

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Администрация города Новочебоксарска Чувашской Республики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17» города Новочебоксарска
Чувашской Республики

Рассмотрено
Педагогическим советом МБОУ «СОШ №17»
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №17»
г. Новочебоксарск
Чувашской Республики
_____ Н.С. Кротова

Приказ № 97 от
30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение на родном языке
(чувашском языке)»
для обучающихся 1-4 классов

Пояснительная записка

Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» (далее – Программа) предназначена для 1 – 4 классов общеобразовательных организаций с обучением на русском языке.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной образовательной программы начального общего образования.

Учебный предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» является одним из элементов предметной области «Родной язык и литературное чтение на родном языке», формирующим компетенции в сфере литературного чтения. Его включенность в общую систему начального общего образования обеспечивается содержательными связями с другими учебными предметами. По линии повышения уровня владения родной речью, обогащения словарного запаса на родном языке, формирования функциональной грамотности учебный предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» тесно связан с учебным предметом «Родной (чувашский) язык». Особенности, связанные с условиями двуязычия и бикультурности в Чувашской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с учебными предметами «Русский язык» и «Литературное чтение», что реализует возможность выхода на диалог русской и чувашской литератур и культур. Социализации личности, ее речевому и духовному развитию способствуют также связи учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» с учебными предметами «Изобразительное искусство», «Музыка» «Окружающий мир» и другими.

Ценностная направленность учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» определяется подборкой доступных для детского восприятия литературных произведений, содержание которых способствует приобщению младших школьников к этнокультурным ценностям, формированию ценностных ориентаций и первоначальных этических представлений о добре и зле, традициях чувашского народа как фундамента духовно-нравственного развития обучающихся. Кроме того, предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке», активно включая школьников в читательскую деятельность, пробуждает интерес к чтению художественной литературы на родном языке, формирует метапредметный навык чтения и умение работать с текстом.

Приоритетной **целью** учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» является формирование читательской компетентности младшего школьника, сознательного отношения к чтению на родном (чувашском) языке. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения.

Изучение учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» в начальных классах направлено также на достижение следующих **целей**:

– совершенствование всех видов речевой деятельности на чувашском языке; овладение навыками работы с разными видами текстов; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

– развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова и навыка осмысления прочитанного;

- обогащение нравственного опыта младших школьников через произведения художественной литературы; формирование представлений о добре и зле, сочувствии, дружбе, честности;
- формирование интереса к истории, традициям, искусству своего народа, а также к жизни и культуре народов многонациональной России;
- ознакомление с детской литературой чувашского, русского и других народов; формирование патриотизма и чувства любви к своей Родине, своему народу.

Изучение учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» начинается с 1-го класса.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» содержит следующие разделы:

1. **«Виды речевой и читательской деятельности»** – формирование культуры устного и письменного общения через основные виды речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо); работа с разными видами текста, знакомство детей с книгой как источником различного вида информации.

2. **«Литературоведческая пропедевтика»** – круг элементарных литературоведческих понятий для их практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности чувашского языка.

3. **«Элементы творческой деятельности учащихся»** на основе литературных произведений – система читательской и речевой деятельности, обеспечивающая перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную художественную творческую деятельность.

4. **«Круг детского чтения»** – примерный список текстов с указанием фамилий писателей, произведения которых в полном объеме, в сокращении или в отрывках предлагаются для изучения детьми в каждом классе.

Изучение учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» предполагается в рамках обязательной части учебного плана начального общего образования с добавлением, в случае необходимости, часов из части, формируемой участниками образовательного процесса.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» рассчитана на 71 час: в 1 классе – 17 часа, в 2 – 4 классах – по 18 часа в каждом классе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования в результате изучения всех без исключения учебных предметов при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

Планируемые личностные результаты обучающихся при получении начального общего образования:

- осознание единства и разнообразия природы, народов, культур;
- принятие патриотических ценностей, осознание обучающимися своей принадлежности к чувашскому народу и одновременно ощущение себя гражданами многонационального Российского государства;
- овладение знаниями о родной культуре, уважительное отношение к культурам других народов России, к иному мнению;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей,

ценностей и чувств на основе опыта слушания и чтения произведений художественной литературы на чувашском языке;

– знание основных морально-нравственных норм, устоев, традиций чувашского народа, умение соотносить их с морально-нравственными нормами, устоями, традициями других народов России;

– уважительное отношение к семейным ценностям, проявление доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– осознание значимости чтения для личного развития.

1 класс

Планируемые метапредметные результаты к концу 1-го года обучения:

1. В области познавательных учебных действий обучающиеся научатся:

– ориентироваться в учебной книге (читать язык условных обозначений, находить выделенные строчки и слова на странице, находить нужную иллюстрацию);

– работать с двумя источниками информации: учебной книгой и рабочей тетрадью.

2. В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

– взаимодействовать, общаться с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;

– выполнять работу по цепочке;

– видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

3. В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

– понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;

– обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые предметные результаты к концу 1-го года обучения:

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

– читать вслух по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами;

– понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух и прочитанных самостоятельно;

– работать с книгой: определить автора детской книги, найти оглавление;

– находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;

– рассказывать наизусть 3–4 стихотворения на чувашском языке разных авторов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

– задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

– отличать прозаическое произведение от стихотворного произведения;

– различать малые жанры фольклора: пословицу, загадку, считалку, поговорку.

Обучающиеся получают возможность научиться:

– находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, рифмы);

– различать сюжетно-композиционные особенности сказок.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

– читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке;

– рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

– понимать содержание прочитанного текста и выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы;

– осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, считалку, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

– находить иллюстрации, подходящие к конкретным текстам;

– сравнивать тексты и иллюстрации;

– иллюстрировать прослушанные или прочитанные произведения.

2 класс

Планируемые метапредметные результаты к концу 2-го года обучения:

1. В области познавательных учебных действий обучающиеся научатся:

– работать с условными обозначениями;

– находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице;

– находить незнакомые слова в тексте;

– работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы, учебными словарями).

2. В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

– взаимодействовать, общаться с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

– выполнять работу по цепочке;

– видеть разницу между двумя точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

– находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

2. В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

– подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

– понимать, что разные точки зрения имеют разные основания;

– определять границу между знанием и незнанием, умением и неумением.

Планируемые предметные результаты к концу 2-го года обучения:

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

– читать целыми словами или выражениями вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

– читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного и смыслового чтения;

– строить короткое монологическое высказывание: краткий или развернутый ответ на вопрос учителя;

– слушать собеседника (учителя, одноклассника и др.), не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

– называть имена 2–3 классиков чувашской литературы;

– называть имена 2–3 современных чувашских детских писателей (поэтов);

– знать названия изученных произведений, кратко пересказывать их содержание;

– определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

– читать наизусть 5–6 несложных стихотворений разных авторов (по выбору);

– оценивать и характеризовать героев произведения на чувашском языке.

Обучающиеся получают возможность научиться:

– развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;

– пересказывать текст небольшого объема;

– использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

– задавать вопросы по тексту произведения, отвечать на вопросы.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

– различать сказки: о животных и волшебные;

– определять особенности волшебной сказки;

– различать сказку и рассказ;

– уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, повтор) без называния термина.

Обучающиеся получают возможность научиться:

– обнаруживать сюжетно-композиционные особенности сказки;

– обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);

– обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

– осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

– читать художественное произведение по ролям;

– эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся получают возможность научиться:

– читать выразительно поэтические и прозаические произведения;

– рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;

– устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями на чувашском языке.

3 класс

Планируемые метапредметные результаты к концу 3-го года обучения:

1. В области познавательных учебных действий обучающиеся научатся:

– работать со словарями, быстро находить нужную словарную статью;

– свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» или «Оглавление»;

– работать с текстом, выделять в нем тему и основную мысль;

– работать с несколькими источниками информации: учебной книгой и дополнительными источниками информации (библиотечными книгами, сведениями из Интернета и т.д.); текстами и иллюстрациями к текстам.

2. В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

– общаться с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

– понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.

3. В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

– осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые предметные результаты к концу 3-го года обучения:

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами или выражениями вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и смыслового чтения;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изученных произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений, сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказки: о животных, волшебные, бытовые;
- различать сказку и рассказ;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать описание и повествование; обнаруживать авторское отношение к изображаемому;
- обнаруживать одинаковые «сказочные истории» в сказках разных народов.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного и осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- читать вслух выразительно стихотворный и прозаический тексты;
- рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

4 класс

Планируемые метапредметные результаты к концу 4-го года обучения:

1. В области познавательных учебных действий выпускник научится:

– свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

– свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

– свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

2. В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

– разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

– понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединяться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

3. В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

– осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые предметные результаты к концу 4-го года обучения:

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

– читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового, выборочного и изучающего чтения;

– определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать содержание текста кратко или подробно;

– знать содержания основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов;

– характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

– обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

– ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

– делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

– высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

– читать наизусть 8–10 стихотворений разных авторов (по выбору);

– самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Выпускник получит возможность научиться:

– читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

– делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного или письменного сообщения на определенную тему).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, чувашских и русских народных сказках;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник научится:

- в ходе групповой работы инсценировать отдельные произведения;
- выразительно читать наизусть поэтические и прозаические произведения;
- создавать собственные небольшие тексты на заданную тему.

Выпускник получит возможность научиться:

- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных и носит рекомендательный характер.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Во всех иных процедурах допустимо предоставление и использование исключительно неперсонифицированной (анонимной) информации о достигаемых обучающимися образовательных результатах.

Интерпретация результатов оценки ведётся на основе контекстной информации об условиях и особенностях деятельности субъектов образовательных отношений. В частности, итоговая оценка

обучающихся определяется с учётом их стартового уровня и динамики образовательных достижений.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарий для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчёта принимается не «идеальный образец», отсчитывая от которого «методом вычитания» и фиксируя допущенные ошибки и недочёты формируется оценка ученика, а необходимый для продолжения образования на основном уровне общего образования и реально достигаемый большинством обучающихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований ФГОС НОО. А оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

Это не исключает возможности использования в начальной школе традиционной системы отметок, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка.

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).

Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов

Основное содержание оценки **личностных результатов** при получении начального общего образования строится вокруг оценки:

– сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками – и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;

– сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций

народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

– сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

– сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

– знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников при получении начального общего образования в полном соответствии с требованиями ФГОС НОО не подлежат итоговой оценке, т. к. в планируемых результатах отсутствует блок «Выпускник научится». Это означает, что формирование и достижение указанных выше личностных результатов – задача и ответственность системы образования и образовательной организации, поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований, результаты которых являются основанием для принятия управленческих решений при проектировании и реализации региональных программ развития, программ поддержки образовательной деятельности, иных программ.

Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Например, в итоговых проверочных работах по предметам или в комплексных работах на межпредметной основе целесообразно осуществлять оценку (прямую или опосредованную) сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверить в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы. Например, именно в ходе текущей оценки целесообразно отслеживать уровень

сформированности такого умения, как взаимодействие с партнёром: ориентация на партнёра, умение слушать и слышать собеседника; стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции в отношении объекта, действия, события и др.

Оценка уровня сформированности ряда универсальных учебных действий, овладение которыми имеет определяющее значение для оценки эффективности всей системы начального образования (например, обеспечиваемые системой начального образования уровень включённости детей в учебную деятельность, уровень их учебной самостоятельности, уровень сотрудничества и ряд других), проводится в форме неперсонифицированных процедур.

Достижение этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательной деятельности.

Оценка **предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету «Литературное чтение на родном (чувашском) языке». Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне начального общего образования выступают планируемые предметные результаты, составляющие содержание блока «Обучающийся (выпускник) научится», включенные в данную программу. Оценка достижения этих предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке»

Виды речевой и читательской деятельности:

Аудирование. Умение воспринимать на слух звучащую речь на чувашском языке (чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания учителя и собеседников, адресованные себе вопросы), понимание смысла звучащей речи (способность отвечать на вопросы по содержанию речи и задавать собственные вопросы).

Чтение вслух. Переход от слогового чтения (в 1 классе) к чтению целыми словами, выражениями к концу 4 класса; постепенное увеличение скорости чтения. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста – лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д. – и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя. Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение. Освоение разновидностей монологического высказывания (в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с

опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения (умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие); умение спорить, опираясь на содержание текста; умение использовать нормы речевого этикета).

Письмо. Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; освоение культуры предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, использование формул вежливости).

Формирование библиографической культуры. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов.

Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстом художественного произведения. Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былина, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. Умение выделять в тексте разные сюжетные линии, видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев, понимать авторскую точку зрения.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы. Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах чувашского народного творчества и понятия «устное народное творчество». Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, рассказ, стихотворение, колыбельная песенка и т. д.) Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете. Освоение понятий «тема» и «основная мысль». Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, повтора.

Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка). Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

Элементы творческой деятельности. Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический тексты. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов, инсценировка текстов с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (считалки, скороговорки, загадки); народные сказки (сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Литературные авторские произведения. Произведения классиков чувашской литературы. Произведения классиков чувашской детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) литературы.

Круг детского чтения в 1-4 классах строится на основе проблемно-тематического принципа. Основные темы произведений перекликаются с лексическими темами уроков чувашского языка: «Моя школа», «Моя семья», «Мои друзья», «Мои увлечения», «Труд украшает человека», «Уроки нравственности», «Человек и природа», «Времена года», «Чувашская Республика – моя малая родина», «Устное народное творчество».

1 класс

Паллашу (Знакомство). Шкула (В школу)

Юрий Вирьял. Урокра (На уроке).

Анатолий Ыхра. Тата мёскер ўкерем-ши? (Что бы ещё мне нарисовать?). Шкула (В школу).

Валентина Тарават. Шкула каяс килет (Хочу в школу). Ыёнук (Зинуля).

Александр Ильин. Сывай-и, букварь (Здравствуй, букварь).

Пилеш Тани. Шкулалла (В школу). Физзарядка.

Иван Патмар. Сапайлах (Вежливость).

Литературоведческая пропедевтика. Слушатель и писатель. Освоение роли слушателя. Автор произведения. Прозаическое произведение. Стихотворное произведение. Тема произведения.

Чёр чун тёнчи (Мир животных)

Иван Яковлев. Автан (Петух).

Иван Ивник. Сар автан (Петушок – золотой гребешок).

Людмила Симонова. Итлемен автан (Непослушный петух).

Петёр Хусанкай. Кашни йытган ячё пур (Стихи о животных).

Александр Ильин. Кулинепе упа (Медведь и Акулина). Мишайа автан (Миша и петух).

Василий Давыдов-Анатри. Тилё тус (Братец лис). Куян (Заяц).

Александр Кайкан. Юр савать (Снег идёт). Сатан сиче сар автан (Петух на плетне).

Лидия Сарине. Наштукпа Мухтар (Мухтар и Настя). Хаш! сывлать ула ёне (Глубоко вздохнула корова).

Ача-пача самахлахё. Халлах юррисем. (Детский фольклор. Народные песни).

Литературоведческая пропедевтика. Слушатель и писатель. Освоение роли слушателя. Автор произведения. Прозаическое произведение. Стихотворное произведение. Малые фольклорные жанры. Тема произведения.

Пахча сымёс. Улма-сырла (Овощи. Фрукты)

Василий Давыдов-Анатри. Панулми (Яблоко).

Илпек Микулайё. Ыр улми (Картошка).

Борис Данилов. Чи тутли (Самый вкусный).

Чаваш халӑх юрри. Пахчи-пахчи (Во саду ли, в огороде).

Анатолий Ыхра. Ыс, хӑярӑм (Расти, огурчик).

Литературоведческая пропедевтика. Слушатель и писатель. Освоение роли слушателя. Название произведения. Тема произведения. Народная песня.

Апат-ҫимӗс (Еда)

Василий Давыдов-Анатри. Апельсин.

Чаваш халӑх юрри. Улми лайӑх-и? (Что лучше?).

Антонина Васильева. Ҫӑкӑр пиҫет (Хлеб попевает).

Иван Яковлев. Кулачӑ (Калач).

Литературоведческая пропедевтика. Слушатель и писатель. Освоение роли слушателя. Название произведения. Тема произведения. Основная мысль произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

Кун йӑрки (Распорядок дня)

Георгий Хирпӑ. Сехет (Часы).

Николай Ытарай. Ирхине (Утром).

Василий Алакер. Санитар юрри (Песня санитаров).

Петӑр Эйзин. Тяп-тяп-тяп утма (Чтобы топтать...). Мӑн тума? (Что делать?).

«Ташӑ кӑвви». (Плясовая).

В. Дмитриев. Верук чиперук (Верочка – красавица).

Клавдия Вишневская. Ирхине (Утром).

Юлия Силем. Кӑпе темшӑн ӑсмест (А рубашка почему-то не растёт...)

Литературоведческая пропедевтика. Слушатель и писатель. Освоение роли слушателя. Автор произведения. Название произведения. Тема произведения. Основная мысль произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

Кил-ҫурт. Ҫемье (Домашний очаг)

Петӑр Ялкир. Ҫемье (Семья).

Александр Ильин. Анне (Мама).

Денис Гордеев. Мӑлатук (Молоток).

Пилеш Тани. Дачӑра (На даче). Йӑмӑк (Сестрӑнка).

Сӑпка юрри (Колыбельная).

Василий Давыдов-Анатри. Параппан (Барабан).

Иван Яковлев. Чӑлха ҫыхни (Как я вязала носки). Ӕкӑт (Убеждение).

Ортем Гали. Эпӑ ёмӑтленетӑп (Я мечтаю).

Александр Савельев-Сас. Юрларӑм та ташларӑм (И пела, и плясала...).

Чувашская народная сказка. Аслӑ бӑвӑл (Старший сын).

Виталий Енӑш. Асаннӑр пур-и? (У вас есть бабушка?).

Литературоведческая пропедевтика. Освоение роли читателя. Название произведения. Тема произведения. Основная мысль произведения. Прямое и переносное значения слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, загадка.

Ҫулталӑк вӑхӑҫсем (Времена года)

Константин Иванов. Ку хӑҫан пулать-ши? (Когда это бывает?).

Иван Ивник. Ҫумӑр (Дождь).

Юлия Силем. Кантӑка кам тӑрленӑ? (Кто разрисовал окно?). Кӑвак сурӑх (Голубая овца).

Василий Эктел. Юр (Снег), Ҫулҫӑсем (Листья).

Уйӑн Мишши. Хӑл илемӑ (Зимняя краса).

Александр Кӑлкан. Юр ҫавать (Снег идёт).

Анатолий Ыхра. Ҫурхи илем (Весна-красна). Пукан (Табуретка).

Петӑр Эйзин. Шӑнкӑрч юрри (Песня скворца).

Мишша теп. (Игровой детский фольклор).

Владимир Бараев. Шыва кӑме (Купаться).

Николай Теветкел. Март (Март).
Иван Малкай. Куккук (Кукушка).
Константин Ушинский. Таватā ёмёт (Четыре желания).
Петёр Сялкус. Шямпартяк- шямпялтяк.

Литературоведческая пропедевтика. Освоение роли читателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, загадка, игровой фольклор.

2 класс

Таван шул (Родная школа)

Александр Алка. Чи савянасла кун (Самый радостный день).

Светлана Гордеева. Кая юлсан (Если опоздаешь).

Любовь Фёдорова. Чян-чан юлташ (Настоящий друг). Сын пуласси (Каков ребёнок, таков и взрослый).

Валентина Тарават. Пылчякля пушмак (Грязные башмаки).

Петёр Сялкус. Шула (В школу).

Петёр Яккусен. Саря суля (Желтый лист).

Василий Алентей. Задача (Задача). Вара, вара (Потом, потом).

Иван Ивник. Пире лайя вёренме (Хорошо нам учиться).

Литературоведческая пропедевтика. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Образ героя. Юмористическое произведение. Слово в юмористическом произведении. Отношение автора к герою юмористического произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, загадка.

Кёркунне ситрё (Осень наступила)

Борис Борлен. Сентябрь – авян. Октябрь – юпа. Ноябрь – чук.

Александр Савельев-Сас. Пахчара (В огороде).

Константин Иванов. Кёркунне (Осень).

Илпек Микулайё. Кямпара (За грибами).

Литературоведческая пропедевтика. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, загадка.

Пирён кулленхи ёс-хёл (Наши повседневные дела)

Слован Савкай. Чёрёп (Ёжик). Мёшёлкке (Медлительный).

Иван Малкай. Пирён тусля (Наша дружба).

Петёр Эйзин. Эп – хамах (Я сам).

Юрий Семенгер. Циферблат. Миё сехет? (Который час?).

Анатолий Бхра. Малтанхи савя (Первое стихотворение).

Вярям Палюк. Физкультура.

Людмила Сорокина. Вайя (Игра). Тярас, тярас сикер-и? (Попляшем, попрыгаем). Пукане (Кукла).

Александр Миллин. Килёштерчёс (Помирились).

Александр Савельев-Сас. Йянашпа (По ошибке).

Литературоведческая пропедевтика. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Образ героя. Юмористическое произведение. Слово в юмористическом произведении. Отношение автора к герою юмористического произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

Чёр чун тёнчи (Животный мир)

Людмила Сорокина. Кушак сюри (Котёнок). Сар автан, кятра така (Петушок и барашек).

Илпек Микулайё. Вярманта (В лесу).

Вера Никитина. Хур чёппи (Гусёнок).

Ефим Никитин каласа панинчен. Юмахсем. Тилёпе автан (Лиса и петух). Тилёпе упа (Лиса и медведь).

Александр Савельев-Сас. Миҫе? (Сколько?).

Юмах. Пакшапа чакак (Сорока и белка).

Николай Ытарай. Ыйтәпа кушак (Кошка и собака).

Литературоведческая пропедевтика. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Сказки о животных. Связь сказки и пословицы.

Хёл ҫитрӗ (Наступила зима)

Виталий Шекееев. Тытмалла вылятпӑр (Играем в догонялки).

Василий Эктел. Хёл Мучи (Дед Мороз). Юр (Снежок).

Александр Савельев-Сас. Чи тутли (Самое вкусное).

Матвей Сакмаров. Хамӑр ҫерҫисем (Свои воробьи).

Валентина Элпи. Чи-чи кӑсӑя (Чик-чирик воробей).

Николай Ишентей. Вӑрманти ёлка (Ёлка в лесу).

Владимир Ямаш. Хёллехи вӑрманта (В зимнем лесу).

Л. Салампи. Юр пӗрчи (Снежинка). Икӗ Шартлама (Два Мороза).

Литературоведческая пропедевтика. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Сказки о животных. Связь сказки и пословицы.

Ӑстасен ҫӗр-шывӗнче (В стране умельцев)

Ефим Никитин каласа панинчен. Ёнemme пултарайман мыскара (Неправдоподобное происшествие). Чи пысӑк пуянлӑх (Самое большое богатство).

Николай Ытарай. Пӑри пӑтти (Полбенная каша).

Михаил Мерчен. Ёслеме пӗлни аван (Хорошо быть умельцем).

Людмила Сорокина. Маттур Сантӑр (Молодец).

Анатолий Ыхра. Пӑрчӑкан пек хӗр ача («Живая» девочка).

Вӑрӑм Палюк. Калаҫу (Разговор).

Иван Чермаков. Пӗҫейӗҫӗ (Повариха)

Николай Ишентей. ҫамрӑк техниксем (Молодые техники).

Любовь Фёдорова. Касма пулать (Можно резать). Ырӑ атте-анне (Уважаемые родители).

Раиса Сарпи. Саплӑклӑ шӑлавар (Шаровары с заплаткой).

Литературоведческая пропедевтика. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Бытовая сказка. Авторская сказка. Связь сказки и пословицы.

Пирӗн ҫемье (Наша семья)

Петӗр Ҫӑлкуҫ. Хама ҫеҫ, тен, хӑналас (Угощу-ка я только себя ...).

Александр Савельев-Сас. Пирӗн ҫемье (Наша семья).

Вӑрӑм Палюк. Пулӑшатӑп (Помогаю).

Лидия Сарине. Наҫтукпа Мухтар (Настенька и Мухтар).

Василий Давыдов-Анатри. Тем пекех эп савӑнатӑп (Я очень радуюсь).

А. Петров. Юрататӑп аннене (Люблю маму).

Г. Белов. Пӗчӗк ёҫченсем (Маленькие труженицы).

Петӗр Ялкир. Ёмӗт пысӑк (Большие мечты).

Юрий Аксу. Илемпи (Илемпи).

Литературоведческая пропедевтика. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова.

Килчӗ ҫитрӗ ҫуркунне (Пришла весна)

Борис Данилов. Чи тутлисем (Самые вкусные).

Хумма Ҫеменӗ. Ҫуркунне умӗн (Перед весной).

Николай Шелепи. Шӑнкӑрч (Скворец).

Александр Кӑлкан. Шӑнкӑрч йӑви (Скворешник).

Константин Иванов. Килчѣ ырӑ суркунне (Пришла весна).

Анатолий Бѣхра. Сурхи илем (Весенняя красота).

Литературоведческая пропедевтика. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Волшебная сказка.

Сулла (Летом)

Людмила Сорокина. Сумар хыссян (После дождя). Вайя (Игра).

Мѣтри Кипек. Ытарайми тӑван кѣтес (Ненаглядная родная сторона).

Герасим Харлампьев. Тѣлѣнтермѣшем (Чудеса).

Владимир Бараев. Шыва кѣме (Купаться).

Семен Элкер. Тӑри юрри (Песня жаворонка).

Петѣр Хусанкай. Юман (Дуб).

Литературоведческая пропедевтика. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, считалка.

3 класс

Шкулта (В школе)

Петѣр Сялкус. Аван-и, юратнӑ шкулам̆ (Здравствуй, школа).

Уйя̆н Миши. Кѣтнѣ кун (Долгожданный день). Шкула, ачасем, школа! (В школу!).

Николай Иванов. Ырӑ ача (Готовый помочь).

Михаил Мерчен. Купаста (Капуста).

Литературоведческая пропедевтика. Понятие литературного жанра. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

Султалак̆ вӑхя̆сѣсем (Времена года)

Николай Ларионов-Йѣлмел. Тимлѣ Тимук (Внимательный Тима).

Петѣр Сялкус. Хѣл илемѣ (Красавица Зима).

Виталий Шемекеев. Шя̆нкя̆рч (Скворец).

Нина Пӑрчя̆кан. Пан улми (Яблоко).

Петѣр Эйзин. Пирѣн аслӑ вӑрманта (В нашем лесу).

Александр Милин. Сарӑ пѣсехе (Желтая грудка).

Михаил Мерчен. Ыгарма сук хитре (Красавица-весна).

Николай Сладков. Ӑнланмалла мар йѣрсем (Непонятные следы).

Владимир Даль. Юр пике (Снегурочка).

Людмила Николаева. Кѣр парни (Дары осени).

Зоя Сывлӑмпи. Юр савать сулла (Летний снег).

Юрий Вирьял. Сунашка (Санки).

Николай Матвеев. Раштав уйӑхѣ (Январь).

Хумма Семенѣ. Хѣллехи вӑрман (Зимний лес).

Трубина Мархви. Кѣр ситрѣ (Наступила осень).

Николай Сладков. Ылтя̆н сумар (Золотой дождь).

Геннадий Мальцев. Каман̆ юрри хитререх (Чья песня красивее).

Литературоведческая пропедевтика. Понятие литературного жанра. Рассказ, стихотворение. Сказка. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, считалка.

Пирѣн сѣмье (Наша семья)

Александр Савельев-Сас. Ыглашши ѣс (Лишняя работа).

Нина Пӑрчя̆кан. Мѣншѣн анне йӑл кулать? (Почему мама улыбается?)

Александр Милин. Кучченѣс (Гостинцы).

Валентина Тарават. Иккѣшне те юрататӑп (Люблю обеих).

Любовь Фѣдорова. Тӑван чѣлхем (Родной язык).

Мария Волкова. Ак мёнле эп пысак (Вот какой я большой).

Юмах. Кинеми, мәнукё тата чӑпар чӑх (Бабушка, внучка и курочка ряба).

Юрий Сементер. Ылтӑн мар-ши эс, анне? (Не золотая ли ты, мама?)

Лидия Сарине. Ҫырла кукли (Пирог из ягод).

Литературоведческая пропедевтика. Понятие литературного жанра. Рассказ, стихотворение. Сказка. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, считалка.

Пирён ёмётсем (Наши мечты)

Слован Савкай. Ёмёт (Мечта). Кулине (Акулина).

Петёр Ҫӑлкус. Космонавт пулатӑп (Стану космонавтом). Ёмёт (Мечта).

Елизавета Осипова. Хӑвӑртрах ситӗнечӗ (Скорее бы вырасти).

Мария Волкова. Шутласа вылямалли вӑйӑ (Считалка).

Владимир Маяковский. Лайӑх тени мён тени, япӑх тени мён тени (Что такое хорошо, что такое плохо).

Василий Давыдов-Анатри. Лартар симӗс йывӑҫсем (Посадим деревья).

Петёр Ялкир. Ёмёт пысак (Большая мечта).

Литературоведческая пропедевтика. Понятие литературного жанра. Рассказ, стихотворение. Басня. Авторское слово. Выбор литературных средств автором в зависимости от замысла. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, считалка.

Пушӑ вӑхатра (В свободное время)

Виталий Шемекеев. Муркка пулаҫ (Мурка рыбачка). Марукпа упӑ (Маша и медведь). Маюкпа Анук (Майя и Аня).

Александр Алка. Пушӑ вӑхӑтра (В свободное время).

Александр Савельев-Сас. Ларса курман (Не прокатился).

Людмила Симонова. Пур ҫӗрте те хӗвел (Везде солнышко).

Александр Милин. Кирук (Петушок).

Николай Ишентей. Килӗшӗ тупни (Нашли согласие).

Людмила Сорокина. Шут сӑвви (Считалка).

Галина Матвеева. Хамӑркка (Мурка).

Арсений Тарасов. Канихвет (Конфета).

Николай Карай. Тем те пӗр (Перевертыши). Пулӑра (На рыбалке).

Виталий Енёш. Чи маттурри – Урине (Трудолюбивая Арина).

Литературоведческая пропедевтика. Понятие литературного жанра. Рассказ, стихотворение. Сказка. Басня. Авторское слово. Выбор литературных средств автором в зависимости от замысла. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, считалка.

Чӑваш ҫӗр-шывӗ – Тӑван ҫӗр-шыв (Родина моя – Чувашия)

Юрий Сементер. Чӑваш чӗлхи (Чувашский язык).

Петёр Хусанкай. Савнӑ ҫӗр, Чӑваш ҫӗр-шывӗ (Любимый край – Чувашия).

Сергей Тӑваньялсем. Тӑван чӗлхене ан манӑр (Не забывайте родного языка).

Любовь Мартянова. Чӑвашла (На чувашском языке).

Юрий Вирьял. Ҫӗр пин юрӑ ҫӗр-шывӗ (Страна ста тысяч песен).

Юхма Мишши. Улӑп ҫӗр-шывӗ (Страна Улыба).

Геннадий Волков. Виҫӗ ыйту – пӗр хурав (Три вопроса – один ответ).

Литературоведческая пропедевтика. Понятие литературного жанра. Рассказ, стихотворение. Авторское слово. Выбор литературных средств автором в зависимости от замысла. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, считалка.

4 класс

Асран кайми су кунёсем – Незабываемые летние дни

Петёр Җәлкуҫ. Эс чавашла пелетён-им? (Ты разве знаешь по-чувашски?)

Анатолий Смолин. Пулара (На рыбалке).

Юрий Вирьял. Җырмари концерт (Концерт в овраге).

Юхма Мишши. Пурәнәр, пуласем... (Живите, рыбки).

Уйһа Мишши. Җуллахи каникул (Летние каникулы).

Герасим Харлампьев. Күлә хәрринче (На берегу озера).

Георгий Орлов. Җуллахи вәрманта (В летнем лесу).

Ольга Савандеева. Микула пичче кучченеҫ (Гостинцы дяди Миколы).

Литературоведческая пропедевтика. Автор произведения. Биография писателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Описание человека. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

Ачаләх (Детство)

Виталий Шемекеев. Футболист пулатәп (Стану футболистом).

Нина Пәрчәкан. Ёҫчен Петёр (Трудолюбивый Петя).

Петёр Җәлкуҫ. Котлет мыскари (Котлета).

Николай Ишентей. Җапәсман ачасем (Друзья).

Альбина Юрату. Кукаҫи (Дедушка).

Роза Шевлепи. Ют хәяр (Чужие огурцы).

Литературоведческая пропедевтика. Автор произведения. Биография писателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Тема детства. Описание человека. Ирония и юмор в произведениях о детях. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

Җут ҫанталәк тәнчи (Окружающий мир)

Николай Ларионов-Йәлмел. Хуралҫа кушак (Кот-защитник).

Юмах. Вёҫкән ҫерҫи (Хвастливый воробей).

Юмах. Кушакпа Җерҫи (Воробей и Кошка)

Юмах. Тиләпе тәрна (Лиса и журавль).

Герасим Харлампьев. Күлә хәрринче (На озере). Чөрөп (Ёжик).

Марфа Трубина. Вёренепе куршанкә (Клен и репейник).

Людмила Симонова. Тәпәртәк качака (Коза-плясунья).

Геннадий Кириллов. Юмах. Йытәпа сунарҫа (Охотник и собака).

Ольга Туркай. Җулҫа (Лист). Юлташпа вәйсәрри те вәйлә (В дружбе – сила).

Альбина Юрату. Вәрман (Лес).

Николай Симуков. Турат вәррисем (Похитители веток).

Александр Савельев-Сас. Тухтәр (Врач).

Григорий Луч. Тилә ташши (Танец лисы).

Александр Галкин. Талпас Карсак. (Зайчишка-трусишка).

Константин Ушинский. Тәватә ёмёт (Четыре желания).

Литературоведческая пропедевтика. Автор произведения. Биография писателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

Чаваш ҫёр-шывё – Тәван ҫёр-шыв (Родина моя – Чувашия)

Зоя Сывләмпи. Чаваш чөлхи (Чувашский язык).

Ара Мишши. Юратнә хула (Любимый город). Тәван ен (Родная сторона).

Иван Малкай. Пулара (На рыбалке).

Литературоведческая пропедевтика. Автор произведения. Биография писателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

Сивё хёл ҫитрө (Пришла зима)

Слован Савкай. Ёлкәра (На ёлке).

Герасим Харлампов. Уйӓпсем (Снегири). Ҙӓткӓн чакак (Прожорливая сорока).
Надежда Ильина. Пӓхнӓ иккӓн кантӓкран... (Посмотрели вдвоём из окна...)
Александр Пӓртта. Хӓл юмахӓ (Зимняя сказка).
Арсений Тарасов. Чуна хывнӓ илем (Увидеть красоту).
Александр Кӓлкан. Юр Ҙавать (Снег идет).
Уйӓп Мишши. Хӓл илемӓ (Красавица зима).
Григорий Луч. Кукӓр сӓмса (Клест).

Литературоведческая пропедевтика. Автор произведения. Биография писателя.
 Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

Манӓн Ҙемье (Моя семья) (4 часа)

Василий Давыдов-Анатри. Юратнӓ анне (Любимая мама).
Борис Данилов. Хӓш вӓхӓтра Ҙывӓрать-ши анне? (Когда мама спит?).
Анатолий Ыхра. Пукан (Табуретка).
Лев Толстой. ПахчӓҘпа унӓн ывӓлӓсем (Садовник и его сыновья).
П. Можаров. КуҘсуль (Слез).
В. Ар-Серги. Аслашӓҗӓн вуннӓмӓш пӓрни (Десятый палец деда).

Литературоведческая пропедевтика. Автор произведения. Биография писателя.
 Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Тема детства. Описание человека. Ирония и юмор в произведениях о детях Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

Эпир – туслӓ ачасем (Мы – дружные ребята) (9 часов)

Слован Савкай. Ҙулла (Летом).
Александр Савельев-Сас. Эпир – чӓваш ачисем (Мы – чуваш).
Елен Нарпи. Ҙумламан йӓран (Непрополотая грядка).
Лидия Сарине. Симӓс Ҙутӓ – малалла! (Зеленый свет – вперед!). Кашкӓрпа пакша (Волк и белка).
Людмила Николаева. Пӓчӓк пулӓшакан (Маленькая помощница).
Геннадий Мальцев. Асанне хӓсан канать-ши? (Когда же отдыхает бабушка?).
 Пытанма юратакан (Любящий прятаться).
Геннадий Волков. ПуҘ пӓрнене те юлташ кирлӓ (И большому пальцу нужен друг).
 Суяпа инҘе каяймӓн (Обман до добра не доведёт).

Василий Сухомлинский. Пан улми (Яблоко).

Литературоведческая пропедевтика. Автор произведения. Биография писателя.
 Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения. Тема детства. Описание человека. Ирония и юмор в произведениях о детях Малые жанры фольклора: пословица, поговорка.

Тематическое планирование

Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся		
	Речевая и читательская деятельность	Деятельность по формированию литературоведческой пропедевтики	Виды творческой деятельности
1 класс			
1. Паллашу (Знакомство). Шкула (В школу) (2 часа). Юрий Вирьял. Урокра (На уроке).	Восприятие на слух чувашской звучащей речи. Ответы на вопросы по содержанию услышанного	Освоение роли слушателя. Знакомство с автором произведения.	Создание высказываний на основе прослушанного

<p>Анатолий Бхра. Тата мёскер ўкерем-ши? (Что бы ещё мне нарисовать?). Шкула (В школу).</p> <p>Валентина Тарават. Шкула каяс килет (Хочу в школу). Ыёнук (Зинуля).</p> <p>Александр Ильин. Сыва-и, букварь (Здравствуй, букварь).</p> <p>Пилеш Тани. Шкулалла (В школу). Физзарядка.</p> <p>Иван Патмар. Сапайла́х (Вежливость).</p>	<p>произведения, определение последовательности событий.</p>	<p>Работа по формированию умения различать прозаическое произведение и стихотворное произведение. Определение темы произведения.</p>	<p>произведения.</p>
<p>2. Чёр чун тёнчи (Мир животных) (3 часа).</p> <p>Иван Яковлев. Автан (Петух).</p> <p>Иван Ивник. Сар автан (Петушок – золотой гребешок).</p> <p>Людмила Симонова. Итлемен автан (Непослушный петух).</p> <p>Г. Лобачев. Ва́ска кушак (Кот Васька)</p> <p>Петёр Хусанкай. Кашни йыттән ячё пур (Стихи о животных).</p> <p>Александр Ильин. Кулинепе упа (Медведь и Акулина). Мишӑпа автан (Миша и петух).</p> <p>Василий Давыдов-Анатри. Тилё тус (Братец лис). Куян (Заяц).</p> <p>Александр Кӑлкан. Юр сӑвать (Снег идёт). Сатан сӑнче сар автан (Петух на плетне).</p> <p>Лидия Сарине. Нағтукпа Мухтар (Мухтар и Настя). Хаш! сывлать ула ёне (Глубоко вздохнула корова).</p> <p>Ача-пӑча сӑмахлӑхӑ. Халӑх юррисем. (Детский фольклор.</p>	<p>Восприятие на слух чувашской звучащей речи. Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.</p>	<p>Освоение роли слушателя. Знакомство с автором произведения. Работа по формированию умения различать прозаическое произведение и стихотворное произведение. Определение темы произведения.</p>	<p>Иллюстрирование прослушанного текста.</p>

<p>Народные песни).</p> <p>3. Пахча сѳмѳс. Улма-сырла (Овощи. Фрукты) (1 час). Василий Давыдов-Анатри. Пан улми (Яблоко). Илпек Микулайѳ. Сѳр улми (Картошка). Борис Данилов. Чи тутли (Самый вкусный). Чѳваш халѳх юрри. Пахчи-пахчи (Во саду ли, в огороде). Анатолий Ыхра. Ёс, хѳярѳм (Расти, огурчик).</p>	<p>Восприятие на слух чувашской звучащей речи. Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Определение по интонации настроения героя произведения.</p>	<p>Освоение роли слушателя. Знакомство с автором произведения. Работа по различению прозаического и стихотворного произведений. Определение темы произведения. Знакомство с понятием «герой произведения». Выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности.</p>	<p>Создание высказываний на основе прослушанного произведения. Разучивание песни.</p>
<p>4. Апат-сѳмѳс (Еда) (1 час). Василий Давыдов-Анатри. Апельсин. Чѳваш халѳх юрри. Улми лайѳх-и? (Что лучше?). Антонина Васильева. Сѳкѳр писет (Хлеб поспекает). Иван Яковлев. Кулачѳ (Калач).</p>	<p>Восприятие на слух чувашской звучащей речи. Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Определение по интонации настроения героя произведения.</p>	<p>Освоение роли слушателя. Знакомство с автором произведения. Выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности, к герою произведения. Определение по названию произведения его тему. Знакомство с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка).</p>	<p>Создание высказываний на основе прослушанного произведения. Разучивание и исполнение песни.</p>
<p>5. Кун йѳрки (Распорядок дня) (3 часа). Георгий Хирпѳ. Сехет (Часы). Николай Ытарай.</p>	<p>Восприятие на слух чувашской звучащей речи. Ответы на вопросы по содержанию услышанного</p>	<p>Освоение роли слушателя. Знакомство с автором произведения. Выделение слов-</p>	<p>Создание высказываний на основе прослушанного произведения.</p>

<p>Ирхине (Утром). Василий Алакер. Санитар юрри (Песня санитаров). Пётр Эйзин. Тяп-тяп-тяп утма (Чтобы топтать...). Мён тума? (Что делать?). «Ташай кёвви». (Плясовая). В. Дмитриев. Верук чиперук (Верочка красавица). Клавдия Вишневская. Ирхине (Утром). Юлия Силем. Кёпе темшён үсмест (А рубашка почему-то не растёт...)</p>	<p>произведения. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Определение по интонации отношение автора к герою произведения.</p>	<p>настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности. Определение по названию произведения его теме. Знакомство с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка).</p>	<p>Разучивание и исполнение песен.</p>
<p>6. Кил-сурт. Семье (Домашний очаг) (3 часа). Пётр Ялкир. Семье (Семья). Александр Ильин. Анне (Мама). Денис Гордеев. Мәлатук (Молоток). Пилеш Тани. Дачара (На даче). Йәмак (Сестрёнка). Сәпка юрри (Колыбельная). Василий Давыдов-Анатри. Параппан (Барабан). Иван Яковлев. Чәлха сыхни (Как я вязала носки). Ыкёт (Убеждение). Ортем Гали. Эпё ёмётленетеп (Я мечтаю). В. Прохоров. Тав (Спасибо). Александр Савельев-Сас. Юрларам та ташларам (И пела, и плясала...) Чувашская народная</p>	<p>Восприятие на слух чувашской звучащей речи. Чтение на чувашском языке небольших произведений. Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Определение по интонации отношение автора к герою произведения.</p>	<p>Освоение роли читателя. Знакомство с автором произведения. Выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности. Определение по названию произведения его теме. Определение основной мысли произведения. Работа с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, загадка).</p>	<p>Выбор понравившегося произведения. Обоснование выбора.</p>

<p>сказка. Аслă бӳӳл (Старший сын). Виталий Енӳш. Асанӳр пур-и? (У вас есть бабушка?).</p>			
<p>7. Султалак вӳӳӳсем (Времена года) (4 часа). Константин Иванов. Ку хӳсан пулать-ши? (Когда это бывает?). Иван Ивник. Ҷумӳр (Дождь). Юлия Силем. Кантӳка кам тӳрленӳ? (Кто разрисовал окно?). Кӳвак сурӳх (Голубая овца). Василий Эктел. Юр (Снег), Ҷулӳсем (Листья). Уйӳп Мишши. Хӳл илемӳ (Зимняя краса). Александр Кӳлкан. Юр ҳавать (Снег идӳт). Анатолий Бӳхра. Ҷурхи илем (Весна-красна). Пукан (Табуретка). Петӳр Эйзин. Шӳнкӳрч юрри (Песня скворца). Мишша теп. (Игровой детский фольклор). Владимир Бараев. Шыва кӳме (Купаться). Николай Теветкел. Март (Март). Иван Малкай. Куккук (Кукушка). Константин Ушинский. Тӳватӳ ӳмӳт (Четыре желания). Петӳр ҶӳлкуҶ. Шӳмпӳртӳк- шӳмпӳлтӳк.</p>	<p>Восприятие на слух чувашской звучащей речи. Чтение на чувашском языке небольших произведений. Различение художественных и дидактических текстов. Выразительное чтение художественного текста.</p>	<p>Освоение роли читателя. Определение по названию произведения его тему. Определение основной мысли произведения. Нахождение элементов описания в произведении. Наблюдение за изменениями тона и темпа (не называя термины) в стихотворном тексте. Работа с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, игровой фольклор).</p>	<p>Выразительно е чтение художественного текста. Иллюстрирование прочитанного текста.</p>
2 класс			
<p>1. Тӳван шул (Родная школа) (2 часа). Александр Алка. Чи савӳнӳҳлӳ кун (Самый</p>	<p>Освоение элементарных способов анализа произведения. Парная и групповая работа по</p>	<p>Определение темы и основной мысли произведения. Наблюдение за</p>	<p>Выразительно е чтение произведений. Составление</p>

<p>радостный день). Светлана Гордеева. Кая юлсан (Если опоздаешь). Любовь Фёдорова. Чан-чан юлташ (Настоящий друг). Сын пуласси (Каков ребёнок, таков и взрослый). Валентина Тарават. Пылчакла пушмак (Грязные башмаки). Петёр Сялкус. Шкула (В школу). Петёр Яккусен. Саря сулсә (Желтый лист). Василий Алентей. Задача (Задача). Вара, вара (Потом, потом). Иван Ивник. Пире лайах вёренме (Хорошо нам учиться).</p>	<p>анализу произведения. Составление модели речи типов «описание», «рассказ». Коллективное составление «партитуры» поэтического произведения. Выразительное чтение произведений в жанрах стихотворения и юмористического рассказа.</p>	<p>образами героев в лирических и юмористических произведениях. Наблюдение за употреблением слов и выражений в переносном значении. Выявление отношения автора к герою юмористического произведения. Работа с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, загадка).</p>	<p>словесной картины с элементами описания.</p>
<p>2. Кёркунне ситрә (Осень наступила) (1 час). Борис Борлен. Сентябрь – аван. Октябрь – юпа. Ноябрь – чүк. Александр Савельев-Сас. Пахчара (В огороде). Константин Иванов. Кёркунне (Осень). Илпек Микулайё. Кампара (За грибами).</p>	<p>Чтение лирических стихотворений и рассказов. Освоение элементарных способов анализа произведения. Парная и групповая работа по анализу произведения. Составление модели речи типов «рассказ», «описание». Коллективное составление «партитуры» поэтического произведения.</p>	<p>Определение темы и основной мысли произведения. Наблюдение за образами героев в лирических и юмористических произведениях. Наблюдение за употреблением слов и выражений в переносном значении. Выявление отношения автора к герою юмористического произведения. Работа с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, загадка).</p>	<p>Иллюстрирование прочитанных произведений.</p>
<p>3. Пирён кулленхи ёссем (Наши повседневные дела) (2 часа). Слован Савкай.</p>	<p>Совершенствование навыка чтения. Составление партитуры поэтического текста. Выразительное чтение</p>	<p>Определение темы и основной мысли произведения. Наблюдение за образами героев в</p>	<p>Выразительно е чтение произведений. Конструирование текста</p>

<p>Чёрёп (Ёжик). Мёшёлке (Медлительный).</p> <p>Иван Малкай. Пирён туслăх (Наша дружба).</p> <p>Петёр Эйзин. Эп – хамах (Я сам).</p> <p>Юрий Семенгер. Циферблат. Миҫе сехет? (Который час?).</p> <p>Анатолий Ыхра. Малтанхи сăвă (Первое стихотворение).</p> <p>Вăрăм Палюк. Физкультура.</p> <p>Людмила Сорокина. Вайă (Игра). Тăрăс, тăрăс сикер-и? (Попляшем, попрыгаем). Пукане (Кукла).</p> <p>Александр Миллин. Килёштерчĕс (Помирились).</p> <p>Александр Савельев-Сас. Йăнăшпа (По ошибке).</p>	<p>поэтического текста.</p> <p>Составление моделей речи типов «рассказ», «описание».</p>	<p>произведениях.</p> <p>Выделение сюжетной линии в рассказе.</p> <p>Составление плана прочитанного произведения.</p> <p>Нахождение изобразительных средств в описательном тексте.</p> <p>Выявление отношения автора к герою произведения.</p> <p>Работа с малыми жанрами фольклора.</p>	<p>по предложенно му плану.</p> <p>Составление рассказа с элементами описания.</p>
<p>4. Чёр чун тёнчи (Животный мир) (1 час).</p> <p>Людмила Сорокина. Кушак ҫури (Котёнок). Сар автан, кăтра така (Петушок и барашек).</p> <p>Илпек Микулайё. Вăрманта (В лесу).</p> <p>Вера Никитина. Хур чĕппи (Гусёнок).</p> <p>Ефим Никитин каласа панинчен. Юмахсем. Тилĕпе автан (Лиса и петух). Тилĕпе упу (Лиса и медведь).</p> <p>Александр Савельев-Сас. Миҫе? (Сколько?).</p> <p>Юмах. Пакшапа чакак (Сорока и белка).</p> <p>Николай Ыгарай. Йытăпа кушак (Кошка и собака).</p>	<p>Совершенствование навыка чтения.</p> <p>Выделение частей текста по предложенному плану.</p> <p>Моделирование речи по типу сказки.</p>	<p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Определение замысла сказки.</p> <p>Различение сказок о животных от других сказок.</p> <p>Знание особенностей сказок о животных.</p> <p>Установление связи сказок и пословиц.</p>	<p>Конструирование текста по предложенно му плану.</p> <p>Чтение по ролям, драматизация.</p>
<p>5. Хĕл ҫитрĕ (Наступила зима) (4</p>	<p>Совершенствование навыка чтения.</p>	<p>Освоение элементарных</p>	<p>Выразительно е чтение</p>

<p>часа).</p> <p>Виталий Шемекеев. Тытмалла вылятпър (Играем в догонялки).</p> <p>Василий Эктел. Хёл мучи (Дед Мороз). Юр (Снежок).</p> <p>Александр Савельев-Сас. Чи тутли (Самое вкусное).</p> <p>Матвей Сакмаров. Хамър сәрҗисем (Свои воробьи).</p> <p>Валентина Элпи. Чи-чи кәсәя (Чик-чирик воробей).</p> <p>Николай Ишентей. Вәрмантл ёлка (Ёлка в лесу).</p> <p>Владимир Ямаш. Хёллехи вәрманта (В зимнем лесу).</p> <p>Л. Салампи. Юр пёрчи (Снежинка). Икё Шартлама (Два Мороза).</p>	<p>Составление партитуры поэтического текста.</p> <p>Выразительное чтение поэтического текста.</p> <p>Составление моделей речи типов «рассказ», «описание».</p> <p>Моделирование развёрнутого ответа на вопрос. Парная и групповая работа по анализу произведения.</p> <p>Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Определение по интонации настроения героя произведения.</p>	<p>способов анализа произведения.</p> <p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Наблюдение за развитием сюжета в произведении.</p> <p>Определение прямого и переносного значения слова.</p> <p>Составление характеристики героя, определение авторского отношения к нему.</p>	<p>произведений.</p> <p>Рисование «живых картин».</p> <p>Иллюстрирование произведений.</p>
<p>6. Астасен сәр-шывёнче (В стране умельцев) (3 часа).</p> <p>Ефим Никитин каласа панинчен. Ёненме пултарайман мыскара (Неправдоподобное происшествие). Чи пысак пуянлӓх (Самое большое богатство).</p> <p>Николай Ытарай. Пӓри пӓтти (Полбенная каша).</p> <p>Михаил Мерчен. Ёслеме пӓлни аван (Хорошо быть умельцем).</p> <p>Людмила Сорокина. Маттур Сантӓр (Молодец).</p> <p>Анатолий Ыхра. Пӓрчӓкан пек хӓр ача («Живая» девочка).</p> <p>Вӓрӓм Палюк. Каласу (Разговор).</p>	<p>Совершенствование навыка чтения.</p> <p>Освоение элементарных способов анализа произведения. Парная и групповая работа по анализу произведения.</p> <p>Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению.</p>	<p>Освоение элементарных способов анализа произведения.</p> <p>пределение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Наблюдение за развитием сюжета в произведении.</p> <p>Выявление особенностей бытовой сказки.</p> <p>Выявление особенностей авторской сказки.</p> <p>Определение связи сказки и пословицы.</p>	<p>Конкурс на лучшего рассказчика сказок.</p> <p>Создание виртуального мультфильма.</p>

<p>Иван Чермаков. Пёсейўсё (Повариха)</p> <p>Николай Ишентей. Ҷамрăк техниксем (Молодые техники).</p> <p>Любовь Фёдорова. Касма пулатъ (Можно резать). Ырă атте-анне (Уважаемые родители).</p> <p>Раиса Сарпи. Саплăклă шăлавар (Шаровары с заплаткой).</p>			
<p>7. Пирён җемье (Наша семья) (2 часа).</p> <p>Петёр Ҷалкуҗ. Хама җеҗ, тен, хăналас (Угощу-ка я только себя ...).</p> <p>Александр Савельев-Сас. Пирён җемье (Наша семья).</p> <p>Вăрăм Палюк. Пулăшатап (Помогаю).</p> <p>Лидия Сарине. Наҗтукпа Мухтар (Настенька и Мухтар).</p> <p>Василий Давыдов-Анатри. Тем пекех эп савăнатăп (Я очень радуюсь).</p> <p>А. Петров. Юрататăп аннене (Люблю маму).</p> <p>Г. Белов. Пёчёк ёҗченсем (Маленькие труженицы).</p> <p>Пётр Ялкир. Ёмёт пысăк (Большие мечты).</p> <p>Юрий Аксу. Илемпи (Илемпи).</p>	<p>Совершенствование навыка чтения.</p> <p>Парная и групповая работа по анализу произведения.</p> <p>Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению.</p>	<p>Освоение элементарных способов анализа произведения.</p> <p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Наблюдение за развитием сюжета в произведении.</p> <p>Определение прямого и переносного значения слова.</p> <p>Наблюдение за образами героев в произведениях.</p> <p>Выделение сюжетной линии в произведении.</p>	<p>Выразительно е чтение произведений. Творческий пересказ.</p>
<p>8. Килчё җитрё җуркунне (Пришла весна) (1 час).</p> <p>Борис Данилов. Чи тутлисем (Самые вкусные).</p> <p>Хумма Ҷеменё. Ғуркунне умён (Перед весной).</p> <p>Николай Шелепи. Шăнкăрч (Скворец).</p>	<p>Овладение техникой смыслового чтения про себя, понимание смысла и основного содержания прочитанного про себя произведения.</p> <p>Совершенствование навыка чтения вслух.</p> <p>Составление плана прозаического произведения.</p>	<p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Наблюдение за развитием сюжета в произведении.</p> <p>Составление характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи. Определение</p>	<p>Выразительно е чтение произведения. Иллюстрирование произведения.</p>

<p>Александр Кӑлкан. Шӑнкӑрч йӑви (Скворешник). Константин Иванов. Килчӗ ыра суркунне (Пришла весна). Анатолий Ыхра. Сурхи илем (Весенняя красота).</p>	<p>Составление партитуры лирического произведения.</p>	<p>прямого и переносного значения слова.</p>	
<p>9. Сулла (Летом) (2 часа). Людмила Сорокина. Сумӑр хысӑн (После дождя). Вӑйӑ (Игра). Мӑтри Кипек. Ытарайми тӑван кӗтес (Ненаглядная родная сторона). Герасим Харлампьев. Тӗлӗнтермӗшсем (Чудеса). Владимир Бараев. Шыва кӗме (Купаться). Семен Элкер. Тӑри юрри (Песня жаворонка). Петӑр Хусанкай. Юман (Дуб).</p>	<p>Овладение техникой смыслового чтения про себя, понимание смысла и основного содержания прочитанного про себя произведения. Совершенствование навыка чтения вслух. Составление плана прозаического произведения. Составление партитуры лирического произведения.</p>	<p>Освоение элементарных способов анализа произведения. Выявление изобразительных средств в произведении. Выявление особенностей малых жанров фольклора (пословица, поговорка, считалка).</p>	<p>Выразительное чтение и интерпретация произведения. Проектная работа по подготовке списка книг для чтения для будущих второклассников.</p>
3 класс			
<p>1. Шкулта (В школе) (1 час). Петӑр Сӑлкус. Аван-и, юратнӑ шкулаӑм (Здравствуй, школа). Уйӑп Мишши. Кӗтнӗ кун (Долгожданный день). Шкула, ачасем, шкула! (В школу!). Николай Иванов. Ыра ача (Готовый помочь). Михаил Мерчен. Купӑста (Капуста).</p>	<p>Восприятие чувашской речи на слух, адекватное ее понимание, определение последовательности событий. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста. Составление вопросов по содержанию прослушанного текста. Правильное, осмысленное, выразительное, плавное чтение вслух. Использование языковых выразительных средств в собственном</p>	<p>Определение темы, главной мысли (идеи) произведения. Нахождение языковых средств художественной выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора). Характеристика героев. Различение прозаической и стихотворной речи. Наблюдение за ритмом, рифмой стихотворения.</p>	<p>Выразительно е чтение прозаических и поэтических текстов. Заучивание наизусть стихотворений. Инсценирование фрагментов прозаических текстов, чтение их по ролям.</p>

	<p>МОНОЛОГИЧЕСКОМ высказывании (синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты, метафоры). Умение самому задавать вопросы.</p>		
<p>2. Султалак вӕхӕцӕсем (Времена года) (6 часов). Николай Ларионов- Йӕлмел. Тимлӕ Тимук (Внимательный Тима). Петӕр ӕӕлкуп. Хӕл илемӕ (Красавица Зима). Виталий Шемекеев. Шӕнкӕрч (Скворец). Нина Пӕрчӕкан. Пан улми (Яблоко). Петӕр Эйзин. Пирӕн аслӕ вӕрманта (В нашем лесу). Александр Милин. Сарӕ пӕсехе (Желтая грудка). Михаил Мерчен. Ытарма ӕук хитре (Красавица-весна). Николай Сладков. ӕнланмалла мар йӕрсем (Непонятные следы). Владимир Даль. Юр пике (Снегурочка). Людмила Николаева. Кӕр парни (Дары осени). Зоя Сывлӕмпи. Юр ӕаватӕ ӕулла (Летний снег). Юрий Вирьял. ӕунашка (Санки). Николай Матвеев. Раштав уйӕхӕ (Январь). Хумма ӕеменӕ. Хӕллехи вӕрман (Зимний лес). Марфа Трубина. Кӕр ӕитрӕ (Наступила осень). Николай Сладков. Ылтӕн ӕумӕр (Золотой</p>	<p>Восприятие на слух текстов. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста. Определение типов монологического высказывания: повествование, описание, рассуждение. Составление плана собственного монологического высказывания, соблюдение его связности и логичности. Слушание высказываний собеседника, ответы на вопросы собеседника, аргументирование своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное, плавное чтение вслух. Чтение про себя. Понимание смысла прочитанного. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации.</p>	<p>Определение темы, главной мысли (идеи) текста. Деление текста на части, озаглавливание каждой части. Характеристика героев (персонажей), выявление отношения к ним автора. Использование языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора) при характеристике героев (персонажей). Определение в тексте портрета, пейзажа, интерьера. Различение прозаической и стихотворной речи. Наблюдение за ритмом, рифмой стихотворения.</p>	<p>Выразительно е чтение прозаических и поэтических текстов, заучивание наизусть стихотворени й. Создание устных и письменных небольших высказываний на основе прочитанного или услышанного художественн ого текста.</p>

<p>дождь).</p> <p>3. Пирён семье (Наша семья) (3 часа). Александр Савельев-Сас. Ытлашши ёҕ (Лишняя работа). Нина Пәрчәкан. Мёншён анне йәл кулатъ? (Почему мама улыбается?) Александр Миллин. Кученеш (Гостинцы). Валентина Тарават. Иккёшне те юрататәп (Люблю обеих). Любовь Фёдорова. Тәван чөлхем (Родной язык). Мария Волкова. Ак мёнле эп пысак (Вот какой я большой). Юмах. Кинем, мәнукё тата чайпар чәх (Бабушка, внучка и курочка-ряба). Юрий Семенгер. Ылтән мар-ши эс, анне? (Не золотая ли ты, мама?) Лидия Сарине. Ҙырла кукли (Пирог из ягод).</p>	<p>Восприятие на слух текстов. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста. Определение типов речи: повествование, описание, рассуждение. Составление плана собственного монологического высказывания, соблюдение его связности и логичности. Слушание высказываний собеседника, ответы на вопросы собеседника, аргументирование своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное, плавное чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Понимание особенностей речевого этикета.</p>	<p>Определение сюжета, темы, главной мысли, героев. Характеристика героев. Определение в тексте портрета, пейзажа. Выявление языковых средств художественной выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение). Различение прозаической и стихотворной речи, наблюдение за ритмом, рифмой стихотворения. Различение жанров художественных текстов.</p>	<p>Выразительно е чтение прозаических и поэтических текстов, заучивание наизусть стихотворени й, инсценирова ние фрагментов прозаических текстов. Создание устных и письменных небольших высказываний на основе прочитанного или услышанного художественн ого текста.</p>
<p>4. Пирён ёмётсем (Наши мечты) (1 час). Слован Савкай. Ёмёт (Мечта). Кулине (Акулина). Петёр Ҙәлкус. Космонавт пулатәп (Стану космонавтом). Ёмёт (Мечта). Елизавета Осипова. Хәвәртрах җитёнесчә (Скорее бы вырасти). Мария Волкова. Шутласа вялямалли вәйә (Считалка).</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста. Определение типов речи: повествование, описание, рассуждение. Составление плана собственного монологического высказывания, соблюдение его связности и логичности. Работа в парах, аргументирование</p>	<p>Определение сюжета, темы, главной мысли, героев. Характеристика героев. Определение в тексте портрета, пейзажа. Выявление языковых средств художественной выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, гипербола,</p>	<p>Графическое иллюстриро вание прочитанных произведений. Создание устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественн</p>

<p>Владимир Маяковский. Лайӕх тени мён тени, япӕх тени мён тени (Что такое хорошо, что такое плохо).</p> <p>Василий Давыдов-Анатри. Лартар симёс йывӕссем (Посадим деревья).</p> <p>Петёр Ялкир. Ёмёт пысӕк (Большая мечта).</p>	<p>своей точки зрения. Работа над правильным, осмысленным, выразительным чтением вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Использование в общении средств речевого этикета.</p>	<p>олицетворение). Наблюдение за ритмом, рифмой стихотворения. Различение жанров художественных текстов.</p>	<p>ого текста.</p>
<p>5. Пушӕ вӕхӕтра (В свободное время) (3 часа).</p> <p>Виталий Шемекеев. Муркка пулӕс (Мурка рыбачка). Марукпа упа (Маша и медведь». Маюкпа Анук (Майа и Аня).</p> <p>Александр Алка. Пушӕ вӕхӕтра (В свободное время).</p> <p>Александр Савельев-Сас. Ларса курман (Не прокатился).</p> <p>Людмила Симонова. Пур сӕрте те хӕвел (Везде солнышко).</p> <p>Александр Милин. Кирук (Петушок).</p> <p>Николай Ишентей. Килӕшӕ тупни (Нашли согласие).</p> <p>Людмила Сорокина. Шут сӕвви (Считалка).</p> <p>Галина Матвеева. Хамӕркка (Мурка).</p> <p>Арсений Тарасов. Канихвет (Конфета).</p> <p>Николай Карай. Тем те пӕр (Перевертыши). Пулӕра (На рыбалке).</p> <p>Виталий Енӕш. Чи маттурри – Урине (Трудолюбивая Арина).</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Определение типов речи: повествование, описание, рассуждение. Составление плана собственного монологического высказывания. Аргументирование своей точки зрения. Чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Использование в общении средств речевого этикета.</p>	<p>Различение литературного жанра: рассказ, стихотворение, сказка, басня. Обоснование выбора литературных средств автором в зависимости от замысла. Определение темы, основной мысли произведения по названию произведения. Выявление языковых средств художественной выразительности. Работа с малыми жанрами фольклора (поговорка, загадка, считалка).</p>	<p>Создание небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста.</p>

<p>6. Чăваш сĕр-шывĕ – Тăван сĕр-шыв (Родина моя – Чувашия) (4 часа).</p> <p>Юрий Сементер. Чăваш чĕлхи (Чувашский язык).</p> <p>Петĕр Хусанкай. Савнă сĕр, Чăваш сĕр-шывĕ (Любимый край – Чувашия).</p> <p>Сергей Тăваньялсем. Тăван чĕлхене ан манăр (Не забывайте родного языка).</p> <p>Любовь Мартянова. Чăвашла (На чувашском языке).</p> <p>Юрий Вирьял. Сĕр пин юрă сĕр-шывĕ (Страна ста тысяч песен).</p> <p>Юхма Мишши. Улăп сĕр-шывĕ (Страна Ульпа).</p> <p>Геннадий Волков. Виçĕ ыйту – пĕр хурав (Три вопроса – один ответ).</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Слушание собеседника, аргументирование своей точки зрения. Работа над правильным, осмысленным, выразительным чтением вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Выявление особенностей чувашского речевого этикета.</p>	<p>Определение темы, основной мысли произведения по названию произведения.</p> <p>Выявление языковых средств художественной выразительности.</p> <p>Выявление особенностей прозаической и стихотворной речи.</p> <p>Различение жанров художественных текстов.</p>	<p>Создание устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста.</p> <p>Проектная работа по подготовке списка книг для чтения для будущих третьеклассников.</p>
---	---	---	---

4 класс

<p>1. Асран кайми сү кунĕсем (Незабываемые летние дни) (2 часа).</p> <p>Петĕр Сăлкуç. Эс чăвашла пĕлетĕн-им? (Ты разве знаешь по-чувашски?)</p> <p>Анатолий Смолин. Пулăра (На рыбалке).</p> <p>Юрий Вирьял. Сырмари концерт (Концерт в овраге).</p> <p>Юхма Мишши. Пурăнăр, пулăсем... (Живите, рыбки).</p> <p>Уйăп Мишши. Сұллахи каникул (Летние каникулы).</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Составление собственных вопросов.</p> <p>Составление монологического высказывания, соблюдение его связности и логичности.</p> <p>Слушание собеседника, аргументирование своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное чтение вслух. Чтение про себя,</p>	<p>Различение прозаической и стихотворной речи.</p> <p>Различение прозаической и стихотворной речи.</p> <p>Наблюдение за ритмом, рифмой стихотворного текста.</p> <p>Характеристика героев. Определение в тексте портрета, пейзажа.</p>	<p>Подбор эпизодов для постановки живых картин, создания рисунка.</p> <p>Создание устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста.</p>
--	--	--	--

<p>Герасим Харлампов. Кӱлӗ хӗрринче (На берегу озера).</p> <p>Георгий Орлов. Сӱллахи вӑрманта (В летнем лесу).</p> <p>Ольга Савандеева. Микула пичче кучченеҫӗ (Гостинцы дяди Миколы).</p>	<p>понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Использование в речи средств чувашского речевого этикета.</p>		
<p>2. Ачалӑх (Детство) (1 час).</p> <p>Виталий Шемекеев. Футболист пулатӑп (Стану футболистом).</p> <p>Нина Пӑрчӑкан. Ёҫчен Петӗр (Трудолюбивый Петя).</p> <p>Петӗр Ҫӑлкуҫ. Котлет мыскари (Котлета).</p> <p>Николай Ишентей. Ҫапӑҫман ачасем (Друзья).</p> <p>Альбина Юрату. Кукаҫи (Дедушка).</p> <p>Роза Шевлепи. Ют хӑяр (Чужие огурцы).</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Составление собственного монологического высказывания, соблюдение его связности и логичности. Работа в парах, аргументирование своей точки зрения. Чтение вслух, чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Составление плана текста. Установление причинно-следственных связей в тексте. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Использование в речи средств чувашского речевого этикета.</p>	<p>Использование языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора) при характеристике героев (персонажей). Выделение в тексте эпизодов, сопоставление их, выявление эмоциональной окраски. Нахождение в тексте ключевых слов.</p>	<p>Выразительно е чтение прозаических и поэтических текстов. Заучивание наизусть стихотворений, инсценирование фрагментов прозаических текстов.</p>
<p>3. Ҫут ҫанталӑк тӗнчи (Окружающий мир) (2 часа).</p> <p>Николай Ларионов-Йӗлмел. Хуралҫа кушак (Кот-защитник).</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Составление</p>	<p>Использование языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора) при</p>	<p>Выразительно е чтение прозаических и поэтических текстов. Заучивание</p>

<p>Юмах. Вёскён сёрси (Хвастливый воробей).</p> <p>Юмах. Кушакпа Сёрси (Воробей и кошка)</p> <p>Юмах. Тилёпе тәрна (Лиса и журавль).</p> <p>Герасим Харлампов. Күлө хёрринче (На озере). Чёрёп (Ёжик).</p> <p>Трубина Мархви. Вёренепе куршанкә (Клен и репейник).</p> <p>Людмила Симонова. Тәпәртәк качака (Коза-плясунья).</p> <p>Геннадий Кириллов. Юмах. Йытәпа сунарсә (Охотник и собака).</p> <p>Ольга Туркай. Сұлсә (Лист). Юлташпа вайсарри те вайлә (В дружбе – сила).</p> <p>Альбина Юрату. Вәрман (Лес).</p> <p>Николай Симуков. Турат вәррисем (Похитители веток).</p> <p>Александр Савельев-Сас. Тухтәр (Врач).</p> <p>Григорий Луч. Тилё ташши (Танец лисы).</p> <p>Александр Галкин. Талпас Карсак. (Зайчишка-трусишка).</p> <p>Константин Ушинский. Тәватә ёмёт (Четыре желания).</p>	<p>собственного монологического высказывания. Общение в парах, аргументированное высказывание своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Составление плана текста. Установление причинно- следственных связей в тексте. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации.</p>	<p>характеристике героев (персонажей). Выделение в тексте эпизодов, сопоставление их, выявление эмоциональной окраски. Выделение в тексте ключевых слов, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Различение жанров: малые жанры фольклора, сказка фольклорная и литературная, рассказ, стихотворение.</p>	<p>наизусть стихотворени й, инсценирова ние фрагментов прозаических текстов. Подбор эпизодов для постановки живых картин, создания рисунка. Создание устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественн ого текста.</p>
<p>4. Чăваш сĕр-шывĕ – Тăван сĕр-шыв (Родина моя – Чувашия) (2 часа).</p> <p>Зоя Сывләмпи. Чăваш чĕлхи (Чувацкий язык).</p> <p>Ара Мишши. Юратнă хула (Любимый город). Тăван ен (Родная сторона).</p> <p>Иван Малкай. Пулăра (На рыбалке).</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Составление собственного монологического высказывания. Общение в малых группах. аргументирование своей точки зрения.</p>	<p>Определение темы, основной мысли произведения по названию произведения. Выявление языковых средств художественной выразительности. Выделение в тексте ключевых слов,</p>	<p>Создание устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественн ого текста.</p>

	<p>Использование в речи средств чувашского речевого этикета. Правильное, осмысленное, выразительное чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Составление плана текста. Установление причинно- следственных связей в тексте.</p>	<p>воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, с сохранением его основной мысли.</p>	
<p>5. Сивё хёл ситрё (Пришла зима) (3 часа). Слован Савкай. Ёлкăра (На ёлке). Герасим Харлампов. Уйăпсем (Снегири). Сăткăн чакак (Прожорливая сорока). Надежда Ильина. Пăхнă иккён кантăкран... (Посмотрели вдвоём из окна...) Александр Пăртга. Хёл юмахё (Зимняя сказка). Арсений Тарасов. Чуна хывнă илем (Увидеть красоту). Александр Кăлкан. Юр савать (Снег идет). Уйăп Мишши. Хёл илемё (Красавица зима). Григорий Луч. Кукăр сăмса (Клест).</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Составление собственного монологического высказывания. Аргументированное высказывание своей точки зрения. Чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации.</p>	<p>Использование языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора) при характеристике героев (персонажей). Выделение в тексте эпизодов, сопоставление их, выявление эмоциональной окраски. Составление плана текста. Установление причинно- следственных связей в тексте. Выделение в тексте ключевых слов, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, с сохранением его основной мысли. Различение литературных жанров.</p>	<p>Выразительно чтение прозаических и поэтических текстов. Заучивание наизусть стихотворений, инсценирование фрагментов текстов. Подбор эпизодов для постановки живых картин, создания рисунка.</p>
<p>6. Манăн сĕмье (Моя семья) (2 часа). Василий Давыдов-</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию</p>	<p>Нахождение в художественном тексте средств</p>	<p>Создание устных и письменных</p>

<p>Анатри. Юратнӑ анне (Любимая мама).</p> <p>Борис Данилов. Хӑш вӑхӑтра ҫывӑратышы анне? (Когда мама спит?).</p> <p>Анатолий Ыхра. Пукан (Табуретка).</p> <p>Лев Толстой. Пахчаҫапа унӑн ывӑлӑсем (Садовник и его сыновья).</p> <p>П. Можаров. Куҫсуль (Слеза).</p> <p>В. Ар-Серги. Аслашӑн вунӑмӑш пӑрни (Десятый палец деда).</p>	<p>прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Составление собственного монологического высказывания. Общение в паре и малых группах: слушание высказываний собеседников, аргументированное высказывание своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста.</p>	<p>языковой выразительности.</p> <p>Использование языковых средств выразительности при характеристике героев (персонажей). Выделение в тексте эпизодов, сопоставление их, выявление эмоциональной окраски. Составление плана текста. Установление причинно-следственных связей в тексте. Выделение в тексте ключевых слов, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова с сохранением его основной мысли.</p>	<p>небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста.</p>
<p>7. Эпир – тусӑ ачасем (Мы – дружные ребята) (6 часов).</p> <p>Слован Савкай. Ҫулла (Летом).</p> <p>Александр Савельев-Сас. Эпир – чӑваш ачисем (Мы – чуваш).</p> <p>Елен Нарпи. Ҫумламан йӑран (Непрополотая грядка).</p> <p>Лидия Сарине. Симӑс ҫутӑ – малалла! (Зеленый свет – вперед!). Кашкӑрпа пакша (Волк и белка).</p> <p>Людмила Николаева. Пӑчӑк пулӑшакан (Маленькая помощница).</p> <p>Геннадий Мальцев. Асанне хӑҫан канать-ши? (Когда же отдыхает бабушка?). Пытанма</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Составление собственного монологического высказывания. Аргументированное высказывание своей точки зрения. Чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Использование в речи средств чувашского речевого этикета.</p>	<p>Составление плана текста. Установление причинно-следственных связей в тексте. Выделение в тексте ключевых слов, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова с сохранением его основной мысли. Нахождение в художественном тексте средств языковой выразительности. Использование языковых средств выразительности при</p>	<p>Выразительно е чтение прозаических и поэтических текстов. Заучивание наизусть стихотворений, инсценирование фрагментов прозаических текстов. Подбор эпизодов для постановки живых картин, создания рисунка. Создание</p>

<p>юратакан (Любящий прятаться). Геннадий Волков. Пуç пурне те юлташ кирлĕ (И большому пальцу нужен друг). Суяпа инсе каймӑн (Обман до добра не доведёт). Василий Сухомлинский. Пан улми (Яблоко).</p>		<p>характеристике героев (персонажей).</p>	<p>устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста.</p>
--	--	--	---

Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке»

Обязательными требованиями к оснащению учебного процесса по предмету «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» являются наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- библиотеки с читальным залом, книгохранилищем и медиатекой;
- достаточного количества экземпляров текстов художественных произведений, включённых в примерную рабочую программу и в авторские программы.

В комплект средств обучения входят как современные (инновационные) средства обучения на базе цифровых технологий, так и традиционные средства наглядности (печатные материалы, натуральные объекты, модели), расходные материалы и канцелярские принадлежности. Современные электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности. Использование разнообразных наглядных средств обучения призвано активизировать учебный процесс.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

<http://www.chuvash.org> – Чувашский народный сайт

<http://www.lib.cap.ru> – Национальная библиотека Чувашской Республики

<http://www.hotelcom.ru> – Достопримечательности Чувашской Республики

<http://yumah.ru> – Чувашское народное творчество

<http://www.enc.cap.ru> – Чувашская энциклопедия. Интернет версия

<http://cv.wikipedia.org> – Чувашский раздел Википедии

<http://chuv.06.narod.ru/salam.htm> – Уроки

<http://www.shkul.su/> – Интернет журнал «Шкулта» (В школе)

Чувашское народное творчество и литература

<http://vulacv.blogspot.com> – Читай на чувашском

<http://yumah.ru> – Чувашские песни, сказки, легенды

<http://www.Chuvash.ru> – Виртуальная антология чувашского рассказа

<http://www.cap.ru/static/songs> – Чувашские народные песни

<http://chuvlit.narod.ru/> – Чувашская литература

<http://samahsar.chuvash.org/> – Электронные словари

<http://chavashla.narod.ru/slovar.html> – Чувашско-русские словари

Примерный перечень видеоматериалов:

1. «Вечность (Ёмёрлӗх)» / Видеофильм о чувашской вышивке. – ООО ДВС «Юность». – Чебоксары. 2009. – 14 мин.
2. «Звенящее серебро тухьи/ Видеофильм о чувашском национальном костюме. – ООО ДВС «Юность». – Чебоксары. 2009. – 19,5 мин.
3. «На земле Чувашской»/ видеофильм о Чувашской Республике. – ООО ДВС «Юность». – Чебоксары. 2009. – 15,5 мин.
4. «Чебоксары – чистый и благоустроенный город» / видеофильм о г. Чебоксары – ООО ДВС «Юность». – Чебоксары. 2009. – 16,5 мин.
5. «Чебоксары – жемчужина Поволжья». Второе издание мультимедийной энциклопедии. / Бондарев Е.В., Храмов Г.В., Тяпкильдеева Е.Г., Высотина А.Л., Кашина И.М., Мисина Н.Н., Никифорова В.Г., Степанов Г.А., Пайгусов Е.В., Артамонов И.Е. – Чебоксары. 2009.
6. «Обычаи и обряды чувашского народа. Эткер» / Автор сценария и режиссер В.Галошев. – Чебоксары: ООО «Диал» студия «Аксар», 2012. – 60 мин.

Электронные диски Чувашской национальной библиотеки:

1. «В душе переплавляется строка...»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики юрию Семендеру] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).
2. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
3. Патриарх чувашской культуры И.Я.Яковлев, 1848-1930 [Электронный ресурс]: к 160-летию со дня рождения И.Я.Яковлева / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
4. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
5. Чувашская диаспора [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
6. Яков Ухсай, 1911-1986 [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2011. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
7. Гений чувашской поэзии: к 120-летию со дня рождения К.В.Иванова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Учебно-методическая литература

1. Артемьева Т.В. Чăваш халăх юмах-халапӗ. Таблица пуххи: Кăтарту пособийӗ (Чувашские народные сказки. Сборник таблиц: Наглядное пособие), 1 – 4 классы. – Москва: 2016. – 12 таб.
2. Артемьева Т.В. Чăваш ача-пӑча сӑмахлӑхӗн вак жанрӗсем. Таблица пуххи: Кăтарту пособийӗ (Малые жанры детского фольклора. Сборник таблиц: Наглядное пособие), 1 – 4 классы. – Москва: 2016. – 14 таб.
3. Артемьева Т.В., Трофимов Г.Ф. Пӗчӗккисен кӗнеки (Книга маленьких). – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во: 2006. – 320 с.
4. Кульева А.Р., Кульев О.Г. Мерчен (Жемчужина): Книга для дополнительного чтения в 4 классе. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014. – 194 с.
5. Кульева А.Р., Кульев О.Г. Ылтӑн шевле (Золотой луч): Книга для дополнительного чтения во 2 классе. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 128 с.

6. Кульева А.Р., Кульев О.Г. Чёвёлти (Щебетунья): Книга для дополнительного чтения в 1 классе. – Чебоксары: Чуваш. кн.изд-во, 2012. – 207 с.

Научно-методическая литература

i. Артемьева Т.В. Чи кёсён тата кёсён сұлхи ачасене поэзи хайлавёсемпе паллаштарасси (Ознакомление младших детей с поэтическими произведениями)// Современный чувашский язык, литература: теория и методика: Сб. статей. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я.Яковлева, 2003. – С. 90-97

2. Артемьева Т.В. Чăваш пуçламăш шкулёнче литература вулавне вёрентессине вёрентёвён сёне стандарчёпе килёшүүлё йёркелесси (Организация обучения литературному чтению в чувашской начальной школе по новому стандарту)// Народная школа. – 2011. – № 6. – С.9–10.

3. Ашмарин Н.И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1984.

4. Васильев А.В. И.Яковлев и его литературная деятельность (Текст) А.В. Васильев. Проблемы чувашского литературоведения. – Чебоксары, 1978. – (ЧНИИ ЯЛИЭ).

5. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие. Чебоксары, 1997.

6. Канюков В.Я. От фольклора к письменности. Чебоксары, 1971.

7. Краснов Н.Г. Иван Яковлев и его потомки. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.

8. Никольский Н.В. О пословицах чувашского народа // Ученые зап. ЧНИИ, вып. 18. Чебоксары, 1958.

9. Салмин А.К. Религиозно-обрядовая система чувашей. Чебоксары, 1993.

10. Сироткин М.Я. Чувашский фольклор. Чебоксары, 1965.

11. Федорова А.Р. Задачи литературного образования в начальной школе в свете реализации ФГОС НОО нового поколения// Актуальные проблемы развития национальной литературы на рубеже XX-XXI веков: Сб. статей Всероссийской НПК, 22.10.12 г. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 3 с.

12. Хлебников Г.Я. Современная чувашская литература (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 1971.

13. Хлебников Г.Я. Чувашская литературная классика и ее наследники (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 2001.

14. Художественное мастерство чувашских писателей (Текст). – Чебоксары, 1986.

15. Чувашский язык, литература и фольклор (Текст): вып. 4. Чебоксары, 1974.

Справочники и энциклопедия

1. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка в 17 томах. Чебоксары: I изд., 1928-1950; II изд., 1994-2003.

2. Всемирный биографический энциклопедический словарь. Ред. кол.: В.И. Бородулин, Н.М. Кузнецов, Н.М. Ланда и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.
3. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. – 526 с., ил.
4. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007. – Т.1: А- Д. - 592 с., ил.
5. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. – Т.2: Ж- Л. - 494 с., ил.
6. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009. – Т.3: М- Се. - 686 с., ил.
7. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – Т.4: Се- Я - 798 с., ил.
8. Антология чувашской современной прозы. / Составитель: В.Г. Енеш. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986. – 359 с.
9. Антология чувашской литературы. Произведения для детей и юношества / Составитель: И.В. Софронова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 496 с.