

УТВЕРЖДЕН:
Педагогическим советом
МБОУ «Новобуяновская СОШ»
Протокол № 1 от «_29_» августа 2023г.
Приказ № 125 от 29.08.23
Директор школы Кириллов С.П.

Программа дополнительного образования театральной студии "Талант"

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: *Кириллова Эльвира Николаевна, учитель чувашского языка и литературы МБОУ «Новобуяновская СОШ» Янтиковского района*

д. Новое Буяново

Пояснительная записка

Обоснование содержания

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства и позволил нам обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Закон об образовании 2013 – Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);

Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 878-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Планируемые результаты

Личностные результаты

- усвоенный и принимаемый образ Я во всем богатстве отношений личности к окружающему миру;
- чувство адекватности и стабильности владения личностью собственным Я независимо от изменений Я и ситуации;
- способность личности к полноценному решению задач, возникающих на каждой из возрастных стадий развития.

Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные и коммуникативные)

- анализ учащимися собственной деятельности;
- формирование навыков саморегуляции в процессе учебного сотрудничества учителя и учащихся.
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
 - слушать и слышать друг друга;
 - спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
 - вступать в диалог, а так же участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
 - понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
 - готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;
 - умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
 - умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.

- определение цели и функций участников, способов взаимодействия;
- планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, умение убеждать.

- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;

- уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;

- адекватное межличностное восприятие;

- готовность адекватно реагировать на нужды других; в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии.

Предметные результаты

- пересказывать текст подробно, кратко, выборочно, творчески, художественно;

- чувствовать тональность художественного текста, интонационно передавать ее;

- читать художественный текст (отчетливая артикуляция, логические ударения, паузы, темп речи и др.);

- делать разметку текста, используя партитурные знаки;

- соотносить характер чтения с жанром произведения и стилем писателя;

- определять исполнительскую задачу;

- мотивированно оценивать собственное и чтение товарищей;

- в художественном рассказе использовать систему изобразительно- выразительных средств языка произведения;

- Основы стихосложения. По каким законам создаются поэтические произведения. Каковы основные темы стихотворений.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- расширение, обогащение художественного кругозора

- знакомство с элементами сценической грамоты

- словарь театральных терминов

- совершенствование профессионального мастерства

- освоение техники актерского мастерства освоение навыков сценического движения

- совершенствование навыков сценической речи

Развивающие

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления

- развитие воображения, фантазии

- развитие речевого аппарата

- развитие пластической выразительности

- развитие выразительности речи

- развитие воображения

- развитие коммуникативных навыков

- развитие образного, ассоциативного мышления

Воспитательные

- формирование детского коллектива

- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства

- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность

- воспитание эмоциональной культуры личности
- формирование волевых качеств личности

Содержание программы внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра, позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этюд, мыслительный эксперимент или аналогия). Сценирование – это «сборка круга предлагаемых обстоятельств ситуации, постановка целей и задач её участников и реализация этих целей в сценическом взаимодействии, определёнными средствами, доступными персонажами истории» (А.В.Гребёнкин).

Школьники, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты проведения и решения проблемы в подобной ситуации.

Отличительная особенность программы Театральной студии «Талант» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 5-7 классов.

Срок реализации программы – 2 года. Выполнение программы рассчитано на 102 часа.

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами Сан Пина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Особенности реализации программы:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.
- ✓ работа над спектаклем, показ спектакля,
- ✓ ритмопластика

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Содержание итогового занятия: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Распределение форм и методов по годам и темам программы

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	Беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Календарно - тематический план

1 год – 102 часа

п.п.	Темы	Теор. час.	Практ. час.	Всего	Форма контроля
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		1	анкетирование
1	Театральная игра.	1	2	6	
1	«Эти разные игры» (виды игр)	1		1	Игра, наблюдение
2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение
3	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение
4	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение
5	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение
6	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.		1	1	Устный опрос, наблюдение
2	Авторские сценические этюды.		2	2	
7	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.		1	1	Наблюдение
8	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.		1	1	Наблюдение
3	Сценическая речь.	1	3	6	
9	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1		1	Устный опрос, наблюдение
10	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.		1	1	Устный опрос, наблюдение
11	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.		1	1	Устный опрос, наблюдение
12	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.		1	1	Устный опрос, наблюдение
14	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		1	1	Наблюдение
15	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.		1	1	Наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация.	1	2	3	
16	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Блиц-опрос
17	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации
18	Парные и групповые этюды-импровизации.		1	1	Этюды, анализ этюдов
19	Работа над пластикой	1	3	4	
20	Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Блиц-опрос
21	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания

22	Пластические этюды. Группировки и мизансцены		1	1	Этюды, импровизации
23	Преодоление мышечных зажимов		1	1	Тренинг, наблюдение
6	Театрализация.	0	4	4	
24	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.		2	2	Выразительное чтение. Анализ сюжета
25	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия		2	2	Творческие задания
26	Работа над художественным образом	0	3	3	
27	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	1	Устный опрос
28			1	1	
29	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность		1	1	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
8	«Люби искусство в себе»	1	1	2	
30	О призвании актера	1		1	Устный опрос
31	Зачем нужно ходить в театр		1	1	Импровизации
9	В мире театральных профессий	1	5	11	
32	Театральные профессии	1		1	Блиц-опрос
33	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания, ролевая игра
34	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания, ролевая игра
35	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания, ролевая игра
36	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания, ролевая игра
37	Театральный художник. Сценарист		1	1	Творческие задания, игра
38	Показ спектакля			1	Обсуждение
39	Показ спектакля			1	Обсуждение
40	Показ спектакля			1	Обсуждение
41	Показ спектакля			1	Обсуждение
10	Слово на сцене	1	3	4	
42	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1		1	Устный опрос
43	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.		1	1	Тренинг, наблюдение
44	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.		1	1	Ролевая игра
45	Голос – одежда нашей речи.		1	1	Импровизации, этюды
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	1	3	4	
46	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Устный опрос
47	Этюды и импровизация		1	1	Этюды, импровизации
48	Этюды на заданные темы.		1	1	Этюды
49	Фантазийные этюды		1	1	Этюды
12	Основы актерского мастерства	1	3	4	
50	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	1		1	Устный опрос

51	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		1	1	Тренинг
52	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения		1	1	Творческие задания
53	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли		1	1	Творческие задания
13	Сценический костюм, грим.	1	3	6	
54	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1		1	Устный опрос
55	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.		1	1	Выставка эскизов
56	Грим и сценический образ. Характерные гримы.		1	1	Видеоряд характерных гримов
57	Придумываем и рисуем маски		1	1	Конкурс
58	Придумываем и рисуем маски		1	1	Конкурс
59	Придумываем и рисуем маски		1	1	Конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля	1	2	3	
60	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		1	Беседа, опрос, анализ произведения
61	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.		1	1	Исполнение репертуара, анализ произведения
62	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.		1	1	Исполнение репертуара, анализ произведения
15	Репетиционный период.	10	6	16	
63	Индивидуальные репетиции		1	1	Вживание в образ
64	Групповые репетиции.		1	1	Репетиции
65	Индивидуальные репетиции		1	1	Вживание в образ
66	Групповые репетиции		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
67	Работа над художественными образами.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
68	Работа над художественными образами.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
69	Работа над художественными образами.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
70	Работа над художественными образами.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
71	Работа над художественными образами.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
72	Работа над художественными образами.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
73	Работа над художественными образами.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
74	Работа над художественными образами.		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
75	Прогонные репетиции. Замечания.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
76	Прогонные репетиции. Замечания.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
77	Прогонные репетиции. Замечания.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом

78	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»		1	1	игра
16	Работа с оформлением спектакля.	2	4	6	
79	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение
80	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		1	1	Творческие задания
81	Подготовка сценических костюмов.		1	1	Творческие задания
82	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		1	1	Творческие задания
83	Разработка светового оформления спектакля.		1	1	Творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления.	0	6	6	
84	Приглашения на премьеру.		1	1	Беседа
85	Афиша. Анонс.		1	1	Конкурс
86	Генеральная репетиция.		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
87	Премьера.		1	1	Показ спектакля
88	Выступления.		1	1	Показ спектакля
89	Гастрольная деятельность.		1	1	Показ спектакля
18	Исследовательская работа	1	1	13	
90	Анализ выступления		1	1	Обсуждение спектакля
91	Анализ выступления		1	1	Обсуждение спектакля
92	Исследовательская работа о театре	1		1	Опрос
93	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.		1	1	Проектная работа
94	Поиск и анализ материалов исследования		1	1	Проектная работа
95	Защита исследовательских работ		1	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
96	Защита исследовательских работ		1	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
97	Защита исследовательских работ		1	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
98	Защита исследовательских работ		1	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
99	Защита исследовательских работ		1	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
100	Защита исследовательских работ		1	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
101	Защита исследовательских работ		1	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
102	Итоговое занятие			1	Анализ года
	Итого:	18	5	102	
			4		

Календарно - тематический план

2 год – 102 часа

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1,2	I. Вводное занятие. Знакомство с планом.	2	2	-	
II. Актёрская грамота					
3	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением		1		
4	Тренинг на внимание «Пойматьхлопок», «Невидимая нить»			1	Анализ практической деятельности
5	Возможности актера «превращать», преобразать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров		1		Самостоятельная импровизация
6	Упражнения на коллективную согласованность действий			1	
7	Упражнения на коллективную согласованность действий			1	
8	Упражнения на коллективную согласованность действий			1	
9	Основа актерского творчества –действие. Освоение предлагаемых обстоятельств,			1	Анализ практической

	сценических заданий				деятельности
10	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.		1		
11	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).			1	
12	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).			1	
13	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).			1	
14	«Бессловесные элементы действия»		1		
15	Упражнение «Я сегодня – это...» этюды – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.			1	
16	Упражнение «Я сегодня – это...» этюды – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.			1	
17	Упражнение «Я сегодня – это...» этюды – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.			1	
18	Сценические этюды на воображение, развитие		1	1	Анализ работы своей и товарищей.
19	Сценические этюды на воображение, развитие		1	1	Анализ работы своей и товарищей.
20	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Изображение действием шума.			1	

21	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Изображение действием шума			1	
22	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой).			1	
23	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой).			1	
24	Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).			1	
25	Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).			1	
Ш Сценическая речь					
26	Резонаторы. Значение резонирования		1		
27	Упражнения для тренировки дыхания и дикции			1	
28	Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков.		1		
29	Виды артикуляционных			1	

	упражнений, гимнастика. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии				
30	Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания.		1		
31	Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Работа над упражнениями, развивающими силу и полноту речевого голоса.			1	
32	Голос и дикция.		1		
33	Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.			1	
34	Логика речи. Законы логики в речевом действии.		1		
35	Чтение смысловых отрывков. Игры со словами, развивающие связную образную речь.			1	
36	Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.		1		
37	Чтение смысловых отрывков.			1	
III. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.					
38	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия,		1		

	физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.				
39	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). У			1	
40	Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения			1	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара
43	Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».			1	
42	Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».			1	
<i>V. Сценическое движение</i>					
43	Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета		1		
44	Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета		1		
45	Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.			1	
46	Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.			1	
47	Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.			1	
48	Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.			1	
49	Виды поклонов и их отработка Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.			1	
50	Виды поклонов и их отработка Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.			1	

51	Виды поклонов и их отработка Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI –XIX и начале XX столетия.			1	
52	Виды поклонов и их отработка Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI –XIX и начале XX столетия.			1	
<i>VI. Театральный грим</i>					
53	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.		1		Создание эскизов более сложного грима.
54	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.			1	
55	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.			1	
56	Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.			1	
<i>Раздел VII. Театральный костюм.</i>					
57	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы..			1	
58	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы..			1	
59	Подбор костюма по характеру персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.			1	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы
60	Подбор костюма по характеру персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.			1	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы
<i>VIII. Работа над пьесой.</i>					
61	Особенности композиционного		1	1	Анализ пьесы

	построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.				
62	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.				Анализ пьесы
63	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.		1	1	Составление таблицы «История про..., который...»
64	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.		1	1	Составление таблицы «История про..., который...»
<i>Х. Раздел. Репетиционно-постановочная работа.</i>					
65	Читка сценария. Распределение ролей.		1		
66	Читка сценария. Распределение ролей.		1		
67	Характеристика образов. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.			1	
68	Характеристика образов. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.			1	
69	Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.			1	Показ работы группы
70	Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.			1	Показ работы группы

71	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.			1	
72	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.			1	
73	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.			1	
74	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.			1	
75	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.			1	
76	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.			1	
77	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.			1	
78	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций			1	
79	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций			1	
80	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций			1	
81	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций			1	
82	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций			1	
83	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций			1	
84	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций			1	
85	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением			1	
86	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением			1	
87	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением			1	
88	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением			1	
89	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением			1	
90	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением			1	
91	Компоновочные, прогоночные репетиции			1	
92	Компоновочные, прогоночные репетиции			1	

93	Компоновочные, прогоночные репетиции			1	
94	Компоновочные, прогоночные репетиции			1	
95	Компоновочные, прогоночные репетиции			1	
96	Генеральная репетиция			1	
97	Генеральная репетиция			1	
98	Премьера спектакля.			1	
99	Премьера спектакля.			1	
100	Итоговое занятие	1		1	
101	Итоговое занятие	1		1	
102	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	102			

Список литературы для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. //Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
18. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
22. Никитина(Сухан) А.А. «Хура җәл патәнчә»... Кулайшем, савәсем, инсценировкасем, калавсем. – Шупашкар: «Җәнә вәхәт». 2012.-72с.
23. 2. Кульева А.Р. - Пирән пәчәк театр. – Шкул сцени җинчә лартмалли юмахсемпе кәскн пьесаем, - Шупашкар, 2007
24. 3. Иванова Н.Г.: Килти вулав кәнеки: 5-мәш класс вали. – Шупашкар. - Чаваш кәнеке издательстви,2014. – 271с.
25. 4. Иванов Г.Г, Крышкина Е.Г.: Килти вулав кәнеки: 6-мәш класс вали. – Шупашкар. - Чаваш кәнеке издательстви,2007. – 207с.
26. 5. Шкулти уявсем. – хушса җәнәтнә 2-мәш каларәм/ Л.В.Егорова, - «Җәнә вәхәт» издательстви. – Шупашкар, 2009. -72с.

27. 6. Актерское искусство. Театральная самодеятельность. М. ЗНУИ 1986, 1987 84,[2] с.
22 см Язык: русский
28. 7. Чаршав уялсан... Пьесаен пуххи. – Шупашкар: «Сёне вяхт», 2014. -112с.
29. 8. Интернет ресурсы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
5. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
7. Иллюстрированная история мирового театра под ред. Дж. Брауна – М., 1999