

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ядринская детская школа искусств им А.В. Асламаса»
Ядринского муниципального округа

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область
ПО. 01. Музыкальное исполнительство

Программа
по учебному предмету
ПО.01. УП.01.
Специальность и чтение с листа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение может проходить с применением дистанционных образовательных технологий. Рекомендации по проведению дистанционного обучения разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-03 «Об образовании в Российской Федерации», Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816, а также Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленными письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 -й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1 класс 2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; Выявление одаренных детей в областимузыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению

профессионального обучения а образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учеником подбором по слуху, пением песенок. С первого урока ведется знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры. В репертуар включаются пьесы различного характера: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, а также легкие сонатины и вариации.

На дифференцированном зачете в первом полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения. В марте обучающиеся сдают техзачет (1-2 этюда). На переводном экзамене во втором полугодии исполняются пьеса с элементами полифонии (или крупная форма) и пьеса (или этюд). Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к гаммам, аккордам: диезные мажорные гаммы (по выбору) в две октавы отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; аккорды трехзвучные - отдельно каждой рукой; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Менуэт ре-минор, Менуэт Соль-мажор, До-мажор

Беркович И. Канон

Бем Г. Менуэт Соль-мажор

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес, соч. 36, тетр. 1: Фугато

Геталова О. Медленный танец

Глинка М. Полифоническая пьеса ре-минор

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Данкамб В. Менуэт для труб

Каттинг Ф. Куранта

Кригер И. Менуэт ля-минор

Лотман И. Эхо

Моцарт Л. Бурре ми-минор, Менуэт ре-минор

Моцарт В. Менуэт Фа-мажор

Обработки народных песен: На горе, горе, Отчего соловей, Селезень, Идет дождь

Пирумов В. Маленькая инвенция Старинный танец. Контрданс Старинный танец. Экосез

Циполи Д. Фугетта ре-минор

Крупная форма:

Атвуд В. Сонатина

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Беркович И. Сонатина

Ванхаль Я. Сонатина

Весняк Ю. Вариации

Гендель Г. Концерто-гроссо IV ч.

Гиббонс О. Вариации на тему старинной английской песни

Данкомб В. Сонатина

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Дятлова Е. Сонатина «Балерина»

Жилинский А. Сонатина Соль-мажор

Королькова И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»

Литкова И. С. Вариации на латышскую народную песню, Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Лукомский А. Вариации

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Пикуль В. Сонатина

Салютринская Т. Сонатина Соль-мажор

Торопова Н. Вариации на тему «В лесу родилась елочка»

Торопова Н. Вариации на тему «Колыбельная медведицы»

Штейбельт Д. Сонатина До-мажор, ч.1

Пьесы:

Абелев Ю. Осенняя песенка

Агакова О. Разговор с мамой

Александров А. Новогодняя полька

Антюфеев Б. Грустная песенка

Арро Э. Двое поют

Асламас А. Колыбельная

Белорусская народная песня. Волк-волчок

Белорусская народная песня. Бульба

Бер О. Темный лес

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка

Берлин Б. Пони Звездочка, Марширующие поросята

Бетховен Л. Немецкий танец
Васильев Ф. Грустная песенка, Вальс, Марш, Народная песня
Витлин Н. 8 Марта, Дед Мороз
Вольфарт Г. Шалуныя
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец, В лесу ночью
Геталова О. Пляска медвежат, Медленный танец, Одинокий котенок, Марш, Мишки в цирке
Гиллок В. Фламенко, Вальс, Марш, Зимний вечер, Часики, Бамбуковое дерево, Танец, Вальс одуванчиков
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Жилинский А. Веселые ребята
Жилинский С. Жаворонок
Игнатьев В. Песенка-марш Барбоса
Иордан И. Охота за бабочкой
Кабалевский Д. Песенка, Маленькая полька, Ежик, Клоуны
Калинников В. Осень
Кессельман Маленький вальс
Книппер Л. Полюшко-поле
Конконе Дж. Жонглер
Корневская И. Дождик, Осенью
Коровицын В. Королевская охота, Емеля на печке едет, Дождик
Кочубина М. Мишка с куклой
Крутицкий Н. Зима
Куперен Ф. Невинность
Лонгшамп-Друшкевич И. Марш негрят, Из бабушкиных воспоминаний, Марш дошкольников
Любарский Н. Курочка
Ляховицкая С. Шуточка-дразнилка
Майкапар С. Вальс, Пастушок, Дождик, Раздумье
Метлов Н. На льду
Моцарт В. Юмореска, Волянка, Колокольчики звенят
Неймарк В. Веселый почтальон
Николаев А. Колобок
Островский А. Пусть всегда будет солнце
Роули А. В стране гномов
Руббах А. Воробей

Рюигрок А. Горе куклы
Салютринская Т. Пастух играет, Палочка-выручалочка
Семенов В. Заиграй моя волынка
Старинный танец. Контрданс
Сураев-Королев В. Весенний воробей
Торопова Н. Жук, Прогулка, Цветок и бабочки, Обезьянка-баловница
Украинская народная песня. По дороге жук, жук
Украинская народная песня. Женчикок- бренчикок
Украинская народная песня. Отчего соловей
Украинская народная песня. Иде дощ
Уотт Д. 3 поросенка
Уотт Д. Ухти - тухти
Фабер Н. Фламенко
Филипп И. Колыбельная
Филиппенко А. 2 лягушки
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. Детский альбом соч.39 (по выбору)
Чешская народная песня. Аннушка, в обр. Ребикова
Шмитц М. Прыжки через лужи, Пляска ковбоев
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. Пьеса без названия соч.68 №1, Первая утрата

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды
Беренс Г. Этюд
Гедике А. Этюды для начинающих, соч.32: №№2,3,7
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, №№ 1-3, 9-13
Любарский Н. Этюд Соль-мажор
Николаев А. Этюд До-мажор
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 160 №№1-15
Черни К.-Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч.1:№№ 1-6,
9,10,12, 13

Ансамбли

Балаев В. Стрекоза и Муравей
Бетховен Л. Чудесный цветок
Варламов А. На заре ты ее не
буди

Векерлен Ж. Приди, весна
Верди Д. Песенка Герцога
Витлин В. Детская песенка
Глинка М. Гуди витев
Кабалевский Д. Наш край
Калинников Н. Тень-тень
Майкапар С. Тема вариаций,
Первые шаги
Моцарт В. Весенняя
Островский А. Пусть всегда
будет солнце
Рубинштейн А. Мелодия
Русская народная песня. Во сыром бору тропина
Русская народная песня. Здравствуй, гостья зима
Русская народная песня. Как при лужку
Савельев Б. Песенка кота Леопольда
Украинская народная песня. Дождик
Украинская народная песня. Ехал казак за Дунай
Украинская народная песня Ночь
Филипенко А. Вот какие чудеса, На мосточке
Чешская народная песня. Ну-ка, кони. Мой конек
Шаинский В. Песенка Крокодила Гены
Шмитц М. Солнечная сторона жизни

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 различных по форме произведений, в том числе несколько из них эскизно, в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 2 крупные формы; 4-5 этюдов, 4-5 разнохарактерных пьес, 4-5 ансамблей. На академическом концерте в первом полугодии исполняются два произведения - полифония и пьеса. На академическом концерте во втором полугодии исполняются крупная форма (сонатина, вариации, рондо) и пьеса. В марте проводится контрольный зачет (1-2 пьесы) или участие в конкурсе. На технических зачетах в октябре и марте исполняются 1-2 этюда.

В течение года ученик должен пройти 5—6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две или четыре октавы; минорные гаммы (гармонические и мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две или четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками или отдельно от нескольких звуков; аккорды по три звука каждой рукой

отдельно или двумя руками в пройденных тональностях, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно или вместе.

Примерный репертуарный список: Полифонические произведения

Агакова О. Канон

Альбако Э. Сарабанда

Бах И.С. Маленькие прелюдии До мажор, доминор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Менуэт ре минор из Нотной тетради А.М. Бах

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Волынка

Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами»

Гендель Г. Сарабанда ре-минор, Фа-мажор

Гендель Г. Менуэт

Гесслер А. Прелюдия

Гиллок В. Аргентина, Звезды на летнем небе, Маленький вальс

Корелли А. Сарабанда ре-минор

Моцарт Л. Полонез До-мажор

Моцарт В. Менуэт До-мажор, Бурре ре-минор, Аллегро

Павлюченко В. Фугетта

Перселл Д. Ария, Сарабанда Ре-мажор

Русская народная песня. Отчего соловей

Торопова Н. Канон

Тетцель И. Прелюдия

Щуровский Ю. Канон

Крупная форма

Андре М. Сонатина Соль-мажор, ч.ч. 1,2

Бенда Й. Сонатина ля-минор

Беркович И. Сонатина Соль-мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, ч.ч. 1,2

Гедике А. Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки»

Гедике А. Сонатина До-мажор соч.36

Голубовская Н. Вариации

Денисов Э. Сонатина

Диабелли А. Сонатина

Дуссек М. Сонатина

Жилинский. Сонатина Соль-мажор, ч.ч. 2, 3

Клементи М. Сонатина До-мажор ч.ч. 1,2,3, соч.36 № 1

Коровицын В. Вариации

Кочугова Н. Вариации на тему русской народной песни «Помню, я еще молодухой была»

Кулау А. Вариации Соль-мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина, 1 ч.

Хаслингер Т. Сонатина До-мажор, ч.ч. 1,2 Шмит Ж. Сонатина Ля-мажор

Штейбельт Д. Сонатина До-мажор, ч.1

Пьесы

Абрамов А. В замке Краель

Агакова О. Побывали в Чебоксарах

Агафонников В. Драчун

Алексеев М. Старинная песня

Асламас А. Маленький пастушок, Песня

Берлин Б. Марш гоблинов, Обезьянки на дереве

Бетховен Л. Сурок

Быренкова Л. Вечерок

Вебер К. Аллеманда

Виноградов Ю. Танец медвежат

Вольфарт Г. Девочка перед зеркалом, Маленький танцор

Воробьев Г. Шутка

Гаврилин В. Лисичка поранила лапу

Геворкян Ю. Обидели

Гедике А. Арабеска соч.46 №2, Танец

Гиллок В. Аргентина, Звезды на летнем небе, Маленький вальс, Старая Вена, Autumn Sketch, Карнавал, Фламенко

Глинка М. Полька. Жаворонок, Чувство

Гловер Д. Пони

Гольденвейзер А. Ах вы, сени

Гречанинов А. Маленький попрошайка, В разлуке, Моя лошадка, Вальс, Мазурка

Губайдулина С. Заводная гармошка

Дварионас Б. Прелюдия

Делло-Джойо Н. Безделушка

Жилинский А. Полька, Веселые ребята

Иванов А. Вечерняя прогулка

Иордан И. Охота за бабочкой
Кабалевский Д. Клоуны, Токкатина, Частушка
Коровицын В. Хорошее настроение, Кэк уок, Девичий хоровод, Тающие облака
Косенко В. Скерцино, Петрушка
Лонгшамп-Друшкевичова К. Лесное чудище
Лукин Ф. Жаворонок
Львов-Компанеец Д. Бульба, Маленький джигит
Майкапар С. Сказочка, 2 мимолетности, Сиротка, Вальс, Детский танец
Металлиди Ж. Воробышкам холодно, Два кота, Кукла Барби
Моцарт В. Аллегро
Парцхаладзе М. Танец, Хоровод
Разоренов А. Два петуха
Роули А. В стране гномов
Салихова В. Вечер
Свиридов Г. Попрыгунья
Сигмейстер Э. Поезд идет. Вечер
Сураев-Королев В. Фарфоровая балерина, Неутомимая юла, Эхо над лугом
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Токарев А. Вальс, Грустная песня,
Торопова Н. Чарли Чаплин, Колобок, Игра, Баба Яга
Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка
Хромушин О. Бармалей
Чайковский П. Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Марш деревянных солдатиков.
Чайковский П. Танец маленьких лебедей, Немецкая песенка, Полька
Шитте Л. Танец гномов
Шуман Р. Соч. 68: Первая утрата, Марш, Смелый наездник, Веселый крестьянин
Щуровский Ю. Украинский танец
Холлендер А. Маленькая рыбка
Фюш Р. Маленькое робкое сердце

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88, №№ 1,2,3,4
Беркович И. Маленькие этюды, №№ 15-32
Бургмюллер Ф. Этюд
Гедике А. Этюды соч.47, №№ 2,7,15 . Соч.6 Этюд №5
Гнесина Е. Этюд

Гурлит К. Этюд До мажор
Игнатъев В. Этюд «Чертово колесо»
Жилинский А. Этюд Соль-мажор
Клементи М. Этюд
Лемуан А. Этюды соч. 37, №№ 1,2,6,7,10,17,27
Лешгорн А. Соч.65, этюд ре минор
Майкапар С. Этюд ля-минор
Розе А. Этюд «Две болтуньи»
Стребогг Л. Этюд «На качелях»
Торопова Н. Этюд
Черни К-Гермер Г. Избранные этюды,, ч.1: №№ 10-18, 20-29, 35, 40
Шитте А. Этюды соч. 108, №№16,21-23
Шульгин Л. Этюд Муха-цокотуха
Эрнесакс Г. Этюд

Ансамбли

Аноним. В стране барокко
Беркович И. Восточный напев
Бетховен Л. Три немецких танца, Сурок
Вебер К. Вальс
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Гиллок В. Вальс
Глинка М. Полька
Градески Э. Мороженое
Дунаевский И. Колыбельная
Жульева Л. Собачий вальс
Колтунова А. Озорное шествие
Колтунова А. Танец чертенят
Кехлер Л. Детские забавы
Литовко Ю. Котенок
Манчини Д. Розовая пантера
Мармонтель Л. Лето
Массон Г. Добрый король
Моцарт В. Колыбельная песня, Отрывок из симфонии соль минор
Поволоцкий Ю. Чарльстон
Русская народная песня. Светит месяц
Русская народная песня. Я на горку шла

Савельев Б. Песенка кота Леопольда
Соловьев-Седой Ю. Подмосковные вечера.
Украинская народная песня. Ехал казак за Дунай
Халаимов С. Ария, Грациозный танец
Чайковский П. Танец маленьких лебедей
Токарев А. Хороводная
Шуберт Ф. Немецкий танец

3 класс

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), 4-5 ансамблей, чтение с листа. На академическом концерте в первом полугодии исполняются два произведения - полифония и пьеса. В марте - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) или участие в конкурсе юных пианистов. На экзамене во втором полугодии исполняются крупная форма (сонатина, вариации, рондо) и пьеса (или этюд). На технических зачетах (октябрь, март) обучающиеся сдают 2 гаммы, этюд (либо виртуозная пьеса), чтение с листа, знание музыкальных терминов.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль», «Ми-бемоль» в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) двумя руками в четыре октавы, минорные гаммы «ля», «ми», «си», «ре», «соль» в прямом движении двумя руками в четыре октавы; аккорды по три звука в пройденных тональностях двумя руками вместе, арпеджио короткие по четыре звука двумя руками вместе, длинное арпеджио Т. Хроматическая гамма в прямом движении, «ре» и «соль #» - в противоположном.

Примерный репертуарный список: Полифонические произведения

Альбако Ж. Сарабанда
Арман А. Фугетта
Бах В.Ф. Аллегро
Бах И.С. Двухголосные инвенции До-мажор, ре-минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии до-минор, ре-минор, соль-минор, ми-минор
Менуэт Соль-мажор, Полонез соль-минор из Нотной тетради А.М.Бах
Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Бах И.С. Менуэт соль-минор
Гедике А. Инвенция

Гендель Г. Аллеманда, Куранта, Дерзость
Гесслер С. Прелюдия
Касьянов А. Русская песня
Кирнбергер Н. Менуэт
Маттесон И.
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт В. Ария, Менуэт, Бурре
Папп Р. Полифоническая пьеса
Сен-Люк Я. Бурре

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни « Во сыром бору»
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1
Гиллер Ф. Вариации на старинную французскую песню
Глиэр Р. Рондо
Дюссек Я. Рондо из сонатины Соль-мажор
Жилинский А. Сонатина
Кабалевский Д. Сонатина ля-минор, соч.27; Рондо-токатта
Клементи М. Сонатина Соль-мажор, соч 36 № 4, ч.1 Сонатина До-мажор, ч.ч.2,3
Кулау Ф. Сонатина До-мажор, ч.ч. 1,3(Рондо)
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Медынь Я. Сонатина
Моцарт В. Рондо Ля -мажор
Лихнер Г. Сонатина
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
Рожавская Ю. Сонатина Соль-мажор, соч.36 № 2, ч.2, Рондо
Шпиндлер Ф. Сонатина
Шуман Р. Детская Соната, соч.118 ,1 часть
Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Агакова О. На большой перемене
Алексеев М. Танец.
Асламас А. Колыбельная, Весеннее солнце, Игра, Кукла, Новогодняя песня
Барток Б. Пьеса из цикла «Детям»
Беркович И. Детская песенка
Верещагин Н. Грустная песня
Весняк Ю. Вальс Золушки

Ви́ла-Лобос Э. Пусть мама баюкает
Воро́бьев Г. Шутка, Игра в прятки, Колыбельная
Гаврилин. В. Лисичка поранила лапку, Шествие солдатиков, Танцующие куранты
Гиллок В. Осенний эскиз, Праздник в Испании, Аргентина, Звезды на летнем небе, Зимний пейзаж, Soring, Блюз
Глинка М. Чувство, Простодушие
Глиэр Р. В полях, Утро, соч. 35
Гнесина Е. Волчок
Григ Э. Танец эльфов, соч.12
Гурлит К. В зелени
Дандло Д. Локомотив
Жербин М. На детской площадке
Захаров П. Рыцарский турнир
Иванов А. Серая Шейка, Стрекоза и Муравей
Иршаи О. Маленькие ослики с красными седлами
Кабалевский Д. Кавалерийская, Вроде вальса
Кажлаев М. Караван
Кельнер В. Интермеццо соч. 8
Коровицын В. Первая проталинка, Галоп, Прогулка по Парижу
Косенко В. Петрушка, Вальс, Пастораль
Лепин А. Польша, Лиса и Кот.
Лукин Ф. Пионерский марш
Лядов А. Шуточная
Майкапар С. Вальс, В кузнице, У моря ночью, соч 33
Мегюль А. Охота
Металлиди. Маленькая балерина
Мохначева И. Красная шапочка и волк
Николаева Т. Марш, Галоп, Мазурка
Парцхаладзе М. Этюд соль-минор
Пахульский А. Прелюдия, соч 23
Петров А. Ноктюрн
Прокофьев С. Марш, Утро, Прогулка
Раков Н. Бабочки
Роули А. Смелый моряк
Савельев Б. Раздумье
Свиридов Г. Упрямец, Парень с гармошкой

Смелков Д. А что, если волки?
Слонимский С. Под дождем
Сураев-Королев В. Прелюдия, Фарфоровая балерина, Неутомимая юла
Ходош В. Зимняя дорога
Тамберг И. Кукушка кукует
Токарев А. Танец, На лугу, Песня, Снег идет
Томази Д. Пробуждение маленького солдата
Торопова Н. Романс
Фрид Г. Весенняя песенка
Хирбю М. Марш
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Полька, Камаринская, Вальс, Мазурка, Утренняя молитва, Русская песня, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка
Шмитц М. Микки-Маус
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Смелый наездник, Веселый крестьянин, Сицилийская песенка, Дед-Мороз
Щуровский Ю. Снежок

Этюды

Биль А. Этюд оп.31 №16
Беркович И. Этюд
Гедике А. Этюд соч.47 № 10
Геллер М. Этюд
Дювернуа А. Этюд
Дворжак М. Этюд Ля мажор
Зиринг В. Этюды, соч 36: №№ 1,2
Лак Т. Этюды, соч. 172: №№5,6,8
Лемуан А. Этюды, соч. 37: №№ 4,5, 9-12, 20-23, 35-39
Лекуппе Ф. Этюд «Раннее утро у моря»
Лешгорн А. Этюд, соч 65: №15
Ляпунов С. Пьеса
Стребогг Л. Этюд «Полька», Этюд «Дед мороз»
Хачатурян А. Этюд
Черни К-Гермер Г. Этюды , ч.1: №№ 2-8, 17,18, 21-26, 30-32, 34-36,
Черни К. 41- 43, 45,47; соч. 29 №№1,2
Шитте Л. Этюды соч.299 №1,соч. 139 № 100, Этюды соч. 599 фа мажор, ми бемоль мажор, си бемоль мажор, Этюды соч.68: №№ 1-4, 6, 9, Этюд «Танец ведьм»

Ансамбли:

Асламас А. Колыбельная, Морозное утро.

Бабаев С. Паровоз

Баркаускас А. Маленькие гномики

Барток Б. Румынская песня

Бетховен Л. Марш (из музыки к пьесе А. Коцебу “Афинские развалины”),

Три немецких танца.

Беркович И. Коровушка

Бизе Ж. Хор мальчиков (из оперы “Кармен”)

Боккерини Л. Менуэт

Варламов А. На заре ты её не буди

Вебер К. Вальс (из оперы “Волшебный стрелок”)

Зив М. Прогулка по клавишам, Осенний дождик

Весняк Ю. Карлсон

Воробьев Г. Колыбельная

Вульсон Г. Детский блюз

Градески Э. Мороженое

Глинка М. Жаворонок

Жульева Л. Вариации на тему «Собачий вальс»

Иршаи Е. Слон – Бостон

Кабалевский Д. Галоп комедиантов

Касимов В. Июньский ветерок

Колтунова А. Танец чертенят

Кочугеева Т. Молдовеняска

Максимов Т. Два котенка

Мендельсон Ф. Праздничная песня, На крыльях песни.

Моцарт В. Менуэт (из оперы “Дон Жуан”)

Мусоргский М/ Гопак (из оперы “Сорочинская ярмарка”)

Прокофьев С. Гавот

Разорёнов С. Птичка

Родригес Х. Танец

Роджерс Р. Голубая луна

Ромберг Б. Тихо, как при восходе солнца

Савельев Б. На крутом берегу (из м/ф “Леопольд и золотая рыбка”)

Токарев А. Веселый момент

Хачатурян К. Галоп из балета «Чипполино»

Хренников Т. Вальс дружбы
Ходяшев В. Девичий хоровод, Танец девушек
Чайковский П. Вальс (из балета “Спящая красавица”), Колыбельная в бурю
Чешский танец “Редовак”
Шмитц М. Принцесса танцует вальс,
Шпиндлер Ф. Весенние цветы
Шуберт Ф. Немецкий народный танец, Детский марш, **Утренняя серенада**
Шуман Р. Майское солнце
Уотт Д. Песенка поросят (из м/ф “Три поросёнка”), Заводные буги
Фадеев М. Веселая карусель
Эллингтон Д. Мелодия
Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса, Вальс.

4 класс

Требования на год: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 4-5 ансамблей. Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами, чтение с листа. На академическом концерте в первом полугодии исполняются два произведения - полифония и пьеса. В марте - контрольный урок или участие в конкурсе юных пианистов (2 разнохарактерные пьесы). На экзамене во втором полугодии исполняются крупная форма (сонатина, вариации, рондо) и пьеса (или этюд). На технических зачетах в октябре и марте обучающиеся сдают 2 гаммы, этюд (либо виртуозная пьеса), чтение с листа, знание музыкальных терминов.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: В течение года нужно пройти все мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении — «ля» и «ми»; 2-3 гаммы в терцию и дециму в мажоре (от белых клавиш), хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном — от «ре» и «соль-диез»; аккорды по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие, длинные — Т с обращениями.

Примерный репертуарный список: Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии ми-минор, Ре-мажор, Ми-мажор,
Фа-мажор
Бах И.С. Аллеманда Ля-мажор, Бурре си-минор, Ария до-минор, Менуэт До минор
Бах И.С. Двухголосные инвенции До-мажор, ля-минор, Ля-мажор
Бах Ф.Э. Фантазия
Бем И. Прелюдия

Гендель Г.Ф. Куранта Фа-мажор
Глинка М. Двухголосная fuga ля-минор
Ляпунов С. Канон
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми-минор, соч. 37.
Мясковский М. Охотничья переключка, Фуга в старинном стиле соч.43
Моцарт В.А. Ария
Скарлатти Д. Испанские фолии
Чимароза Д. Фугетта ми-минор
Франк С. Канон
Циполи Д. Прелюдия и фугетта

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор, ч.2
Вебер К. Тема с вариациями соч. 3 Соль-мажор
Грациоли Г. Соната соль мажор, 1 часть
Дюссек Я. Рондо из сонатины До-мажор
Кабалевский Д. Рондо-токката,
Клементи М. Вариации на словацкую тему соч.51, Сонатина Соль-мажор соч.36 №5 ч.1,3
Кулау Ф. Сонатина До-мажор соч.36 №3ч.1
Майкапар С. Сонатина Соч.55,№1 До-мажор, ч.ч.1, 2
Медынь Я. Легкие вариации на русскую тему, соч.8 Сонатина, 3 часть
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До-мажор, №4 Си-бемоль-мажор
Моцарт В. Рондо ре мажор
Рожавская Ю. Рондо из сонатины Ля мажор
Шуман Р. Детская соната соч. 118, ч.1

Пьесы

Асламас А. Маленький вальс, В летнем саду
Бетховен Л. Багатель
Браун Т. Шторм
Быренкова Л. Ночь в лесу
Вандалл Р. Водопад
Волкова И. В театре
Гедике А. Миниатюра, Волчок
Гиллок В. Осеннее настроение, Морской пейзаж, Ночная серенада, Карнавал
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Глиэр Р. В полях, Утро, Арлекин соч. 31
Гречанинов А. Танец бабочки

Григ Э. Вальс
Дакен Д. Кукушка
Дональдсон Д. Да, сэр, это моя девушка
Захаров П. Деликатес
Иванов А. Белые лебеди
Калинников В. Грустная песенка
Коровицын В. У вечного огня, Уличный фокусник, Мама
Косенко В. Дождик
Легран М. Буду ждать тебя
Лепин А. Лиса и Кот
Лукин Ф. Жаворонок, Родная сторона
Нильсен К. Часы с музыкой
Парцхаладзе М. Грузинский танец
Петров А. Хоровод, Ноктюрн
Прокофьев С. Утро, Вечер, Марш соч. 65
Раков Н. При лунном свете, Веселый клоун
Рамо Ж. Перекликание птиц
Ребигов В. Грустная песенка
Ромберг Г. Тихо, как при восходе солнца
Сабитов Н. Прелюдия
Скарлатти Д. Испанские фолии
Слонимский С. Вальс
Смирнов К. Прелюдия
Токарев А. Маленькое скерцо, Игровая, Волынка
Торопова Н. Листопад
Ходяшев В. Народная песня
Чайковский П. Камаринская, Вальс, Неаполитанская песенка, Песня жаворонка,
Чаплин Ч. Улыбка
Шмитц М. Мемори-рег
Шостакович Д. Лирический вальс, Полька
Шуман Р. Дед Мороз, Песенка жнецов, Маленький романс
Шумилов А. Веселая муха
Шуровский Ю. Танец, Ночью на реке
Эшпай А. Перепелочка

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 № 3,5,7,12,15; соч. 61№№15- 23, 41

Бертини А. Этюды соч.32 № 4,5,9,23,39
Бургмюллер Ф. Этюд Соль мажор
Гедике А. Миниатюра
Голубев Е. Игра в мяч
Дворжак М. Джазовый этюд Ля-мажор
Дювернуа Л. Этюд оп 74 №24
Кабалевский Д. Этюды ля-минор, Фа-мажор
Караев К. Волчок
Косенко В. Этюд
Лак Т. Этюды соч.95 №2,12
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 32,33,36,37,44,48,50
Лешгорн А. Этюды соч.66 №№1-4
Парцхаладзе М. Этюд соч.3 №2
Сильванский Н. Тревога
Тамберг Э. Этюд До-мажор соч13 №9
Хачатурян А. Этюд До-мажор, «Детский альбом»
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды, ч.2 №№6,8,12
Черни К. Этюды соч.636 №5,6, соч.748 № 19, соч. 299 №1
Щедрин Р. Этюд

5 класс

Годовые требования: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), 4-5 ансамблей, чтение с листа. На академическом концерте в первом полугодии исполняются два произведения - полифония и пьеса. В марте - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) или участие в конкурсе юных пианистов. На экзамене во втором полугодии исполняются крупная форма (сонатина, вариации, рондо) и пьеса (или этюд). На технических зачетах (октябрь, март) обучающиеся сдают 2 гаммы, этюд (либо виртуозная пьеса), чтение с листа, знание музыкальных терминов.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: В течение года ученик должен пройти: все мажорные гаммы до 5 ключевых знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2—3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш); минорные гаммы а прямом движении, в противоположном движении - с симметричной аппликатурой; хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении; аккорды по 4 звука, арпеджио короткие и ломаные, длинные (Т с обращениями, Д-7).

Примерный репертуарный список: Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции ля-минор, ре-минор, Си -бемоль- мажор, ми-минор
Бах И.С. Французская сюита до-минор: Аллеманда, Сарабанда, Ария, Менуэт
Бах И.С. Аллеманда соль-минор Бах И.С. Гавот в форме рондо
Бах И.С. Маленькие прелюдии Ми-мажор, Ре-мажор, фа-минор
Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до-минор
Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си-минор
Гендель Г. Куранта, Каприччио, Сарабанда с вариациями ре-минор
Кабалевский Д. Прелюдия и fuga Соль-мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми-минор
Мясковский Н. Двухголосная fuga соль минор, соч. 43; «В старинном стиле», соч.34
Циполи Д. Две фугетты

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»
Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему Фа-мажор Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2 ч.
Вебер К. Тема с вариациями Соль-мажор. Соч.3.
Гайдн И. Соната - партита До-мажор.
Дварионас Б. Вариации Фа-мажор.
Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
Клементи М. Сонатины Ми-бемоль-мажор, Си-бемоль-мажор Моцарт В. Сонатины До-мажор, Ля-мажор Роули А. Миниатюрный концерт Соль-мажор

Пьесы

Агакова О. О чем поет лебедь
Баневич С. Солдатик и балерина
Бетховен Л. Менуэт Соль-мажор, К Элизе
Быренкова Л. Счастливый день в январе
Веврик Э. Тарантелла
Весняк Ю. Сказочка
Воробьев Г. Шутка, Колыбельная
Гиллок В. Вальс-этюд
Глинка М. Мазурка до-минор.
Глиэр Р. Романс соч. 31, №1, Листок из Альбома
Гречанинов А. Вальс Грибоедов А. Вальс ми-минор
Григ Э. Вальс ми минор, Халлинг, Одинокий странник, Листок из альбома, Весной
Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Иванов А. Блюз стрижа. Первый раз в первый класс
Кабалевский Д. Новелла
Казелла А. Полька-галоп
Калинников В. Грустная песенка, Русское интермеццо
Коровицын В. Вальс
Лядов А. Багатель
Мошковский М. Тарантелла
Огинский М. Полонез ля-минор
Петров А. Ноктюрн
Прокофьев С. Шествие кузнечиков
Раков Н. Бабочка, Тарантелла, Скерцино, Белая лилия
Рахманинов С. Итальянская полька
Сакаева Т. Колдун
Свиридов Г. Музыкальный момент
Сенневиль Э. Баллада для Аделины
Сибелиус Я. Инфантино
Сильванский Н. Ночью на реке
Токарев А. Хоровод, Татарский танец, Марш
Чайковский П. Соч.39. Сладкая греза, Баба Яга
Шостакович Д. Соч. 65. Полька, Весенний вальс, Вальс-шутка
Шуберт Ф. Скерцо
Шуман Р. Соч. 68. Всадник, Отзвуки театра, Пьеса без названия
Эрхард Д. Свинг

6 класс

Годовые требования: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес (среди них обязательна пьеса кантиленного характера), 4-5 ансамблей, чтение с листа. На академическом концерте в первом полугодии исполняется 2 произведения – полифония и пьеса. В марте – контрольный урок или участие в конкурсе юных пианистов (2 разнохарактерные пьесы). На экзамене во втором полугодии исполняется крупная форма (сонатина, вариации, рондо) и пьеса (или этюд). На техническом зачете (октябрь, март) обучающиеся сдают 2 гаммы, этюд (либо виртуозная пьеса), чтение с листа, знание музыкальных терминов.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: В течение года ученик должен пройти: все мажорные гаммы до 6 ключевых знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы, мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении (от белых клавиш); минорные гаммы а прямом движении, в противоположном движении - с симметричной

аппликатурой; хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении; аккорды по 4 звука, арпеджио короткие и ломаные, длинные (Г с обращениями, Д-7, уменьшенный вводный септаккорд в миноре).

Примерный репертуарный список: Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции фа-минор, Фа-мажор, Ми- бемоль-мажор, Ре-мажор

Бах И.С. Трехголосные инвенции до-минор, Ми-мажор, ми-минор, Фа-мажор

Бах И.С. Аллеманда, Сарабанда и Менуэт из «Французской сюиты» си-минор

Гендель Г. Сюита Соль-мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги Соль-мажор, ми-минор, до-минор

Лядов Л. Канон до-минор

Чюрленис М. Фугетта си-минор

Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

Бетховен Л. Легкая соната фа-минор, первая часть; Шесть вариаций на тему из оп. Д.Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До-мажор

Гайдн И. Венгерское рондо Соль-мажор

Гайдн Й. Сонаты: Соль-мажор, Ми-мажор, Си-бемоль-мажор, ми- минор, ч.ч. 1

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Вариации ля-минор, Легкие вариации Ре-мажор

Клементи М. Соната Ре-мажор, соч.26

Львов - Компанеец Д. Вариации «Памяти Грига» ля-минор.

Моцарт В. Сонаты: № 15 До-мажор, № 19 Фа-мажор, № 5 Соль- мажор,ч.ч. 1

Скарлатти Д. Соната ре мажор

Степневский С. Вариации «Болгарский праздник» Соль-мажор

Чимароза Д. Сонаты: до-минор, Си-бемоль-мажор

Пьесы

Аренский А. Незабудка

Амиров Ф. Токката

Бетховен Л. Шесть Экосезов, Четыре багатели

Бородин А. «Маленькая сюита», В монастыре, Ноктюрн

Быренкова Л. Странная девочка с воздушными шарами

Веврик Е. Молдавские напевы

Весняк Ю. Скерцо, Актриса

Воробьев Г. Сюита «Праздник в колхозе»: Петухи и куры, Праздник в колхозе

Гиллок И. Легенда

Глиэр Р. Прелюдия Ре-бемоль-мажор, Мазурка соль-минор, Грезы, В мечтах

Григ Э. Поэтические картинки ми-минор, Фа-мажор, Кобольд, соч.3, Танец из Йольстера, соч.17

Даргомыжский А. Меланхолический вальс.

Дебюсси К. Маленький негритенок, Кукольный кэк - уок.

Дога Е. Портрет

Дюбуа Т. Скерцетто

Жиганов Н. Зарисовка

Иванов А. Первый снег

Лядов А. Багатель Ре-бемоль-мажор

Майкапар С. Баркарола

Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми-мажор, №2 ля-минор, №16 Ля-мажор, №20 Ми-бемоль-мажор

Сибелиус Я. Колыбельная

Токарев А. Скерцо, Былое, Прелюдия № 3

Хачатурян А. Подражание народному, Музыкальная картина

Ходяшев В. По родной стране

Чайковский П. Времена года, соч.37: Песня жаворонка, Подснежник, Осенняя песнь

Шуман Р. Альбом для юношества, соч.68: Незнакомец, Воспоминание, Зима

Этюды

Аренский А. Этюд № 1 соч. 19

Дворжак М. Джазовые этюды Ре-мажор, си-минор

Зехтинг Е. Этюд

Жубинская Л. Этюд 1,2

Кобылянский А. Октавные этюды №№ 1,2

Крамер И. Этюды №№ 3, 8-10, соч.60.

Лешгорн А. Этюды №№12,13,17-19,23.28, соч.66

Майкапар С. Этюд Бурный поток

Мошковский М. Этюды №№ 1-3,8,10,11, соч.72

Пахульский Г. Фантастическая сказка, соч.12

Черни К. Этюды №№ 7,8, 11,17-20, 28-30, соч.299

Черни К. Октавный этюд № 22 соч.409

Шитте Л. Этюды №№ 21,23,25, соч.68

7 класс

Годовые требования: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), 4-5 ансамблей, чтение с листа. На академическом концерте в первом полугодии исполняются два произведения - полифония и пьеса. В марте - контрольный урок или участие в конкурсе юных пианистов (2 разнохарактерные пьесы). На экзамене во втором полугодии исполняются крупная форма (сонатина, вариации, рондо) и пьеса (или этюд). На технических зачетах (октябрь, март) обучающиеся сдают 2 гаммы, этюд (либо виртуозная пьеса), чтение с листа, знание музыкальных терминов.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: В течение года ученик должен пройти: все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму и сексту в прямом движении; хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении; аккорды по 4 звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные (Т с обращениями, Д-7, уменьшенный вводный септаккорд в миноре). Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерный репертуарный список: Полифония

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми-минор, Прелюдия и фуга № 8 ля-минор
- Бах И.С. Французские сюиты Ми-мажор, Соль-мажор, си-минор, Ми-бемоль-мажор (танцы по выбору)
- Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре-мажор, № 4 ре-минор, № 8 Фа-мажор, №9 фа-минор. №12 Ля-мажор; №13 ля-минор
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: до-минор, ре-минор, Фадиез-мажор; Си-бемоль-мажор; Т.2: ре-минор, фа-минор
- Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Быренкова Л. Двухголосная фуга
- Гендель Г. Фугетта Ре-мажор, Чакона Фа-мажор
- Глинка М. Фуга ля-минор
- Дюбюк А. Фугато ми минор
- Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдия и фуги (по выбору)
- Маттесон. Прелюдия
- Лядов А. Соч. 34.№ 2. Канон до-минор
- Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор
- Скрябин А. Канон ре-минор
- Хачатурян А. Инвенция из балета «Гаянэ»

Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты ля-минор, до-минор

Бетховен Л. Сонаты, ч.ч. 1 : соч.2 ,№1 фа-минор, соч.10,№1 до-минор, соч.10 №2 Фа - мажор, соч.14 №1 Ми-мажор,

Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль-мажор

Бетховен Л. Девять вариаций Ля-мажор

Бетховен Л. Соч.15. Концерт №1 До-мажор, ч.1

Бортнянский Д. Соната Фа-мажор, ч. 1

Гайдн Й. Венгерское рондо

Гайдн И. Сонаты: №2 ми-минор, ч. 1; №3 Ми-бемоль-мажор, ч.1; №6 до-диез-минор, Ч. 1; №9, Ре-мажор, ч.1; № 17 Соль-мажор, ч. 1; №20 Ре-мажор, ч.1; №26 Си-бемоль-мажор, ч.1

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Сонатина №2 соль-минор, соч. 13

Клементи М. Рондо из сонатин Соль-мажор, Ре-мажор

Моцарт.В. Сонаты: №5 Соль-мажор, ч.1; №7 До-мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа-мажор, ч.1; №13 Си-бемоль-мажор, ч.1; №16 Си-бемоль-мажор, ч.1

Прокофьев С. Пасторальная соната

Скарлатти Д. Сонаты: №32 До-мажор, №33 Ре-мажор

Хачатурян А. Сонатина До-мажор

Чимароза Д. Сонаты до-минор, Ля-мажор, ля-минор, Си-бемоль-мажор

Пьесы

Агакова О. Ноктюрн соль-диез-минор

Аренский А. Экспромт Си-мажор соч.25.№1; Незабудка соч.36 №10; Романс Фа-мажор соч. 53, №3;

Асламас А. На старой мельнице

Бабаджанян А. Прелюд

Бетховен Л. Багатели соч.33: Ми-бемоль-мажор, Ля-мажор; Экосезы

Билаш А. Раздумье

Бородин А. Маленькая сюита: В монастыре, Ноктюрн, Грезы, Интермеццо

Брамс И. Вальс

Васильев А. 11 пьес: №№ 4,5,6

Весняк Ю. Капли на стекле, Элегия

Глинка М. Мелодический вальс, Андалузский танец, Тарантелла, Ноктюрн Ми-бемоль-мажор

Глиэр Р. Прелюдия до-минор, соч.16 №1; Прелюдия Ре-бемоль-мажор, соч.43; Мелодия,

соч.19 №1

Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору), Соч.5. Юморески: До-мажор, соль-минор, до-минор; Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной; Соч.52. Горе матери, Сердце поэта, Первая встреча; Соч.54. Скерцо, Ноктюрн; Соч.57 Тоска по Родине; Вальс-экспромт

Дога Е. Сонет, Портрет

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии №1 До-мажор, №2 до-минор, № 6 Ре-мажор, №8 фа-диез-минор

Калинников В. Элегия

Капп Э. Ночью на рейде

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль-мажор, Экспромт фа-диез-минор

Лысенко Н. Элегия

Мак-Доуэлл. Вечное движение

Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми-мажор, №2 ля-минор, №7 Ми- бемоль-мажор, №16 Ля-мажор, №20 Ми-бемоль-мажор, №22 Фа- мажор, № 35 си-минор, № 37 фа-мажор

Мясковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору), Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Понсе М. Интермеццо

Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности № 1, 2,4, 10,11,12

Соч. 25. Гавот из «Классической симфонии»

Соч. 32, №3. Гавот фа-диез-минор

Прелюдия До-мажор

Рахманинов С. Соч.3: №1 Элегия, №3 Мелодия

Токарев А. Скерцо, Былое, Прелюдия № 3

Фильд Д. Ноктюрны: №2 Си-бемоль-мажор, № 3 ре-минор

Ходяшев В. По родной стране

Чайковский П. Романс фа-минор, соч. 5; Юмореска, соч.10, Ноктюрн до-диез-минор соч.19, «Времена года», соч.37: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Жатва, Осенняя песня, Вальс

Шмитц М. Серенада музыкальных часов, Маленькая колыбельная

Шопен Ф. Листки из альбома, Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор

Шостакович Д. Прелюдии ,соч.34: №№10, 14, 16, 17,19,24

Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор, №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си- бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Щедрин Р. Юмореска

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19, №1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, №1

Беркович И. Этюд соль-минор Бургмюллер Ф. Этюд оп. 109 №9, 13, 14

Дворжак М. Этюд

Зиринг В. Два октавных этюда, соч. 14

Клементи М. Этюд №1

Крамер И. Соч. 60. Этюды № 4, 5, 12, 18, 22, 23

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: 27, 29, 32, Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лист Ф. Этюд №1

Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9

Парцхаладзе М. Этюд

Сибелиус Я. Этюд

Сильванский Н. Стремительный поток, Метелица

Черни К. Соч. 229. Школа беглости. Этюды №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33

Черни К. Соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 1013, 17, 18, 21, 23, 24

Шмидт Г. Соч. 23. Этюды № 22, 23

8 класс

Обучающиеся 8 класса на контрольных прослушиваниях выпускной программы в виде академического концерта (текущий контроль) постепенно готовят выпускную программу, чтобы на экзамене (итоговая аттестация) представить ее в максимально готовом виде.

Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая);
- этюд (2 этюда для перехода в 9 класс);
- любая пьеса.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: все гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму и сексту в прямом движении; хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении; аккорды по 4 звука, арпеджио короткие и ломаные, длинные (Т с обращениями, Д-7, уменьшенный вводный септаккорд в миноре). Д-7 и уменьшенный вводный септаккорд короткими арпеджио. Одиннадцать положений от белых клавиш. Технически подвинутые и

профессионально ориентированные обучающиеся изучают технические требования на один - два класса выше минимальных требований.

В первом полугодии обучающиеся сдают технический зачет - 2 гаммы и этюд (либо виртуозная пьеса), для продвинутых учеников можно с выполнением требований к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

Бах И.С. Французские сюиты Ми-мажор, Соль-мажор, си-минор

Английские сюиты ля-минор, соль-минор

Трехголосные инвенции: фа-минор, Ми-бемоль-мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: до-минор, ре-минор, Фа-диез-мажор; соль-минор, Си-бемоль- мажор, Ля-бемоль-мажор; Т.2 : ре-минор, фа-минор, до-минор Фантазия до-минор

И.С. Бах – Кобалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Сюиты: №9, №16 Лядов А. Соч. 1. Фуга ре-минор

Соч.3. Фуга соль-минор Мясковский Н. Соч.78. Фуга си-минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги (наиболее легкие)

Щедрин Р. Инвенция фа-минор. Прелюдия и фуга ля-минор

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ре-минор

Бах Ф.Э. Сонаты: до-минор, фа-минор, ля-минор

Бетховен Л. Сонаты: соч.2 фа-минор, соч.10 до-минор, соч.14 Ми- мажор, соч.17 Соль-мажор

Концерт №1, концерт №2

Гайдн И. Сонаты (по выбору)

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей»

Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор; Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3;

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор Соч.26.Соната фа-диез минор Соч.28.

Соната Ре мажор

Лядов А. Вариации на польскую тему

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации: Ре-мажор, Ми-бемоль-мажор, Соль-мажор, Си- бемоль-мажор

Концерты Ля-мажор ч.1, Ми-бемоль-мажор ч.1, ре-минор ч.1

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром Сонатина Соль мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Скарлатти Д. Сонаты: №60 си-минор, №46 Ми-мажор, №19 фа-минор, №36 Соль-мажор
(ред А.Гольденвейзера)

Чичков Ю. Соч.27. Вариации соль-минор

Пьесы:

Аренский А. Соч. 68 Прелюдии: ля-минор, ре-минор, соль-минор Соч.25, №1. Экспромт

Си мажор;

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле Соч.42, №2. Романс

Ля-бемоль мажор;

Соч.46 №1. У фонтана;

Соч.53, №3. Романс Фа мажор;

Соч.36 №5 Утешение Ре-мажор, №16 Элегия соль-минор Балакирев М.

Ноктюрн. Полька Барток Б. Микрокосмос Бородин А. Маленькая сюита Григ Э. Соч.6.

Юморески

Соч.19 №2. Свадебное шествие, Из карнавала Соч. 29 №1. Импровизация ля-минор Соч. 43 №1. Весной

Соч.52 №2. Сердце поэта, Первая встреча, Горе матери

Соч. 54 №2 Ноктюрн; №5 Скерцо

Соч. 57 №1 Менуэт ре-минор, Принцесса

Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор;

Соч.68. К твоим ногам;

Соч. 73 №5 Этюд фа-минор

Дворжак А. Славянский танец №2

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Мусоргский М. Детское скерцо, Дума

Прокофьев С. Соч.32. Гавот фа-диез-минор

Соч.12. Прелюдия До-мажор

Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»

Соч.75 Монтекки и Капулетти из цикла «10 пьес из балета

«Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Соч.3 №1. Элегия; №2 Прелюдия; №3 Мелодия; №4 Серенада

Скрябин А. Соч.2. Прелюдия, Этюд

Соч. 11. 24 прелюдии

Соч.14. Экспромт Си-мажор

Тамберг Э. Партита

Чайковский П. Соч.5. Романс фа-минор

Соч.10. Русская пляска; Юмореска Соль-мажор

Соч.19№4. Ноктюрн до-диез-минор

Соч.37. Времена года

Соч.40. В деревне; Вальс фа-диез-минор

Шамо И. Веснянка (из Украинской сюиты)

Шопен Ф. Контрданс. Экосезы. Ноктюрны до-диез минор, фа- минор, ми-минор.

Шостакович Д. Три фантастических танца

Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор.

Листки из альбома соч.103: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор

Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си- бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Этюды:

Аренский А. Соч.19№1. Этюд си-минор

Соч. 74.Этюды до-минор, До-мажор

Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов

Крамер И. Соч.60.Этюды

Мошелес И. Соч.70. Этюды, тетр.1,2

Мошковский М. Соч.72.Этюды (по выбору) Соч.91. Этюды

Пахульский В. Октавный этюд Ре-бемоль-мажор Соч.28 №2.Этюд Фа мажор

Черни К. Соч. 299.Этюды (по выбору) Соч. 740. Этюды (наиболее легкие)

9 класс

В этот класс переходят обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

На контрольных прослушиваниях выпускной программы обучающиеся постепенно готовят выпускную программу. По желанию можно повторить отдельные произведения из программы предыдущих классов.

В первом полугодии обучающиеся сдают технический зачет с выполнением требований к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Во втором полугодии - экзамен (итоговая аттестация). Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают

выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- пьеса;
- два этюда (инструктивные этюды на разные виды техники Черни, Клементи, Мошковского и др.), по возможности - этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до-минор. Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонаты N 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)

Концерт №№ 1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми-минор, концерт ля-минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты N12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль-минор, ре-минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы:

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Асламас А. На старой мельнице

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев. Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Лорелея, Женевские колокола, Ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
 Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа-мажор, Соч.50 Баркарола соль-минор
 Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии
 (по выбору)
 Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии
 Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль-минор
 Хачатурян А. Токката
 Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
 Соч.51 Полька си-минор Соч.5 Романс фа-минор
 Чайковский-Зилоти. Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
 Блестящие вариации
 Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский
 карнавал
Этюды:
 Аренский А. Соч.36, соч.41 этюды
 Блюменфельд Ф. Соч.3 N2 этюд
 Клементи М. Этюды (по выбору)
 Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
 Куллак Т. Октавные этюды: фа-мажор, ля-бемоль мажор, ми-бемоль
 мажор
 Мендельсон Ф. Этюды ля-минор, фа-мажор
 Мошковский М. Соч.72 Этюды: N 1,2,5,6,7,9,10,11
 Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и

форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979
3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. -Л.: Музыка, 1985
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002
5. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.-Л.: Музыка, 1988
6. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004
7. Коган Г. У врат мастерства - М.: Классика-XXI, 2004
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005
9. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004
10. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004
11. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003
12. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005
13. Кирнарская Д. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004
14. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа
15. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005
16. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995
17. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
18. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1997.
19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
20. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Турвич,
21. Л.Лукомский.- М.,1979.
22. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
23. Мильштейн Я.Вопросы теории и истории исполнительства.-М.:
Советский
24. композитор, 1983
25. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
26. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
28. Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.

29. Носина В. Символика музыки И.С Баха. - Тамбов, 1993.
30. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
31. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
32. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.:
33. Классика-XXI, 2004.
34. Светозарова Н, Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
35. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
36. Смирнова Т. Фортепиано-интенсивный курс.-М.: Музыка, 1992.
37. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
38. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-У., 1947
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
40. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987
41. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. -М., 1968.
42. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М, 1960.
43. Фейнберг С. Пианизм как искусство. -М.: Классика-XXI, 2001.
44. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах - М.: Классика-XXI, 2002.
45. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика - XXI, 1992
46. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. -М.: Классика-XXI , 2004
47. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.
48. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.

Нотная литература

1. Аллегро. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Пособие
2. для преподавателей, детей и родителей./ Автор-составитель Смирнова Т. - Нотное приложение. Тетради 1-17.- М., изд. ЦСДК, 1994
3. Альбом вариаций, т.т.2,3. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. К.Сорокин. - М.,1970, 1971
4. Альбом классического вальса /Сост. К.Сорокин. Вып.2,3,4,5. - М., 1969,1971, 1977,1979
5. Альбом начинающего пианиста «Калинка». / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., Сов. Комп.,1985

6. Альбом советской детской музыки. Т.1,2,3. / Сост. А.Бакулов и К.Сорокин. - М., 1974, 1976
7. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано «Орфей». Вып. 1, 2. М.: Музыка, 1988
8. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. М.: музыка, 1991
9. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.-П., 1998
10. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов. Комп., 1985
11. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов. Комп., 1985
12. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Сов. Комп., 1985
13. Асламас А. В родной деревне. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1970
14. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова И. Путь к музицированию. Л.: Сов. комп., 1980
15. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. М.: Музыка, 1984
16. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. М.: Музыка, 1983
17. Бах И. С. Инвенции и симфонии. / Ред. Л. Ройзмана. М.: Музыка, 1975
18. Бах И. С. Английские сюиты. М.: Музыка, 1963
19. Бах И. С. Французские сюиты. / Ред. Л. Ройзмана. М.: Музыка, 1975
20. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1, 2. М.: Музыка, 1963
21. Беренс Г. Соч. 61 и 88. 32 избранных для фортепиано. М.: Музыка, 1966
22. Бетховен Л. Шесть легких сонат для фортепиано. / Ред. А. Гольденвейзера. М.: Музыка, 1953
23. Бетховен Л. Легкие вариации для фортепиано. М.: Музыка, 1985
24. Бетховен.Л. Избранные сонаты для фортепиано. Киев, 1973
25. Быренкова.Л. Избранные произведения для фортепиано. Чебоксары, 2007
26. Весняк Ю. Благодарение. Пьесы для фортепиано. Ростов-на-Дону. Феникс, 2003
27. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
28. Воробьев Г. Пьесы для фортепиано. М.: Музыка, 1969
29. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 1982
30. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. М.: Музыка, 1983
31. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. М.; Л., 1948
32. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов. Комп., 1976
33. Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки. М.: Музыка, 1976
34. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом. М., 1961
35. Григ Э. Соч. 12, 38, 43. Лирические пьесы для фортепиано. М., 1950
36. Григ Э. Поэтические картинки для фортепиано. М.: Музыка, 1993
37. Гуральник-Либенсон М. Чижик-пыжик. Москва- Иерусалим, 2003
38. Дога Е. Музыка кино. Ростов-на-Дону. Феникс, 2002

39. Дога Е. Фортепианная музыка. С.-П., 2004
40. Иванов А. Каникулы. Чебоксары, 2002
41. Иванов А. Сказки старого, старого дедушки. Чебоксары, 2004
42. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 1. М.: Сов. комп., 1970
43. Калинин В. Фортепианные пьесы. М.: Музыка, 2001
44. Клементи М. Избранные этюды. / Ред. - сост. К. Таузиг. М., 1979
45. Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1972
46. Кобылянский А. Октавные этюды для фортепиано. / ред. В. Веселов. Л.: Музыка, 1977
47. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Малыш, 1976
48. Крамер И. Этюды для фортепиано. / Ред. Г. Бюлова. М., 1978
49. Кулау Ф. Сонатины. Тбилиси: Сов. комп., 1981
50. Лемуан А. Избранные этюды. / Ред. С. Диденко. М., 1978
51. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. / Ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1981
52. Любимые пьесы для фортепиано. Вып. 1. / Сост. в. Алексеева. М.: Музыка, 1990
53. Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. М.: Музыка, 1984
54. Милич Б. Маленькому пианисту. Киев, 1984
55. Милич Б. Фортепиано 1 - 7 класс. Киев 1980
56. Моцарт В. А. Нетрудные сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 1988
57. Мошковский М. Избранные этюды. / Ред. К. Сорокин. М. 1960
58. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1 - 5. / Ред. - сост. К. Сорокин. М.: Сов. комп., 1975
59. Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ. 2 -3 класс. / Сост. С. Барсукова. Ростов-на Дону: Феникс, 2002
60. Николаев А. Школа игры на фортепиано, М.: Музыка, 1971
61. Прокофьев С. Детская музыка. М.: Музыка, 1971
62. Петров А. Мелодии из кинофильмов в легком переложении для фортепиано. Л.: Сов. комп., 1989
63. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1, 2. / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Л.: Музыка 1972
64. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3 - 4 класс. Вып. 1. / Сост. С. Барсукова. Ростов-на Дону: Феникс, 2002
65. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. М.: Сов. комп., 1973
66. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Т. 0 - 19. М., 2004
67. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ. 1 - 2 класс. Вып. 2. / Сост. С.

- Барсукова. Ростов-на Дону: Феникс, 2002
68. Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста. Арпеджио. М.: Сов. комп., 1974
 69. Токарев А. Юный пианист. 1 - 7 класс. Чебоксары, 1966
 70. Торопова Н. Музыкальные зарисовки. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону. Феникс, 2005
 71. Тургенева Э., Малюков А. Пианист - фантазер. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч. 1. М.: Сов. комп., 1987
 72. Фортепианная игра. /Под ред. А. Николаева. М.: Музыка, 1986
 73. Хачатурян А. Детский альбом. 3 - 7 кл. ДМШ. М.: Сов. комп., 1963
 74. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Сов. комп., 1980
 75. Хрестоматия для фортепиано. 1 - 7 кл. ДМШ./ Автор-сост. О. Агакова. Чебоксары, 1988
 76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. / Ред. - сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1987
 77. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. / Ред. - сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1986
 78. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ. / Ред. - сост.
 79. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1986
 80. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ. / Ред. - сост.
 81. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1988
 82. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. / Ред. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1988, 1989
 83. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 5 класс ДМШ. Вып. 1, 2. / Ред. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1990
 84. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 1, 2. / Ред. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1977, 1980
 85. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Вып. 1, 2. / Ред. Э. Бабасян. М.: Музыка, 1976
 86. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 6 класс ДМШ. Вып. 1, 2. / Ред. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1985, 1986
 87. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ. Вып. / Ред. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1977, 1990 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып. 1, 2. / Ред. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1977, 1990
 88. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс ДМШ. Вып. 1, 2. / Ред. Н. Копчевского. М.: Музыка, 197, 1985
 89. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 7 класс ДМШ. Вып.

90. / Ред. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1978
91. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 7 класс ДМШ. Вып. 1, 2. / Ред. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1981, 1988
92. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс ДМШ. Вып. 1, 2. / Ред. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1985, 1980
93. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 7 класс ДМШ. Вып. 1, 2. / Ред. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1985, 1986
94. Хромушин О. Лунная дорожка. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону. Феникс, 2003 Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М.: Музыка, 1981
95. Чайковский П. Времена года. М.: Музыка, 1981 Черни К. Избранные фортепианные этюды./ Ред. Г. Гермера. Киев, 1985
96. Черни К. Соч. 299. Школа беглости для фортепиано. Киев, 1973
97. Черни К. Соч. 740. Искусство беглости пальцев для фортепиано. М., 1980
98. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. /Сост. и ред. А. Семенов. М.: Музыка, 1982
99. Чувашская детская музыка. Музыкальное пособие для музыкальных школ. 1-4 кл. / Сост. А. Асламас. Чебоксары, 1992
100. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. / Ред. В. Ерохин. М., 1988
101. Шмитц М. Мини-джаз. 50 легких пьес для фортепиано. / Сост.и ред. И.Лебедева.
102. М., Классика, 2004
103. Шуман Р. Альбом для юношества. / Ред. В. Мержанова. М.: Музыка, 1972
104. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 - 7 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Р. Гиндин,
105. Киев, 2001
106. Этюды для фортепиано для ДМШ. 1 - 2 класс. Вып. 2. / Сост. С. Барсукова. Ростов – на Дону, Феникс, 2002
107. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 - 7 класс. Ростов -на - Дону, Феникс, 2005
108. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1, 2, 3. / Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М.: Сов. комп., 1964

Нотная литература (ансамбль):

1. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы. Вып. 2 / Сост. и ред. А. Руббаха. М., 1975
2. Ансамбли для фортепиано. Вып. 4 / Сост. и ред. А. Руббаха. М., 1975
3. Ансамбли. Вып. 9 / Сост. и ред. В. Пороцкого. М., 1986
4. Ансамбли. Вып. 10 / Сост. и ред. В. Пороцкого. М., 1990

5. Ансамбли. Вып. 14 / Сост. и ред. В. Пороцкого. М., 1991
6. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 4 / Сост. и ред. Б. Розенгауз. М., 1978
7. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13 / Сост. и ред. В. Пороцкого. М.: Сов. комп., 1990
8. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. 3 класс. / Сост. и ред. Н. Лукьяновой. М., 1970
9. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. 7 класс ДМШ. / Сост. и ред. Б. Милича. М., 1962
10. Аренский А. Сказка. Вальс. Фуга на тему «Журавель» для фортепиано в 4 руки. М., 1958
11. Беркович И. Фортепианные ансамбли. Киев, 1957
12. Джаз в 4 руки. Для учащихся средних классов ДМШ. / Переложение В. Дуловой. С. -П. 2006
13. Играем в ансамбле. / Сост. и переложение В. Стронговской. С. -П. 2005
14. Избранные ансамбли для ДМШ. Вып. 4 (3-7кл.). Для 2-х фортепиано в 4 руки. / Сост. и ред. Т. Взоровой и Г. Баранова.
15. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. / Сост. Ф. Розенблюм. Л.: Музыка, 1974
16. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. / Сост. и ред. В. Пороцкого. М., 1961
17. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки: «Джазовые мотивы». / Переложение Л. Пилипенко. М.: Владос, 2003
18. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. и ред.
19. А. Бакулова и Ю. Питерина. М.: Музыка, 1969
20. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. и ред. Ю. Питерсон. М.: Музыка, 1974
21. Сборник ансамблей для начинающих пианистов: Один + Один. / Автор - сост. Ю. Литовко. С. -П., 2005
22. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1, 2. / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Л.: Музыка 1972
23. Нотная литература (аккомпанемент):
24. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано вып.3. Сост. Г.Фиртич. М. Музыка 1998
25. Минувших дней очарование. Л.. Музыка. 1987
26. Ресурсы интернета
27. Романсы. Сборник романсов для голоса в сопровождении фортепиано. М.
28. Музыка. 1991
29. Старинные русские романсы. М. Музыка. 1976
30. Старинные русские романсы. Под общей редакцией Е. Каткульской. М. 1961
31. Старинные русские романсы. М. Музыка. 1987 г.

32. Страна лотоса. Популярные мелодии для скрипки и фортепиано. М. Музыка. 2002
33. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке. М. 1975
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. М. 1988
35. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы. М. Музыка. 1976
36. Хрестоматия русского романса. М. Музыка. 1980
37. Юный скрипач вып.1,2,3. Составитель К.А. Фортунатов. М. Музыка.1973

Приложение 2 Требования для технических зачётов

3 класс: 1 этюд, 1 мажорная и 1 минорная гамма в 2 или 4 октавы (мажорные гаммы с симметричной аппликатурой в прямом и противоположном движении, минорные в прямом движении);

- аккорды по 3 звука двумя руками вместе;
- короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно или вместе;
- хроматическая гамма двумя руками (или отдельно).

4 класс: 1 этюд, 1 мажорная и 1 минорная гамма в 4 октавы (мажорные гаммы с симметричной аппликатурой в прямом и противоположном движении, минорные в прямом движении, темп более подвижный, чем в 3 классе);

- аккорды по 3 или 4 звука (в зависимости от размеров руки);
- арпеджио короткие двумя руками вместе;
- арпеджио длинное Т;
- хроматическая гамма в прямом движении, расходящаяся от «ре» и «соль-диез».

5 класс: 1 этюд, 1 мажорная и 1 минорная гамма (мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, минорные в прямом движении, темп подвижный);

- гаммы в терцию и дециму в мажоре;
- аккорды по 4 звука;
- арпеджио короткие, ломаные;
- арпеджио длинные (Т с обращениями и Д7);
- хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном - от «ре» и «соль-диез».

6 класс: 1 этюд, 1 мажорная гамма в прямом и противоположном движении, 1 минорная прямая и расходящаяся с симметричной аппликатурой;

- гаммы в терцию и дециму в мажоре;
- аккорды по 4 звука;
- арпеджио короткие, ломаные;
- арпеджио длинные (Т с обращениями, Д7, ум. 7 в миноре);
- хроматические гаммы в прямом движении во всех тональностях, в противоположном от «ре» и «соль-диез».

7 класс: 1 этюд, 1 мажорная гамма и 1 минорная гамма в прямом и противоположном движении,;

- гаммы в терцию, дециму и сексту в мажоре;
- аккорды по 4 звука;
- арпеджио короткие, ломаные;
- арпеджио длинные (Т с обращениями, Д7, ум. 7 в миноре);

- хроматические гаммы в прямом противоположном движении во всех тональностях.

8 класс (для поступающих в училище):

требования 7 класса в более беглом исполнении, гаммы в сексту в мажоре и миноре, Д7 и ум.7 короткими арпеджио, хроматические гаммы в терцию, дециму и сек