**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ**

**ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**АДМИНИСТРАЦИЯ АЛИКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЧУВАШСКО-СОРМИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**АЛИКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  Протокол №  от «\_\_\_» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  на педагогическом совете  Протокол №  от «\_\_\_\_\_» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МАОУ Чувашско-  Сорминская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ П.П. Павлов  Приказ № \_\_\_ от \_\_\_ августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

Составители:

Миронова Ирина Ивановна,

Афанасьева Валентина Владимировна,

учителя русского языка и литературы

​**с. Чувашская Сорма‌** **2023 год‌**​

Данная рабочая программа разработана на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования ФГОС.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

**«Литература»**

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования десятиклассник на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: — обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); — использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; — давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, прослеживать их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; — анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров; 5 — определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; — анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); — анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. д.); — аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; — понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; — проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. д.; — воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность: — давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); — выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Десятиклассник на базовом уровне получит возможность научиться: — давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. д.); — анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности; — анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); — анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность узнать: — о месте и значении русской литературы в мировой литературе; — о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; — о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; — об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе XIX века; — о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; — имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; — о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Предметные результаты:**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

-пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Выпускник научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении; осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.

**Выпускники получат возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс**

**Введение. Изучение языка художественной литературы.** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Из мировой литературы.** Недолгое прощание с 19 в. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка. Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс. Сравнительный анализ произведений.

**Русская литература начала 20 века** Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. Теория. Реализм. Составление тезисного плана критической статьи.

**Проза 20 века.** Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы. Теория. Писатели-эмигранты.

**Иван Алексеевич Бунин** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета».

*Теория литературы*. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.

**Шмелёв Иван Сергеевич.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

**Зайцев Борис Константинович** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Беллетризованные биографии. Теория. Неореализм. Беллетристика.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко**. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Теория. Юмор и сатира.

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Тоска».

**Набоков Владимир Владимирович** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

**Особенности поэзии 20 века.** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Федор Сологуб.** Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

**Андрей Белый.** Слово о поэте. Сборник «Урна».

**Иннокентий Анненский.** Слово о поэте. Творческие искания

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы*. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Владислав Фелицианович Ходасевич**. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

**Максим Горький.** Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы*. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).

**Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920 годов.** Народ и революция - поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

Исаак Бабель. «Конармия» - цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

**Литература 1930 годов.**

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы*. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолог исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Алексей Толстой.** Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

**Михаил Пришвин.** Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы*. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы*. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Из мировой литературы 1930 годов.** О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.

**Александр Трифонович Твардовский** Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Литература периода Великой Отечественной войны.** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы*. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ Сантьяго. Единение человека и природы. Сила духа героя повести.

**Полвека русской поэзии.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Современность и «постсовременность» в мировой литературе.**

Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко

**Русская проза в 1950-2000 годы.** Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Виктор Платонович Некрасов** «В окопах Сталинграда». «Оттепель» - начало самовосстановления литературы.

**Валентин Григорьевич Распутин**. Биография писателя. Повести Распутина. «Прощание с Матерой». Проблема гражданской ответственности. Изображение расчеловечивания человека, преступившего законы народной нравственности. Особая роль женского образа как хранительницы народного морально – этического начала. Приемы внутреннего монолога и авторского повествования о внутреннем состоянии героя.

**Василий Макарович Шукшин**. Биография писателя. Своеобразие прозы Шукшина. Жизненная достоверность персонажей. Характеры и сюжеты В. Шукшина.

**А. В. Вампилов**. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Старший сын».

Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев. Повести К. Воробьева, В Кондратьева, Е. Носова. Ю. Трифонов. Биография писателя. Повесть «Обмен» (отрывок). Ситуация обмена и ее бытовое и социально- психологическое значение в повести. Семья Дмитриевых-столкновение духовных и материальных ценностей.

**Тематическое планирование по литературе**

Класс 11

Количество часов по учебному плану- 102 часа; в неделю 3 часа.

Плановых уроков развития речи- 7

Тестов-5

Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений под ред. В. Я. Коровиной. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). – М.: Просвещение, 2010

Учебник

Литература 11 класс учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2 частях под редакцией В. П. Журавлева Москва «Просвещение» 2018

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. Изучение языка художественной литературы | 1 |
| 2 | Из мировой литературы | 2 |
| 3 | Русская литература начала 20 века | 2 |
| 4 | Проза 20 века | 19 |
| 5 | Особенности поэзии начала 20 века | 15 |
| 6 | Новокрестьянская поэзия | 5 |
| 7 | Литературный процесс 1920 годов | 5 |
| 8 | Литература 1930 годов | 29 |
| 9 | Из мировой литературы 1930 годов | 3 |
| 10 | Литература периода Великой Отечественной войны | 7 |
| 11 | Полвека русской поэзии | 2 |
| 12 | Современность и «постсовременность» в мировой литературе | 1 |
| 13 | Русская проза в 1950-2000 годы | 11 |
|  | Всего | 102 |

**Тематическое планирование по литературе, 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Введение. Изучение языка художественной литературы (1 ч.)** | | |
| 1 | Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. | 1 |
| **Из мировой литературы (2 ч.)** | | |
| 2 | Недолгое прощание с 19 в. Т.-С. Элиот. **Входное тестирование.** | 1 |
| 3 | Ф. Кафка. Э.-М. Ремарк. | 1 |
| **Русская литература начала 20 века (2 ч.)** | | |
| 4 | Направление философской мысли начала века. | 1 |
| 5 | Своеобразие реализма. | 1 |
| **Проза 20 века (19 ч.)** | | |
| 6 | Русское зарубежье. | 1 |
| 7 | И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. | 1 |
| 8 | Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня». | 1 |
| 9 | И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 10 | Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»). | 1 |
| 11 | А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». | 1 |
| 12 | Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся» | 1 |
| 13 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | 1 |
| 14 | Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм. | 1 |
| 15 | Символизм в пьесе «Царь-голод ». | 1 |
| 16 | И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика. | 1 |
| 17 | «Лето Господне» -вершина шмелёвского творчества. | 1 |
| 18-19 | Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский». | 2 |
| 20 | А. Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции». | 1 |
| 21 | Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек». | 1 |
| 22 | В.В. Набоков. Начало творчества. Память о России. Роман «Машенька». | 1 |
| 23 | **Тест по прозе начала 20 века** | 1 |
| 24 | **Р. Р. Сочинение по творчеству писателей 20 века** | 1 |
| **Особенности поэзии начала 20 века (15 ч.)** | | |
| 25 | Художественные открытия поэзии начала 20 века. | 1 |
| 26 | Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века). В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. | 1 |
| 27 | Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века). Ф. Сологуб. А. Белый. И.Ф. Анненский. | 1 |
| 28 | Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века). Н.С. Гумилев | 1 |
| 29 | Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века). И. Северянин. В.Ф. Ходасевич | 1 |
| 30 | Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | 1 |
| 31 | Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». | 1 |
| 32-33 | «На дне» как социально – философская драма. | 2 |
| 34 | Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. | 1 |
| 35 | **Р. Р. Сочинение «Спор о человеке в драме Горького «На дне»»** | 1 |
| 36 | А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока | 1 |
| 37 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта. | 1 |
| 38 | Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать». | 1 |
| 39 | **Тест по поэзии 20 века.** | 1 |
| **Новокрестьянская поэзия (5 ч.)** | | |
| 40 | Н. Клюев. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. | 1 |
| 41-42 | С. Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. | 2 |
| 43-44 | В. Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция. | 2 |
| **Литературный процесс 1920 годов (5 ч.)** | | |
| 45 | Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. | 1 |
| 46 | Литературные группировки. | 1 |
| 47 | Тема революции и Гражданской войны в творчестве Бабеля | 1 |
| 48 | Е. Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия. | 1 |
| 49 | Юмор и сатира в рассказах М. Зощенко | 1 |
| **Литература 1930 годов (29 ч.)** | | |
| 50 | Романы 1930 годов. Интимная лирика | 1 |
| 51 | А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя. | 1 |
| 52 | Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор). | 1 |
| 53 | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»). | 1 |
| 54 | История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 55 | Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа. | 1 |
| 56 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 57 | Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова. | 1 |
| 58 | **Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»** | 1 |
| 59 | **Тест по литературе 1930 годов** | 1 |
| 60-61 | М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира | 2 |
| 62-63 | Поэзия О.Э. Мандельштама. | 2 |
| 64 | А. Н. Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. | 1 |
| 65-66 | А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. | 2 |
| 67 | **Р.Р. Сочинение по роману «Петр I»** | 1 |
| 68 | Особенности художественного мироощущения М. Пришвина. | 1 |
| 69 | Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. | 1 |
| 70 | Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». | 1 |
| 71 | А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой. | 1 |
| 72 | Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой "Реквием". | 1 |
| 73 | Философский характер произведений Н. Заболоцкого | 1 |
| 74 | М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 1 |
| 75 | М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков. | 1 |
| 76 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова | 1 |
| 77 | Женские образы в романе. | 1 |
| 78 | **Р.Р. Сочинение «Судьба Григория Мелехова»** | 1 |
| **Из мировой литературы 1930 годов (3 ч.)** | | |
| 79 | О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия. | 1 |
| 80-81 | А.Т. Твардовский Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. | 2 |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (7 ч.)** | | |
| 82 | Писатели на фронтах ВОВ. Очерк, рассказ, повесть. | 1 |
| 83 | Человек на войне, правда о нем. Поэзия | 1 |
| 84 | Драматургия ВОВ | 1 |
| 85 | А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» | 1 |
| 86 | Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына | 1 |
| 87 | **Р.Р. Сочинение по литературе периода ВОВ.** | 1 |
| 88 | После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй | 1 |
| **Полвека русской поэзии (2 ч.)** | | |
| 89 | Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. | 1 |
| 90 | Авторская песня. Постмодернизм. | 1 |
| **Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 ч.)** | | |
| 91 | Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко | 1 |
| **Русская проза в 1950-2000 годы (11 ч.)** | | |
| 92 | Повести о войне 40-70 гг. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». «Оттепель» -начало самовосстановления литературы. | 1 |
| 93 | Деревенская проза. Повести В. Распутина. | 1 |
| 94 | Характеры и сюжеты В. Шукшина. | 1 |
| 95 | Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). | 1 |
| 96 | Ф. Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза. | 1 |
| 97 | Ю. Бондарев. «Батальоны просят огня». | 1 |
| 98 | Повести К. Воробьева, В. Кондратьева, Е. Носова. | 1 |
| 99 | Ю. Трифонов и городская проза. | 1 |
| 100 | **Тест за курс 11 класса.** | 1 |
| 101 | **Р.Р. Итоговое сочинение по произведениям писателей 20 века.** | 1 |
| 102 | Обобщение изученного за курс 11 класса. | 1 |
|  | Всего | 102 |