

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Отдел образования, молодежной политики, физической культуры и спорта
администрации Моргаушского муниципального округа Чувашской Республики
МБОУ "Шомиковская ООШ" Моргаушского муниципального округа

РАССМОТРЕНО

Руководитель
ШМО _____

А.И. Юнусов

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

А.И. Юнусов
«01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

В.М. Измайлова
Приказ 77 о/д
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

ШОМИКОВО, 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Литература – одно из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков. Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» помогает обучающимся освоить искусство слова – эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью.

Изучение «Родной (чувашской) литературы», начинающееся на уровне начального общего образования, в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представлений об образной природе литературы. Литература предстает перед обучающимися как особая художественная картина мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладает метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

«Родная (чувашская) литература» как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и ориентировать их ценностно-мировоззренческие взгляды.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Главной **целью** изучения предмета «Родная (чувашская) литература» в основной школе является воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителям культуры, включение обучающихся в культурно-языковое поле своего народа через приобщение к литературному наследию чувашского народа, формирование причастности к традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры родного народа; обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся при параллельном изучении родной и русской литературы.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**: отбор и анализ произведений фольклора, произведений чувашских писателей и писателей других родственных народов для формирования потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; анализ текстов художественной литературы с целью воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие представлений обучающихся о закономерностях взаимосвязи родной (чувашской) литературы с разными этапами историко-литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития чувашского народа, национальных традиций развития культуры;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сопоставление нравственных идеалов произведений родной и русской литературы, выявление их сходства и национально обусловленного своеобразия художественных решений;

развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих ключевых компетенций:

языковая компетенция – овладение основными нормами литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся и др.;

лингвистическая компетенция – развитие способности анализировать языковые явления;

коммуникативная компетенция – развитие умений анализировать текст, создавать собственный текст, приводить примеры из литературных произведений и др.;

общекультурная компетенция – освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира;

читательская компетенция – развитие умений ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.

Курс родной (чувашской) литературы в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, а в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Таким образом, набор основных базовых понятий: жанр – автор – сюжет – герой предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются жанр и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

В 6 классе в центре рассмотрения юного читателя находится герой, судьбу которого организует сюжет. Поскольку для подростка особенно интересен герой-ровесник, то именно он становится объектом обсуждения большинства программных произведений в 6 классе. Особую роль при организации изучения данных произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания. Ровесник предстает как важный участник событий, вокруг которого также присутствуют герои разных возрастов.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о жизни искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонетика и др.) и определение их художественных функций в произведении.

В 8-9 классах ученики знакомятся с курсом родной литературы на историко-литературной основе: пристально рассматривают проблему времени на страницах художественных произведений, и, как следствие, способ отображения исторических событий в литературе. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов. В 8 классе поднимаются некоторые проблемы зарождения, становления и современного функционирования литературы, к числу которых относятся связь чувашской литературы с тюркской и русской словесными культурами, образцами устного поэтического творчества; жанрово-стилевое многообразие

литературы и формирование конъюнктивной литературы; отход от цензуры и др. Изучение литературного творчества под таким углом зрения должно способствовать подготовке обучающихся к системному историко-хронологическому изучению чувашской словесности от ее древности до сегодняшнего дня.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. Теоретико-литературные понятия даны во взаимосвязи с анализом внутренней структуры художественного произведения. Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В течение учебного года каждый обучающийся 5–9 классов должен выучить не менее 10-15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (ЧУВАШСКИЙ) ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы.

Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Çерси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Çÿпё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартьянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртӑнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӑ ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӕпӕр-тӕпӕр ташлама» («Пустьётся в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вӗлле хурчӗ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ѕёр улми аврипе Мӓян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшӓ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы. Жанровая особенность рассказа. Литературный

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ѕын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли.

Юмористическое стихотворение «Вӓскӓн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ѕӓкӓр» («Хлеб»), «Ѕурхи хирте» («В весеннем поле»).

В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӓтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай.

Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ѕёр чӓмӓрӓ тавра. Кӓнекеҫӓ» («Вокруг земного шара. Книжник»).

И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кӓленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилӓме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы. Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслӓх вӓйӓ» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы. Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк патгърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы. Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тула» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вярэнтър!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рафэн патша килнёт тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халэх кушсулём ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сёмёрт сески суралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашем тёрлэ сёре кушасё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкър хышсан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тавакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёпе сёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хётёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы. Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанчăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнётом»).

Теория литературы. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Атай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы. Положительные и отрицательные герои эпических произведений. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӗ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ҫӗршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӗлхене» («Родному языку»).

Теория литературы. Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирӗн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӗрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы. Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни. Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӗ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӗ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йӗрӗ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимӗр» («Тимер»). Л. Мартъянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы. Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства. Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы. Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания.

Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чѣлхе сăмахѣсем вѣрӱ-суру чѣлхи» (Заговоры).

Теория литературы. Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна ҫырăвѣ (Руническая письменность).

Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках.

Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии.

Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности.

Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҫăппа Сѣлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккѣмѣш Кѣтерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пѣрремѣш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы. Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности.

Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии. Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы. Просветительский реализм как литературное направление. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы. Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «Инçe ҫинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы. Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван ҫёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы. Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе.

Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни.

Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы

Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

Общеподобный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство

ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь

пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей.

Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов:

природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания.

Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и

поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё вьвалён палакёпе калашни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартьянова. Стихотворения «Хисеп те кирлё» («Уважать надо»),

«Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури

аванать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур сэмка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы. Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов.

Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина.

Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладӑлла сюжетӑ (синкерӑ ёҫ-пуҫа сӑнлакан) халӑх юрри – пейӑт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманӑ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӑн юпа пур тесӑ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы. Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӱл Текӑне мухтакан Пысӑк ҫыру «Шӑпа кӑнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества.

Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой.

Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтӑть» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Кашкаш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы. Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшан мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршан пуш пулнй-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы. Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Рацсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы. Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы.

Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чӓпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӓсем» («Певцы»), «Сывлӓм йӓрӓ юлчӓ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӓн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы. Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая.

Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику.

Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сӓршывӓм, сӓршывӓм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӓ» («Песня низовых чувашей»),

«Таван чёлхем! Таса хёлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнь 22-мёш» («22-ое июня»), «Брандербург хапки умёнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы. Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлэ мӓкӓн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманляхра ҫапла пулӓ» («Это было в дубраве»).

Теория литературы. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкея – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменам, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсяя. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӓрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӓрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӓ» («Сила любви»).

Теория литературы. Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова.

Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства.

Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӓ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӓ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы. Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӓван сӓршыв телейӓ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и

обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;
готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;
ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием,

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чуваашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке;

изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематика планё

5 класс

№ пп	Пайсемпе урок теми	Сехет сен шучё	ЭВР (ЦОР)
1	Ум сáмах. Илемлэ сáнарлáх тёнчи	1	http://portal.shkul.su/a/theme/6.html
	Сáвá-юрá янáрать юрлама пёлсен кáна	7	
2	Ача-пáча сáмахлáхэ. Ансат вáйáсем		http://portal.shkul.su/a/theme/7.html

			ml
3	Йӱла уявӱсен сӱвви-юрри. Ҷӱварни, сурхури юррисем		http://portal.shkul.su/a/theme/8.html
4	А.Н.Алимасовӱн «Ҷӱварни» картини тӱрӱх калу сочиненийӱ		http://www.enc.cap.ru/?t=prsn&lnk=632
	Сахал сӱмахпа та нумай калама пулатъ		
5	<u>Ваттисен сӱмахӱсемпе каларӱшем</u>		http://portal.shkul.su/a/theme/9.html
6	Тупмалли юмахсем		http://www.gov.cap.ru/HOME/71/
7	Сӱнавсемпе паллӱсем		https://infourok.ru/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo
8	Литература юмахӱ. К.В. Иванов. ”Тимӱр тылӱ”		http://portal.shkul.su/a/theme/10.html https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
	Чӱр чунсем – пирӱн туссем	6	
9	Трубина Мархви. «Чӱхпа кушак»		https://www.livelib.ru/work/1004112475-chhpa-kushak-trubina-marhvi https://www.chuvash.org/lib/author/239.html
10	Георгий Орлов. «ҶерҶи»		http://ru.samah.chv.su/ // https://studopedia.net/13_41779_i-sturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
11	Сӱнлав сочиненийӱ „ҶерҶи”		https://cv.wikipedia.org/wiki/
12	Ева Лисина. „Мускав кушакӱсене чапа кӱлартам”.		https://cv.wikipedia.org/wiki https://vulacv.wordpress.com/ева-лилина/ https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html
13	Валери Туркай. „Айӱп”		http://portal.shkul.su/a/theme/14.html https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q
14	Николай Ишентей. «Чӱп хуралӱнче»		http://www.shkul.su/428.html https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q
	Тӱван кил – ылтӱн сӱпка	2	
15	Юрий Скворцов. «АмаҶури анне»		https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne https://chgtrk.ru/novosti/studentsem-tata-kino-matrsem-film-kere/
16	Геннадий Волков. «ӱслӱ ача»		http://portal.shkul.su/a/theme/17.html

Вайли сук та этемрен		3	
17	Тихан Петёррки. „Сутгалла”.		http://portal.shkul.su/a/theme/18.html https://ru.wikipedia.org/wiki/
18	Порфирий Афанасьев. «Кайкяр» поэма сыпакёсем		http://portal.shkul.su/a/theme/81.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetiteliyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
19	Н.В. Овчинникован „Космонавтсен семйи” картина репродукцийё тӓрӓх сӓнлав (ӓслав) сочиненийё.		https://infourok.ru/n-v-ovchinnikov%D3%91n-kosmonavtsen-semji https://lusana.ru/presentation/21494
Ырӓ сын пуласси ачаран паллӓ		4	
20	Александр Галкин. «Икё сӓнлӓ пурнӓс», «Сӓупё» юптарусем		http://portal.shkul.su/a/theme/82.html
21	Иван Егоров. «Бӓвӓл»		http://portal.shkul.su/a/theme/83.html https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
22	Марина Карягина. «Слива вӓрри»		http://portal.shkul.su/a/theme/84.html uchitelya.com » Литература»...-m-karyagina-sлива-vrri...
23	Владимир Степанов. ”Эксклюзивлӓ сӓвӓм”		http://portal.shkul.su/a/theme/85.html portal.shkul.su https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
Асли ӓслӓ, кёсённи сапӓр пултӓр		2	
24	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни”		http://portal.shkul.su/a/theme/86.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni

25	Раиса Сарпи «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни...»		http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
	Киревсёр йәла-йёркерен хәғәлар!	2	
26	Любовь Мартъянова . «Ятсәр троллейбус»		http://portal.shkul.su/a/theme/88.html Любовь Мартъянова поэт саврасулнепалләтәватъ - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)
27	Борис Чиндыков. ” Асу”.		http://portal.shkul.su/lesson/2_6.html Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренүпорталё (shkul.su)
	Тискер вәрсә ан пултәр нихәсан!	4	
28	Александр Алка. «Брә ят»		http://portal.shkul.su/a/theme/90.html https://www.chuvash.org/lib/author/375.htm https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
29	Сергей Павлов. „Ача вайи мар...”		http://portal.shkul.su/a/theme/91.html http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/
30	Ольга Туркай. «Пахчари җәмәрт»		http://portal.shkul.su/a/theme/92.html https://youtu.be/5pRoEIMY6jk 2.Видеоурок // https://youtu.be/-KDTUNvA6MA 3.Урок ирттермелли материалсем // https://portal.shkul.su/a/theme/92.html
31	Н.В. Овчинникован „Җәнтерүсә” картина репродукцийё тарәх сәнлав (әслав) сочиненийё.		https://artmuseum.ru/ https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaa6
	Тәван литература тәнче шайне сарәлни	1	http://portal.shkul.su/a/theme/93.html
32	Польша поэчәсем чәвашла калаҗасҗё. Юлиан Тувим.		https://www.livelib.ru/author/228991/top-yulian-tuvim http://lubovbezusl.ru/publ/ljubovstikhi/r/42-1-0-1324?
	Тәван чөлхе – сүт санталәк панә чөлхе, йна манма юрамасть	2	
33	Ярәмри шәрҗасен асамлә сүти. Тёрёк халәхёсен пуянләхё. Ямиль Мустафин. „Тайфун”		https://cv.wikipedia.org/wiki https://ru.wikipedia.org/wiki
34	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги).		https://souzpisatel.ru/maxtumkuli

	„Чанлӑх ҫути”. Платон Ойунский. „Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама”		-fragi/
--	---	--	-------------------------

6 класс

№ пп	Пайсемпе урок теми	Сехет сен шучӗ	ЦВР (ЦОР)
1	Литература –пурнӑҫ тӗкӗрӗ. Литературӑри сӑнарсем, сӑнарлӑх	1	http://www.shkul.ru/ https://bigenc.ru/literature/text/2147211 https://1438.slovaronline.com/463-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119
	1.Юрӑ – халӑх чунӗ		
2	Халӑх юрисем.	1	http://www.shkul.ru/ http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ https://muzebra.net/song/pir+sapa+kansen+yurri https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah
3	Автор юрисем.	1	http://www.shkul.ru/ «Вӗлле хурчӗ» сӑвӑ http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf Федор Павлов ҫинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html Ф.Павлов ҫинчен урок конспекчӗ https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen

			1. Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/
4	<i>П.Кипарисован «Юрă» картини тăрăх ҫырни сăнлав сочинений</i>	1	.https://cyberleninka.ru/article/n/atsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova «Юрă» ўкерчѐк https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stype=image&lr=101228&parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-17-balancer-8080-BAL-1573&source=serp
	2.Усал – утна, ырри ҫуран ҫўрет		
5	Митта Ваҫлейѐ. „И мѐн пуян...“ сăвă, темипе тѐп шухăшѐ	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/265.html https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
6	Юхма Мишши «Ҫѐр улми аврипе Мăян» юптару	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/266.html https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc Юхма Мишши, "Ҫѐр улми аврипе мăян", Степанова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=L4yHo9кр6w
7	Килти вулав урокѐ. Чăваш ҫыравҫисен юптарăвѐсем		
8	Иван Лисаев. „Чире парăнма ҫуралман“ хайлавѐ, темипе тѐп шухăшѐ	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/267.html Презентацисем - https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html http://www.shkul.ru/files/000000098.pptx «Сывлăх – чи хаклă пуянлăх» (Иван Лисаеван «Чире парăнма ҫуралман» повеҫѐ тăрăх) - https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc
9 2ч	Л.Сачкован «Оля - Улькка» калавѐ, унан темипе тѐп шухăшѐ, сюжетѐ (ѐҫсен йѐрки)	1	http://www.shkul.ru/ Людмила Сачкова: Оля-Улькка пирки -

			https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk
10	<i>Сочинени „Витя Кулешов – мал ёмётлэ ача“ (Вариантсем – кёнекери темйсем, 65 стр.)</i>	1	Пётёмлету урокё: Иван Лисаеван «Чире паранма суралман» хайлавё - http://www.shkul.su/148.html «Иван Лисаеван «Чире паранма суралман» хайлавёнчи гуманизм ыйтавёсем» - https://mboumbik.edusite.ru/DswMedia/chireparanmasuralman.docx - https://infourok.ru/vitya-kuleshov-mal-mtl-acha-sochineni-1109250.html
	3.Сынна сума сывакан – хай те сумла пулакан		
11	А.Николаеван «Юра асламашё» хайлавё, унан темипе тёп шухашё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/270.html https://portal.shkul.su/a/video/130.html
12	Ева Лисинан «Сакар чёлли» калавёнчи ёссен йёрки, санарсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/271.html https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html
13	Килти вулав урокё. Лидия Саринен «Кукамай» калавё, темипе тёп шухашё, ёссен йёрки	1	http://www.shkul.su/ https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalay
14	Петёр Эйзин. „Йамрапа хуран“ савя.	1	http://www.shkul.su/ https://www.chuvash.org/lib/author/626.html https://youtu.be/JsBAhQObI-0
	4. Ырри – чуншан, хитри - кушан		
15	Геннадий Айхи. „Сын тата сцена“ савя. Ёнер тёссем.	1	http://www.shkul.su/ https://portal.shkul.su/a/theme/296.html

			https://youtu.be/DtH4WX-RwPU
16	Стихван Шавли. „Вёскён Ваçça“ савă.	1	https://vulacv.wordpress.com/ https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли https://youtu.be/e9pW21LCAAw
17 3ч	Николай Исмуков. „Кёрхи илем“ савă	1	http://www.shkul.su/ https://culture.cap.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen
18	Валентина Элпи. „Илемлөхе курма пурнө ача“	2	http://portal.shkul.su/a/theme/278.html https://www.chuvash.org/lib/author/527.html Храмова С.В. видеоурокё https://www.chuvash.org/lib/author/527.html
19	<i>Ю.И. Богдяжна М. Ю. Богдяжан „Ташй „йсти“ үкерчөкё тарăх сәнлав е йслав сочинений</i>	1	http://www.shkul.su/ https://artmuseum.ru/author/182674e9-2372-4ad0-84bb-90e18117a7df Игра в буриме https://youtu.be/8Uaj9_nvP3Y
5. Ыркев үкерет – ёсченлөх сөклет			
20	Алексей Воробьев. „Сăкар“ савă	1	http://portal.shkul.su/a/theme/280.html
21	Килти вулав урокё В.Давыдов – Анатри «Кётмен инкек»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/281.html
22	Василий Петров. „Кăкшăм“ калав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/282.html
23	Валери Туркай. „Ниме“ савă. Поэзи чёлхи. Савă виçисем	1	http://www.shkul.su/39.html https://portal.shkul.su/a/theme/283.html
6. Пул йслă, тавçăруллă			
24	Петёр Хусанкай. „Сёр чăмарё тавра. Кёнекеçё“ асаилү,,Чавашран ньютонсем тухасса эп шанатăп“ хайлав	1	https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович https://ru.wikipedia.org/wiki/Григорьев,_Николай_Григорьевич_(физик)

25	Иван Ахратан «Юрлакан келенчесем» калавё	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич
26	Ю.Сементер «Вилёме улталани» савалла юмах	1	https://youtu.be/IlrNrcmKLwY http://samahsar.chuvash.org/
27 4ч	<i>Ф.П.Решетникован «Каллех «иккё!» картини тӳрӳх ҫырнӳ сочинени</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Решетников,_Фёдор_Павлович https://youtu.be/AFV47-Oo5wo
	7. Туслӳх, тӳванлӳх, чӳтӳмлӳх		
28	Ольга Туркай. „Туслӳх вӳйё“ пьеса-юмах. Драма тӳтӳмё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/291.html https://ok.ru/video/1387627547352 https://youtu.be/NUYeT7MJyZg
29	Килти вулав урокё. Анатолий Хмыт. „Рафик“ калав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/290.html https://youtu.be/XBNngBEXsPY https://youtu.be/4rLBy4yI7CA https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091 https://youtu.be/g67TiY_bTkM https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDREEV_-_AFGAN_YURRI
	8. Халӳхшӳн ыра ёҫ туни – тивёҫ, телей, савӳнӳҫ		
30	Василий Алентей. „Тӳшман чеелёхё“ калав. Александр Галкин. „Чёрё парне“ поэма	1	http://portal.shkul.su/a/theme/292.html http://portal.shkul.su/a/theme/293.html
31	Виталий Енёш. „Пёчек паттӳрсем“ юмах. „Каламаллине каламаллах“ хайлав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/294.html http://portal.shkul.su/a/theme/295.html
	9. Тӳван литература тёнче шайне сарӳлни		
32	Атӳл тӳрӳхёнчи халӳхсен юррисем. Чӳваш тёнчекурӳмне кӳтартакан хайлавсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/296.html http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/
	10. Тӳван чёлхе – Турӳ панӳ чёлхе, ӳна манма юрамасть		
33	Тёрёк халӳхён пуянлӳхё. Ата Атджанов, Наби Хазри, Сафуан Алибаев, Айбек сӳввисем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/315.html https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской

			%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-17-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971
34	Вѣреннине аса илни. Пѣтѣмѣшле ыйтусемпе ѣсsem.	1	

7 класс

№	Пайсемпе урок теми	Сехет сен шучѣ	ЦВР (ЦОР)
1	Кѣртѣм. Литература- сѣмах ѳнерѣ	1 сех	https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
	Халѣх сѣмахлѣхѣ		
2	Истори юррисем	1 сех	http://portal.shkul.su/a/theme/304.html https://top-bal.ru/ http://www.shkul.su/files/00000032.ppt
3	Вѣйѣ, улах юррисем	1 сех	https://www.youtube.com/watch?v=Vkhe3dwarF0 https://power.gybka.com/artist/3619360-CHuvashskij_Ansabl/ https://cv.wikipedia.org/wiki/ https://www.youtube.com/watch?v=Q1-qIe2oF-o
4	Килти вулав урокѣ. Истори халапѣсем. Улѣп халапѣсем	1 сех.	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/
5	Сѣхѣнулла пулпе аалантарасси. В.И. Агееван „Чѣваш вѣйи“ ѳкерчѣкѣ тѣрѣх сѣрнѣ сочинени	1 сех.	Вѣйѣ https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%B2%C4%83%D0%B9%C4%83%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&path=wizard&parent-reqid=1649572856178767-10955036234484128122-sas5-9950-2d8-sas-17-balancer-8080-BAL-5197&filmId=10826931781460

			480239
	Ҙырулла сәмахләх. Пусмәрпа тәттәмләхе хирәс		
6	Ҙеспәл Мишши. «Ирнә самана», «ХурҘа шанчәк», «Пуласси» сәвәсем.	1 сех.	http://www.myshared.ru/slide/604315/ Ҙеспәл Мишши "ХурҘа шанчәк" – сәвине Артём Григорьев вулать. ...https://yandex.ru/video/preview?text=%C3%87%D0%B5%C3%A7%D0%BF%C4%95%D0%BB%20%D0%9C%D0%B8%D1%88%D1%88%D0%B8%20%22%D0%A5%D1%83%D1%80%C3%A7%C4%83%20%D1%88%D0%B0%D0%BD%D1%87%C4%83%D0%BA%22%20-&path=wizard&parent-reqid=1649574097494215-15194349066293546235-vla1-3705-vla-17-balancer-8080-BAL-6011&filmId=5922089496208303965
7-8	С. Элкер «Хән-хур айәнче» поэма сыпакәсем	2сех.	https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649577958&tld=ru&lang=cv&name=000000111.doc&text https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html
9	Валерий Туркай. «Чәваш тупи» сәвә. Эпика, лирика, драма хайлавәсен тәп уйрәмләхәсем	1 сех.	https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0 «Чәваш тупи» сәвине автор вулать youtube.com>watch?v=z1vOapc8tvE
10	Проект есә. «Пусмәртан ирәке тухнә чәлхем»	1 сех.	
	Ялан әспа сүресен ялти ватә ятламасть		
11	Трубина Мархви. «Хәнаран» калав	1 сех.	vulacv.wordpress.com

			youtube.com>watch?v=Qx121frdGSE vk.com>wall-177946697_787 nfourok.ru>...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...
12	Владислав Николаев. «Дипломлă тиха», «Пакша-уявра» юптарусем	1 сех.	vk.com>wall-178084661_302 https://www.chuvash.org/news/20489.html vk.com>wall-178084661_302
13	Пултарула̄х ёсё. «Ханаран» хайлав тара̄х укерчёлё буклет та̄васси	1 сех.	
Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать			
14	П.Хусанкай. «Сăмах хăвачё», «Эпир пулна̄, пур, пулатпа̄р» савăсем	1 сех.	https://ppt-online.org/1022677
15	Анатолий Бръят. «Эп – чăваш» савă	1 сех	http://portal.shkul.su/a/theme/322.html
16	Альберт Канаш. «Тăван чёлхене» савă		http://portal.shkul.su/a/theme/323.html https://www.youtube.com/watch?v=IxaMD8Pq-RY ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА презентация, доклад, проект https://theslide.ru/uncategorized/poeziya-muzhestva
17	Лирика хайлавёсен уйрамла̄хёсем. Лирика геройё. Лирикалла̄ савă. Лирика тёсёсем	1 сех.	
Шанчакла̄ тус – пурна̄с сиплёлё			
18	Архип Александров. «Пирён лагерь» калав	1 сех.	http://portal.shkul.su/a/theme/325.html
19-20	Николай Симунов. «Сурпан тёрри» пьеса сыпакёсем	2 сех.	http://portal.shkul.su/a/theme/326.html https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye
21	Драма хайлавёсен уйрамла̄хёсем. Драма тёсёсем	1 сех.	
22	Проект ёсё. «Камаллатпа̄ эпё чăваш тёррине»		
Лайа̄х ят мулран паха			
23	Г.Луч. «Чун туйамё» калав	1 сех.	http://nasledie.nbchr.ru/personali/pisateli/luch/
24	Александра Лазарева. «Урок пусланчё»	1 сех.	http://portal.shkul.su/a/theme/329.html http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna
25-26	Мётри Кипек. «Кайак тусё» повесть сыпакёсем	2 сех	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000017.pdf Электронла̄

			вулавăш - https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html
27	Пултарулӑх ё̆ё̆. «Виктор Тараев паттарлӑхё̆пе пултарулӑхё̆»	1 сех.	http://www.shkul.su/138.htmlzMDY1MTg0In0%3D
Пё̆ё̆к сыннӑн пысӑк чунё̆			
28	Юрий Скворцов. «Пушмак йё̆рё̆» калав сыпакё̆сем	1 сех.	http://portal.shkul.su/a/theme/332.html http://www.myshared.ru/slide/608818 https://infourok.ru/yurij-skvorcovan-pushmak-jerj-kalavj-taraj-hatjrlenj-tjreslev-jj-4417695.html
29-30	Илпек Микулайё̆. «Тимёр» роман сыпакё̆сем	2 сех	http://portal.shkul.su/a/theme/333.html http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv
31	Любовь Мартъянова. «Пустахсем» калав	1 сех.	http://portal.shkul.su/a/theme/334.html
Ўула тухсан юлташу хавантан лайахрах пултър			
32	Тихан Петёрки. «Ўил- тавал» повесть сыпакё̆сем	1 сех	http://portal.shkul.su/a/theme/336.html
Таван литература тёнче шайне сарални			
33	Джордж Байрон: Роберт Берне саввисем. Лирика геройё̆. Савя̆ чёлхи	1 сех.	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ
Таван чёлхе- сур санталак паня̆ чёлхе			
34	Абай Кунанбаев: Саин Муратбеков «Ўён юр».Вёреннине пётёмлетни	1 сех	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf https://www.youtube.com/watch?v=Xh_43dk2jjI
	Пётёмпе	34	

8 класс

№ п/п	Пайсемпе урок теми	Сехет сен шучё	ЦВР (ЦОР)
	Кўртём тишкерў		
1	Сăнарлă сăмах асталăхĕ	1	Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf
2	И.Я. Яковлев «Чăваш халăхне» халал		// http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal
	1. Халăх сăмахлăхĕ		
3	Авалхи сăмахлăх хăвачĕ. Вĕрў-суру чĕлхи. Āрăмлă сăмахлăх.	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000277.pdf Халăх сăмахлăхĕнче сăнланнă историлĕх.// https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/01/12/halah-samahlahenche-sanlanna-istorileh
	Авалхи сырулăх палăкĕсем		https://vulacv.wordpress.com/page/2/
4	Руна сырăвĕ. Виталий Станьял. „Камсем эфир?“ сăвă. Асаттесен карт сырăвĕ	1	Āçтарах-ши несĕлсен авалхи сĕршывĕ? // https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershyve https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html Виталий СТАНЬЯЛ: Āçти тусан пирĕн ўте хуратнă? // http://hypar.ru/ru/node/37508 http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000930.pdf Асаттесен карт сырăвĕ // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asat-tesen-kart-cyrave

5	Килти вулав. Атӑлҫи Пӑлхар культурин ҫыруллӑ палӑкӗсем	1	<p>Авалхи тӑрӑк ҫырулӑхӑн палӑкӗсем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B8_%D1%82%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%C3%A7%D1%8B%D1%80%D1%83%D0%BB%D1%83%D1%85%D1%85%D0%BD_%D0%BF%D0%B0%D0%BB%C4%83%D0%BA%C4%95%D1%81%D0%B5%D0%BC</p> <p>Авалхи чӑваш ҫырулӑхӑ мӑнле пулнӑ? // https://vk.com/wall-163682416_3186</p>
6	Кул Гали. "Уҫӑпша Сӗлихха" поэма сыпӑкӗсем	1	<p>https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html</p> <p>Пӑлхартин консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-konsensus</p> <p>Кул Гали https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8</p> <p>Атӑлҫи Пӑлхар культурин ҫыруллӑ палӑкӗсем. https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html</p> <p>Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf</p> <p>http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000277.pdf</p>
7	Ҫыру ӗҫӗ. Сочинени. "Авалхи еткер	1	Пурнӑҫӑма чӑваш историйӗпе

	пуянлăхĕ"		сыхăнтаргăм... https://chuvash.su/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%80%D0%BD%D3%91%D2%AB%D3%91%D0%BC%D0%B0%20%D1%87%D3%91%D0%B2%D0%B0%D1%88%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9%D3%97%D0%BF%D0%B5%20%D2%AB%D1%8B%D1%85%D3%91%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%82%D3%91%D0%BC
8	Вăтам ėмĕрсенчи культура. Чĕрĕлекен сырулăхăн малтанхи утăмĕсем.	1	
9	Ермей Рожанский. Мухтав сăвви-сăмахĕ.	1	Ермей Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kni_0_0001007.pdf https://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovateli-jazyka/rozhanskijj-ermej-ivanovich/
10	Вăтăр Юман. "Чăтăмлăх сĕнчен" сăвă. Мухтав сăввисемпе сăмахĕсен хăйне евĕрлĕхĕ.	1	Вăтăр Юман. „Чăтăмлăх сĕнчен“ сăвă. https://portal.shkul.su/a/theme/353.html
	18-19-мĕш ėмĕрсенчи чăваш сырулăхĕпе культури	1	
11	19-мĕш ėмĕр вĕсĕ (1875) - 20-мĕш ėмĕр пуçламăшĕ (1900). В. Лебедев. "Пирĕн телей" сăвă.	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_9.html Д. Дмитриев «Чъвашъ аберь болдымырь» https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%8A_%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%

			80%D1%8C %D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D1%8B%D1%80%D1%8A (%D1%81%C4%83%D0%B2%C4%83)
12	М. Федоров. «Арсури» поэма.	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/356.html https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/cht_0_0000012.pdf видео «Арсури» Василий Алексеевич Нидаев калать https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus
13	М. Федорован "Арсури" поэми. Тишкерү.	1	М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/cht_0_0000012.pdf Тытамё тата сюжетё, жанр уйрәмлахёсем https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8 (%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)
14	Сыру ёсё. В.И. Агееван "Арсури" ўкерчёкё тăрăх сырна сочинени.	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/356.html
	20-мёш ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури		
15	Килти вулав. Ирёке, танлаха, çутта. Михаил Акимов. „Шўт туни“, „Тёлёмелле” хайлавсем.	1	Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html 2.Акимов, Михаил Федорович Википеди статьи https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2,%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
16	Тайър Тимкки. "Шухайш" савă.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personali/pisateli/taer/?ysclid=11i5t19am3 Энциклопедия (сар.ру)

17	К.В. Иванов. „Нарспи” поэма.	1	<p>.Нарспи (поэма) Википеди статьи https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B8(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)</p> <p>2.Константин Иванов (Нарспи –полный текст) http://www.chgign.ru/a/public/35-%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%22%D0%9D%D0%90%D0%A0%D0%A1%D0%9F%D0%98%22%20(%D0%9F%D0%9E%D0%9B%D0%9D%D0%AB%D0%99%20%D0%A2%D0%95%D0%9A%D0%A1%D0%A2%20%D0%9D%D0%90%20%D0%A7%D0%A3%D0%92%D0%90%D0%A8%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%9C%20%D0%AF%D0%97%D0%AB%D0%9A%D0%95).html</p> <p>3.Нарспи. Поэма. Константина Иванова. Перевод П.Хусанкая https://pzzj.wordpress.com/2014/05/27/narspi/</p> <p>4.КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ ИВАНОВ - АВТОР БЕССМЕРТНОЙ ПОЭМЫ "НАРСПИ" https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/12/21/constantin-vasilevich-ivanov-avtor-bessmertnoy</p>
18	К. Ивановӑн "Нарспи"поэминчи сӑнарсем	1	<p>http://www.shkul.su/files/000000172.doc https://youtu.be/AuNiUWDpH80</p>
19	Çеçпӗл Мишши. Крым сӑввисем	1	<p>http://portal.shkul.su/a/theme/362.html http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3</p>
20	Суйласа илнӗ тема тӑрӑх сочинени. (Уч. 137 стр.)	1	
	20-мӗш ӗмӗрӗн пӗрремӗш сурринчи чӑваш литератури		

21	1920-1930-мĕш çулсем. Илле Тукташ. "Тăван çĕршыв", "Шурă кăвакарчăн", "Шур Атăлта акăш ярăнать" сăвăсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/369.html http://portal.shkul.ru/a/theme/370.html Тукташпа паллашсан https://chuvash.ru/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%BD
22	1940-1950-мĕш çулсем. И. Максимов-Кошкинский. "Ачамăрсем" пьеса	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/371.html Википеди статийи Максимов-Кошкинский, Иоаким Степанович https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский, Иоаким Степанович И.С. Максимов-Кошкинский – основатель чувашского театра, первый актёр и режиссер, создатель Чувашского кино. Презентация. https://yandex.ru/images/search?text=И.С.%20Максимов-Кошкинский.%20„Ачамăрсем“%20пьеса.%20Диалог.&stypе=image&lr=144007&parent-reqid=1648836517775548-8362559544529109772-sas3-0793-cfc-sas-17-balancer-8080-BAL-5528&source=serp 1940-1950-мĕш çулсенчи чăваш литературы. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамăрсем“ https://portal.shkul.ru/a/theme/371.html
23	Мĕтри Кипек. "Ягуар" калав.	1	Культурное наследие Чувашии. Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич http://nasledie.nbchr.ru/personali/pisateli/kibek-afanasev-dmitriij-afanasevich/ Википеди статийи Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%C4%95%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%

			BA
24	Илпек Микулайё. "Госпитальте" калав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/373.html https://youtu.be/i9NWCjpbPaE http://www.shkul.su/448.html
	20-мёш ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури		// URL: http://chuvlit.narod.ru/
25	20-мёш ёмёрён 60-70-мёш сүлёмсем. Ю. Семенгер. "Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни" сăвă.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/375.html http://portal.shkul.su/a/theme/376.html Юрий Семенгер пӗлӗмне усни. Юрий Семенгер. Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни. - Вёренӗ порталĕ (shkul.su) Сăвва вулканĕ: Пыркина Нина Михайловна Сăвă: "Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни" - YouTube
26	20-мёш ёмёрён 80-90-мёш сүлёмсем. Л. Мартянова. "Хисеп те кирлĕ", "Юрамасть юлма", "Асамла арча" сăвăсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/378.html kchl_0_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)
27	Юхма Мишши. "Шурçамка" повесть сыпăкĕсем	1	Презентация на тему: "Юхма Мишши – чăваш халăх писателĕ МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейского района." Скачать бесплатно и без регистрации. (myshared.ru) буктрейлер "Шурçамка" https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма%20Мишши%20%22Шурçамка%22буктрейлер&path=yandex_search&parent-reqid=1650440337811974-17277731989323810083-vla1-5772-vla-l7-balancer-8080-BAL-8187&from_type=vast&ui=web_mobileapp.yandex&service=video.yandex&filmId=3288144560262820988
	21-мёш ёмёр пуçламăшĕнчи чăваш литератури		
28	2000-2015 çç. Елен Нарпи. "Сӗпçе тӗпӗнчи сӗлӗх" калав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/381.html
29	Виталий Шемекеев. Кун çути. Каç сасси, юрату...	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf

			https://ru.chuvash.org/lib/author/509.html
	Таван литература тӗнче шайне сарӑлни		
30	Венгри чӗлхипе янӑракан чӑваш поэзийӗ. Венгри поэзийӗ чӑвашла янӑрать	1	https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnjaetsja_45_let_druzhestvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm
31	Сыхӑнулӑ пуплев урокӗ (сыру ёсӗ).	1	
	Таванла халӑх сыравсисем: тӗрӗк литературинчен		
32	Таванла халӑх сыравсисем. Габдулла Тукай. „Шурале“ поэма сыпӑкӗ. Маймбет юрри.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462
33	Хамид Алимджан. „Россия“. Расул Рза. „Баку“	1	// URL: http://chuvlit.narod.ru/
34	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетни	1	

9 класс

№ п/п	Пайсемпе урок теми	Сехет сен шучӗ	ЦВР (ЦОР)
	1.Кӳртӗм		
1	Литература тата вӑл ҫыннан чун-чӗмне витӗм кӳнин пӗлтерӗшӗ	1	Чӑваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8
	2. Халӑхан сӑмах вӗҫсӗн ҫӳрекен хайлавӗсем		
2	Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх тӗслӗхӗсем. Кӗлӗсемпе сӑвапсем. Ӑрӑмлӑ чӗлхе	1	Кӗлӗсемпе сӑвапсем https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/
3	Балладӑсем – сюжетлӑ юрӑсем. Мифла	1	http://portal.shkul.su/a/theme/40

	балладәсем. Кун-çул балладисем		2.html М.Федорован „Арçури“ баллади https://chuvash.org/lib/haylav/print84.html
3. Авалхи сырулаьх палакәсем. Пирән эрәчченхи тапхәртан пуçласа 18 ёмәр таран			
4	Авалхи төрөк халакәсен культури. Неселсен сырулла палакәсем. Күл Текене мухтакан Пысак сыру. Мәтри Юман. "Паттәр пулна авалсем"	1	http://www.shkul.su/57.html Рунәсем https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%C4%83%D1%81%D0%B5%D0%BC Мәтри Юман. Паттәр пулна авалсем https://vulacv.wordpress.com/2018/05/14/%d0%bce%d1%82%d1%80%d0%b8-%d1%8e%d0%bc%d0%b0%d0%bd-%d0%bf%d0%b0%d1%82%d1%82a%d1%80-%d0%bf%d1%83%d0%bb%d0%bda-%d0%b0%d0%b2%d0%b0%d0%bb%d1%81%d0%b5%d0%bc/
5	Сочинени. „Паттәр пулна авалсем“ е „Эпир – Улап йәхәнчен“	1	
4. 18-19 ёмәрсенчи чаваш литератури			
6	Никита Бичурин. "Байкал" очерк		http://portal.shkul.su/a/theme/405.html
5. 20 ёмәрен пәрремеш сурринчи чаваш литератури			
7	1920-1930-меш çулсем. Иван Ивник. "Сывлаьм йөрө юлчә сырура...", "Юрәсем"	1	// URL: http://chuvlit.narod.ru/
8	Ефрем Еллиев. "Чән тилхепе" калав	1	Интегрированный урок по теме Е.Еллиев «Чән тилхепе».(урок конспекчә) https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626
9	1940-1950-меш çулсем. Митта Ваçлейё.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/418.html Презентаци „Митта Ваçлейё-чаваш поэзийән чи сута“

			<p>җалтарёсенчен пёри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html Митта Ваҗлейён саввисем https://www.chuvash.org/wiki/Митта%20Ваҗлейён%20саввисем Вула чавашла https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/митта-ваҗлейе-анатри-юра/ „Тав, сана!“ савва https://www.youtube.com/watch?v=cуugz6уYiuo</p>
6. 20 ёмёрен иккёмеш сурринчи чаваш литератури			
10	1960-1970-мёш җулсем. Юрий Скворцов. Хёрлэ макань	1	<p>http://portal.shkul.ru/a/theme/423.html Юрий Скворцов пултаруллахё, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.html Ю.Скворцова «Красный мак» https://ibr-bib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=594:-l-r&Itemid=47 5).Юрий Скворцов «Хёрлэ макань» тест. https://infourok.ru/test-po-povesti-yuriya-skvorcova-hrl-mkn-3043853.html</p>
11	1980-1990- мёш җулсем . Ухсай Яккавё. "Атте-анне" поэма сыпакёсем	1	<p>http://portal.shkul.ru/a/theme/427.html https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%81%D0%B0%D0%B9,%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87</p>
12	Ғыру ёҗё. Н.К. Сверчкован «Пушкин чаваш ялёнче» үкерчёкё тәрәх сочинени	1	<p>Н. Бичурин тата А.С.Пушкин https://yandex.ru/images/search?text=4.%09Н.В.%20Овчиннико</p>

			ван%20,,Н.%20Бичурин%20та та%20А.С.Пушкин“%20карти на%20репродукци%20&lr=101 232
7. 21 ёмёрти чăваш литератури			
13	Валерий Туркай поэзийё	1	https://www.chuvash.org/wiki/% D0%92%D0%B0%D0%BB%D 0%B5%D1%80%D0%B8%20% D0%A2%D1%83%D1%80%D0 %BA%D0%B0%D0%B9 https://dic.academic.ru/dic.nsf/ enc_literature/3640/%D0%9F% D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B E%D0%BD%D0%B0%D0%B6
14	Марина Карягина. Палиндромсем. Монопалиндром	1	Мастер-класс Марины Карягиной «Занимательное стихосложение. Палиндромы» https://yandex.ru/video/preview/ ?filmId=1678253046284912046 2&from=tabbar&text=Мастер+ класс+Марины+Карягиной Марина Карягина. Палиндромы https://reading- hall.ru/publication.php?id=9017 Электронлă вулавăш https://www.chuvash.org/lib/au thor/103.html
8. Тăван литература тѣнче шайне сарăлни			
15	Геннадий Айхи пултарулаѣ	1	// URL: http://chuvlit.narod.ru/
9. Тăванла халăх сыравсисем: тѣрѣк литературинчен			
16	Габдулла Тукай (тутар литературинчен)	1	Габдулла Тукай. И калѣм! https://tugan- tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gab dulla_Tukai/i_kalam.php
17	Вѣреннине аса илсе пѣтѣмлетни		
	Пурѣ	17	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебные пособия

Родная литература: Учебное пособие для 5 класса / Автор-составитель Н. Г. Иванова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. – 271 с.

Родная литература: Учебное пособие для 6 класса / Автор-составитель Н. Г. Иванова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2017. – 287 с.

Родная литература: Учебное пособие для 7 класса / Авторы-составители Н. И. Степанова, П. Н. Метин. –Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. – 319 с.

Родная литература: Учебное пособие для 8 класса / Авторы-составители В. П. Станьял, Е. А. Майков, О. А. Вишнева. –Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. – 287 с.

Чувашская литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса / Автор-составитель В. П. Никитин (Станьял). –Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003. – 319 с.

Информационные ресурсы

Виртуальная антология чувашского рассказа // URL: <http://www.Chuvash.ru>
Достопримечательности Чувашской Республики // URL: <http://www.hotelcom.ru>
Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/>
Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru>
Первый сайт для учителей чувашского языка // URL: <http://www.chuv06.narod.ru>
Театр оперы и балета // URL: <http://www.opera-ballet.cuture21.ru>
Уроки // URL: <http://chuv.06.narod.ru/salam.htm>
Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org>
Читай на чувашском // URL: <http://vulacv.blogspot.com>
Чувашская литература // URL: <http://chuvlit.narod.ru/>
Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru>
Чувашские народные песни // URL: <http://www.cap.ru/static/songs>
Чувашские песни, сказки, легенды // URL: <http://yumah.ru>
Чувашский раздел Википедии // URL: <http://cv.wikipedia.org>
Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html>
Электронные словари // URL: <http://samahsar.chuvash.org/>