

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по предмету*

**«История русской культуры»**

уровень общего образования:

**среднее общее образование**

**количество часов: 68 часов**

**срок реализации: 2 года (10-11 классы)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История русской культуры» разработана на основе требований "Закона об образовании в Российской Федерации", Федерального государственного образовательного стандарта, а также Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории и в соответствии с задачами модернизации содержания образования. При составлении программы использована авторская программа Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры. Владос, 2008 год.

Рабочая программа учебного предмета «История русской культуры» предназначена для учащихся 10-11 классов.

Программа предполагает изучение истории русской культуры по учебникам: «История русской культуры. X – XVII вв.» (авторы – Рябцев Ю.С., Козленко С.И.); «История русской культуры XVIII-XIX вв.» (авторы - Рябцев Ю.С., Козленко С.И.); «История русской культуры XX век» (автор – Рябцев Ю.С.)

Сегодня Россия находится на пути перехода к постиндустриальному информационному обществу. Для нашей жизни стали нормой использование различных информационных ресурсов, воздействующих на нас. Мы живем в век изменения, а порой и утраты, целых комплексов духовных ценностей. Во введении к Концепции государственного стандарта общего образования читаем: «Развитие личности – смысл и цель современного образования... Новыми нормами становятся жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества».

Задачей образования становится возвращение нового человека, соответствующего запросам государства, обладающего толерантностью, гибкостью мышления способного воспроизводить и приращивать содержание культуры. Современный человек чётко должен осознавать своё место в мире. Если он хочет быть успешным, то должен выбрать себе такую профессию, которая поможет раскрыть его способности и умения.

Концептуальные основы историко-культурного стандарта предполагают углубленное изучение истории русской культуры в курсе истории. Учебный предмет «История русской культуры» позволяет организовать изучение культурологических вопросов на новом уровне, существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории. Предмет предназначен для углубленного изучения отдельных разделов основного курса, входящих в обязательную программу по истории. Он позволит обучающимся привести изучение истории в соответствии со своими интересами и профессиональными намерениями последующего образования, поможет в выборе таких специальностей, как историк, искусствовед, экскурсовод, культуролог, дизайнер.

### **Место предмета «История русской культуры» в образовательном процессе.**

Учебный предмет «История русской культуры» предназначен для учащихся 10 - 11 класса общеобразовательных школ, проявляющих интерес к истории русской культуры. Программа рассчитана на 2 года обучения (10 - 11 класс) и предполагает изучение курса в течение 68 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

### **Предмет изучения.**

Предметом изучения курса является отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества. Структурно курс представлен по хронологически-проблемному принципу, что

позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России.

### **Цель изучения предмета «История русской культуры».**

Введение учащихся в мир русской культуры, создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории, организация условий для самостоятельного постижения старшеклассниками российских духовных ценностей. Особенность изучения предмета состоит в том, что каждая культурно – историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории.

### **Задачи изучения предмета «История русской культуры»:**

1. Вооружить учащихся интеллектуальным инструментарием, необходимым для самостоятельной учебной и исследовательской деятельности;
2. Формировать умения и навыки, связанные с культурой устной и письменной речи;
3. Формировать умения и навыки работы с различными источниками исторической информации; специальные исследовательские умения;
4. Развивать понимание законов культуры, способность быть вдумчивым читателем, слушателем, зрителем, т.е. развивать способность и стремление воспринимать культуру в течение всей жизни, и именно с этой целью дать определенную сумму знаний, раскрыть наиболее важные законы сложного процесса развития культуры.
5. Развивать познавательный и креативный потенциал личности;
6. Пробудить у учащихся чувство любви и интереса к отечественной культуре.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «История русской культуры» с учетом Рабочей программы воспитания по годам обучения**

#### **Личностные**

- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ✓ формирование культурных ценностно-смысловых установок обучающихся, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- ✓ формирование ценностей многонационального российского общества;
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
- ✓

#### **Предметные**

##### **10 класс**

- ✓ овладение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- ✓ развитие навыков по классификации исторических событий через культурный опыт, биографию человека;

- ✓ выявление культурно-исторических эпох в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- ✓ формирование навыков по определению стилевых особенностей памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлению имен крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- ✓ овладение методами систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);

### **11 класс**

- ✓ умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, презентации, буклета, инфографики, видеофильма, и т.п.
- ✓ овладение культурно - исторической картиной мира: умение объяснять современный мир с позиции культурных достижений, связывая исторические факты и понятия в целостную картину; определять по датам век, этапы, место события; разделять целое на части, выявлять главное, обобщать, сравнивать.
- ✓ формирование открытого культурно - исторического мышления: умение видеть развитие общественных процессов и их влияние на культуру России (определять причины и прогнозировать следствия); выявлять варианты причин и следствий, логическую последовательность; представлять мотивы поступков людей прошедших эпох, оказавших влияние на русскую культуру.
- ✓ культурно - нравственное самоопределение личности: умение оценивать свои и чужие поступки, опираясь на выращенную человечеством систему культурно – нравственных ценностей; при оценке культурно – исторических явлений выявлять гуманистические нравственные ценности.
- ✓ гражданско-патриотическое самоопределение личности: умение, опираясь на опыт предков, определить свою мировоззренческую, гражданскую позицию, толерантно взаимодействовать с теми, кто сделал такой же или другой выбор; определять и объяснять свои оценки культурно – исторических явлений, событий; толерантно определять своё отношение к иным позициям.

### **Метапредметные**

- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио – видео – и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- ✓ развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

## Формы и методы работы

- ✓ Лекции с последующим опросом и обсуждением документов;
- ✓ Беседы, семинары, заседания круглых столов;
- ✓ Практические занятия и анализ альтернативных ситуаций;
- ✓ Работа в группах, парах, индивидуально;
- ✓ Экскурсии: выездные и виртуальные;
- ✓ Творческие работы и защита проектов.

Все эти приемы направлены на стимулирование познавательного интереса учащихся и формирование творческих умений и навыков, таких как: видеть проблему; выдвинуть гипотезу; составить план решения проблемы, задачи; систематизировать материал; анализировать свою деятельность (вычленять успешные и неудачные способы, приемы, затруднения, сравнивать результаты с целями); оценивать свою чужую познавательную и коммуникативную деятельность; использовать метафоры, аналогии, новые ассоциации и связи, развивать восприимчивость и воображение.

## Формы и средства контроля.

Основной формой контроля знаний обучающихся является текущий контроль. В процессе текущего контроля оценивается самостоятельная работа обучающегося над изучаемым материалом. Виды текущего контроля - устный (индивидуальный или групповой опрос, сообщение по избранной теме, индивидуальная или групповая презентация, анализ ситуаций, защита выполненных заданий и другие), письменный (самостоятельная работа, эссе, презентация и др.).

## Контрольно-измерительные материалы.

В качестве контрольно-измерительных материалов используются:

1. Задания и вопросы по документам в конце каждого раздела электронных учебников.
2. Разработки следующих сайтов:

### **Для 10 класса:**

[https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/zolotoj\\_vek\\_russkoj\\_kulturi\\_kontrolno\\_izm\\_130325.html](https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/zolotoj_vek_russkoj_kulturi_kontrolno_izm_130325.html)

(«Золотой век русской культуры»);

<https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2021/01/21/kimy-po-mhk-10--klass>

(«История русской культуры 11- 17 века»);

«История культуры России IX-XXI веков: тесты». Подготовка к ЕГЭ «Планета». Москва. 2015.

Р.В.Пазин. ЕГЭ. История развития русской культуры. Справочные материалы, задания. Учебно-методическое пособие. Легион. Ростов-на-Дону. 2016 г.

### **Для 11 класса:**

<https://infourok.ru/kontrolnoizmeritelnyy-material-po-teme-serebryaniy-vek-russkoj-kulturi-2367735.html>

(«Серебряный век русской культуры»);

«История культуры России IX-XXI веков: тесты». Подготовка к ЕГЭ «Планета». Москва. 2015.

Р.В.Пазин. ЕГЭ. История развития русской культуры. Справочные материалы, задания. Учебно-методическое пособие. Легион. Ростов-на-Дону. 2016 г.

# Содержание программы.

10 класс

«История русской культуры X-XIX вв.» (34 часа)

## Раздел 1. Архитектура Древней Руси. (5 часов).

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Формула «Витрувия»: прочность, польза, красота. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества. «Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Образ мира в православном храме. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. «Деревянная культура». Преображенская церковь в Кижях. Мысли о камне: ансамбль Московского Кремля.

*Ключевые понятия:* иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор, зодчество, крестово-купольный храм, барабан, закомара, летопись, кремль, тотемизм, анимизм, фетишизм.

## Раздел 2. Живопись Древней Руси (5 ч.)

Идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом и неразрывной связи Руси XIV-XV вв. с Киевской и Владимиро-Суздальской Русью. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси. Росписи церквей и монастырей. Изменение условий историко-культурного развития. XV век - Золотой век русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Новгород и тема человеческой личности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

*Ключевые понятия:* фреска, мозаика, икона, Возрождение, гуманизм, ересь, культурная альтернатива, культурный герой, монастырь, темпера.

## Раздел 3. Художественная культура 16-17 веков. (4 часа).

Обмирщение культуры. Развитие научных знаний. Разнообразие литературных жанров. Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре. От иконописи к парсуне. Симон Ушаков. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новый язык изобразительного искусства. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века». Зарождение сатирического жанра в литературе. «Восьмое чудо света» - деревянный дворец в селе Коломенское.

*Ключевые понятия:* иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна, «дивное узорочье».

## Раздел 4. Культура первой половины 18 века. (5 часов)

Необходимость развития научных знаний и практические потребности государства. Царь-реформатор: преобразования в культуре. Система культурно-просветительских

учреждений: светские библиотеки, Кунсткамера – первый русский музей. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. Доменико Трезини. Франческо Растрелли. Новые явления в живописи: гравюра и портрет. Рост социальной направленности русской культуры. Сатирическая журналистика. Сатирические произведения А.Д. Кантемира. Первая печатная газета «Ведомости». Учёный-энциклопедист М.В. Ломоносов. Развитие географии и истории как наук. Развитие литературных жанров: ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть, роман. Академия художеств.

*Ключевые понятия:* гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения, барокко, классицизм.

### **Раздел 5. Культура второй половины 18 века. (5 часов).**

Развитие общественно-политической мысли: Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Крепостной театр графа Н.П. Шереметева. Профессиональный театр Федора Волкова – своеобразное явление культурной жизни второй половины XVIII- начала XIX вв. Система жанров в живописи: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Феномен русского портрета. А. Лосенко. Ф.Рокотов, Д.Левицкий. Владимир Боровиковский. Основы светской скульптуры: Э. Фальконе, М. Козловский, Ф. Шубин. Русский классицизм в архитектуре.

### **Раздел 6. Культура первой половины 19 века. (4 часа)**

Развитие научных знаний. «Золотой век» русской литературы. Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. Монументальные ансамбли Петербурга, стиль русского ампира в Москве. Интерес к человеческой личности, к жизни простых людей в живописи. Россия XIX столетия в изобразительном искусстве. Скульптуры Мартоса и Клодта. Открытие Публичной императорской библиотеки. Рождение государственной «русской идеи». Феномен российской провинции. Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Живопись и её веяния произведениях А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина и О.А. Кипренского. Становление светского человека.

### **Раздел 7. Культура второй половины 19 века. (6 часов).**

Частное коллекционирование - феномен русского меценатства. Достижения русской науки. Сокровищница мировой культуры – произведения литературы и искусства. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства. «Могучая кучка» Становление и развитие русской оперы. Эклектика и неорусский стиль в архитектуре: возврат к национальным традициям.

**11 класс**  
**«История русской культуры. XX век». (34 часа)**

**Раздел 1. Русский город и культура начала XX века. (7 часов)**

Факторы формирования массовой культуры. Поиски идеологии. Символизм, декаданс, футуризм в литературе. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Композиторы-новаторы. Театр. К. Станиславский, В. Мейерхольд. Архитектура, скульптура. Дягилев – русские сезоны в Париже Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Революция в кинематографе (С.М. Эйзенштейн).

*Ключевые понятия:* акмеизм, богема, декаданс, импрессионизм, модерн, меценатство, символизм, футуризм, авангардизм, авангард, абстракционизм, конструктивизм, кубизм, массовая культура, урбанизм.

**Раздел 2. Становление советской культуры. (5 часов)**

Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». А.В.Луначарский. «Пролеткульт». «Охранные грамоты». Национализация культуры. Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Творческие союзы. Социалистический реализм. Литература. Театр. Изобразительное искусство. Песни. Кинематограф. Становление звукового кино. Фильмы А. Александрова: «Волга-волга», «Весёлые ребята». Радио – веяние времени. Скульптура. Вера Мухина «Рабочий и колхозница». Архитектура. Генеральные планы реконструкции Москвы и Санкт-Петербурга. Художественная самодеятельность. Идеология и культура. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Ценности и идеалы советской культуры.

*Ключевые понятия:* диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурная революция, миссия, пролетарская культура, Пролеткульт, утилитаризм, утопия, эмиграция.

**Раздел 3. Советская культура 30-х – начала 50-х гг. (7 часов).**

Культура 30-х годов. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета. Огосударствление культуры и науки. Художественная культура военного времени. Гибель культурных ценностей - пропажа Янтарной комнаты. Мастера искусств – жертвы войны.



Поэзия войны. Ольга Берггольц - «Февральский дневник», «Ленинградская поэма». Музыка. «Седьмая симфония» Шостаковича – гимн блокадного Ленинграда. Кинематограф. Художественное объединение Кукрыниксы. Плакатная живопись. Политическая карикатура. Подвиг реставраторов. Фронтные концерты. Возрождение церкви – подъем народа.

*Ключевые понятия:* мифологическое сознание, социалистический реализм.

#### **Раздел 4. Жизнь и культура советских людей. (3 часа)**

«Коммуналки». Дома-коммуны. Рабочие клубы. Парк культуры и отдыха им. Горького. «Моральный кодекс строителя коммунизма». «Октябрята – прилежные ребята». «Пионер – всем ребятам пример». Комсомол – помощник и резерв партии. Зарождение советских праздников. Праздничный ритуал. Парады и демонстрации.

#### **Раздел 5. Культура русского зарубежья. (3 часа).**

Революция и раскол интеллигенции. Причины отъезда в эмиграцию. «Философский пароход». Судьбы Ф.Шаляпина, И.Бунина, И.Шмелева, А.Бенуа, М.Шагала, Мережковского, З. Гиппиус, С.Рахманинова, И.Стравинского, В.Набокова, М.Цветаевой и др. Деятельность русской эмиграции.

#### **Раздел 6. Культура периода «оттепели». (3 часа)**

«Оттепель» в духовной жизни. «Обновленчество». Ослабление идеологического давления. Официальные ограничения. Культура середины 60х-середины 80х годов. Противоречия в развитии художественной культуры. Производственная тематика. Идеология «неосталинизма». «Деревенская» проза. «Магнитофонная революция». Противоборство двух направлений в культуре: официального и демократического. Феномен «самиздата». А.Солженицын. «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича, Б.Пастернака и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

*Ключевые понятия:* диссидентство, культурный андеграунд, «оттепель».

#### **Раздел 7. Культура периода «застоя». Культура периода реформ. (6 часов).**

Усиление идеологического пресса, «самиздат» и «тамиздат», «бульдозерная выставка». Творчество режиссеров С.Бондарчука, С.Герасимова, А.Тарковского, С.Параджанова. Художник И.Глазунов. Скульптор Е.Вучетич. Соц-арт. Барды. Новая волна культурной эмиграции. А.Нуреев, М.Барышников. Скульптор Эрнст Неизвестный. Политика «гласности» в культуре. Публикация литературных произведений, не допущенных в печать в 40х-70х годах. «Гласность» в театре и кинематографе. Телевидение. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

*Ключевые понятия:* застой, гласность, гражданское общество, социокультурная идентичность, социокультурный кризис.

**Тематическое планирование  
учебного предмета «История русской культуры»  
на уровне среднего общего образования**

**10 класс**

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебно- методические материалы
<b>Раздел 1. Архитектура Древней Руси (5 часов)</b>			
1	Язык архитектуры. Формула Ветрувия.	1	
2	Первые столетия русского зодчества.	1	
3	Дом без единого гвоздя.	1	
4	Сердце Москвы.	1	
5.	Итоговый урок. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	
<b>Раздел 2. Живопись Древней Руси (5 часов)</b>			
6.	Язык древнерусской живописи. Древнерусская икона.	1	
7.	Настенная живопись.	1	
8.	Феофан Грек и Андрей Рублев. Иконостас.	1	
9.	От Дионисия до Симона Ушакова.	1	
10.	Итоговый урок. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	
<b>Раздел 3. Художественная культура 16-17 веков. (4 часа).</b>			
11.	Письменность и книга в Древней Руси	1	
12.	Шатровый храм 16 века.	1	
13.	Московское барокко 17 века.	1	
14.	Итоговый урок. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	
<b>Раздел 4. Культура первой половины 18 века. (5 часов)</b>			
15.	Просвещение и образование петровского времени.	1	
16.	Архитектура.	1	
17.	Рождение новой живописи.	1	
18.	Елизаветинское барокко. Академия художеств.	1	
19.	Итоговый урок. Повторение и	1	

	закрепление пройденного материала.		
<b>Раздел 5. Культура второй половины 18 века. (5 часов).</b>			
20.	Петербургский классицизм	1	
21.	Московский классицизм	1	
22.	Четыре живописца	1	
23.	Искусство скульптуры. Театр.	1	
24.	Итоговый урок. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	
<b>Раздел 6. Культура первой половины 19 века. (4 часа)</b>			
25.	Русский ампир.	1	
26.	Живопись первой половины 19 века	1	
27.	Мастера середины столетия	1	
28.	Итоговый урок. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	
<b>Раздел 7. Культура второй половины 19 века. (6 часов).</b>			
29.	«Товарищество передвижников художественных выставок»	1	
30.	«Могучая кучка» русских композиторов.	1	
31.	Мамонтовский художественный кружок.	1	
32.	«Мир искусства».	1	
33.	Купцы – меценаты и коллекционеры.	1	
34.	События и даты.	1	
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

### 11 класс

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебно-методические материалы
<b>Раздел 1. Русский город и культура начала XX века. (7 часов)</b>			
1	Облик города.	1	
2	Быт горожан.	1	
3	Исторические стили и модерн.	1	
4	Художественные объединения начала XX века.	1	
5.	Русский авангард.	1	
6.	Театр и кино.		
7.	Итоговый урок. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	

<b>Раздел 2. Становление советской культуры. (5 часов)</b>			
8.	Первые культурные преобразования.	1	
9.	Художественные объединения 20-х годов.	1	
10.	Архитектура советского конструктивизма.	1	
11.	Театр и кино.	1	
12.	Итоговый урок. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	
<b>Раздел 3. Советская культура 30-х – начала 50-х гг. (7 часов).</b>			
13.	Сталинская культурная политика.	1	
14.	Трагедия культуры.	1	
15.	Искусство 30-х годов.	1	
16.	Сталинский ампир.	1	
17.	Война и культура.	1	
18.	Культура первого послевоенного десятилетия.	1	
19.	Итоговый урок. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	
<b>Раздел 4. Жизнь и культура советских людей. (3 часа)</b>			
20.	Воспитание советского человека.	1	
21.	Советские праздники.	1	
22.	Итоговый урок. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	
<b>Раздел 5. Культура русского зарубежья. (3 часа).</b>			
23.	Возникновение русского зарубежья.	1	
24.	Культура русской эмиграции.	1	
25.	Итоговый урок. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	
<b>Раздел 6. Культура периода «оттепели». (3 часа)</b>			
26.	Культурная политика периода «оттепели».	1	
27.	Искусство конца 50-х – начала 60-х гг.	1	
28.	Итоговый урок. Повторение и закрепление пройденного материала	1	
<b>Раздел 7. Культура периода «застоя». Культура периода реформ. (6 часов).</b>			
29.	Культурная политика периода «застоя». Официальное искусство	1	
30.	Неофициальное искусство.	1	
31.	Авторская песня.	1	
32.	Культура нового русского зарубежья.	1	
33.	Культура периода реформ.	1	
34.	Повторение и закрепление пройденного материала .	1	
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

**Воспитательный компонент урока  
с учетом Рабочей программы воспитания  
МБОУ «Гимназия №6 г. Алатырь ЧР**

**10 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Воспитательный компонент урока с учетом РПВ</b>
1.	Формировать образ патриота через самоанализ.
2.	Приобщать к традиции русской благотворительности.
3.	Показать особенности русского национального характера. Русская добродетель – это добродетель сердца и совести.
4.	Сформировать способность осознавать, что сила государства в готовности служения каждого и ответственности за будущее России.
5.	Мотивировать на осознание своих способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе.
6.	Воспитывать любовь к родному языку и мотивировать к грамотной речи.
7.	Подвести к пониманию любви как высшей добродетели.
8.	Формировать образ патриота на примерах исторических личностей, не щадивших «живота» своего для спасения своего Отечества.
9.	Помочь увидеть и прочувствовать как вера помогала русским людям переносить любые беды и невзгоды.
10.	Воспитывать дух единства через совместную творческую деятельность.
11.	Формировать умение вести за собой и ответственность за других.
12.	Побуждать интерес к культуре и истории России.
13.	Показать ценность коллективного взаимодействия в проектной и творческой деятельности.
14.	Помочь осознать, что развитие личности зависит от выбора жизненных ориентиров.
15.	Формировать умение ставить цели и реализовывать их.
16.	Мотивировать к пониманию приоритета духовного над материальным.
17.	Вызвать заинтересованность к определению своего призвания в жизни и профессии.
18.	Побуждать к рассудительности и принятию обдуманных решений.
19.	Показать, как проявление любви к ближним, помогает духовно преображаться.
20.	Мотивировать на искоренение дурных привычек.
21.	Воспитывать любовь к родному дому, семье, двору, микрорайону, городу и желание заботиться о них.
22.	Развивать навыки самостоятельной работы, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.
23.	Пробудить интерес к первоначальному контексту труда.
24.	Воспитание трудолюбия и мотивация доводить начатое дело до конца.
25.	Подвести к пониманию, что путь к мастерству лежит через кропотливый труд.
26.	Мотивировать к укреплению силы воли и способности преодолевать препятствия, стоящие на пути к цели.
27.	Воспитывать критическое отношение к своим поступкам, умение контролировать свои слова и поступки. Мотивировать детей обращаться к первоначальному контексту понятий.
28.	Воспитывать искренность, правдивость, чистосердечность.
29.	Учить быть в гармонии с самим собой и окружающими, управлять эмоциями.

30.	Показать ценность дружбы как школы воспитания человеческих чувств.
31.	Мотивировать к изучению сокровищниц духовной мудрости.
32.	Воспитывать историческую память и историческую справедливость.
33.	Присоединить к опыту наших предков в Служении Отечеству и укрепить понимание, что любовь – основа служения отечеству.
34.	Мотивировать детей на изучение истории и уникальной культуры России.

## 11 класс

№ п/п	Воспитательный компонент урока с учетом РПВ
1.	Присоединить учащихся к пониманию укорененности в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по своему происхождению.
2.	Присоединить к золотому правилу нравственности «Не поступай по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе».
3.	Привести к пониманию связи знаний с духовностью и нравственностью.
4.	Формировать понимание необходимости преемственности отечественных традиций служения Отечеству.
5.	Присоединить к духовному наследию России.
6.	Развивать умения ограничивать свои желания, подчиняясь общим интересам в совместном деле.
7.	Воспитывать стремление к деятельной любви как возможности очищения сердца от самолюбия.
8.	Воспитывать чувство верности и преданности.
9.	Помочь увидеть себя деятельным субъектом духовного возрождения России.
10.	Мотивировать к познанию историко – культурного наследия России.
11.	Формировать убеждение, что почитание родителей и старших есть основа нравственного поведения.
12.	Воспитывать чувство личной причастности к сохранению и приумножению традиций своего рода.
13.	Укрепление потребности в сохранении традиционных устоев семьи.
14.	Побуждать желание и способность служить ближнему.
15.	Формировать у детей понимание важности послушания взрослых.
16.	Воспитывать укорененность в национальных традициях, к которым человек принадлежит по своему происхождению
17.	Формировать убеждение, что крепкая семья – начало начал служения Отечеству.
18.	Мотивировать к благотворительности, щедрости и социальному служению.
19.	Формировать правильное отношение к празднику как к форме духовного обогащения.
20.	Воспитывать гордость за поэтическое наследие России.
21.	Приобщить к глубинным пластам выдающихся памятников духовной культуры.
22.	Воспитывать чувство прекрасного и старание в творчестве.
23.	Побуждать к преображению мира через творчество.
24.	Развивать интерес к самостоятельному поиску и осмыслению научных знаний.
25.	Помочь соотнести отечественные традиции в образовании с собственным опытом обретения знаний.
26.	Пробудить интерес к изучению опыта полководцев для управления собственными ресурсами и достижения целей в личностном развитии.

27.	Присоединить учащихся к пониманию, что защита Отечества – это право и долг каждого.
28.	Помочь увидеть нравственные уроки и духовный смысл в подвиге священства и побудить желание в укреплении силы воли и веры.
29.	Воспитывать бережное отношение к историческому и культурному наследию Отечества.
30.	Мотивировать на творческую деятельность и осознанное восприятие системы духовных ценностей русского народа.
31.	Воспитывать добросовестное отношение к различным видам трудовой деятельности.
32.	Мотивировать на осознанное принятие личностью традиций и ценности праведного труда.
33.	Формировать экологическое сознание обучающихся и бережное отношение к природе.
34.	Воспитывать чувства патриотичности, гражданственности, прочной укорененности и привязанности к своему Отечеству, малой Родине, семье.

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. [https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/zolotoj\\_vek\\_russkoj\\_kulturi\\_kontrolno\\_izm\\_130325.html](https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/zolotoj_vek_russkoj_kulturi_kontrolno_izm_130325.html) («Золотой век русской культуры»);
2. <https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2021/01/21/kimy-po-mhk-10--klass> («История русской культуры 11- 17 века»);
3. <https://infourok.ru/kontrolnoizmeritelnyy-material-po-teme-serebryaniy-vek-russkoy-kulturi-2367735.html> («Серебряный век русской культуры»).
4. «История культуры России IX-XXI веков: тесты». Подготовка к ЕГЭ «Планета». Москва. 2015.
5. Р.В.Пазин. ЕГЭ. История развития русской культуры. Справочные материалы, задания. Учебно-методическое пособие. Легион. Ростов-на-Дону. 2016 г.
6. «История культуры России IX-XXI веков: тесты». Подготовка к ЕГЭ «Планета». Москва. 2015.



## Список литературы

1. История русской культуры. X-XVII веков. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. (2008, 309с.)
2. История русской культуры. XVIII-XIX в. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. (2008, 319с.)
3. История русской культуры. XX в. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. (2008, 303с.)
4. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. (1997)
5. Цикл передач «Русская культура» (26 выпусков) видеофильмы о выдающихся русских художниках и иконописцах
6. Цикл передач «Русский стиль» (5 выпусков) видеофильмы о быте, привычках, вкусах и стиле жизни русского общества в XIX - XX веках.
7. Видеофильм «История русской письменности».
8. Видеофильм «История государства Российского».
9. Видеосерия «Сокровища Московского Кремля».
10. Разработанные презентации по каждой теме урока.
11. Иллюстративный материал: «Малая Третьяковка», альбомы: «Иллюстрированная история Москвы», «Русская православная церковь», «Музеи Московского Кремля», календарь «Храмы России».