов. Сурпан тӑрри.	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	Пьеса.		ml
34	П. Хусанкай. Таня поэма.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
35	Сочинени «Манһн ҫывӑх тусӑм»	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Лайӑх ят мулран паха			
36	Г. Луч «Чун туйӑмё»	1 сех. 1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
37	Александра Лазарева . Урок пуҫланчё.		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
38	Александра Лазарева. Урок пуҫланчё..	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
39	Мётри Кипек «Кайӑк тусё».	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
40	Мётри Кипек «Кайӑк тусё».	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
41	Мётри Кипек «Кайӑк тусё».	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
42	Мётри Кипек «Кайӑк тусё».	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
43	Мётри Кипек «Кайӑк тусё». Виктр Тараевпа браконьерсем» ўкерчёкпе ёҫлени.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
44	Сочинени «Виктор Тараев паттӑрлахепа пултарулахё»	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
45	Килти вулав урокё. Ю.Скворцов	1 сех	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	«Ултăк» калав		ml
	Пёчэк ҫыннан пысăк чунё		
46	Ю.Скворцов «Пушмак йёрё» калав	1 сех. 1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
47	Ю.Скворцов «Пушмак йёрё» калав		Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
48	Илпек Микулайё «Тимёр».	4 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
49	Илпек Микулайё «Тимёр».		Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
50	Илпек Микулайё «Тимёр».		Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
51	Илпек Микулайё «Тимёр».		Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
52	Л. Мартъянова «Пуҫтахсем»		Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
53	267 страницари пётёмёшле ыйтусемпе ёҫсемпе ёҫлени.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
54	Сочинени «Пёчэк ҫыннан пысăк чунё»	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
	Ҫула тухсан юлташу хавантан лайăхрах пултăр		
55	Тихан Петёркки. «Ҫил-тăвăл.	5 сех	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

56	Тихән Петёркки. «Ҷил-тәвәл.		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
57	Тихән Петёркки. «Ҷил-тәвәл.		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
58	Тихән Петёркки. «Ҷил-тәвәл.		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
59	Тихән Петёркки. «Ҷил-тәвәл.		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
60	290 страница́ри 4 ыйтупа ёслени. Планетәсен ўкерчёкне туни, вёсем Ҷинчен доклад Ҷырни.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Тәван литература тёнче шайне сарәлни			
61	Джордж Байрон . Герой, сан хупәнчё куҶу!	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
62	Роберт Бернс. Кёске юмах.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
63	Хамәрах сәвәсем Ҷыратпәр.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	Тәван чёлхе – Ҷут Ҷанталәк панә чёлхе		
64	Абай Кунанбаев. Поэзи вәл – тёлёмелле хәват	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
65	Саин Муратбеков. Ҷёне юр. Калав.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
66	Саин Муратбеков. Ҷёне юр. Калав.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

67	Мана килёшнё урок	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
68	Вёреннё темәсем тәрәх иртгернё литература викторини	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

8 класс

№ п / п	УРОК ТЕМИ	Сехет шучё	Электрон (цифрәллә)вёренү
1	Сәнарлә сәмах әсталәхә. Күртём каласу.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	И.Я. Яковлев «Чәваш халәхне» халал.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Халәх сәмахләхә			
3	Авалхи сәмахләх хәвачё. Вёру-суру чёлхи	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Әрәмлә сәмахләх	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Авалхи сыруләх паләкёсем			
5	Руна сырәвё. В. Станьял «Камсем эфир»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Асаттесен карт сырәвё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Атәлси Пәлхар культури			
7	Кул Гали. Усәппа Селиха	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	Атәлси Пәлхар культури сыруллә паләкёсем. Ахмед Ибн Фадлан «Пәлхар сёршывне ситсе курни».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Вәтам ёмёрсенчи культура. Ермай Рожанский.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

10	Вăтăр Юман. Чăтăмлăх ҫинчен.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	18-19 ёмёрсенчи чăваш ҫырулăхёпе культури		
11	В. Лебедев. Пирён телей.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	Михил Федоров пурнăҫёпе пултарулăхё. «Арҫури» хайлав шăпи (тема, проблема)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	«Арҫури» поэмăна «кадрлама» вёренни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	М. Федоровăн «Арҫури» хайлавён жанр хăйне евёрлехё, тесё, тёп сăнарё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	М. Федоровён «Арҫури» хайлавăн виҫи, сăнарлăхё, ытарлăх	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
16	Кўртём тишкерў. Ҫенё ҫырулăх пуҫламăшёнчи литература утăмесем (В. Магницкий., Н. Золотницкий ёҪё-хёлё). Михил Федоров пурнăҫёпе пултарулăхё. «Арҫури» хайлав шăпи (тема, проблема)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	Килти вулав. Калаҫу урокё «Чуралăхра чёлхене шанчăк паракансем» (Урхас Якурё, Чăваш Хвети тата ыттисем).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	Сочинени «Тăван литература никёслевҫисем».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	20 ёмёр пуҫламăшёнчи чăваш литератури		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	Ирёке, танлăха, ҫутга	1	Вёренү порталё //

			http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	М.Акимов пурнăçе пултарулахĕ. «Шут туни» хайлав теми, хавхи, композицийĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	«Телĕнмелле» памфлет. Кулаш тата питлев жанрĕсем: вĕсен тĕсĕсем. Пафос.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	Тайяр Тимкки. Шухăш. Сăвă.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	Тайяр Тимкки. Чаплă вилĕм юрри. Сăвă. «Пурнăç çути» новелла.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	К. Иванов пултарулахĕн паллă енĕсем. «Нарспи» поэма пахалăхĕ, теми, проблеми, тытăмĕ. «Силпи ялĕнче».	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	«Нарспи» поэмăри сăнарсем паянхи кунпа мĕншĕн тавлашаçĕ. Вĕсен чăваш пурнăçенчи вырăнĕ епле. Сăнарсен характеристики. Пурнăçпа искусствăри илемлĕх. «Сарă хĕр»: «Туй»: «Тарни».	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	Поэмăн илемлĕх тĕнчи, сăнарлахĕ. «Нарспи» çаври, илемлĕх мелĕсем, пуплев фигурисем. «Хушăлкара»: «Нарспи ёçç»: «Вăрманта»: «Тăватă виле».	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	Сочинени «Пуянлăхра анчах мар, ыр кураçи - çыннинче»	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Çеçпĕл Мишши пурнăçе пултарулахĕ. Кĕрешÿçĕ этем сăнарĕ. «Катаран каç килсен» сăвăри иртнипе пуласи. Сыпăкпа пусăм сăввисем.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	«Инçе çинçе уйра уяр» ... сăвăри лирика геройĕ. Тема, проблема,	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	композиции, виҫе.		ml
30	«Ҫёне Кун аки» савари ҫекленӱлӧх пафосен мелӧсем. Революциллӧ романтизм. Ҫекленӱлӧх. Символ. Ытарлаӧх. Ака мотивӧ.	1	Вӧренӱ порталӧ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	«Тинӧсе» савари ҫекленӱлӧх, кӧрешӱҫӧ этем сӧнарӧ. Сӧвӧ виҫи, символ, темӧпа проблема.	1	Вӧренӱ порталӧ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Килти вулав урокӧ. Калаҫу-пӧтӧмлетӱ.	1	Вӧренӱ порталӧ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Сочинени «Кӧрешӱ сассине илтетӧп»	1	Вӧренӱ порталӧ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
	20 ӧмӧрӧн пӧрремӧш ҫурринси ҫӧваш литератури		
34	Илле Тукташ «Тӧван ҫӧршыв»	1	Вӧренӱ порталӧ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
35	Илле Тукташ «Шурӧ кӧвакарҫӧн», «Шур Атӧлта акӧш ярӧнать» сӧввисем.	1	Вӧренӱ порталӧ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
36	Иоаким Максимов-Кошкинский. Ачамӧрсем. Пӧеса	1	Вӧренӱ порталӧ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
37	Иоаким Максимов-Кошкинский. Ачамӧрсем. Пӧеса	1	Вӧренӱ порталӧ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
38	Иоаким Максимов-Кошкинский. Ачамӧрсем. Пӧеса	1	Вӧренӱ порталӧ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
39	Сочинени «Тӧваш ҫӧршывшӧн, ирӧклӧхшӧн, ҫысшӧн»	1	Вӧренӱ порталӧ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
40	А. Лазарева пултарулаӧхӧнче пурнӧҫ пулаӧмсем палӧрса юлни. «Пирвайхи юрату»	1	Вӧренӱ порталӧ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

41	Мётри Кипек. Ягуар. Калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
42	Мётри Кипек . Ягуар сáнарё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
43	Илпек Микулайё. Госпитальте. Калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
44	216 страницáри 2 ыйтупа ёслени, калав сырни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	20 ёмёрён иккёмёш сурринчи чáваш литературы		
45	20 ёмёрён 60-70 сýлёмем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
46	Юрий Сементер «Амáшё ывáлён палáкёпе калафни»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
47	Любовь Мартянова сáввисем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
48	«Мён вáл телей?» диспут урокё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
49	Юхма Мишши. Шурсамка. Повесть сыпáкёмем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
50	Юхма Мишши. Шурсамка.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
51	Кашкáр сýнчен áслав сырни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	21 ёмёр пусламáшёнчи чáваш литературы	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

			ml
52	2000-2015 җулсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
53	Елен Нарпи «Җўпҗе» калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
54	Елен Нарпи «Җўпҗе» калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
55	Виталий Шемекеев. Хыватап эпё юрәсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
56	Виталий Шемекеев. Хыватап эпё юрәсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
57	Хайлавсен темипе проблеми	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
58	Килти вулав «Л. Сачкова «Чёкеҗём, чёкеҗ...»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	Тәван литература тиче шайне сарәлни		
59	Михай Ладани. Юрә.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
60	Йожеф Байза. Аша җунтарса. Сәвә.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
61	Шандор Вереш. Хурләхлә вальс. Сәвә.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	Тәванла халәх җыравҗисем: тёрёк литературинчен	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

62	Габдула Тукай. Шурале. Поэма..	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
63	Маймбет юрри.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
64	Хамид Алимджан. Россия. Савя.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
65	Расул Рза. Баку. Савя.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
66	Вёреннине җирёплетни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
67	Тёрёслев ёҗё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
68	Пётёмлету урокё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

1	Уроксен йёрки	Сехетсе н шучё	Электрон (цифрällä вёренү ресурсёсем
2	Кёлёсемпе сáвапсем. Пуплеври илемлөх мелёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	Кил-йыш кёллесе. Арамлá сáмахлáх.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Балладáсем – сюжетлá юрáсем. Мифла тата кун-сул балладисем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Авалхи сырулáх палáкёсем. Пирён эрáчченхи тапхáрган пусласа 18 ёмёр таран			
5	Авалхи тёрёк халáхёсен культури. Несёлсен сыруллá палáкёсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Мётри Юман. Паттáр пуллá авалсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Атáлси Пáлхар культури			
7	Ахмед ибн Фадлан. Атáлси Пáлхар сёршывне ситсе курни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	Палас Ахун Юсупё. Хáтлá пёлү. Авалхи тёрёксен эпика хайлавёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Чáвашсен вáтам ёмёрёсенчи культури			
9	Чáваш Хвети. Чáрáш тáрринче кукку авáтатъ. Атя, инке...сáвáсем. Урхас Якурё. Атте панá хура лаша. Сáвá. Очерк жанрё аталанни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	18- 19 ёмёрсенчи чăваш литературы		
10	Никита Бичурин. «Байкал». Очерк сыпăкĕсем.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Никита Бичурин. «Байкал». Очерк сыпăкĕсем	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Спиридон Михайлов-Яндуш «Юнкă», «Хĕрринче ыртасшăн пулман», «Сунарçан пуçĕ пулнă-и?», «Чее кушак» хайлавĕсем	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	Н. Ашмарин «Качи çăви». Калав.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Н. Ашмарин «Качи çăви». Сентиментализм. Классицизм.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Сочинени «Пирĕн йăх тата пирĕн кил-йыш»	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
XX ёмĕрĕн пĕрремĕш сÿрринчи чăваш литературы			
16	Н. Шелепин «Раçсей».	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	Н.Шелепин «Çĕлен» сăвви	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	Ф. Павлов. Судра .Комеди.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	Ф. Павлов. Судра .Комеди.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Ф. Павлов. Судра .Комеди. драмăлла хайлав тытăмĕн уйрăмлăхĕсем	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

21	Килти вулав. Д. Исаев «Люпук чыравёсем»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	1920-1930 çулсем	1	
22	Иван Ивник. «Сывләм йёрё юлчө чырура», «Юрăçсем» савăсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Ефрем Еллиев. Чён тилхепе.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Ефрем Еллиев. Чён тилхепе. Саввӑн тӑп. Интонацийӑсем. Поэтпа лирика геройӑн туйӑмӑсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	1940-1950 çулсем		
25	Митта Ваçлейӑ «Çӑршывӑм, çӑршывӑм...»хайлав теми, проблеми, лирика герой. «Анатри юрӑ»,	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	«Тават чӑлхем, таса хӑлхем», «Тав сана!», «Тайӑр» ярӑмран хайлавсенчи савӑ виçи, илемлӑх мелӑсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	Александр Алка . «Июнӑн 22-мӑшӑ» савӑ теми, проблеми, хавхи. Лирика шухӑш-камӑлӑпе автор шухӑш-камӑлӑ пӑр килни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	«Бранденбург хапхи умӑнче» саввӑн теми,проблеми, илемлӑх мелӑсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	П. Хусанкай пултарулаӑхӑн хӑйне евӑрлӑхӑ. «Аптраман тавраш» савӑлла роман сыпӑкӑ, «Натали тӑрлет» сыпӑкра сӑнланӑ истори тапхӑрӑ е событи.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	«Натали кӑпе тӑрлет» сыпӑкпа ӑçлени. Лирика тата лиро-эпика хайлавӑсенжанр уйрӑмлӑхӑсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Сочинени «Вӑрçари чӑваш салтакӑн шухӑшӑсем»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

			_6.html
32	20 ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури		
33	1960-1970 сұлсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
34	Юрий Сквсроцован пурнаёёпе пултарулаёё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
36	«Хёрлё маёань» повеёён яёё, темипе проблеми.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
37	«Хёрлё маёань» повеёри саёарсем, вёсен характеристики. Хайлаври конфликт. Символсен пёлтерёшё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
38	«Хёрлё маёань» хайлаври саёарсен хайне евёрлёёё. Саёарсен тёнче курамё автор тёнче курамёпе пёр килни, хайлав композицийёпе сюжетёё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
39	Диспут урокё. «Пёрремёш юрату вёл телей, саванёё, хавхалану».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
40	Килти вулав урокё. Н. Симунов «Ан йёр, эсё, Лена» хайлавё. «Пёрремёш юрату вёл телей, саванёё, хавхалану».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
41	Сочинени «Хёрлё маёань повеёть мёне вёреентет?»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
42	Л.Агаков. «Юманлаёхра ёапла пулнё» хайлав яёё, теми.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
43	Л.Агаков. «Юманлаёхра ёапла пулнё» хайлав проблеми	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
44	Л.Агаков. «Юманлаёхра ёапла пулнё» повеёри саёарсем, вёсен характеристики.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

45	Л. Агакован «Юманлăхра ҫапла пулнă» хайлаван композицийёпе сюжечё.	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
46	Эпика жанресен хайнеевёрлехё. Пейзаж, пртрет, сӑнарсен диалогёпе монологё, интерьер.	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
47	Сочинени «Мёнле туйӑмпа сывпуллашрӑр кёнеке геройёпе – Илюкпа?»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
48	1980-1990 ҫулсем. Ухсай Яккӑвён пурнӑҫёпе пултарулахён тӑп тапхӑресем	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
49	«Атте-анне» поэма сыпӑкёсем. Хайлав тӑсё, ячён пёлтерёшё, теми, проблеми.	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
50	«Атте-анне» поэма чёлхин уйрӑмлахёсем.	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
51	Сочинени «...пётём чёререн пуҫ тайӑр ҫут ҫанталӑка!»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
XXI ёмёрти чӑваш литератури			
52	Анатолий Хмыт. Сарӑ чечек – уйрӑлу палли. Калав	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
53	Анатолий Хмыт. Сарӑ чечек – уйрӑлу палли. Калав	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
54	Валери Туркай. «Ку эп- Валери», «Мён чухлӑ ырӑ ҫын ҫак ҫёр ҫинче...» сӑввисем	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
55	Валери Туркай. «Тупӑнать вӑл, ырӑ ҫын, ырӑ ҫын валли...», «Айӑпа кёрсен – йышӑн айӑпна...»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
56	Валери Туркай. «Йёркеллӑ ҫынсем – йёркеллӑ ялан...» сӑвӑ	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

57	Марина Карягина. Палиндромсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
58	Марина Карягина. Монопалиндромсем. Хайлаври персонаж ушкәнёсен тытәмё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
	Тăван литература тёнче шайне сарълни		
59	Жан де Лафонтен. Хула йёке хўрипе хир йёке хўри.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
60	Франсуа- Огуст Рене де Шатобриан. «Върман» сăвă. Хальхи вăхăтри лирика хайлавёсен вырăнёпе пёлтерёшё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
	Тăван литература тёнче шайне сарълни	1	
61	Габдулла Тукай. «Кама ёненмелле?» сăвă.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
62	Габдулла Тукай. «Калем» сăвă.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
63	Аалы Токомбаев. «Тăван сёршыв телейё» сăвă. Хуранташ халăх литературы жанрёсен хайне евёрлехё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
64	8-9-мёш классенче вёреннине аса илни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
65	Аттестаци урокё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
66	Мана килёшнё урок	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

