

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Отдел образования администрации Ядринского муниципального округа
Чувашской Республики
МБОУ «Верхнеачакская СОШ им. А.П. Айдак»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Скворцова В.В.
Прокол №1 от «30» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Степанова С.В.
Приказ №1 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Верхнеачакская СОШ
им. А.П. Айдак»

Яжейкина Т.А..
Приказ №260
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

Уровень образования: **среднее**

Срок реализации программы: **2023-2024 учебный год**

Учитель, реализующий программу: **Максимова Галина Владимировна**

Верхние Ачаки 2023

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;

формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;

формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;

развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чувашской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

Содержание обучения в 10 классе.

Художественное словесное творчество до XX века.

Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

Армла сáмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Улăп халапĕсем (Легенды об Улыпах): «Улăп сĕрĕ» («Земля Улыпа»).

Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпър» («Сей день мы низко кланяемся...»).

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арсури» («Леший»), стихотворение «Чăваш эпир пултăмър...» («Были мы чувашами...»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пӱлӧх йӓмри» («Ветла Пюлеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»).

Е. Рожанский. Очерк «Чăвашсем ҫинчен» («О чувашах»).

С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арсури» («Леший»).

Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».

Таэр Тимкки (Т.С. Семёнов), 1889-1917 гг. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайър» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

К. Петров. Роман-хроника «Тайър» («Таэр»).

Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.

Литература на рубеже XIX-XX веков.

Константин Васильевич Иванов, 1890-1915 гг.

Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икӧ хӧр» («Две дочери»), «Тӓлӓх арӓм» («Вдова»), «Тимӧр тылӓ» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов.

Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».

Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет».

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922 гг.

М. Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Сён кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чăваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурçă шанçăк» («Стальная вера»), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ çырнă сăвăсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).

Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атăл пăлхавçисем» («Волжские бунтари»), «Шăпăрлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931 гг.

Творческий путь Ф. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Драма «Ялта» («В деревне»).

Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.

Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ «Пӱлӗх йӓмри» («Ветла Пюлиха»).

Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»)).

Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Ўуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре. Рассказы для детей («Шӑнкӑрч урокӗ» («Урок скворца»), «Ырӑ ёҫсен команди» («Команда добрых дел»), «Хӱреллӗ дневник» («Хвостатый дневник»)).

М. Трубина. Рассказ «Вупӑр» («Ведьма»).

Н. Ижендей. Поэма «Ўуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Рассказ «Шӑнкӑрч урокӗ» («Урок скворца»).

Уйп Мишши. Повесть «Ачалӑх кунӗсем» («Повесть о детстве»).

А. Лазарева. Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» («У тебя 77 друзей»).

Л. Смолина. Стихотворение «Сӑпка юрри» («Колыбельная»).

Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» («Правый и левый»).

Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» («Капкан»). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӗрентеҫҫӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).

Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов (1900-1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирӗн пурӑҫ хӑтлӑхра» («Наша защита в чащобе»)).

Драма «Айтар» («Айдар»).

94.6.8.2. Николай Спиридонович Айзман (1905-1967 гг.).

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алӑ ҫавать» («Рука руку моет»)).

Комедия «Кама савать – ҫавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»).

Теория литературы.

Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

Василий Егорович Митта (1908-1957 гг.).

Василий Митта – поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайӑр» («Таэр»). Политическая репрессия

чувашиких писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайёр» («Таэр»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны. (повесть «Сёршывён пулас хуралсисем» («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Сăкар чёлли» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Е. Лисина. Рассказ «Сăкар чёлли» («Кусок хлеба»).

Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Новаторство в художественном творчестве.

Петр Петрович Хузангай, 1907-1973 гг.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы «Тилли юррисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977 гг.

Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Пурте дипломлă» («Все с дипломом»).

Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура çёр юрăşi» («певец чернозема») в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980 гг.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кёлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрам эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).

Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976 гг.

Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьёва.

Стихотворения «Çамрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тёлпулу» («Встреча на поле»).

Теория литературы.

Понятие «Крестьянская поэзия».

Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991 гг.

М. Кибек – прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы «Върман улапё» («Лесной великан»), «Çамрăк сунарçасем» («Юные охотники»).

Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев (1924-1998 гг.).

А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»).

Рассказ «Ан аван, шёшкё» («Не гнишь, орешник»).

Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич) (р. 1943 г.).

Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акăль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Суллен сёске сурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла «Çапса сума́р савать» («Проливной дождь»).

Теория литературы.

Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идейно-тематическая особенность произведения.

Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»).

З. Башири. Повесть «Чăваш хĕрĕ Униçсе» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой).

Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности.

Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).

М. Гафури. Стихотворение «Саванăç савви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы – поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»).

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».

С. Попов. Стихотворение «Пикенчĕ вĕрман ылтĕн тум тăхăнма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх, родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»).

С. Чавайн. Стихотворение «Пĕчĕк вĕрман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсевьев. Художественность очерка «Мордовская свадьба».

Н. Эркай. Стихотворение «Тăрнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.

Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»).

К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпӑр» («Мы сеем») (перевод В. Тургая).

Содержание обучения в 11 классе.

Личность писателя в контексте свободного творчества.

«Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006 гг.

Г. Айги – чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пуҫламăшĕ» («Начало»).

Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен «Кёпер» («Мост»). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сёве Атала юкса кёрет» («Свяга впадает в Волгу»). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мрăнька «Ёмёр сакки сарлака» («Жизнь прожить – не поле перейти»)).

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ние, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман «Хура ҫăкăр» («Чёрный хлеб»).

Теория литературы.

Понятие исторического романа.

Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Тенета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Поэтика путешествия (ҫул-ҫүрев) в чувашской прозе.

Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Аҫта эс, тинёс?» («Где ты, море?»).

Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» («След башмака»), «Уках хурăнĕ» («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлĕ макăнь» («Красный мак»).

Рассказ «Славик». Повесть «Сăваплă вут» («Священный огонь»).

Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм.

Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чёвёл кăна чёкеç пулнă пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»).

Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепёр йёр сăн-питёмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа каласрăм эп харсăрланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айăплатпăр пёр-пёрне» («Обвиняем друг друга»).

Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартъяновой («Йăшăнман сăмахсем» («Непринятые слова»), «Шурă юр юрри» («Песня белой снежинки»).

Философская лирика П. Сялгусь («Пёлётсем шăваççе, пёлётсем» («Облака плывут, облака»), «Икё вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чёлхем» («Мой язык»).

П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнё çёр çине...» («Для чего же я пришёл на землю...»).

Л. Мартъянова. Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»).

П. Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» («Девять месяцев»).

Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кăрăç» («Чёрные грузди»).

Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014 гг.

Н. Терентьев – драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем сырана çапаççе» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).

Теория литературы.

Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Борис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чўк уйăхё» («Месяц жертвоприношения»).

Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001 гг.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурă лили» («Белая лилия»).

Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературе.

Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.

Рассказы «Шăнă куççуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклă сехет» («Часы с кукушкой»).

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Çăлтăр çинчен анă чăвашсем» («Пришедшие со звезд чувашии»).

Повесть «Тинёсре тупнă çĕрĕ» («Перстень, найденный в море»).

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтăр çăлтăр шерпечĕ» («Аромат Большой Медведицы»).

Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хĕçĕ» («Меч Тенкри»).

Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение «Атте килĕ» («Отцовский дом»).

Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тёнчемĕрĕн яланлăх ёмĕтне» («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тĕл-йĕрсĕр çухалать» («Всё исчезает бесследно»), «Нихсан иртмесĕн туйăнатчĕ пурнăç» («Казалось, что жизнь будет вечной»).

Поэма «Çил-тăманлă каç» («Вьюжная ночь»).

Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Çул тупене пăхса каланă сăмах» («Слова, обращённые к небесам»).

Стихотворение «Кашни курака» («Каждой травинке»).

Теория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010 гг.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтӑн сӑпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр ҫинчи кӑвайт» («Костер на снегу»)).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан тапши» («Излом»)).

Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Ҫирӗп чунлисем телейлӗ» («Сильные духом счастливы»)).

Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» («Хлеб и мёд»).

С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»).

У. Эльмен. Рассказ «Хӑрнӑ вӗрене» («Засохший клён»).

Теория литературы.

Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении.

Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.

Творчество А. Тарасова – драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки кӑҫ» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки кӑҫ» («Последняя ночь в проданном доме»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кӑске-ши яш ӗмӗр?» («Почему же коротка молодость?»)), «Юнпа вараланнӑ пӗркенчӗк» («Окровавленная фата»), «Мӑнкун умӗн» («Перед Пасхой»).

Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).

Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирӗк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»)), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»)).

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тӗрленчӗк» («Узор»)), «Ман пурчӗ чунӑмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилӗ» («Благословение отца»)).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).

М. Карягина. Трагедия «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Н. Сельверстрова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӗк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»)), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»)).

О. Прокопьев. Стихотворения «Чи таран тинёсре улмуҫҫисем үсеҫҫё...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сәпка ачи пек ләпкә ҫёр ҫине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»).

Н. Ильина. Рассказ «Шёл кавар» («Горящий уголёк»).

Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шәпа» («Судьба»)), Д. Моисеев (пьеса «Хатёрленеҫҫё, е тәнче пётет-им?» («Готовятся, или наступит ли конец света?»)).

О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремёш туйам» («Первое чувство»).

И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» («Ты меня называл моё солнышко...»).

Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Биешево. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыу», «Станный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»).

М. Карим. Стихотворение «Кәҫпа та, кәнтәрла та – пелёт тәксәм...» («Облако хмурое – и ночью, и днём...») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман «Звёздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»).

С. Николаев. Стихотворение «Ҫармәс ячә» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).

Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).

С. Хаким. Стихотворение «Питёркёч» («Замок») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшённая каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»).

В. Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землёй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение «Мәкшә енем! Турә савнә ен!» («Мокшанский край! Край, изблуженный богом!») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черёмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).

В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня») (перевод В. Тургая).

. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
владеть различными способами общения и взаимодействия;
аргументировано вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

94.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

94.8.4. Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения

к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;

владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;

умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;

владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;

понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

10 класс
Тематика планё

№	Урок теми	Сехет шучё	Электрон (цифрăлла вёрену ресурсёсем
1	Илемлэ литература аталанăвён историйёнчен	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	20 ёмёрчченхи илемлэ сáмах пултарулахе	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	20 ёмёрчченхи чáваш литературин ум историйё	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Чáвашсен професси́ллэ илемлэ литератури йёркеленни	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	20 ёмёр пусламáшенчи литература пултарулахенчи илемлэх шыравёсем, ситёнёвёсемпе сёнёлёхёсем	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Константин Петров «Тайår»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Константин Петров «Тайår»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	Ёмёр улшáнавён литератури	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Константин Иванов-поэт, прозаик, художник	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	К.Иванов пултарулахенчи чáваш халáх сáмахлахён витёмё	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	К.Иванова́н кусару ёсёнчи пултарулахе	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Константин Иванов «Шуйтган чури»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	Литература теорийё. Ку́сса сурекен сюжет	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Сёспёл Мишши пултарулахе	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Сáввисем. Сёспёл Мишшин пултарулахенчи пáлхавсá сáнарё	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	Литература теорийё. Силлаботоника сáва хывáмё	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	Чáваш драматургийён малтанхи ута́мёсем	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	И. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	Федор Павлов «Ялта»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Федор Павлов «Ялта»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Пултарула́х ёсё. 1.Чáвашла илемлэ фильмсен сáлтáрё – Тани Юн. 2.Иоаким Максимов-Кошкинский никёсленё театр 3.Федор Павлова́н нума́й енлэ	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	пултарулахё		
22	Литературари идейапа эстетика кёрешёвё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	Чаваш ача-пачапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	Уйăп Мишши «Ачалăх кунёсем»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Александра Лазарева «Санăн çитмел çичё тус»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	Николай Ишентей «Шанкарч урокё»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	Людмила Смолина «Сăпка юрри», Людмила Николаева «Сылтам тата сулахай»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Чаваш литературинчи кулашпа питлев прозин хайне еверлехё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	Иван Мучи «Килти экзамен»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Литература теорийё. Кулашпа шут	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	1930-1950-меш çулсенчи драматургири идеологи витёмён çитменлехёсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Литература теорийё. «Конфликтсарлах» теорийё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Петр Осипов «Пирен пурнаç хатлахра»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34	Николай Айзман «Кама савать – çавна каять»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
35	Литература пултарулахёнчи вăхатпа уйрам çын трагедилехё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
36	Виктор Рсай.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
37	Сăхман айёнчи ача амашё». Сюжет. Фабула. Повесть	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
38	Сочинени «Çёр ёçченён тавракурăмё чаваш культуринче» е «Чыса çамрăкран упра»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
39	Митта Ваçлейё. Литература теорийё. Лирика çаврамё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
40	«Гайяр» поэма	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
41	1940 – меш çулсенчи литературари вăрçа поэтики: вăхатпа сынсен паттарлахё тата синкерлехё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
42	Максим Данилов-Чалтун «Лизавета Егоровна»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
43	Сочинени «Лизавета Егоровна» калаври паттарлахпа сутанчаклах хирёç тарăвё» е «Хёрарам салтак,	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	хёра́рәм кё́решү́җё сáнарё чáваш литерату́ринче»		
44	Вáрҗá синкерлө́хё чáваш литерату́ринчи хё́ра́рәм про́зинче	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
45	Валентина Э́лпи «Пу́лас кинсем»	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
46	Ева Лисина «А́рҗын Хё́ветура»	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
47	Литература теориейё. Хё́ра́рәм про́зи	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
48	Илемлө́ пултару́лэхри новаторлáх. Петёр Хусанкай.	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
49	«Хушка хумсем»	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
50	Хусайнкайан ю́рату лирики	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
51	Леонид Агаков	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
52	«Пурте дипломлá»	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
53	Килти вулав урокё. Л.Агаков «Вáрәм Ва́зли –качака патши»	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
54	Чáваш поэзийё́нчи хура сёр ю́рáҗисем	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
55	Ухсай Я́ккáвё «Кё́лпук мучи»	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
56	Алексей Воробьев «Салам, уй-хирсем», «Хирти тёлпулу»	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
57	Хайлав поэти́кинчи халáх тата э́темлө́х эти́ки	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
58	Александр Кáлкан «Йы́тáпа кушак»	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
59	Мётри Кипек «Сáмрáк суна́рҗасем»	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
60	Чáваш литерату́ринчи хё́ра́рәм сáнарён идеалё	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
61	Александр Арте́мьев «Алта́р сáлтáр»	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
62	Хветёр Агивер «Сáпса сума́р сáватъ»	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
63	Уралпа Ата́л та́рáхёнчи халáхсен 20 ё́мёрен пёрремёш сурринчи литерату́ри	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
64	Пушкáрт литерату́ри. Мажит Гафури «Савáнаҗ сáвви»	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
65	Коми литерату́ри. Серафим Попов «Пикенчё вáрман ы́лтáн тум та́хáнма»	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
66	Мари (сáрма́с) литерату́ри. Сергей Чавáйн «Пё́чёк вáрман». Мордва (ирсё-ма́кшá) литерату́ри.	1	Вёренү́ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	Никул Эркай «Тәрнасем»		
67	Тугар литератури. Зариф Башири «Чаваш хёрё Униçсё»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
68	Удмурт литератури. Кузубай Герд «Эпир акатпәр»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

11 класс

Уро к№	Урок теми	Сехетсе н шучё	Электрон (цифрәллә) вёренү ресурсёсем
	Сыравсә тата рёклё пултарулаҳ юхәмё		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
1.	Геннадий Айхи Пуçламәшё. Поэма	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	Пуçламәшё. Поэма	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	Чаваш романён жанр тёсёсем		
3	Илпк Микулайё. Хура çакәр. Роман	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	Сыравсан харпәр сыравё евёр илемлё стилё		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Илпек Микулайё. Хура çакәр. Роман	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Илпек Микулайё. Хура çакәр. Роман	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Илпек Микулайё. Хура çакәр. Роман	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

			1
7	Сочинени «Селимепе Тухтар»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm 1
8	Хветёр Уяр Ақта эс, тинёс? Повесть	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm 1
9	Ақта эс, тинёс? Повесть	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm 1
10	Юрий Скворцов Славик. (Калав)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm 1
11	Ваҗлей Игнатъев Пёчёк акашсен ташши. Калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm 1
	Аша туйамлаһ – поэзин тёп шухашё		
12	Петёр Яккусен «Мёскер курма эп килнё җёр питне...» Савя	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm 1
13	Любовь мартьянова. Эс шутлатан пулас... Савя	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm 1
14	Петёр Эйзин. «Чёвёл кана чёкеҗ пулна пулсан...» Савя	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm 1
15	Петёр Җалкуҗ. Тахяр уйах. Поэма	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm 1
17	Тёрёслев ёҗё	1	
	Җыравҗан илемлёх шыравёсем тата жанрпа стиль уйрамлахе		
17	Анатолий Емельянов Хура караҗ. Повесть	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm 1

18	Хура кӑрӑҫ. Повесть	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm ↓
19	Сочинени «Ҫӑткӑнлӑх – ҫын пурнӑҫӑпе чунне аркатакан туйӑм»	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm ↓
20	Юхма Мишши Кӑвак ҫӑмрен. Повесть	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm ↓
21	Кӑвак ҫӑмрен. Повесть	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm ↓
22	Николай Терентьев Пушар лаши. Икӑ пайлӑ трагикомеди	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm ↓
23	Пушар лаши. Икӑ пайлӑ трагикомеди	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm ↓
24	Пушар лаши. Икӑ пайлӑ трагикомеди	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm ↓
25	Борис Чиндииков Чӑк уйӑхӑ. Калав	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm ↓
26	Аркадий Казанов Кашкӑр юрртиллӑ этем кӑрчӑ. Повесть	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm ↓
27	Кашкӑр юрртиллӑ этем кӑрчӑ. Повесть	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm ↓
28	Сочинени «Н. Терентьевӑн чӑваш театр аталанӑвӑн вырӑнӑ»	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm ↓
29	Тӑрӑслев ӑҫӑ	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.htm ↓

30	Нелли Петровская. Шура лили. Повесть	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm ↓
31	Шура лили. Повесть	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm ↓
32	Шура лили. Повесть	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm ↓
33	Сочинени Н.Петровскаян «Шура лили» повеҗёнчи чун тасалахён ыйтавё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm ↓
34	Денис Гордеев. Куккукла сехет. Калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm ↓
35	Шанна куҗуль. Калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm ↓
36	Георгий Краснов. Тинёсре тупна җёрё. Приключенилле повесть	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm ↓
37	Георгий Краснов. Тинёсре тупна җёрё. Приключенилле повесть	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm ↓
38	Тёрёслев ёҗё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm ↓
	Поэзири стильпе форма тёлёшёнчи илемлех шыравёсем		
39	Раиса Сарпи. Кашни курака... Савя	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm ↓
40	Анатолий Смолин. Атте килё. Савя	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm ↓
41	Михаил Сенизль. Ғил-таманла каҗ. Поэма	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm

			<u>1</u>
42	Ҷил-таманла қас. Поэма	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
43	Юлия Силэм. Пылпа җакәр. Калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
44	Сергей Павлов. Юрату юрлаттарать... Калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
45	Улькка Эльменё. Хәрнә вёрене. Калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
46	Улькка Эльмсенё. Хәрнә вёрене. Калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
47	Арсений Тарасов. Сутнә пұртри юлашки қас. Калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
48	Николай Угарин. Тёпсёр сәпқари ача сасси. Драма	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
49	Николай Угарин Тёпсёр сәпқари ача сасси. Драма	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
50	Сочинени «Н. Угарин хайлвёсенчи паянхи кунән җивёч ыйтавёсем»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
51	Надежда Сельвестрова «Мана мар, халь сана ирёк...» сәвә. «Хальхинче укёнсех укётленё...» Сәвә	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
52	Олег Прокопьев. Чи тарән тинёсре улмуҗисем үсеҗсё. Сәвә	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
53	Надежда Ильина. Шәранса та пётми. Калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm

			<u>1</u>
54	Ольга Австрийская. Пёрремеш туйам. Калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
55	Тёрёслев ёсё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
56	Екатерина Александрова. Шăпа. Калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
57	Ирина Степанова. Эс мана хёвелём теттён... Сăвă	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
58	Мустай Карим. «Каҫпа та, кăнтăрла та пёлёт тёксём...» Сăвă	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
59	Владимир Тимин. Тăван чёлхе. Сăвă	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
60	Семен Николаев. Ҫармас ячё. Сăвă	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
61	Реферат «Шкул ачисен литературăри чăваш халăх сайтёнче»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
62	Раиса Орлова. Мăкшă Енём! Турă савнă ен! Сăвă	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
63	Тёрёслев ёсё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
64	Сибгат Хаким. Питёркёч. Сăвă	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
65	Вячеслав Ар-Серги. Анне юрри. Сăвă	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>

66	Вѣреннине пѣтѣмлетни	1	Вѣренѹ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.htm <u>1</u>
----	----------------------	---	---