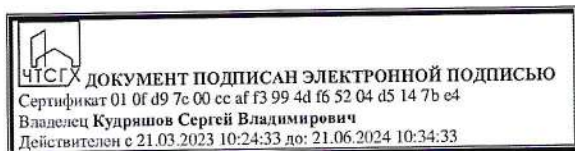




Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарский техникум строительства и городского хозяйства»  
Министерства образования  
Чувашской Республики



С.В. Кудряшов  
2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Живопись и рисунок»

### Категория слушателей:

лица, без предъявления требований к уровню образования

**Объем:** 144 академических часа



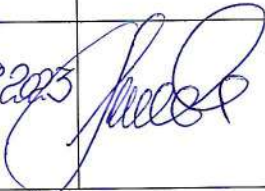
**Форма обучения:** очная

Чебоксары, 2023 г.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Живопись и рисунок»  
(144 часа)

Согласовано:

Наименование должности	Ф.И.О.	Протокол (дата и номер)	Подпись	Дата согласования
Заместитель директора по инновационной и производственной работе	Тюрина М.Н.			09.10.2023
Заведующий отделения дополнительного образования и прикладных квалификаций	Васильева И.Г.			02.10.23
Председатель ЦК ЦК Архитектуры и комплексных градостроительных решений	Тихонова В.В.	№02 от 29.09.2023		29.09.23

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись и рисунок»

## 1. Цели реализации программы

Целью Программы является не только получение обучающимися художественных знаний и навыков, но и развитие творческих способностей, обогащение эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира.

Программа «Основы рисунка и живописи» разработана с учётом:

- запросов и потребностей обучающихся;
- привлечения наибольшего количества обучающихся к художественному образованию.

**Реализация Программы направлена на решение следующих задач:**

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению работ по рисунку и живописи;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Реализация Программы осуществляется в форме групповых занятий до 12 человек.

Виды занятий – аудиторные. Виды аудиторных занятий: – урок.

Режим занятий: продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Длительность перемены между уроками составляет 5-10 минут.

## 2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### 2.1. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать:**

- приемы грамотного построения постановки с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей;
- законы линейной перспективы;
- основы изобразительной грамоты;
- основы законов композиции;
- психологию цвета;
- основы цветоведения;
- общепринятые профессиональные термины художника.



**уметь:**

- изображать отдельные предметы, группы предметов;
  - уметь выявлять линейно-конструктивный объём и характер предметов.
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно их располагать на листе определённого формата;
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции;
- линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен, колорит в композиции;
- уметь в красках и графике показать материальность предмета;
- компоновать изображение в листе.

Реализация минимума содержания Программы обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. В результате освоения Программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

По окончании освоения Программы выпускникам выдается сертификат об освоении курса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Основы рисунка, живописи и композиции».

В процессе обучения обучающимся дается понятие об особенностях зрительного восприятия, о законах перспективы и светотени, прививаются навыки композиционного и объемно-конструктивного решения рисунка, методически правильной последовательности его выполнения. Важное значение придается активному, сознательному подходу обучающихся к решению поставленной перед ними задачи, преодолению механического, созерцательно-пассивного способа изображения, свойственного неопытному рисовальщику. Не ограничиваясь внешним восприятием предмета, обучающийся должен познавать его структуру и строение, анализировать его форму, конструкцию и пропорции, строить перспективное изображение предмета.

### **3. Содержание программы**

Категория слушателей: лица, без предъявления требований к уровню образования.

Трудоемкость обучения: 144 академических часа.

Форма обучения: очная.

### 3.1. Учебный план

№	Наименование модулей	Всего, ак.час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практ. занятия	промежут. и итог. контроль	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модуль 1. Основы рисунка.	62	-	62	-	-
2.	Модуль 2. Основы живописи	54	-	54	-	-
3.	Модуль 3. Основы композиции	26	-	26	-	-
4.	Итоговая аттестация в форме выполнения творческого задания	2	-	-	2	просмотр
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	-	<b>142</b>	<b>2</b>	

### 3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей	Всего, ак.час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практ. занятия	промежут. и итог. контроль	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. Основы рисунка</b>	<b>62</b>	-	<b>62</b>	-	-
1.1.	<i>Тема 1.1.</i> Линейно-конструктивный рисунок двух гипсовых геометрической фигур (цилиндр и куб). Проработка понятий «линия горизонта», «линейная перспектива», толщины линий.	4		4		
1.2	<i>Тема 1.2.</i> Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух бытовых предметов с небольшим добавлением тона	6	-	6	-	-
1.3	<i>Тема 1.3.</i> Натюрморт из двух геометрических тел в тоне (свет-тень, направление штриховки)	6	-	6	-	-
1.4	<i>Тема 1.4.</i> Натюрморт с глянцевым и матовым предметами (регулировка нажима карандаша, проработка понятий «блик», «рефлекс»)	6	-	6	-	-
1.5	<i>Тема 1.5.</i> Рисунок однотонной драпировки (складки). (детальный разбор сложной формы, проработка понятия «воздушная перспектива»)	6	-	6	-	-
1.6	<i>Тема 1.6.</i> Рисунок гипсового орнамента (розетка).	6	-	6	-	-
1.7	<i>Тема 1.7.</i> Рисунок обрубочного черепа (Бамас)	8	-	8	-	-
1.8	<i>Тема 1.8.</i> Обрубочка Гудона	10	-	10	-	-
1.9	<i>Тема 1.9. Итоговая работа.</i> набросок. Голова Афродиты	10	-	10	-	-
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Основы живописи</b>	<b>54</b>	-	<b>54</b>	-	-
2.1	<i>Тема 2.1.</i> Ознакомление с материалами по живописи. Знакомство с тремя составляющими цвета, цветовым кругом. Изготовление цветового круга из цветной пленки. Правила смешения красок.	4	-	4		
2.2	<i>Тема 2.2.</i> Натюрморт из 1-го предмета в двух исполнениях: живопись по сырому, в несколько слоёв (лессировка) и живопись ала-прима. (Для дизайнеров в цвете, для архитекторов в технике «гризайль»)	6	-	6	-	-



2.3	<i>Тема 2.3.</i> Натюрморт из двух простых предметов. (Разбор понятий «блик», «свет», «терминатор», «тень», «рефлекс») (Для дизайнеров в цвете, для архитекторов в технике «Гризайль»)	6	-	6	-	-
2.4	<i>Тема 2.4.</i> Натюрморт «Теплый предмет на холодном фоне» (понятие теплохолодности). (Для всех в цвете)	6	-	6	-	-
2.5	<i>Тема 2.5.</i> Натюрморт «Деревянный предмет» (понятие «матовость») (Для дизайнеров в цвете, для архитекторов в технике «Гризайль»)	6	-	6	-	-
2.6	<i>Тема 2.6.</i> Натюрморт «Керамический предмет» (понятие «глянцевость») (Для дизайнеров в цвете, для архитекторов в технике «Гризайль»)	6	-	6	-	-
2.7	<i>Тема 2.7</i> Натюрморт «Стекланный предмет» (глянцевость и прозрачность) (Для дизайнеров в цвете, для архитекторов в технике «Гризайль»)	6		6		
2.8	<i>Тема 2.8</i> Натюрморт декоративный (Для дизайнеров в цвете, для архитекторов в технике «Гризайль»)	6		6		
2.9	<i>Тема 2.7. Экзаменационная постановка</i> Натюрморт из трех предметов, сделанных из разного материала, на драпировке с орнаментом.	8	-	8	-	-
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. Основы композиции</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	
3.1	<i>Тема 3.1.</i> Упражнение на организацию плоскости и выявления пятна. Уравновешенность	2		2		
3.2	<i>Тема 3.1.</i> Упражнение на равновесие форм, цветовых пятен, размеров	4		4	-	-
3.3	<i>Тема 3.2.</i> Упражнение на линейную перспективу	4	-	4	-	-
3.4	<i>Тема 3.3.</i> Воздушная перспектива. Теплохолодность, насыщенность, светлота и тон в ней. Натюрморт из одного предмета с орнаментом на фоне драпировки с орнаментом. (для дизайнеров в красках, для архитекторов в карандаше)	4	-	4	-	-

3.5	<i>Тема 3.4.</i> Упражнение на контраст форм, размеров, теплохолодности, светлоты, цвета.	4	-	4	-	-
3.6	<i>Тема 3.5.</i> Психология цвета	4	-	4	-	-
3.7	<i>Тема 3.6</i> Экзаменационная работа.	4	-	4	-	-
6.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	просмотр
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	-	<b>142</b>	<b>2</b>	

### 3.3. Учебная программа

#### Модуль 1. Основы рисунка

*Тема 1.1* Линейно-конструктивный рисунок двух гипсовых геометрической фигур

*Тема 1.2* Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух бытовых предметов с небольшим добавлением тона

*Тема 1.3* Натюрморт из двух геометрических тел в тоне

*Тема 1.4* Натюрморт с глянцевым и матовым предметами

*Тема 1.5* Рисунок однотонной драпировки (складки).

*Тема 1.6* Рисунок гипсового орнамента (розетка).

*Тема 1.7* Рисунок обрубочного черепа (Бамас)

*Тема 1.8* Рисунок Обрубочки Гудона

*Тема 1.9* набросок. Голова Афродиты

*Тема 1.9. Итоговая работа.* набросок. Голова Афродиты

#### Модуль 2. Основы живописи

*Тема 2.1* Ознакомление с материалами по живописи. Знакомство с тремя составляющими цвета, цветовым кругом. Изготовление цветового круга из цветной пленки. Правила смешения красок.

*Тема 2.2* Натюрморт из 1-го предмета в двух исполнениях: живопись по сырому, в несколько слоёв (лессировка) и живопись ала-прима.

*Тема 2.3* Натюрморт из двух простых предметов.



**Тема 2.4** Натюрморт «Теплый предмет на холодном фоне».

**Тема 2.5** Натюрморт «Деревянный предмет».

**Тема 2.6** Натюрморт «Керамический предмет».

**Тема 2.7** Натюрморт «Стеклянный предмет».

**Тема 2.8** Натюрморт декоративный.

**Тема 2.9 Экзаменационная постановка** Натюрморт из трех предметов, сделанных из разного материала, на драпировке с орнаментом.

### **Модуль 3. Основы композиции**

**Тема 3.1** Упражнение на организацию плоскости и выявления пятна. Уравновешенность.

**Тема 3.2.** Упражнение на равновесие форм, цветовых пятен, размеров.

**Тема 3.3** Упражнение на линейную перспективу

**Тема 3.4** Воздушная перспектива. Теплохолодность, насыщенность, светлота и тон в ней.

**Тема 3.5.** Упражнение на контраст форм, размеров, теплохолодности, светлоты, цвета.

**Тема 3.6.** Психология цвета.

**Тема 3.7** Экзаменационная работа.

### **3.4. Календарный учебный график (порядок освоения модулей)**

Период обучения (недели)	Наименование модуля
1 неделя	Модуль 3. «Основы композиции» Модуль 2. «Основы живописи»
2 неделя	Модуль 3. «Основы композиции» Модуль 1. «Основы рисунка»
3 неделя	Модуль 2. «Основы живописи» Модуль 3. «Основы композиции»
4 неделя	Модуль 1. «Основы рисунка» Модуль 3. «Основы композиции»

\*Точный порядок реализации модулей (дисциплин) обучения определяется в расписании занятий

## **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1 Материально-технические условия реализации программы**

Занятия проводятся в специально-оборудованных помещениях с возможностью использования мультимедиа аппаратуры для представления слушателям презентаций.

Мольберты, планшеты, рабочие столы, стулья, натюрмортные столики, шкафы, софиты, доска, мел, указка.

Реквизит (предметы, драпировки и гипсовые слепки голов). Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках, драпировки, бытовые предметы, чучела разных птиц.

Все принадлежности для изучения программы приобретаются самостоятельно. Для реализации обучения обучающийся приобретает карандаши разной твердости, Н, НВ, В, бумагу формата А3 Госзнак, ластик для рисунка, формопласт или клячку для рисунка, акварельную бумагу формата А3, кисти №5, №10 (белка или пони), ластик, краски акварельные для живописи, тетрадь, ручку шариковую, бумажный скотч. Для изучения модуля «Основы композиции» необходимы все из перечисленных материалов.

#### 4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

##### Основные источники

1. Афанасьева Е.А., Композиция. М., 2003.
2. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001
4. Иттен И., Искусство цвета. – Аронов, 2018.
5. Ли Н.Г., Основы учебного академического рисунка. – Классическая библиотека художника. Эксмо, 2021.

#### 4.3. Кадровые условия реализации программы

Данные педагогических работников, привлеченных для реализации программы

№ п/п	ФИО	Должность, наименование организации
1.	Самарина В.А.	Преподаватель, Чебоксарский техникум строительства и городского хозяйства Минобразования Чувашии (ГАПОУЧР ЧТСГХ))

#### 5. Оценка качества освоения программы

Промежуточная аттестация по программе предназначена для оценки освоения слушателем модулей программы и проводится в виде просмотра выполненных работ и выполнения итоговой работы.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческой работы, которая включает в себя весь спектр изученного материала по дисциплине.

#### 6. Составители программы

Разработано преподавателем спецдисциплин Самариной В.А.

*Асв* 02.10.23.