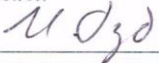



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Администрация Батыревского муниципального округа
Чувашской Республики
МАОУ "Сугутская СОШ"
Батыревского муниципального округа Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей филологического
цикла

Руководитель МО
Губайдуллина И.Л.
Протокол №1
от «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем
директора по УВР

Тинюкова А.П.
«31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Чувашская литература»
для обучающихся 5 – 9 классов

**Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Родная (чувашская) литература»**

Харкамлăх результатĕсем:

- калаçас, тăнласа аңкарас, аңланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традицийĕсем çинче никĕсленнине аңланни;
- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тÿпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ас панине аңланса илни;
- сыравçă ытларах пурнăçри чăн ёçсене мар, хай аслана пуламсемпе геройсене сăнланса кăтартнине аша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыççăн харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вулана кĕнеке çинчен шухăшланине сирĕплетсе пани);
- сĕнелĕх кÿме, мĕн шутласа хунине çине тăрса пурнăçлама хавхаланни.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (метапредметные):

- сисĕм-туйăм пултарулăхне ўстерме пулăшни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ёçе йĕркелес ханăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература аслăлăх кĕнекисенчен уйрăлса тăнине ёненерме пултарни;
- юратнă сыравçăсем, геройсем сынсен пурнăçне, шухăш-камăлне, чун-чĕрине уçса панине аша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе сыруллă сăмахлăх жанрĕсене системăласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăпа тĕрлĕ позици пулма пултарнине аңланни, вĕсенчен пĕрне суйласа илме е хайĕн урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах асталăхĕ пулнине, вăл пурнăçа пĕтĕмлетÿллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енĕсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашĕнче проектсем пурнăçланă май вĕренÿ задачисене лартма, проблемăна татса памалли çул-йĕре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхăн сăнарлă вĕрентĕвĕ пулнине аса хывни, сыравçăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтĕмĕшле логикăллă шухăшлав системине кĕртни, сăлтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтава тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшĕсене калани, ёçе тунă чухне харпăр хайне тĕрĕслесе тăни, ёç результатĕсене аңланса хак пани.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем) предмет шайĕнчен тухса метапредмет шайне хăпараççĕ. Харкамлăхăн пĕтĕмĕшле культура, харкам пĕлÿсем туянассине тата тĕллевĕн аталанассине пĕрлĕхĕн тарăнлатпа май параççĕ; пĕлÿ туянас юхăмăн пĕр шайне те пĕр тĕвве сыхăнтараççĕ; вĕренекенĕн вăл е ку ёç-хĕлне йĕркелессин е асăрхассин никĕсĕ пулса тăраççĕ.

1. Ача хайне хай йĕркелесе пĕлÿ илмелли вĕренÿ ёç-хĕлĕ (регулятивные):

- харпăр хай тĕллĕн ёçлес- тăвас туртăм аңлантарни (мĕн пĕлнине тата пĕлмеллине шута илсе вĕренÿ задачине палăртмалли тĕллев лартни); тимлеме ханăхтарни (ёçсен йĕркин планне тÿни, вĕçĕнчи результатата тата курăмлă пайăр ёçсен тĕллевĕсене палăртни); харпăр хайĕн хевтипе майсене палăртма вĕрентни (прогноз тÿни, урăхла каласан, результатата тата туянакан пĕлÿсен шайне малтанах курса тăни); пур ёçсене те камăлпа хутшăнма явăштарни, вĕренÿпе кăсăклантарса яма пулăшни; коррекци-результата вĕренекен хай, юлташĕсем тата учитель хаклавне кура плана тата ёç майĕпе йĕркине улшăнусем кĕртни; хаклав – мĕн вĕреннине тата мĕн вĕренмеллине, вĕреннин шайĕпе пахалăхне вĕренекен хай палăртни, ёç результатне хаклани; вĕреннин шайĕпе пахалăхне ача хай тĕллĕн палăртма пулттарни (ёç майне тата унăн результатне малтанах палăртнă калăппа танлаштарса тĕрĕслени); йывăрлăхсене сĕнтермелли майсене тупса палăртма хавхалантарни.

2. Хутшăну мелне аталантармалли вĕренÿ ёç-хĕлĕ (коммуникативные):

- учительпе тата тантӑшсемпе хутшӑнса вӑренессине планлани; кашни ачан функцийӑсемпе тӑллевӑсене, хутшӑнусене палӑртни; ыйтусем лартни – информацие шырас тата пустарас ӗҫре хавхаланса ӗҫлени; конфликтсене татса пама, проблемӑна асӑрхама, пахалама юрӑхлӑ май суйласа илме вӑренни; юлташсене(партнерсене) тӑрӑслесе, тӑрлетсе хакласа ертсе пыма пӑлни; ҫӑнӑлӑх кӑме, мӑн шутласа хунине ҫине тӑрса пурнӑҫлама хавхаланни; шухӑш пӑр пӑтӑмлӑхне, харкам шухӑшсемпе хавхаланни; шухӑш пӑр пӑтӑмлӑхне, харкам шухӑшсемпе сунӑмсене хутшӑну задачисемпе условийӑсене кура туллин те тӑрӑс палӑртни; монолога тата диалога пуплев тунӑ чухне тӑван чӑлхен ҫыхӑнулӑхне грамматика нормисемпе туллин те тӑрӑс усӑ курса йӑркипе уҫса пама пултарни.

3. Пӑр енлӑ информации шырама пӑлмелли вӑренӑ ӗҫ-хӑлӑ (познавательные):

- ӗнӑ информаципе, вӑренӑ моделӑсемпе ӗҫлеме хӑнӑхни; пӑлӑ туянас тӑллевне харпӑр хӑй тӑллӑн уйӑрса палӑртни; ИКТ тата информации ытти ҫӑл куҫӑсемпе усӑ курса тивӑҫлӑ информации тупса уйӑрни; пӑлӑсен тытӑмне палӑртни; сасӑллӑ тата ҫыруллӑ пуплев ӑслани; умри тӑллевне пурнӑҫламалли уйрӑм тухӑҫлӑ мелсемпе майсене суйласа илни; ӗҫ майӑсемпе условисен рефлексийӑ, ӗҫ юхӑмӑпе результатӑсене тӑрӑслени тата хаклани; вулав тӑллевне тата вулав чысне суйласа илни, ӑнланса вулани, тӑрлӑ жанрлӑ текстсене итлесе тивӑҫлӑ информации илни, тӑп тата иккӑмӑшлӑ информацие палӑртни; илемлӑх, ӑслӑлӑх, публицистикӑ тата официаллӑ ӗҫ стилӑсемпе текстсен ирӑкӑлӑх ӑнланса хак пани; проблемӑна лартса калӑплани, творчествӑллӑ тата шыравлӑ проблемӑсене татса панӑ чухне харкам тӑллӑнех алгоритм тунни;

- символа паллӑпа, схема тӑрах калӑпсем тунни-объекта туйӑм форминчен уҫлӑхпа графика е паллӑпа символа куҫарни; пӑтӑмӑшле саккунсене палӑртас тӑллевпе калӑпа юсаса урӑхлатни;

- курӑмлӑ-сӑнарлӑ шухӑшлава логикӑлла шухӑшлава аталантарни- пӑтӑмӑшле системӑна кӑртни, системӑласа пӑтӑмлетни (синтез-пайсене пӑр ҫӑре пустарни, ҫав шутра сиксе юнӑ пайсене хушни); хак пани(анализ-объекта тӑп тата иккӑмӑшле паллисене кӑтартас тӑллевпе сӑтсе явни); танлаштарни, ушкӑнлани, тишкерни, ӑнлав патне ҫитерни, сӑлтава тӑллев ҫыхӑнӑвӑсене палӑртни; ҫирӑплетсе калани; сӑтсе явни (ҫирӑплетӑ, ӗненерӑ); гипотезӑсаене кӑларса тӑратса сӑлтавлани.

- ыйтӑва (проблемӑна) лартса ӑна татса пани.

Предметӑн пайрӑм (предмета вӑреннин результатӑсем) результатӑсем:

- хайлавсенче ҫыравҫӑ ытларах чӑн пурнӑҫри фактсене мар, хӑй шухӑшласа кӑларнӑ геройсемпе пурнӑҫри пек сӑнласа кӑтартнине ӑнланни;

- *текст* тата *вулавҫӑ* ҫыхӑнӑва тӑп хурса геройсене хак пани, хакласа ҫырни, хӑйӑн шухӑшне палӑртни;

- илемлӑ хайлав темипе тата тӑп шухӑшне палӑртма пӑлни;

- литература геройӑ, сӑнар, прототип, персонаж пӑлтерӑшне ӑнлантарма, сӑнарсене уйрӑммӑн сӑнлама сӑн-сӑпачӑ, ӗҫӑ-хӑлӑ, шухӑшӑ, кӑмӑлӑ, тыткаларӑшӑ, пуплевӑ), ушкӑнласа танлаштарма (автор характеристики) пӑлни;

- хайлав тытӑмне (умӑн калани, ӗҫ умӑ /ӗҫ пуҫламӑшӑ/, ӗҫ юхӑмӑ, ӗҫ аталанӑвӑ, хӑрӑ тапхӑр, ӗҫ вӑҫленӑвӑ, хыҫҫӑн калани) палӑртма пултарни;

- сюжет (событисем, ӗҫсемпе пулӑмсен ҫыхӑнӑвӑ, персонажсем хушшинчи хирӑҫӑ-тытӑҫу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма хӑнӑху пулни;

- прозӑллӑ тата сӑвӑллӑ пуплев (ҫыравҫӑ пурнӑҫри ӑкерчӑксене сӑнлани; илемлӑ пуплев ҫаврӑмӑсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сӑпатлантару, метафора т.ыт.те; пуплев эрешӑсем: хирӑҫлетӑ (антитеза), аллитерации, ассонанс, параллельлӑх, хутлам, вӑйлату т.ыт.те) сӑнарлӑ чӑлхе хатӑрӑсемпе усӑ курнин пӑлтерӑшне уҫса пама пултарни;

- сӑвӑ тытӑмӑ (миҫе ҫавраран тата йӑркирен тӑни), сӑвӑ ҫемми (ритмӑ), састаш (рифма), лирика геройӑ, ӑнлавсене уйӑрма пӑлни.

Вёренекенсен пёлү, пултару, ханәху ёҗ-хёлё(V-IXклассем) (ученик научится)

Тёп пёлү паракан шулта таван литературана программапа вёренсе пёмёшле җак катартусене **паләртни** вырәнлә (хәш классенче, скобкара ханәхусене йёркелесе аталантармаллине паләртнә; җак классенче җак ханәхусем епле йёркеленнине тёрёслемер юрать):

- хайлавән темипе тёп шухәшне(V-VI кл.);
- вуланине каласа пама (V-VI кл.), мён хыҗҗән мён пулнине йёркипе каласа пама, хайлав тытәмён уйрәмләхсене, тёп хирёҗ тәрәва;
- хайлаври геройсене хак панине, танлаштарулла хаклама пёлнине (V-VI кл.), сәнар ушкәнсене хакланине (VI-VII кл.);
- сыравҗа пуларулахәнчи хәйне евёрлөхне тупнине тата апа илемлөх енчен катартнине (V-VII кл.); сыравҗән чёлхи уйрәмләхөпе стильне уйәрма пёлнине (VII-IX);
- илемлө хайлавән литература речөпе жанр уйрәмләхне;
- панә ыйтусем җине сәмах вёҗҗән тата җырса туллин хуравланине (кашни класрах үсөм шайөнге); дискуссии йёркеленине (VII-IX кл.);
- план, кёске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) җырнине, сочинени, эссе, вёрентекен ертсе пынипе е хәй төллөн сәнласа илнө темәпа проект хатёрлеме е җынсем умөнге тухса каласмалли темәпа материал е информации пухнине (кашни класра үсөм шайөнге);
- илемлө хайлава кашни хәй мөнле хакланине тата апа өнентерме пултарнине (кашни класрах үсөм шайөнге);
- хут җинчен илемлө вуланине, илемлө литературән хайлавне е хайлавән уйрәм фрагментне пәхмасәр илемлө вуланине(V-IX кл.);
- информациллө вёрентү уҗлахөнге кирлө материал шыраса тупнине, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарлә литературапа өсленине, библиотекәсенчи каталогсемпе, библиографии катартәвөсемпе, Интернетри шырав системипе уса курма пёлнине (V-IX кл. – кашни класрах үсөм шайөнге).

Вёренекенсен хевти-талпәнәвө (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):

- әнланса тёрөс пусәмлә вулани;
- хайлавән пайсене сәмахпа каласа пани е җыру вёҗҗән(маларах тума панә өҗ йёрки алгоритмөпе инструкции тәрәх) йёркелени;
- ыйтусем (сәмахпа е җыру вёҗҗән хуравламаллисем) тата вөсен хуравсене йёркелени;
- хайлаври тёп пуләмсене паләртма пёлни;
- текстра әнланма йывәр е әнланман вырәнсене паләртни(тупмалли юмахсемлө, шахвәр- тулла, төлөнмелли т.ыт. те);
- хайлав шухәшө тата илемлөх енчен хайлавән уйрәм пайөсене паләртни, пайсен хушшинчи җыхәнәва тупса паләртма тата әнлантарма тәрәшни;
- автор позицияне илемлө текстра мөнле паләртнине тупни;
- текстән уйрәм пайне е детальнее тишкерме пултарни;
- пёрпеклөхөпе уйрәмләха тупни, танлаштарни (пёр-пёр текста е темиҗө хайлава танлаштарса);
- илемлө хайлава пөтөмөшле хаклама пёлни тата автор позицияне тупни;
- хайлав шухәшне илемлөх енчен пёр пөтөмөшле әнлантарни, эссе йёркелени, наукапа төпчев статьи (конференции докладө, рецензии, сценари т. ыт. те.) җырма пултарни;
- текста ят пама пултарни (хайлавән ячө җук пулсан);
- хайлава малалла шутласа җырни;
- литература урокөнге вёренмен хайлава рецензилени.

Каласупа җыру әсталәхөн результатөсем

Харкамләх результатөсем:

- калаҫас, тәнласа аңкарас, аңланса вулас енәсене аталантарни, калаҫава тикәс, уҫамлә, таса тума хәнәхни;
- вуланине тәплән, текст стиләпе жанрән тәп уйрәмләхәсене ҫухатмасәр каласа пани;
- текст тәрәх калаҫу чөлхи, илемлө литература чөлхи, официаллә стиль уйрәмләхәсене паләртма пултарни;
- сәмах вәҫҫән төрлө темәпа калав, сәнлав, әслав меләпе каласа пама хәнәхни;

Предметсен пәрлөхлө результатәсем:

- шухәша ҫыхәнүллә ҫырса е сәмах вәҫҫән каласа пама, пәтәмлетме, харпәр хай шухәшне татәклән та уҫҫән пәлтерме, тәслөхсемпе ҫирәплетме, юлташсене тимлән итлеме хәнәхасси;
- илемлө хайлавән ансат, кәткәс, цитатәллә планәсене сәмахпа каласа тата ҫырса тәвасси;
- стена хаҫатне заметка, хаҫат-журнала корреспонденци ҫырни;
- вәренү кәнекисенчи тата хушма литературәри аңлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе уса күрма хәнәхтарасси.

Предметән пайрәм результатәсем:

- вуланә илемлө хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вәреннине аталантарни;
- пәр-пәр ёҫ ҫинчен (класра е шкулта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) сәнласа, калавласа, әсласа ҫырса пама хәнәхнине аталантарни;
- пәр-пәр героя, персонажа, ҫынна, ҫут ҫанталәк пуләмне, чәр чуна, вуланә хайлав валли үкернө иллюстрацисем, картина репродукциясем, слайдсем, фотосем, плакатсем тәрәх изложенисемпе сочиненисем ҫырни;
- пулса иртнө ёҫе-хөле, вуланә халәх сәмахләхән тәслөхәсене, илемлө хайлава литература теорияән пәлөвөсемпе уса курса хаклама хәнәхни (әслава аталантарни);
- сәмаха майлашәвөсен пәлтерөшөсене аңланма пәлнине лайәхлатни, вөсемпе пуплевре уса күрма хәнәхнине аталантарни;
- сасәсене, вөсен майлашәвөсене (интонаци, тембр, пауза, пүсәм) төрөс калани, вулас, паләртүллә (пәхмасәр илемлө) вулас хәнәхусене ҫирәплетни;
- юптарәва, юмаха, калава инсценировка ҫырас никөсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки аңлавсем) аталантарни: пысәк мар текст тәрәх киносценари ҫырни;

5-9 класра вәренекекенсен результатәсем

Ачасен ҫаксене тума пултармалла	Ачасен пултараясләхө
<ul style="list-style-type: none"> - текста аңланма тата йышәнма, вөсене пәр-пәринчен уйәрма тата танлаштарма пултарни; - кәмәл-сипет проблемине уйәрса илни, чәваш халәхән идеалне паләртни; - хайсем тәллән вулама суйлама пултарни; - халәх характерне күрма пултарни; - хайсен шухәшне ҫирәплетме вак жанрсемпе, каланисемпе уса күрма пултарни; - илемлө вулама тата каласа пама; - литература хайлавөсене халәх сәмахләхән жанрөсенчен уйәрма пәлни; - илемлө хайлавән формипе содержанияне пәрлө йышәнма пултарни; - хайлава кирлө пек аңланни, каласа пама 	<ul style="list-style-type: none"> - халәх сәмахләхән жанрөсене ытти халәх сәмахләхөпе танлаштарса халәх идеалне күрма тата вөсен пәрпеклөхөсемпе уйрәмләхөсене асәрхама пултарни; - хайсем тәллән вуланә юмах-хайлава каласа пани; - юмах-халап хайлама е ытти сюжет йөрөсене шухәшласа түпма пәлни; - хайсем тәллән суйласа илсе вулама пултарни; - илемлө текст төсө евөр хайлав тишкерөвне суйласа илни; - илемлө поэтика элеменчөсене

<p>пултарни, суйлама пёлни; - илемлэ хайлава үнерён пёр пайё пек йышанни, автор вулакана суннине тата әрусем валли хәварнине әнланни; - автор позицине тата хәйён позицине паләртма пултарни; - хайлав вулаканшән актуаллә пулнине, хәйсемшён хаклә тата кирлэ сүл уса панине әнланни; - вулаканпа диалога кёме пултарни; - хайлава тишкерме тата әнлантарма пёлни, аргументсемпе сиреплетсе хәйён кәмәлне паләртни; - төрлэ форматлә аналитикалла текст йёркелеме пултарни; - хайлава ытти үнер төсәсемпе танлаштарса пәхма пёлни; - төрлэ информаци сәл күсәпе тата хәй майлә презентацин төп меләсемпе ёслени.</p>	<p>уйәрса илни, вёсен пёлтерёшне асәрхани; - пёр текста тепёр текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе сиреплетме пёлни; - үнер меләсемпе усә курса текста хәйне евёр кәтартма (интерпретацилеме) пултарни; - хәй төллён вырәс тата тёнче литературипе танлаштарса хак пама пултарни; - хәйсем төллён төпчев ёсәсем ирттерни; проект, реферат тата ытти төпчев ёсәсем туса пама пултарни.</p>
---	--

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халәх юмахәсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

** Литература юмахәсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икё хёр» (Две дочери).

*** Илле Тәхти „Ухливан вутәша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайәк патши» (Царь птиц); Иван Мучи „Тавәрпи» (Таварби); Мархва Трубина "Шёшкё" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтән туля пёрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуҫсынни „Аслә Эссепе" (Умный Эссебе), „Аслә сүеҫё" (Великий врун); Раиса Сарби «Тәрнаккай» (Тарнаккай).

Литературная теория. Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

** Ваттисен сәмахәсемпе каларәшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

* Сăпка юррисем (Колыбельные). Чёнӹ-йыхрав сăввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

** Мархва Трубина. Рассказ „Чăхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Серџи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чёп хуралёнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айăп“ (Вина).

***Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтăрпа шăнкăрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ёне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрăсем“ (Певцы); Николай Мăскал. Стихотворение „Вьлăх чёлхи“ (Язык животных); Петёр Вашават. Рассказ „Вăйăран вăкăр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Литературная теория. Виды и жанры произведений.

3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

**Юрий Скворцов. Рассказ „Амаџури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Ăслă ача“ (Умный ребёнок).

***Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Ўемйёре лайăх пăхса усрăр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Карттă” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Ўиџём Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение “Аннен суралнă кунё” (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

** Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кăйкăр“ (Сокол); Тихан Петёркки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Ўутталла» (К свету!).

*** Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чăваш“ (Чуваш); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симёс генерал“(Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сăпка“ (Колыбель); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Литературная теория. Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

** Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывъл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икё сәнлә пурнăç“ (Двуликая жизнь), „Ъүпё“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивля савъм“ (Эксклюзивная дойка).

*** Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ўкёт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлăм“ (Утренняя роса); Хветёр Уяр. Рассказ „Эсир Кусука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кёске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хўшё“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тўсём“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

** Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпё „тухатмăш карчăпка паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – „колдуньей“).

*** Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пёр-пёринпе сапър пулър“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тёрёс тунă“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кăлкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Литературная теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

** Любовь Мартыанова. Рассказ „Ятсър троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Аçу“ (Отец).

*** Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывър чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача сұртёнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхёл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлăхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

** Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вайи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Ырă ят“ (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тăвансем кётеçсё“ (Земляки ждут).

*** Николай Мартынов. Рассказ „Юнлă сьрла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кёввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчёк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Литературная теория. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Польшкая поэзия на чувашском языке.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Ямил Мустафин. „Тайфун“ (отрывок из повести „Сивый конь“), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей“ (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

** (***) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йыва́с сине ула́хатан“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество)

** Халăх юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлученая с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

*** „Вёс-вёс, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виçе юрă“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчё» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемё» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

*** Иван Ивник „Юрăсем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тăван яла таврăнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Сементер „Пирён анне“ (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

** Календарля йăла-йёрке сăмахлăхё (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Çăварни юррисем (Масленечные песни).

*** Кăшарни тата сёрен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

******Митта Ваҗлейё. Стихотворение „И мён пуян...“ (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ҫёр улми аврипе Мӓян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парӓнма ҫуралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка“ (Оля-Улькка).

*******Александр Кӓлкан. Басни «Тӓрлавсӓр хӓнтӓр» (Глупый бобёр), «Аташнӓскерсем» (Заблудились), „Хӓравсӓ мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайчӓк Пучах“ (Колос-хвастун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукӓр алӓсем“ (Не чисты на руку); Петӓр Эйсин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывӓр – ҫын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

****** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламӓшӓ“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Ҫӓкар чӓлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петӓр Эйсин. Стихотворение „Йӓмрапа хурӓн“ (Ветла и берёза).

******* Елен Нарпи. Рассказ „Тивӓҫ“ (Долг); Аркадий Ёсхӓл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ „ӓмсану“ (Зависть); Любовь Мартьянова. Рассказ „Иккӓленӓ“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

****** Геннадий Айхи. Стихотворение „Ҫын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вӓскӓн Ваҫса“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кӓрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача“ (Рождённый видеть красоту).

******* Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Ташӓ“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыранӓ таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

****** Алексей Воробьев. Стихотворения „Ҫӓкӓр“ (Хлеб), „Ҫурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кӓтмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Кӓкшӓм“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

******* Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шӓрттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ

„Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрён сáваплă сĕрĕ“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вăхăт хакĕ“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

** Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Сĕр чăмăрĕ тавра. Кёнекеçĕ“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлукан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Семенгер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

*** Людмила Сачкова. Пьеса „Шăпăрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Сыруллă кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамлă паллăсем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулăшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

** Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Тулăх вайĕ“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

*** Илле Тăхти. Рассказ „Ваçкă. Ванькă. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арçури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирĕн интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кăркăстанăн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

** Василий Алентей. Рассказ „Тăшман чеелĕхĕ“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чĕрĕ парне“ (Живой дар); Виталий Енёш. Рассказ „Пĕчĕк паттăрсем“ (Маленькие герои).

*** Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлă сыру“ (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енёш. Отрывок из повести „Ситсă кёпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлăх – пĕтĕм пурнăç“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

(*) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайӳксенчен ырма эп вӳренетӳп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа“(Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чӳнлӳх сүти“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

** (***) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мӳншӳн эс сүт тӳнчере пурӳнатӳн? “ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

*** Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тӳпӳр-тӳпӳр ташлама“ (Пустьётся в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханӳн пуӳне вӳрӳнтӳр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раӳӳн патша килнӳ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халӳх куӳсулӳсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

*** Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри“ (Песнь удельных крестьян), «Удельнийӳн кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

** Вӳйӳ-улах, хӳна юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Сӳмӳрт сӳски сүрӳлсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Сӳрем пусса вир акрӳм“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хӳр сиксе вӳй калать“ (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирӳн урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша панӳ пулсан“ (Если б отец лошадь дал).

*** „Пурӳӳн тутӳрне...“(Шёлковый платок...), „Пис-пис, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кӳшӳллӳ“ (12-обручевую бочку).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

** Истори халапӳсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

*** Тавралӳх халапӳсем (Топонимические предания).

Народная несказочная проза.

** Улӳп халапӳсем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

** Çеçпёл Мишши. Стихотворения „Иртнĕ самана“ (Век минувший), „Хурçă шанçăк“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Çемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хĕн-хур айĕнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чăваш тупи“ (Чувашская клятва).

*** Валери Туркай. Стихотворение „Утăм хыççăн утăм – ирĕклĕх енне“ (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллăх ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимёр Пўлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кăра çилсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной“) „Вĕри чĕресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хăрнисем“ (Увядавшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Аттил. Стихотворения „Акăш“ (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне çенсе...“ (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа“ (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хăнаран“ (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пăхнă-ши?“ (И в кого ты уродился?); Виталий Енĕш. Рассказ „Ракетăллă рекетирсем“ (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выçă куç“ (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Çылăхлă укçа“ (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сăмах хăвачĕ“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тăван сĕршив» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пусланчĕ“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сăмах, хаçат чĕлхи çинчен“ (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккăвĕ. Стихотворение „Чăваш чĕлхи“ (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнă, пур, пулатпăр!“ (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енĕш. Зарисовки „Сăмах. Çăкăр. Парăм“ (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы „Дежурный сăвăсем“ (Дежурные стихи), „Юлашки тĕл пулу“ (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значении доверительного и уважительного отношения друг к другу.

** Архип Александров. Рассказ „Пирён лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тёрри“ (Узор сурбана).

*** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрсен с’вапл’а с’рё“ (Священная земля отцов); Георгий Анкёр. Рассказы „Й’ан’аш“ (Ошибка), „Сын аллипе с’лен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пул’ара“ (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Тимер); Любовь Мартьянова. Рассказ „Пу’стахсем“ (Сорвиголовы).

*** Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кёсёenni. Рассказ „Кам ытларах ай’апл’а?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тилли Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Пар’ам“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даёт взаимности, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

** Григорий Луч. Рассказ „Чун туй’амё“ (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кай’ак тусё“ (Друзья природы).

*** Григорий Луч. Отрывок из повести „А’ста эсё, ыл’тан кай’ак?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёркке“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Й’ёплё чечексем“ (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Ч’ах тушки“ (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

** Тих’ан Петёркки. Отрывок из повести „Сил-т’ав’ал“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Ин’сетри сас’асем“ (Далёкие голоса).

*** Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чёре“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамл’а с’ал ку’с“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Й’кётлевсё“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сўнес сук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Таван сёршив телейё“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

** (***) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Таванлӑх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Сёне юр“ (Первый снег), „Пёрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вӑл – тӗлӗнмелле хӑват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

** (***) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сӑвви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

** Иван Яковлев. Завещание «Чӑваш халӑхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

** Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

*** Туй сӑмахлӑхӗ (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник“. Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

** Руна сӑрӑвӗ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авӑр синче упранса юнӑ сӑмахлӑх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

*** Кашкӑр Махмучӑ. "Эр Тунка Улӑп вилсен хурланни"(Скорбь о смерти Улыпа Эр Тунга),перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

* Кавказ тата Атӑл ҫи Пӑлхар патшалӑхӑн элчисен ҫырӑвӑсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

** Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уҫӑппа Сӗлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

*** Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхӑр патшалӑхӑн юлашки кунӑсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* Искей Пайтулӑ. «Хупӑрларӑс виҫӑ хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кӑра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула– свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* Тойтерьякпа Нехей юррисем. «Тӑхӑр Атӑл ҫине тухса куртӑм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккӑмӑш Кӑтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пӑрремӑш Павӑл Чулхулана пынӑ ятпа калама ҫырнӑ сӑмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вӑтӑр Юман. Стихотворение «Чӑтӑмлӑх ҫинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мӑрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пӑлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого

литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулӑ сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хӑнкӑла» (Таракан и клоп), «Капкӑн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чӑваш эпир пултӑмӑр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арӑури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Сынна епле тӑван, ху та ҫавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланӑ ана ҫине ҫум пусать, начар ҫынна ҫын пусмӑрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесенная двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Памфлеты «Шӗт тунӑ» (Шутка), «Тӗлӗнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнӑҫ» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайӑр Тимкки. Стихотворение «Чаплӑ вилӗм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Ҫутта тухасчӗ" (Свет просвещения), «Пурнӑҫ ҫути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӗ" (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Ҫеҫпӗл Мишши. Стихотворения «Хурҫӑ шанчӑк» (Стальная вера), «Чӑваш чӗлхи» (Чувашский язык), «Иртнӗ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каҫ килсен» (Гаснет день...), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Ҫӗн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӗсе» (Морю). Михаил Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20– 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хёвел" (О, солнце). Виктор Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тёпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тёнче кёвви» (Мелодия мира), "Џицём" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

** Хумма Џеменё. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

** Илле Тукташ. Стихотворение "Тăван çĕр-шыв" (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамăрсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

*** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!...Хут вĕрентеçĕ!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сăмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Џăлтăрлă сĕлĕк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Воинский путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

* Уйăп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

** Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

** Илпек Микулайё. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

*** Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укăлча умĕнче шурă хурăн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамĕ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века.Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виçесёр пысăк пек каçалăкĕ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чёрё тымар хунав кăларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тёнчерĕ пĕр пĕчĕк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

** Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Ăста-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

*** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектоника эпических произведений.

Литература 80–90-ых годов XX века.Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пĕрремĕш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* Энтип Ваçси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илĕртÿллĕ илем» (повеçсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмүков. Стихотворения „Тĕттĕм каç“ (Тьма), „Тĕттĕм Туркă каçне мĕн çитейĕ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...),

стихотворения из книги „Эп чётнё вучах“ (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Çыру» (Письмо), отрывок из повести «Çăланăç» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чёлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмё» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхё» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинёсре тупнă çёрё» (Перстень, найденный в море), «Кивё шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

7 часть. Литература начала ХХI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала ХХI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чёкеçём, чёкеç» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсё кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улька Элмен. Отрывки из повестей «Ма инçе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Çăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кёпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаçури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш суралнă кунё» (День рождения Богородицы), «Çÿпçe тĕпĕнчи сълăх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петёр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кёр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизны и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шекеев. Отрывок романа «Тăварлă-çке хĕрарăм куççулё» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Василья Митты.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

9 класс

Күртём калашу. Литература – халӑх пурнӑҫён сӑнарлӑ тӑкӑрӑ
Чӑваш культурипе литератури аталану тапхӑрӑсем (1 сех)

Литература теорийӑ. Литературӑпа ӱнерсен историйӑ.

Авалхи карт ҫырӑвӑ тата халӑх сӑмахлӑхӑ

Халӑх сӑмахлӑхӑпе авалхи ҫырулӑх. *Сартӑш вӑрентӑвӑн сӑмахлӑхӑ. «Турӑ кӑнекинчи» кӑлӑсем, сӑвапсем, сӑрмансем. «Шӑпа кӑнекинчи» чӑлхесем, ӱкӑтсем, калмаксем, Сартӑш сӑмахӑн илемлӑх мелӑсем.*

Ӑрӑмлӑ чӑлхе асамлӑхӑ.

Несӑлсен карт (руна) ҫырӑвӑ. Чулсемпе пир-авӑр ҫинче упранса юлнӑ сӑмахлӑх. Авалхи ҫырулӑх пӑлтерӑшӑ.

Вӑтам ӗмӑрсенчи сӑмахлӑхран

Вӑтам ӗмӑрсенчи культурипе литература лару-тӑрӑвӑнчи паллӑ ятсем, пулӑмсем. Атӑлҫи Пӑлхар культури.

Ахмед ибн Фадлан. «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» поэма сыпӑкӑсем. *Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхӑн ҫӑрӑ-шывӑ, историйӑ, йӑли-йӑрки.*

* М.Ф.Юрьев. «Пулхӑр патшалӑхӑн юлашки кунӑсем» (трагеди сыпӑкӑсем). *М.Юрьев драматургӑн синкерлӑ шӑпи. Трагедин историиникӑсӑ. Сӑнарсен тытӑмӑ, пахалӑхӑ.*

** Палас Ахун Юсупӑ. «Хӑтлӑ пӑлӑ» (сыпӑксем). *Поэма пӑлтерӑшӑ.*

XVII ӗмӑрти литературӑран

17 ӗмӑрти чӑваш сӑмахлӑхӑ. Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхӑнчи сӑвӑҫсен мӑсӑльман Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхӑнчи сӑвӑҫсен мӑсӑльман тӑнне йышӑнма, арабла ҫырма тивни.

Калай Малля «Атте-анне сӑмахӑсем». *Сӑвӑри кивелмен шухӑшсем. Тӑрӑк поэзийӑн пахалӑхӑ.*

XVIII – XIX ёмёрсенчи чăваш сăмахлăхĕ

18-19 ёмёрти литература. О.Томеев пултарулăхĕ

Чăваш сăмахлăхĕн йывăр утăмĕсем. Çул тĕрленчĕкĕсемпе сăвăсем. Паттăрла ёçсем. Кĕрешÿри тĕллевĕсем. Çыравçăсемпе сăввисен пĕлтерĕшĕ. Тĕне хаклани, тăван тĕншĕн хытă тăни, çыру тытăмĕ, илемлĕх мелĕсем. Охатер Томеев. «Вайпа тĕне ан кĕртчĕр» (çыру).

Āсталăхпа илем тĕнчи. Халах сăмахлăхĕпе (фольклорпа) çыру сăмахлăхĕн уйрăмлăхĕсем.

Н.Бичурин пурнăçĕпе пултарулăхĕ. Н.Я.Бичурин. «Байкал» çул очеркĕ. Тумхахлă çул-йĕрĕ. «Байкал» очеркри калавçă сăнарĕ.

19 ёмёрти литература Д.П.Ознобишин, С.П. Чунтеров пултарулăхĕ.

С.Янтуш пурнăçĕпе пултарулăхĕ. Историпе этнографи çырăвĕсем. Халăх сăмахлăхĕпе усă курса çырни. Кулăш пахалăхĕ.

С.М.Михайлов. «Юнкă» савă. «Хĕрринче ыртасшăн мар». «Сунарçăн пуçĕ пулнă-и?» шÿтсем.

Литература āсталăхĕ. Классицизмпа сÿтлăх реализмĕн паллисем.

Д.П.Ознобишин. «Ûпкев», «Пĕрин йăл кулли улталарĕмана» сăвăсем. ыраç сыннисем вак халăх ывăлĕ-хĕрне пулăшни. А.С.Пушкин, А.А.Фукс, Д.П.Ознобишин туслăхĕ.

С.П. Чунтеров «Пирĕн йăх». Çыру мелĕсем. Āру пурнăçне лайăх сÿтатса пани.

Н.И.Ашмарин. «Качи çăви» халап. Н.И.Ашмарин – паллă тĕпчевçĕ, чĕлхеçĕ, çыравçă.

«Качи çăви» халапри сăнарсем, шухăшсем, ёçсем. Юратури тÿрĕлĕхпе пурнăçри сирĕплĕх.

XX ёмёрти чăваш сăмахлăхĕ

Малтан калани. 20 ёмĕрĕн пĕтĕмĕшле сăн-сăпачĕ, аталану тапхăрĕсем. Чăваш āслăлăхĕн үнерĕсемпе сăмахлăхĕн паллăрах үсĕмĕсем. Аталану тапхăрĕсенчи паллă çынсем, вĕсен ёçĕ-хĕлĕ. Сăмахлăха сĕнĕлĕхсемпе пуянлатнă вилĕмсĕр хайлавсем.

20-мĕш ёмёрти чăваш литератури. Н. Шелепи «Раçсей».

Икĕ пăлхавăр күнĕ сĕнĕлĕх. 1905-1907 сÿлсем үстернĕ çыравçăсем.

Н.И.Шелепи. «Раçсей», «Кĕпер хывни». Н.И.Шелепи – халăх юрăçи, унăн сăвви-юрринчи халăхла туртăмсем. Халапла сăмахлăхĕн витĕмĕ, илемлĕх мелĕсем.

И.Е.Тăхти. «Шерхулла» калав. Илле Тăхти āсталăхĕн хайне евĕрлĕхĕ. «Шерхулла» - этнографилле калав. Сăнар тумалли мелсем.

Килти вулав 20-30 сÿлсенчи чăваш прози.

XX ёмĕрĕн 20-мĕш сÿлĕсем

20-мĕш сÿлсенче чăваш литератури хăвăрт вайланса пыни. Паллă ятсемпе паха хайлавсем.

Д.В.Исаев. «Рабфак хĕрĕ». Мĕтри Исаев (Авраль) – чăваш прозин талантлă āсти. Пултарулăхĕпе пурнăçĕ. «Рабфак хĕрĕ» калавра хускатнă ыйтусен сивĕчлĕхĕ.

Д.П. Юман. «Пÿлĕх йăмри» калав. Мĕтри Юман - çыравçă, историк, таврапĕлÿçĕ, кĕрешÿçĕ. Пурнăçĕпе пултарулăхĕн паллăрах енĕсем. Сăвви-калавĕсен шăпи. «Пÿлĕх Йăмри» - ял сийĕсен пăлхавăрлă пурнăçне шахвăртуллă мелпе сăнарлакан хайлав. Калав тытăмĕ, сăнарĕсем, тĕп шухăшĕ.

Литература āсталăхĕ. Сăмахлăхри шахвăртуллă-юптаруллă çыру мелĕ.

Г.А.Кореньков. «Эс сес манна йăпатни», «Юрă», «Хурăн юрри». Г.Кореньков – вĕрентÿçĕ, сăваç. Пултарулăхĕн хайне евĕрлĕхĕ. Лирикăллă сăввисемпе поэмисем, куçару āсталăхĕ.

Митта Ваҗлейён пурнаҗёпе пултарулахе. «Җёр-шывам, җёр-шывам, мён кирлэ сана?» *Василий Митта – чаваш поэзийён классикё. Пурнаҗён йывар җулёсем. В.Митта лирикин хавачё. Илемлех мелёсем. Пурнаҗспа тача җыханни.*

«Анатри юра». «Таван чёлхем».

30-мёш җулсенчи хайлавсем

30-мёш җулсенчи литература. Н. Янкас «Катя».

30-мёш җулсенчи пурнаҗспа үнерсен шапи. Айпсар айпланин синкерё. Колхозсем туня вэхат палли. Савя-юрари паха тёллехсем.

Н.Янкасан синкерлё шапи. Саввисемпе калавёсен ашпиллехё, җынлах туртамё. Калавра юратупа туслах ыйтавёсене татса пани.

Килти вулав.И.Тукташ. «Шуря кавакарчан». И. Мучи хайлавёсем.

И.С.Тукташ. «Шуря кавакарчан», «Уйралу», « Шур Аталта акаш ярнать».

И.Тукташ – юра сáмахёсен асти. Пултарулахён тёп енёсем. Халлах сáмахлахёпе пёлсе уса курни. Юра сáмахёсен хайне евёрлехё.

А.Петтоки пурнаҗёпе пултарулахён палларах тапхарёсем. Кёрешүри хастарлахё. Поэзири авангардизм.

Литература асталыхё. Лирика ушканёсемпе жанрёсем. Лирика сáнарлахё.

Е.В.Еллиев. «тилхепе»(калав).

Е.Еллиев – палла вёрентүҗё, прозапа драматурги асти. Пултарулахён тёп енёсем. «Чён тилхепе» калаван философилле тёшши.

Литература асталыхё. Эпика ретёнчи жанрсем.

А. Петтокин кёске ёмёрё. «Тёнче кёвви».

XX ёмёр варринчи чаваш сáмахлахё

(40-50 җулсем).

20-мёш ёмёр варринчи чаваш литератури.

А. Алка пултарулахё. «Июнён 22-мёшё».

А.Е.Алка. «Июнён 22-мёшё», «Бранденбург хапхи умёнче». Чаваш халлах савяҗи А.Алка пурнаҗёпе пултарулахё.Варҗа вэхатёнчи хайлавсен паттарлах хавхи. Паттар салтак сáнарё.

«Брандербург хапхи умёнче»савван теми, проблеми.

Литература асталыхё. Элтешлех саввисен хавхи, илемлех мелёсем (сасёсен янаравлахё).

П. Хусанкай.«Аптраман тавраш» савалла роман сыпакё. *П.П.Хусанкай.«Аптраман тавраш» савалла роман сыпакё, «Җёнтерё юрри» ярáмри савёсем.*

П. Хусанкай пултарулахёнчи хайне евёрлехё.«Җёнтерё юрри» ярáм.*Петёр Хусанкай – чаваш халлах савяҗи. Нумай енлё пултарулах. Варҗа хавхипе җырна хайлавсем. Вёсен пахалыхё, пёлтерешё, сáнарёсем. Чёлхе асталыхё, шухайш вичкёнлехё.*

«Ман җалтар», «Мунча шáрши».

«Җиле хирёс җүрен ут юртать» савари лирика геройё.

А. Артемьев пурнаҗёпе пултарулахён тапхарёсем

А.С.Артемьев. «Симёс ылтан» повесть.

А.С.Артемьеван җар ыйтавёпе җырна хайлавёсем. Пултарулахён тёп енёсем. «Симёс ылтан» повесть – салтак җатамлэхне, җирёллэхне, тасалэхне мухтакан хайлав. Повеҗён шухайш таранлахё. Тёп сáнарсем.

«Симёс ылтан» хайлав жанрё, тёсё.

«Симёс ылтан» хайлаври сáнарсем

«Симёс ылтан» хайлаври хирёсү. Сюжетпа композици.

А.С.Артемьев. «Юлашки юра» повесть.

Литература асталыхё. Лирикálла-психологилле повесть.

Килти вулав. «Совет салтакён паттарлахё, чыслахё, тасалыхё»

XX ёмёр вёҗёнчи чăваш литератури

(60-90-мёш җулсем)

20-мёш ёмёр вёҗёнчи чăваш литературин утăмёсем. XX ёмёр вёҗёнче сăмахлăх аталанăвёнче пысăк улшăнусем пулса пыни. Сăмахлăхра җёнё ятсем, җёнё хайлавсем тухни, манăҗа юлнисене аса илни. Сăмахлăх җёнё хаклав шайне хапарса пыни.

Ухсай Яккăвён пурнăҗ җул-йёрёпе пултарулăх тапхăрёмем. Я.Г.Ухсай. «Мана тутар сăнарлă теҗҗё», «Җумăр», «Кăвак хуппи», «Анне манна тирпейлё пиеленё», «Атте-анне» поэма сыпăкёмем.

Ухсай Яккăвён «Җумăр», «Кăвак хуппи» хайлавёмем.

Ухсай Яккăвё – чăваш халăх сăвăҗи. Нумай енлё пултарулăхё. Эпикăллă лирика асти. Җынпа җут җанталăка юратса җырни сăввисемпе поэмисен пахалăхё.

У. Яккăвён «Анне манна тирпейлё пиеленё» сăвви.

«Атте-анне» поэма сыпăкёмем.

* Л.Я.Агаков. «Юманлăхра җапла пулнă».

Н. Терентьев аң пултарулăх җул- йёрё.

Н.Т.Терентьев. «Җил җинчи җеҗпёл» драма. Н.Терентьев – чăваш халăх җыравҗи, талантлă драматург. Драматургири җёнёлёхсем. Драмăри конфликт, сăнарсем.

«Җил җинчи җеҗпёл» хайлав теми, проблеми.

«Җил җинчи җеҗпёл» хайлав ячё, сăнарсен характеристики.

Ю. Скворцов пурнăҗёпе пултарулăхён тёп тапхăрёмем. «Хёрлё мăкань» повесть сыпăкёмем.

Литература асталăхё. Драматурги жанрёмем тата вёсен тёсёмем, поэтики.

Ю.Скворцов – талантлă прозаик. Пултарулăхён паха енёмем. «Хёрлё мăкань» повеҗре хускатнă ыйтусем.

«Хёрлё мăкань» хайлав жанрё.

«Хёрлё мăкань» хайлаври сăнарсен хай евёрлехё.

Калаҗу урокё «Пёрремеш юрату»

8, 9-мёш классенче вёреннине аса илни.

В.П.Петров. «Җăлăнăҗ» повесть. XX ёмёр вёҗёнчи прозаиксен ёҗё-хёлё. В.Петров пултарулăхён чăваш литературинчи вырăнё. В. Петров хайлавёмсенчи ёретлех-йёркелех ыйтăвёмем. «Җăлăнăҗ» повеҗри сăнарсем тата паянхи яш-кёрём хутшăнăвё.

5-мёш класн чăваш литератури урокёмене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Илемлё сăнарлăх тёнчи	1
2.	Сăвă-юрă янăрать юрлама пёлсен кăна. Йăла уявёсен сăвви-юрри	1
3.	Сахал сăмахпа та нумай калама пулать	2
4.	Литература юмахёмем	2
5.	Чёр чунсем – пирён туссем	4
6.	Тăван кил – ылтăн сăпка	4
7.	Вăйли җук та этемрен	3
8.	Ырă җын пуласси ачаран паллă	5
9.	Асли – аслă, кёҗённи сапър пултър	3
10.	Киревсёр йала-йёркерен хăтăлър!	2
11.	Тискер вăрҗă ан пултър нихҗан!	4
12.	Тăван литература тёнче шайне сарăлни	1
13.	Тăван чёлхе – җут җанталăк панă чёлхе, аңа манма юрамасть	2

14.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	35

6-мёш класн чăваш литератури урокёсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Литература – пурнăç тĕкĕрĕ	1
2.	Юрă – халăх чунĕ. Автор юррисем	3
4.	Усал – утпа, ырри – ҫуран ҫўрет	5
5.	Ҫынна сума сăвакан хай те сумлă пулакан	5
6.	Ырри – чуншăн, хитри - кушшăн	3
7.	Ўркев ўкерет, ёҫченлĕх ҫĕклет	5
8.	Пул аслă, тавҫăруллă	4
9.	Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх	3
10.	Халăхшăн ырă ёҫ тунĕ – тивĕс, телей, савăнăç	3
11.	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	1
12.	Тăван чĕлхе – Турă панă чĕлхе, апа манма юрамасть	1
13.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	35

7-мёш класн чăваш литератури урокёсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Литература – сăмах ўнерĕ	1
2.	Халăх сăмахлăхĕ. Юрă – чун уҫҫи	4
3.	Ҫыруллă сăмахлăх. Пусмăрпа тĕттĕмлĕхе хирĕс	5
4.	Ялан аспа ҫўресен ялти ватă ятламасть	4
5.	Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать	4
6.	Шанчăклă тус – пурнăç сиплĕхĕ	5
7.	Лайăх ят мултан паха	5
8.	Пĕчĕк ҫыннăн пысăк чунĕ	4
9.	Ҫула тухсан юлташу хавăнтан лайăхрах пултăр	1
10.	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	1
11.	Тăван чĕлхе – ҫут ҫанталăк панă чĕлхе	1
	Пётёмпе	35

8-мёш класн чăваш литератури урокёсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Сăнарлă сăмах асталăхĕ	1
2.	Халăх сăмахлăхĕ	1
3.	Авалхи ҫырулăх палăкĕсем	4

4.	XVIII-XIX ёмёрсенчи чăваш ҫырулаҳёпе культури	2
5.	XX ёмёр пуҫламăшёнчи чăваш литератури	7
6.	XX ёмёрён пёрремёш ҫурринчи чăваш литератури	8
7.	XX ёмёрён иккёмёш ҫурринчи чăваш литератури	6
8.	XXI ёмёр пуҫламăшёнчи чăваш литератури	3
9.	Тăван литература тёнче шайне сарăлни	1
10.	Тăванла халăх ҫыравҫисем: тёрёк литературинчен	1
11.	Вёренине аса илни	1
	Пётёмпе	35

9-мёш класн чăваш литератури урокёсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Сăнарлă сăмахлăхпа халăх пурнăҫё	1
2.	Халăх сăмахлăхёпе авалхи ҫырулаҳ	2
3.	Атлҫи Пăлхар тапхăрё	2
4.	XVII ёмёрти литературăран	1
5.	XVIII ёмёрти литературăран	2
6.	XIX ёмёрти литературăран	3
7.	XX ёмёрти чăваш литератури. XX ёмёр пуҫламăшёнчи лару-тăру	3
8.	XX ёмёрён 20-мёш ҫулёсем	4
9.	30-мёш ҫулсенчи хайлавсем	3
10.	XX ёмёр варринчи чăваш литератури (40-50-мёш ҫулсем)	15
11.	XX ёмёр вёҫёнчи чăваш литератури (60-90-мёш ҫулсем)	12
12.	VIII-IX классенче вёренине аса илни	3
	Пётёмпе	51

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё
	Кўртём урок	1
1.	Илемлё сăнарлăх тёнчи	1
	Сăвă-юрă янăрать юрлама пёлсен кăна. Йăла уявёсен сăвви-юрри	1
2.	Ача-пăча сăмахлăхё. Ансат вайăсем. „Шут ваййи, „Ят пёлмелле”. Ҫăварни юррисем, Сурхури юррисем	1
	Сахал сăмахпа та нумай калама пулать	2
3.	Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем	1
4.	Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем	1
	Литература юмахёсем	2
5.	Литература юмахё. К. В. Иванов „Тимёр тылă”	1
6.	Килти вулав. Халăх юмахёсем. „Тилёпе ула такка” „Сарă кун ҫёршывёнче”, „Аслă хёр”. Юмах каласа парас пултарулаҳ	1
	Чёр чунсем – пирён туссем	4

7.	Трубина Мархви. „Чӕхпа кушак” хайлав(Ватӕ кинемей каласа пани)	1
8.	Георгий Орловӕн „Серси”, Николай Ишентейӕн „Чӕп хуралӕнче” хайлавӕсем	1
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакӕсене чапа кӕлартӕм” хайлав	1
10.	Валери Туркай. „Айӕп” калав. Сӕмах – сӕнарлӕ пуплев никӕсӕ	1
	Тӕван кил – ылтӕн сӕпка	4
11.	Юрий Скворцов. „Амаӕури анне” хайлав	1
12.	Геннадий Волков. „Ӕслӕ ача” хайлав. Илемлӕ литература жанрӕсем	1
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Тевекел „Карттӕ” „ Ю. Сементер „Амӕшӕн чунӕ”, Л. Сачкова „Сӕсӕм Натюш” хайлавсем.	1
14.	Сӕнлав сочиненийӕ. „Манӕн юратнӕ анне”	1
	Вӕйли ӕук та этемрен...	3
15.	Тихӕн Петӕррки. „Сӕтталла” хайлав	
16.	Порфирий Афанасьев. „Кӕйкӕр” (поэма сыпӕкӕсем). Сӕнар – илемлӕ хайлавӕн тӕп шӕнӕрӕ	1
17.	Пуплеве, ӕыру ӕсталаӕхне аталантарма. Н.В.Овчинниковӕн «Космонавтсен ӕемйи» картина репродукцийӕ тӕрӕх сӕнлав сочиненийӕ ӕырни	1
	Ырӕ ӕын пуласси ачаран паллӕ	5
18.	Александр Галкин. „Икӕ сӕнлӕ пурнӕӕ”, „Сӕпӕ” хайлавсем	1
19.	Иван Егоров. „Ывӕл” хайлав	1
20.	Марина Карягина. „Слива вӕрри” хайлав	1
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлӕ сӕвӕм” хайлав. Калав тата унӕн тытӕмӕ	
22.	Пӕр-пӕр кулӕшла ӕӕ ӕинчен е К.В.Владимировӕн „Семье” картина репродукцийӕ тӕрӕх сӕнлав сочиненийӕ ӕырни	1
	Асли – ӕслӕ, кӕӕӕнни сапӕр пултӕр	3
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1
24.	Раиса Сарпи. „Эпӕ „тухатмӕш карчӕкпа” паллашни”... Калав тӕсӕсем. Калавӕн илемлӕх тӕнчи	1
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хӕшӕ”, Александр Кӕлкан. „Пан улми”	
	Киревсӕр йӕла-йӕркерен хӕтӕлӕр!	2
26.	Любовь Мартьянова. „Ятсӕр троллейбус” хайлав	1
27.	Борис Чиндыков. „Асӕ” хайлав. Хайлав темипе тӕп шухӕшӕ	1
	Тискер вӕрӕӕ ан пултӕр нихӕӕан!	4
28.	Александр Алка. „Ырӕ ят” сӕвӕ, Ольга Туркай. „Пахчари ӕемӕрт” новелла. Сӕвӕ хывӕмӕ тата сӕмахӕн куӕмлӕ пӕлтерӕшӕ	1
29.	Сергей Павлов. „Ача вӕййи мар...” хайлав	1
30.	Килти вулав. Хветӕр Уяр. „Тӕвансем кӕтеӕӕ”	1
31.	Н.В.Овчинниковӕн «Сӕнтерӕӕ» картина репродукцийӕ тӕрӕх сӕнлав сочиненийӕ ӕырни	1
	Тӕван литература тӕнче шайне сарӕлни	1
32.	Польша поӕӕсем чӕвашла калаӕаӕӕ. Чӕваш чунлӕ тете (Ева Лисина асаилӕвӕ). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халаӕх тӕнчекурӕмне кӕтартакан хайлавсем	
	Тӕван чӕлхе – ӕут ӕанталӕк панӕ чӕлхе, ӕна манма юрамасть	2
33.	Ярӕмри шӕрӕасен асамлӕ ӕути. Тӕрӕк халаӕхӕсен пуянлӕхӕ. Ямилӕ	1

	Мустафин. „Тайфун” (пушкәрт литературинчен)	
34.	Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чәнлах сүти”, Платон Ойунский. „Тәпәр-тәпәр ташлама”. Темәпа тәп шухәш пәрпекләхә	1
	Вёреннине аса илни	1
35.	Вёреннине аса илсе пётәмлетни. Тёрёслев ёсё	1
	Всего	35

6 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература – пурнаç тәкёрё	1
	Юрә – халәх чунё	3
2.	Халәх юррисем. «Пир сәпакансен юрри», «Хурән сүлси» хайлавсен темипе тәп шухәшә. Халәх юррисен сәнарләхәпе илемләхә	1
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вёлле хурчә», Илле Түкташ. «Хәл илемә». Автор юррисенчи илемләх мелёсем	1
4.	П.Г.Кипарисовән «Юрә» картина тәрәх сәнлав сочиненийё сырасси	1
	Усал – утпа, ырри – сүран сүрет	5
5.	Митта Ваҗлейён«И мён пуйн...» сәввин темипе тәп шухәшә. Юхма Мишши. «Сёр улми аврипе Мәян» юптарури сюжет йёрё, сәнарсен характеристики	1
6.	Иван Лисаевән «Чире парәнма суралман» хайлавән теми (1-мёш сыпәк)	1
7.	Иван Лисаевән «Чире парәнма суралман» хайлавән тәп шухәшә (2-мёш сыпәк)	1
8.	Людмила Сачковән «Оля – Улькка» калавё, хайлавән темипе тәп шухәшә, сюжетчә (ёссен йёрки). Хайлаври хавха тата ытарлә куләш	1
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ёмётлө ача» (учебн. 65-мёш стр.)	1
	Сынна сума сәвакан хай те сумлә пулакан	5
10.	Антип Николаевән «Юра асламәшә» хайлавё, унән темипе тәп шухәшә	1
11.	Ева Лисинән «Сәкәр чёлли» калавё, хайлавән илемләх мелёсем	1
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври ёссен йёрки, темипе тәп шухәшә	1
13.	Петёр Эйзинән «Йәмрапа хурән» сәвви, хайлавән темипе тәп шухәшә. Калав сюжетчә тата герой характерё	1
14.	Килти вулав. Валери Түркайән «Йывәр – сын пулма», Елен Нарпин «Тивёс» калавёнчи ёс-пуç йёркипе тәп сәнарсем	1
	Ырри - чуншән, хитри - кушшән	3
15.	Геннадий Айхи. «Сын тата сцена» сәвәри тәп сәнар. Стихан Шавлин «Вёскөн Ваҗсә» сәвви. Николай Исмуковән «Кёрхи илем» сәвәри илемләх мелёсем	1
16.	Валентина Элпин «Илемләхе курма пурнө ача» калавёнчи ёссен йёрки	1
17.	Валентина Элпи. «Илемләхе курма пурнө ача» калаври тәп сәнар. Ёнер тёсёсем	1

	Ўркев ўкерет, ёсченлѳх сѳклет	5
18.	А. Воробьеван «Сѳакѳр» сѳвви, хайлаван теми, тѳп шухѳшѳ. Сѳвѳ виѳи, ритмѳ, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кѳтмен инкек» калаври ѳссен йѳрки	1
19.	В. Петрован «Кѳкшѳм» калавѳнчи тѳп сѳнар, ѳссен йѳрки	1
20.	В. Туркайан «Ниме» сѳввин темипе тѳп шухѳшѳ, ѳссен йѳрки. Поѳзи чѳлхи. Сѳвѳ виѳисем. Сѳвѳ сѳрма вѳренетпѳр	1
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасован «гсне кура хисепѳ» ўкерчѳкѳ тѳрѳхѳслав сочиненийѳсѳрасси	1
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пѳрле» хайлавѳн теми, унти сѳнарсем, ѳссен йѳрки	1
	Пул ѳслѳ, тавсѳруллѳ	4
23.	Петѳр Хусанкай. «Сѳр чѳмѳрѳ тавра. Кѳнекесѳ», «Чѳвашран Ньютонсем тухасса эп шанатѳп»	1
24.	Иван Ахратан «Юрлакан кѳленчесем» хайлавѳ, унан темипе тѳп шухѳшѳ, тытѳмѳ	1
25.	Ю. Семенгерѳн «Вилѳме улталани» хайлавѳ, унан темипе тѳп шухѳшѳ. Литература героине сѳнлани	1
26.	Килти вулав. А. Трофимован «Сѳруллѳ кѳпе», «Паллѳсен уявѳ» сыпѳксенчи ѳс-пус сѳханѳвѳ, тѳп шухѳшѳ	1
	Туслѳх, тѳванлѳх, чѳтѳмлѳх	3
27.	Ольга Туркайан «Туслѳх вайѳ» пьеса юмахѳн тытѳмѳ, юмахри сѳнарсем	1
28.	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тѳп шухѳшѳ. Драма тытѳмѳ	1
29.	Килти вулав. Л.Сачкован «гмсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавѳсем	1
	Халѳхшѳн ырѳ ѳс туни – тивѳс, телей, савѳнѳс	3
30.	Василий Алентей. «Тѳшман чеелѳхѳ» калаври ѳссен йѳрки. Александр Галкинѳн «Чѳрѳ парне» поѳминчи тѳп сѳнар	1
31.	Виталий Енѳшѳн «Пѳчѳк паттѳрсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пѳчѳк патшалѳх» кѳнеке умсѳмахѳ	
32.	Виталий Енѳшѳн «Чи пѳчѳк патшалѳх» кѳнеке умсѳмахѳ тѳрѳх изложени сѳрасси	1
	Тѳван литература тѳнче шайне сарѳлни	1
33.	Геннадий Юмартан «Айхипе пѳрле» асаилѳвѳ. Г.Айхи пухса хатѳрленѳ «Атѳл тѳрѳхѳнчи халѳхсен юррисем» чѳваш антологийѳ. Чѳваш тѳнчекурѳмне кѳтартакан хайлавсем	1
	Тѳван чѳлхе Турѳ панѳ чѳлхе, ѳна манма юрамасть	1
34.	Тѳрѳк халѳхѳсен пуянлѳхѳ. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкѳрт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайѳксенчен ырма эп вѳренетѳп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сѳртсем-тусем». Сѳвѳсенчи илемлѳх мелѳсем	1
	Вѳреннине аса илни	1
35.	Вѳреннине аса илсе пѳтѳмлетни. Тѳрѳслев ѳсѳ	1
	Всего	35

7 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература – сәмах үнерё	1
	Халәх сәмахләхё	4
2.	Юрә – чун үçси. Истори юррисем: «Мамук ханән пуçне вәрәнтәр!», «Раçән патша килнё тет», «Хура халәх куçсулёмем...». Истори юрисен поэтики	1
3.	Вайя-улах, хәна юррисем: «Сёмёрт сөçки сурәлсан», «Сөрем пусса вир акрәм», «Сар хёр сиксе вай калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан». Юрә сәввисен сәнарләхё	1
4.	Әслав сочиненийё: 1) «Юрә – халәх пурнәсөн төкөрё», 2) «Юрәсем – тәван халәхән пысәк пуянләхё», 3) «Юрә – чун үçси», 4) «Чәваш халәхён паллә юрәсисем» (26 стр.)	1
5.	Истори халапёмем: «Чәвашсем төрлө сөре куçассё», «Кашкәр хысçән», «Юлашки Түрхан». Уләп халапёмем: «Уләп суха тәвакан этемпе лашине кёсийне чиксе килет», «Уләп амәшё кёпе сөлет», «Уләп чәвашсене хүтөленё». Чәвш халәх эпосё	1
	Сыруллә сәмахләх. Пусмәрпа төттөмлөхе хирёç	5
6.	Сөспөл Мишши. «Иртнё самана» сәвәра сөнё пурнәшән кёрешекенсене мухтани, «Хурсә шанчәк» сәвәри сөкленүлөх хавхи, «Пуласси» сәвәра сүт төнче илемлөхне пусмәр төнчин сивлек сән-сәпачёпе хирёçлетсе кәтартни	1
7.	Сөмен Элкер – чәваш халәх поэчё. Сыравсән төрлө енлө таланчё. «Хён-хур айёнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлә мунча хысçән», «Шәннә вәрман хүттинче» сыпәксенчи ёссен йёрки	1
8.	Сөмен Элкерён «Хён-хур айёнче» поэминчи «Хаяр тавәру», «Пәлхавлә пуху», «Анәссәр хәтару», «Инкек сине синкек», «Улпут хресченёмем патёнче» сыпәксенчи ёссен йёрки	1
9.	Килти вулав урокё. Мария Ухсай. «Кәра силсем» повесть сыпәкёсен теми, ёссен йёрки, сәнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чәваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавёсен төп уйрәмләхёмем	1
	Ялан әспа сүресен ялти ватә ятламасть	4
11.	Трубина Мархви – хёрарам сыравсә хускатнә гуманизм ыйтәвёмем. «Хәнаран» калаври төп проблема, хайлавән теми, төп шухәшё, композицийё	1
12.	«Хәнаран» калаври сәнар каләплас мелсем. Пулев төссёмем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломлә тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрәмләхёмем. Сыннән тулаш тата шалаш илемё	1
14.	Килти вулав урокё. Елен Нарпи. «Сыләхлә укса». Тема, проблема	1
	Чәвашра вәрман та чәвашла кашлать	4
15.	Петёр Хусанкай. «Сәмах хәвачё», «Сөршывәмсәм, Чәваш сөршывё!»	1

	сăвăри илемлѣх мелѣсем. Пафос	
16.	Анатолий Ыръят. «Эп – чăваш», Альберт Канаш. «Тăван чѣлхене»	1
17.	Лирика хайлавѣсен уйрăмлăхѣсем. Лирика геройѣ. Лирикăллă сăвă. Лирика тѣсѣсем	1
18.	«Тăван чѣлхе – халăх чунѣн пуянлăхѣ» ятлă сăвă, эссе е калав сырасси	1
	Шанчăклă тус – пурнăç сиплѣхѣ	5
19.	Архип Александров. «Пирѣн лагерь» (Калав). Хайлав темипе тѣп шухăшѣ	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан тѣрри» (Пьеса) I, II пайѣсем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан тѣрри» (Пьеса) III пайѣ. Драма хайлавѣн уйрăмлăхѣсем. Драма тѣсѣсем	1
22.	Килти вулав урокѣ. Леонид Агаков. «Ылтăн вăчăра» повесть сыпăкѣсем	1
23.	Пултарулăх ѣсѣ. 1. 1) «Вăрçă вăхăтѣнчи тыткăнри халăхăн пурнăçѣ», 2) «Камăллатăп эпѣ чăваш тѣррине», 3) «Чăвашсен салтака ѣсатас йала халѣ те пур». 2. Вѣренѣпе вулав кѣнекинчи (148-мѣш стр.) темăсем	
	Лайăх ят мултан паха	5
24.	Григорий Луч. «Чун туйăмѣ» хайлавра çынсен чун-чѣрине витѣмлѣн кăтартни	
25.	Александра Лазарева. «Урок пуçланчѣ» калавăн темипе тѣп шухăшѣ	
26.	Мѣтри Кипек. «Кайăк тусѣ» повеçѣнчи «Тăшмансем», «Икѣ егерь», «Çенѣ тѣлпулусем» сыпăкѣсем тата пролог	
27.	Мѣтри Кипекѣн «Кайăк тусѣ» повеçѣнчи «Вăрттăн сунарта», «Сунар хуçалăхѣнче», «Юлашки çапăçу» сыпăкѣсем тата эпилог. Хайлаври хирѣç тăру (конфликт)	
28.	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – çут çанталăк тусѣ», 2) «Çут çанталăк – этемлех сăпки», 3) «Çут çанталăк илемѣ – чун илемѣ» (216 стр.)	
	Пѣчѣк çыннăн пысăк чунѣ	4
29.	Юрий Скворцовăн «Пушмак йѣрѣ» калавѣнчи ѣс-хакълпа чун-чѣре килѣшѣлѣхѣ	1
30.	Илпек Микулайѣ. «Тимѣр» (Роман сыпăкѣсем)	1
31.	Илпек Микулайѣ. «Тимѣр» (Роман сыпăкѣсем)	1
32.	Любовь Мартъянова. «Пуçтахсем» (Калав). Хайлаври хирѣç тăру (конфликт) йѣрѣсем. Конфликтра сăнарсен, характерсен витѣмлѣхѣ уçăлса пыни	1
	Çула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр	1
33..	Тихăн Петѣрки. «Çил-тăвăл» Повесть сыпăкѣсем). Геройсен чѣлхи, калаçăвѣ. Сăмахсен ытарлă тата куçăмлă пѣлтерѣшѣ	1
	Тăван литература тѣнче шайѣнче сарăлни	1
34.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупăнчѣ куçу!» (Акăлчан литературинчен) сăвă, Роберт Бѣрнс. «Кѣске юмах» (Акăлчан лит-чен) сăвă. Хайлавсен тематики. Лирика геройѣ. Сăвă чѣлхи	
	Тăван чѣлхе – çут çанталăк панă чѣлхе	1
35.	Абай Кунанбаев. «Поэзи вăл – тѣлѣнмелле хăват» (Казах лит-чен) сăвă, Саин Муратбеков. «Çенѣ юр» (Казах лит-чен) калав. темăпа тѣп шухаш пѣрпеклѣхѣ	1
	Всего	35 ч

8 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Сәнарлә сәмахәсталәхә.И.Я. Яковлев. «Чәваш халәхне» халал. Пил, пехил, халал	1
	Халәх сәмахләхә	1
2.	Авалхи сәмахләх хәвачә. Вөрү-сүру чөлхи. Әрәмлә сәмахләх	1
	Авалхи сыруләх паләкәсем	4
3.	Руна сырәвә. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сәвә. Асаттесен карт сырәвә	1
4.	Атәлси Пәлхар культури. Кул Гали. «Усәппа Сәлихха» поэма сыпәкәсем. Атәлси Пәлхар культурин сыруллә паләкәсем	1
5.	Вәтам әмәрсенчи культура. Чәрәлекен сыруләхән малтанхи утәмәсем. Ермей Рожанский	1
6.	Вәтәр Юман. «Чәтәмләх сінчен» сәвә. Мухтав сәввисемпе сәмахәсен хәйне еверләхә	1
	XVIII- XIXәмәрсенчи чәваш сыруләхәпе культури	2
7.	XIX әмәр вәсә (1875) – XX әмәр пусламәшә (1900). Василий Лебедев. «Пирән телей» сәвә	1
8.	Михаил Федоров. «Арсури» поэма. «Арсури» - юмахлатнә лиро-эпикаллә поэма. Классицизм тата вәл сүтләх идеясемпе сыхәнни	1
	XX әмәр пусламәшәнчи чәваш литератури	7
9.	Ирәке, танләха, сүтта. Михаил Акимов. «Шүт туни» халап,«Тәләнмелле!» памфлет. Питлев	1
10.	Тайәр Тимкипултаруләхә. «Шухәш» сәвә	1
11.	Константин Иванов. Пәртен-пәр сіннәмәр... «Нарспи» - лиро-эпикаллә поэма. «Нарспи» поэма	1
12.	«Нарспи» поэмәри сәнарсем	1
13.	«Нарспипе Сетнер – танләхпа телей кәрешүсисем» тәрәслевсочиненийә(128 стр.)	1
14.	Ҙеспәл Мишши. Пирән Ҙеспәл Мишши. Кәвар чәрен сүләмлә сәмахәсем	1
15.	Ҙ.Мишшин «Катаран каҘ килсен», «ИнҘе сінҘе уйра уяр», «Тинәсе», «Ҙән кун аки»сәввисем. Сәвә хывәмәсемпе сәвә виҘисем	1
	XX әмәрән пәрремәш сүрринчи чәваш литератури	8
16.	1920 – 1930-мәш сүлсем. Илле Тукташ. «Тәван сәршыв», «Шурә кәвакарчән», «Шур Атәлта акәш ярәнәть» сәвәсем	1
17.	1940 – 1950-мәш сүлсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. ПурнәҘәм сінчен кәскен	1
18.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамәрсем» (ВиҘә пайлә пьеса.	1

	Кёскетнё)	
19.	Пултарулах ёсё. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те ситённисемпе танах пулчёс», 2) «Пётём халах вайёпе», 3) «Варçа тискерлехё тата чаваш халахён чун-чере пуянлахё», 4) «Таван сёршывшён, ирёлкёхшён, чысшён» (175 стр.)	1
20.	Мётри Кипек. Тарён йёр. «Ягуар» калав тытамё	1
21.	Мётри Кипек. «Ягуар» калаври сёнарсем	1
22.	Илпек Микулайё. Унён сассине илтетёп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытамё. Хайлав чёлхи	1
23.	КВУ. Ефрем Еллиев. «Чёре патёнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1
	XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чаваш литератури	6
24.	XX ёмёрён 60 – 70-мёш сүлёмем. Юрий Семенгер. «Амашё ывёлён палакёпе калашни» савё	1
25.	XX ёмёрён 80 – 90-мёш сүлёмем. Любовь Мартьянова. «Хисеп те кирлём», «Юрамасть юлма», «Асамлём арча» савёмем	1
26.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакёмем	1
27.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакёмем. Сёнарлём пуплев никёсё: сёнарлём чёлхе, пуплев эрешлехё	1
28.	Пултарулах ёсё. Повестри кашкар синчен сырнём йёркесемпе усём курса 20-25 предложенирен таракан ёслав сырасси (263 стр.)	1
29.	КВУ. Малтанхи утамсем. Михаил Сунтал. «Аваллах ахрамём», Юлия Силэм. «Хёр пёрчи»	1
	XXIёмёр пусламашёнчи чаваш литератури	3
30.	2000 – 2015 сүлсем. Елен Нарпи. «Супсе тёпёнчи сүлём» калав	1
31.	Виталий Шеменеев. «Кун сүти. Каç сасси, юрату...» савёмем. Хайлавсен темпие проблеми	1
32.	Пултарулах ёсё. (284 стр)	1
	Таван литература тёнче шайне сарёлни	1
33.	Венгри чёлхипе янёракан чаваш поэзийё. Венгри поэзийё чавашла янёрать. Михай Ладани. «Юрём», Йожёф Байза. «Аша сунтарса», Шандор Вереш. «Хурлахлём вальс»	1
	Таванла халём сыравсисем: тёрёк литературинчен	1
34.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кёскетнё), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Савё)	1
	Вёреннине аса илни	1
35.	Вёреннине аса илни. Пётёмлетём урокём	1
	Всего	35 ч

9 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература тата вӓл ҫыннан чун-чёмне витём кўнин пёлтерёшӓ	1
	Халӓхӓн сӓмах вӓҫҫӓн ҫўрекен хайлавӓсем	3
2.	Ӓрӓмлӓ сӓмахлӓх тӓслӓхӓсем. Кӓлӓсемпе сӓвапсем	1
3.	Ӓрӓмлӓ чӓлхе	1
4.	Балладӓсем – сюжетлӓ юрӓсем	1
	Авалхи ҫырулӓх палӓкӓсем, пирӓн эрӓчченхи тапхӓртан пуҫласа XVIII ёмӓр таран	7
5.	Авалхи тӓрӓк халӓхӓсен культури. Несӓлсен ҫыруллӓ палӓкӓсем	1
6.	Мӓтри Юман. «Паттӓр пулнӓ авалсем»	1
7.	Атӓлҫи Пӓлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атӓлҫи Пӓлхар патшалӓхне ҫитсе курни»	1
8.	Паласахун Юсупӓ. «Хӓтлӓ пӓлў»	1
9.	Чӓвашсен вӓтам ёмӓрсенчи культури. Чӓваш Хвети. Урхас Якурӓ	1
10.	Килти вулав урокӓ	1
11.	Ҫыхӓнуллӓ пуплев урокӓ. «Атӓлҫи Пӓлхар патшалӓхӓ – чӓваш несӓлӓсен ҫӓршывӓ» сочинени ҫырни	1
	XVIII - XIX ёмӓрсенчи чӓваш литератури	6
12.	Никита Бичурин пурнӓҫӓпе пултарулӓхӓ. Чӓваш халӓхӓн мухтавлӓ ывӓлӓ	1
13.	Н.Бичурин. «Байкал» хайлав жанрӓ, тӓсӓ, хавхи	1
14.	Спиридон Михайлов-Янтуш. «Юнкӓ» сӓвӓ. «Чее кушак» калав. Шўт, питлев анекдочӓсем	1
15.	Николай Ашмарин пултарулӓхӓ. «Качи ҫӓви» хайлав жанрӓ, тӓсӓ, хавхи	1
16.	Килти вулав урокӓ	1
17.	Ҫыхӓнуллӓ пуплев урокӓ. Н.В.Овчинниковӓн «Н.Бичурин тата А.Пушкин» картина репродукцийӓ тӓрӓх сӓнлав ҫырни	1
	XX ёмӓрӓн пӓрремӓш ҫурринчи чӓваш литератури	15
18.	1900 – 1920 ҫулсем. Николай Шелепи. «Раҫҫей», «Ҫӓлен» сӓвӓсем	1
19.	Федор Павлов. Чӓваш драматургийӓн никӓсне хываканӓ	1
20.	Федор Павлов. «Судра» комедири сӓнарсем	1
21.	«Судра» хайлав жанрӓ. Драмӓллӓ хайлав тытӓмӓн уйрӓмлӓхӓсем	1
22.	1920 – 1930 ҫулсем. Иван Ивник. «Сывлӓм йӓрӓ юлчӓ ҫырура»,	1

	«Юрăçсем» сăвăсем	
23.	Ефрем Еллиев. «Чён тилхепе» калав	1
24.	«Чён тилхепе» хайлав теми, проблеми, стилё	1
25.	Çыхăнулă пуплев урокё. «Вăрă çинче çелёкё сунать» эссе сырни	1
26.	1940 – 1950 çулсем. Митта Ваçлейён пурнăçёпе пултарулаҳён тёп тапхăрёсем	1
27.	Митта Ваçлейён хайлавёсенчи сăвă виçи, илемлёх мелёсем, темăпа проблема	1
28.	Александр Алка пурнăçёпе пултарулаҳё. Эпир – малтисемччё. «Июнён 22-мёшё» сăвă	1
29.	«Бранденбург хапхи умёнче» сăввăн теми, проблеми, тытамё	1
30.	П.Хусанкай пултарулаҳён хайне евёрлёхё. «Натали кёпе тёрлет» («Аптраман тавраш» роман) сыпăкра сăнланă истори тапхăрё е событи	1
31.	Килти вулав урокё	1
32.	Çыхăнулă пуплев урокё. «П.Хусанкай – чăваш халăх элчи» эссе сырни	1
	XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури	11
33.	1960 – 1970 çулсем. Юрий Скворцов. «Хёрлё мăкăнь» хайлав ячё, теми, проблеми	1
34.	«Хёрлё мăкăнь» хайлаври конфликт, сăнарсен хайне евёрлёхё	1
35.	Килти вулав урокё	1
36.	Çыхăнулă пуплев урокё. «Тамарăпа Вова тата хамăр çинчен шухăшласа...» эссе сырни	1
37.	Леонид Агаков. «Юманлаҳра çапла пулнă» приключениллё повесть	1
38.	«Юманлаҳра çапла пулнă» повесть сыпăкёсем	1
39.	Эпика жанрёсен хайне евёрлёхё. Пейзаж, портрет, сăнарсен диалогёпе монологё, интерьер	1
40.	1980 – 1990 çулсем. Ухсай Яккăвё. Тёлёнмелле талант	1
41.	Ухсай Яккăвё. «Атте-анне» поэма сыпăкёсем	1
42.	Владимир Степанов. «Юрату хăвачё» фантастикăллă калав	1
43.	«Юрату хăвачё» хайлав жанрё тата тёсё	1
	XXI ёмёрти чăваш литератури	3
44.	Анатолий Хмыт. «Сарă чечек – уйрăлу палли» калав	1
45.	Валери Туркай. Хальхи самана поэчё. «Ку эпё – Валери Туркай»	1
46.	Марина Карягина. Тухатуллă поэзи асти. Палиндромсем	1
	Тăван литература тёнче шайне сарăлни	2
47.	Жан де Лафонтен. «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри» юптару	1
48.	Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Върман» сăвă. Хальхи вăхăтри лирика хайлавёсен вырăнёпе пёлтерёшё	1
	Тăванла халăх сыравçисем: тёрёк литературинчен	2
49.	Габдулла Тукай. «Кама ёненмелле?», «Ах, калем!» сăвăсем	1
50.	Аалы Токомбаев. «Тăван çёршыв телейё» сăвă. Хуранташ халăх литератури жанрёсен хайне евёрлёхё	1
	IX класра вёренине аса илни	1
51.	Вёренине аса илсе пётёмлетмелли урок	1
	Всего	51ч

Оценочные материалы
5 - мёш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
14.	Сӑнлав сочиненийӗ.«Манӑн юратнӑ анне»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ӗҫӗ. 101 с.
17.	Пуплеве, ҫыру ӑсталӑхне аталантарма. Н.В. Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемйи» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни.	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ӗҫӗ.128 с.
22.	Пӑр-пӑр кулашла ӗҫ ҫинчен е К.В.Владимировӑн «Ҫемье» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ӗҫӗ. 162 с.
23.	Лидия Саринен „Цирк курма кайни” хайлавӗ. Проект ӗҫӗ. Ҫыру ҫыратпӑр	Тӑван литература: вӑренӗпе ивулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019.Проект ӗҫӗ. 187 с.
31.	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫӗнтерӗҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	Тӑван литература: вӑренӗпе ивулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 230 с.
35.	Ҫулталӑк вӑреннине пӗтӗмлетни. Тӑрӑслев ӗҫӗ	

6 - мӑш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, изложени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
4.	П.Г.Кипарисовӑн «Юрӑ» картини тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырасси	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ӗҫӗ. 25 с.
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ӗмӗтлӗ ача»	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ӗҫӗ. 65 с.
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовӑн «Ӗҫне кура хисепӗ» ӱкерчӗкӗ тӑрӑх ӑслав сочиненийӗ ҫырасси	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. - Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ӗҫӗ. 170 с.
32.	Виталий Енӗшӗн «Чи пӗчӗк	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки.

	патшалăх» кёнеке умсăмахё тăрăхизложени сырасси	6-мёш класс валли / Н.Г.Иванова ырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёщё. 256 с.
35.	Пётёмлетү тёрёслев ёщё	

7 - мёш класра пăрăнмасăр тумалли ёщем (сочинени, тёрёслев ёщё)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёщем	Тупмалли литература
4.	Ўслав сочиненийё. 1) «Юрă – халăх пурнăсён тёрёрё», 2) «Юрăсем – тăван халăхан пысăк пуянлăхё», 3) «Юрă – чун усси», 4) «Чăваш халăхён паллă юрăсисем»	Тăван литература: вёренўпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2019, 26-мёш стр.
18.	«Тăван чёлхе – халăх чунён пуянлăхё» ятлă савă, эссе е калав сырасси	Тăван литература: вёренўпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2019, 116-мёш стр.
23.	Пултарулах ёщё. Сочинени. 1) «Вăрçă вăхатёнчи тытканри халăхан пурнăсё», 2) «Камаллатăп эпё чăваш тёррине», 3) «Чăвашсен салтака асатас йала халё те пур». 2.Вёренўпе вулав кёнекинчи темасем	Тăван литература: вёренўпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2019, 148-мёш стр.
28.	Сочинени. 1) «Виктор Тараев – сўт санталăк тусё», 2) «Сўт санталăк – этемлех сăпки», 3) «Сўт санталăк илемё – чун илемё»	Тăван литература: вёренўпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2019, 216-мёш стр.

8 - мёш класра пăрăнмасăр тумалли ёщем (сочинени, тёрёслев ёщё)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёщем	Тупмалли литература
13.	Сочинени. «Нарспипе Сетнер – этем чысёшён, телейёшён, танлăхёшён кёрешекенсем».	Чăваш сăмахлăхё: 8-мёш класан вёренўпе вулав кёнеки / В.П.Станьял хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2011, 150-мёш стр.
26.	Сочинени. «Паттăрсем ёмёрех пулнă, малашне те пулаççё»	Чăваш сăмахлăхё: 8-мёш класан вёренўпе вулав кёнеки / В.П.Станьял хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2011, 233-мёш стр.
33.	Пётёмлетү тёрёслев ёщё	
34.	Сочинени. «Чыса сăмрăкран упра»	Чăваш сăмахлăхё: 8-мёш класан вёренўпе вулав кёнеки / В.П.Станьял хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2011,

9 - мёш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
8.	Сочинени. «Ламран лама куҫать этем ӗс-хакӑлӗ», «Чӑваш халӑх сӑмахлӑхӗ – пирӑн ӗс-тӑн, вӑй-хӑват» е «Чыспа тӑрӑ кӑмӑла мӑнле хакламалла?»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӑш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2014, 106-мӑш стр.
23.	Сочинени. «Митта Ваҫлейӗ – паллӑ лирик, куҫаруҫӑ, публицист», «20-30-мӑш ҫулсенче пурнӑҫпа вилӗм проблемисене хуҫкатнӑ ҫыравҫӑсен пултарулаӑхӗ»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӑш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2014, 177-мӑш стр.
29.	Сочинени. «Петӑр Хусанкайӑн тӑрлӗ енлӗ таланчӗ», «Вӑрҫапа мир тата этем чысӗ-тивӗҫӗ ҫинчен хуҫкатакан ҫыравҫӑсем», «Сасартӑк тревога янрарӗ ирпе...» (А.Алка)	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӑш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2014, 198-мӑш стр.
36.	Сочинени. «Валентин Актаев – вӑрҫӑпа ӗҫ паттӑрӗ», Чӑваш салтакӑн чӑтӑмлӑхӗпе чун ҫирӗплӗхӗ, тасалӑхӗпе ҫынлӑхӗ», «Кӑрлерӗ вӑрҫӑ, ҫунчӗ ҫӑр, анчах ҫунмарӗ пирӑн халӑх»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӑш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2014, 237-мӑш стр.
47.	Пӑтӑмлетӑ тӑрӑслев ӗҫӗ	
48.	Сочинени. « ЮрийСкворцов чӑваш прозине кӑртнӗ ҫӑнӑлӑхсем», «ҫамрӑк ӗмӑр иккӗ килмест, ӑна тивӗҫлӗ пурӑнасчӗ», «Тӑрӑслӗх – чи хаклӑ пуянлӑх»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӑш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2014, 325-мӑш стр.