Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Опытный»

Цивильского района Чувашской Республики

**Формирование мотивации к занятиям хореографией.**

Автор – составитель: Борисова Татьяна Леонидовна,

педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

Эта тема выбрана мной не случайно. Ребята приходят в хореографическую студию заниматься хореографией в 7 лет. Прежде всего – это желание самих ребят. Моя задача, как педагога, сделать так, чтобы в дальнейшем занятия хореографией стали для ребёнка важной частью его жизни. Любой педагог знает, что заинтересованный ребёнок занимается лучше, интерес играет важную роль в формировании положительной мотивации к любой, в том числе учебной деятельности.

Человек включается в деятельность при желании, появлении мотива участвовать в ней.

Мотив – побудительная причина, повод к какому-нибудь действию. Он может носить кратковременный характер, либо стабильный. Моя задача – сформировать у детей, занимающихся в студии стабильный мотив к занятиям хореографией. Чтобы воспитать у ребёнка здоровое стремление к достижению намеченной цели, я сама испытываю искренний интерес к своей деятельности и объективно отношусь к успехам и неудачам учеников.

На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:

- содержание учебного материала;

- организация учебной деятельности;

- стиль педагогической деятельности;

- сравнение сегодняшнего результата с предыдущими.

Интерес, желания, намерения, задачи и цели играют инструментальную роль в системе мотивационных факторов.

В формировании мотивации к занятиям хореографией, несомненно, особое значение имеет интерес. Он служит необходимой предпосылкой обучения.

В первую очередь именно на развитие устойчивого познавательного интереса должна быть направлена образовательная программа.

Мной разработана дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности Хореографическая студия «Степ-ап» Цель программы - развитие личности ребёнка средствами хореографии.

Задачи: сформировать устойчивый интерес детей к хореографии, развить творческие способности учеников через танцевальное искусство.

В студии три возрастные группы: младшая (7-9 лет), средняя (10-12) и старшая (13-16 лет). Количество занятий в младшей группе – 2 часа в неделю (в год – 68 часа). Средняя группа– 2 часа в неделю (в год –68 часов). Старшая группа- 2 часа в неделю (в год 68 часов).

В хореографической студии «Степ-ап» образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Сохранность детей в студии, говорит о сформированности у них интереса к хореографии. В программе предусмотрены развивающие музыкальные игры, упражнения на импровизацию, групповые и индивидуальные формы работы. Всё это способствует формированию мотивации к занятиям.

Лицом коллектива является, конечно же, его репертуар. При составлении репертуара я стараюсь учитывать пожелания детей и их родителей. Поэтому, наряду с народным направлением включаю в репертуар эстрадные танцы.

Для сохранения интереса учащихся я продумываю структуру занятия, используя различные формы обучения. Например, игра-путешествие (в сказки, мультфильмы, различные страны). Такие методы и приёмы подачи учебного материала помогают детям с интересом выполнять танцевальные упражнения.

Дети младшего возраста воспринимают информацию через игру, для них наиболее доступная форма обучения. Поэтому я применяю такие игровые приёмы на уроках ритмики, как например, поговорки.

Поговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального элемента. Использование поговорок способствует ненавязчиво, не утомительно освоить то или иное танцевальное упражнение. Поговорки музыкальны, ритмичны, образны. Например, «Маятник» («Вперёд-назад, вперёд-назад, маятник качается, влево-вправо, влево-вправо, детям очень нравится»). «Галоп боковой» («Гоп-гоп-гоп-гоп – получается галоп. Пятка пятку догоняй – пятка пятку выбивай»).

Развитию мотивации помогают и музыкальные развивающие игры, которые дети выполняют с большим удовольствием.

Всегда стараюсь ставить сюжетные танцы так как это важнейшая составляющая хореографической постановки, раскрывающая тему и идею.

Также я использую на занятиях творческие задания на импровизацию для более старших воспитанников. Им предлагается, как индивидуально, так и коллективно придумать и исполнить танцевальный этюд на заданную тему и музыку. Особенно в таких заданиях мотивирует соревновательная деятельность, когда группа делится на 2 или несколько подгрупп, работа на время и т.д. Эти задания ученики очень любят. В них они развивают творческие и коммуникативные навыки, артистичность, самостоятельность, самовыражение.

Ну и конечно же, самым главным мотиватором для танцоров является концертная и конкурсная деятельность. Я заметила, что дети очень любят выступать перед зрителями на любой концертной площадке, будь то сцена во дворце или уличная. Признание зрительской аудиторией повышает их самооценку и вызывает желание продолжать занятия.

Особую радость доставляют моим воспитанникам победы в различных танцевальных конкурсах, а также выезд на конкурсы за пределы Чувашии в большие города. Они стимулируют их не останавливаться на достигнутых результатах, двигаться вперёд, совершенствовать технику исполнения и актёрское мастерство.

Успешность мотивации ребёнка и его статус в коллективе очень сильно взаимосвязаны. В доброжелательной атмосфере, которую я стараюсь создавать в ансамбле, развиваются позитивные навыки общения детей.

Не допускается неконструктивная критика со стороны педагога, а также любая критика со стороны других учащихся. Ученикам очень важна похвала педагогом, хоть за малый положительный результат. Конечно, без замечаний при обучении не обойтись, но я всегда стараюсь компенсировать замечания небольшим поощрением в виде похвалы в присутствии других детей.

Формированию коллектива помогают и культурно-досуговые мероприятия. Мы вместе отмечаем праздники, дни рождения, победы в конкурсах. Кроме чаепитий и дискотек на таких мероприятиях проводятся игры, конкурсы, творческие задания, которые помогают сплотиться, проявить индивидуальные способности каждого ребёнка, раскрыть их таланты в других творческих сферах. Самое главное, чтобы учащиеся ощущали эмоциональное благополучие, доверие педагогам и товарищам. Применение таковой методики работы позволяет почувствовать детям свою успешность, значимость, и в дальнейшем способствует лучшей адаптации в обществе.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что формирование мотивации к занятиям хореографией складывается из нескольких составляющих элементов:

- грамотно составленная обучающая программа;

- интересные формы учебного процесса, где учение проходит без принуждения, учитывающее право на собственную точку зрения и право на ошибку;

-правильно составленный репертуар, учитывающий актуальность и вкусы учащихся;

- концертная и конкурсная деятельность, помогающая формированию личности, самодостаточности и умению объективно оценивать результаты своего труда, даже в случае творческих неудач.

- выезд в другие города на конкурсы и экскурсии;

- совместно проведённый культурный досуг, позволяющий обрести новых друзей и осознать, что их ценят и любят.

Останавливаясь лишь на нескольких видах мотивации, стоит отметить, что их использование приводит к стабильным положительным результатам для успешной деятельности танцевального коллектива и улучшения качества образования.

Библиография:

1. Возрастная и педагогическая психология: Учебник / под ред. Гамезо. - М.: Наука, 1984

2. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. - М., 2016.

3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Просвещение, 1982

4. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. - М.: Педагогика, 2012.

5. Маркова А. К. и др. Формирование мотивации учения: Книга для учителя. - М.: Просвещение,1990

6. Матюхина М. В. Мотивация учения младших школьников. - М.: Педагогика, 2008

7. Малышева Е.А. Формирование мотивации к обучению хореографией. Асбест: ЦДТ им. Н.М. Аввакумова, 2019. 16 с.

8. Щукина Г. И, Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. - М.: Просвещение, 1979.

9. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике. - М.: Просвещение 2021.