

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Вурнарский муниципальный округ Чувашской Республики

МБОУ "Буртасинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на педсовете

Протокол педсовета №1 от
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

В.Л.Золов

Приказ №62-У
от «31» августа 2023 г.

\

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература»

для обучающихся 5-9 классов

д. Буртасы 2023

129.5. Пояснительная записка

29.5.1. Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, емкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включенных в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5 - 7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8 - 9 классах - на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

129.5.2. В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

129.5.3. Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

129.5.4. Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 17 часов (0.5 часа в неделю).

129.6. Содержание обучения в 5 классе

29.6.1. Фольклор. Устное народное творчество.

129.6.1.1. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определенных времен года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

129.6.1.1.1. Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

129.6.1.2. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен с̅амах̅сем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмах̅сем (Загадки).

129.6.1.2.1. Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

129.6.1.3. Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

129.6.1.3.1. Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

129.6.1.4. Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов "Тимёр тылă" ("Железная мялка").

129.6.1.4.1. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

129.6.2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

129.6.2.1. Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

129.6.3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ "Амаџури анне" ("Мачеха"). Г. Волков. Рассказ "Ăслă ача" ("Умный ребенок").

129.6.3.1. Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

129.6.4. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение "Пит аван" ("Отлично!"). П. Тихон. Инсценировка по повести "Мальчик из чувашского села Кушка" "Ъутгалла" ("К свету!").

129.6.4.1. Теория литературы.

Прототип.

129.6.5. Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идет зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ "Слива вӑрри" ("Слива"). И. Егоров. Рассказ "Ывӑл" ("Сын"). А. Галкин. Басни "Икӗ сӑнлӑ пурнӑџ" ("Двуликакая жизнь"), "Ъӱпӗ" ("Мусор").

129.6.5.1. Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

129.6.6. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ "Цирк курма кайни" ("Как мы ходили в цирк"). Р. Сарби. Рассказ "Тухатмӑш карчӑкпа паллашни" ("Как я познакомилась со старухой - "колдуньей").

129.6.6.1. Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

129.6.7. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартъянова. Рассказ "Ятсӑр троллейбус" ("Троллейбус без номера"). А. Галкин. Шутка "Йывӑр чир" ("Тяжелая болезнь"). А. Кибеч. Стихотворение "Ача суртӑнче" ("В детском доме").

129.6.7.1. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

129.6.8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесенные жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла "Пахчари сӗмӗрт" ("Черемуха в саду"). А. Алга. Стихотворение "Ырӑ ят" ("Доброе имя").

129.6.8.1. Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

129.6.9. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть "Сивый конь" (перевод Валем Ахуна - В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение "Чӑнлӑх сӑти" ("Свет истины") (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение "Тӑпӑр-тӑпар ташлама" ("Пустьется в пляску") (перевод Ю. Семендера).

129.7. Содержание обучения в 6 классе

29.7.1. Фольклор. Устное народное творчество.

129.7.1.1. Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня - богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности. Песня во время лощения холста "Пир сапакансен юрри" ("Песня отбивальщиков холста") в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня "Хурӑн сӑлси" ("Березонька") в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

129.7.1.1.1. Теория литературы.

Народные песни, их виды.

129.7.1.2. Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

"Вӗлле хурчӗ" ("Пчелка") (стихи и музыка Ф. Павлова).

"Хӗл илемӗ" ("Краса зимы") (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузъм).

129.7.1.2.1. Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

129.7.2. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счет, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение "И мён пуян..." ("Чем будешь богат"). Ю. Мишши. Басня "Ѕёр улми аврипе мӓян" ("Картофельная ботва и лебеда"). Л. Сачкова. Рассказ "Оля-Улькка" ("Оля-Улькка").

129.7.2.1. Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

129.7.3. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ "Юрик асламӓшӓ" ("Бабушка Юры"). Л. Сарине. Рассказ "Кукамай" ("Кугамай"). П. Эйзин. Стихотворение "Йӓмрапа хурӓн" ("Ветла и береза").

129.7.3.1. Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

129.7.4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение "Ѕын тата сцена" ("Артист и сцена"). С. Шавли. Юмористическое стихотворение "Вӓскӓн Ваҫҫа" ("Хвастун Василий"). В. Эльби. Рассказ "Илемлӓхе курма пӓрнӓ" ("Рожденный видеть красоту").

129.7.4.1. Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

129.7.5. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрыленные мечтой и находящие свое счастье.

А. Воробьев. Стихотворения "Ѕӓкӓр" ("Хлеб"), "Ѕурхи хирте" ("В весеннем поле"). В. Давыдов-Анатри. Рассказ "Кӓтмен инкек" ("Неожиданная беда"). В. Тургай. Стихотворение "Ниме" ("Помочи").

129.7.5.1. Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

129.7.6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путем чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк "Ѕӓр чӓмӓрӓ тавра." ("Вокруг земного шара. Книжник"). И. Ахрат. Рассказ "Юрлакан кӓленчесем" ("Поющие стекла"). Ю. Семендер. Сказка в стихах "Вилӓме улталани" ("Обмануть смерть").

129.7.6.1. Теория литературы.

Портрет литературного героя.

129.7.7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка "Тусла́х вайё" ("Сила дружбы"). А. Хмыт. Рассказ "Рафик" ("Рафик (Дружба)").

129.7.7.1. Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

129.7.8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма "Чёрё парне" ("Живой дар"). В. Енеш. Рассказ "Пёчёк паттърсем" ("Маленькие герои").

129.7.8.1. Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

129.7.9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение "Тупа" ("Клятва") (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение "Чинара" ("Чинара") (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение "Сәртсем-тусем" ("Горы-скалы") (перевод Ю. Петрова).

129.8. Содержание обучения в 7 классе

29.8.1. Фольклор (устное народное творчество).

129.8.1.1. Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнет татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачева; борьба за свободу.

129.8.1.2. Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

129.8.1.3. Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

129.8.1.4. Предания об Ульпах.

Предания об Ульпах - устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

129.8.1.4.1. Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

129.8.2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения "Иртнӗ самана" ("Век минувший"), "Хурçă шанçăк" ("Стальная вера"), "Пуласси" ("Грядущее").

С. Эльгер. Поэма "Хӗн-хур айӗнче" ("Под гнетом").

129.8.2.1. Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

129.8.3. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ "Хӑнаран" ("Из гостей"). В. Николаев. Басни "Дипломла Тиха" ("Дипломированный Жеребенок"), "Пакша - уявра" ("Белка на празднике"). М. Аттай. Басня "Такапа шапа" ("Баран и лягушка").

129.8.3.1. Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

129.8.4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение "Сӑмах хӑвачӗ" ("Сила слова"), поэма "Сӗршывӑмçӑм, Чӑваш сӗршывӗ" ("Родина"). А. Канаш. Стихотворение "Тӑван чӗлхене" ("Родному языку").

129.8.4.1. Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

129.8.5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализме.

А. Александров. Рассказ "Пирӗн лагерь" ("Наш лагерь"). Н. Симунов. Драма "Сурпан тӗрри" ("Узор сурбана").

129.8.5.1. Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

129.8.6. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ "Чун туйӑмӗ" ("Душевное чувство"). Д. Кибек. Повесть "Кайӑк тусӗ" ("Друзья природы").

129.8.6.1. Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

129.8.7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ "Пушмак йёрё" ("След башмака"). Н. Ильбек. Роман "Тимёр" ("Тимер"). Л. Мартъянова. Рассказ "Пуштахсем" ("Сорвиголовы").

129.8.7.1. Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

129.8.8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть "" ("Буря").

129.8.8.1. Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

129.8.9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение "Поэзи въл – тӛленмелле хӛват" ("Поэзия - удивительная сила...") (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение ("Негасимый очаг") (перевод Г. Ефимова).

129.9. Содержание обучения в 8 классе

29.9.1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в ее сохранении.

Веру-суру челхи» (Магическая (обрядовая) словесность).

Арамла самахлах»" (Заговоры).

129.9.1.1. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

129.9.2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V - VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыра́вӛ (Руническая письменность). Чулсем ҫинче упранса юлнӑ сӑмахлӑх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках.

Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии.

Разгром Волжской Булгарии огнем и мечом, угасание древней письменности.

Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

129.9.2.1. Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

129.9.3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Федорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Федоров. Поэма "Арфури" ("Арзюри").

129.9.3.1. Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

129.9.4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы "Нарспи", значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рожденные революцией (1901 - 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесенная двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма "Нарспи".

М. Сеспель. Стихотворения "Катаран каç килсен" ("Гаснет день..."), "Инçe çинçe уйра уяр..." ("Далеко в поле желтый зной..."), "Çён кун аки" ("Пашня Нового Дня"), "Тинёсе" ("Морю").

129.9.4.1. Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

129.9.5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз "Канаш" (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема - изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приемов гротеска.

И. Тукташ - мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский - драматург, писатель, артист, режиссер, основоположник национального театра, организатор "Чувашкино". Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

М. Кибек. Рассказ "Ягуар" ("Ягуар").

М. Данилов-Чалдун. Рассказ "Лизавета Егоровна".

И. Микулай. Рассказ "Госпитальте" ("В госпитале").

129.9.5.1. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

129.9.6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов - мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

129.9.6.1. Теория литературы.

Приемы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приемы. Художественная деталь.

129.9.7. Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоев общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла "Савни юррисем" ("Песни любимой"). Н. Ильина. Рассказы "Даниил" ("Даниил"), "Юлашки кер" ("Последняя осень").

129.9.7.1. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

129.9.8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма "Шурале" ("Шурале") (перевод Я. Ухся).

Из казахской литературы: "Маймбет юрри" ("Песня Маймбет") (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение "Россия" (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение "Баку" (перевод П. Хузангая).

129.10. Содержание обучения в 9 классе

29.10.1. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

"Аманнӑ салтак салтак" ("Раненный солдат"), "Ылтӑн юпа пур теҫҫӗ" ("Говорят, что там есть золотой столб"), "Атя, куккук, каяр Хусан хулине" ("Айда, кукушка, в город Казань").

129.10.1.1. Теория литературы.

Пейт (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

129.10.2. Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII век.

129.10.2.1. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

129.10.2.1.1. Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

129.10.2.2. Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения "Палхар патшалахне ситсе курни" ("Сочинение о путешествии в Булгарию") (перевод В. Никитина).

129.10.2.2.1. Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.

129.10.2.3. Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики "Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка" в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур - певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение "Чӑрӑш тӑрринче куккук автӑть" ("Кукушка кукует на ветке ели"). У. Ягур. Стихотворения "Атте панӑ хора лаша" ("Подарок отца вороной"), "Каш-каш – каш, каш-каш вӑрман кашлатӑть" ("Шумит лес...").

129.10.2.3.1. Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

129.10.3. Чувашская письменность и культура XVIII - XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864 - 1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаяв.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали - черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк "Байкал".

С. Михайлов-Янтуш. Юморески "Хёрринче выртасшӑн мар" ("Не лежать мне с краю"), "Сунарӑн пуҫ пулӑ-и?" ("Была ли голова у охотника"). Стихотворение "Юнка" ("Юнга"), рассказ "Чее кушак" ("Хитрая кошка").

129.10.3.1. Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

129.10.4. Литература начала XX века: 1901 - 1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов - драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения "Ҫӗлен" ("Змей"), песня "Раҫҫей" ("Россия"). Ф. Павлов. Комедия "Сутра" ("В суде").

129.10.4.1. Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

129.10.5. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

129.10.5.1. Литература 20 - 30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев - известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба "маленького человека", эзопов стиль.

129.10.5.1.1. Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

129.10.5.2. Литература 40 - 50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство - основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта - классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения "Ёршывăм, сёршывăм, мён кирлĕ сана?.." ("Родина, родина, что нужно тебе?"), "Тав сана" ("Благодарю тебя"), "Анатри юрă" ("Песня низовых чувашей"), "Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем..." ("Родной язык!"), "Ан тив, хисеп те чыс та ан курам..." ("Пусть я не увижу почета и славы...").

А. Алга. Стихотворения "" ("22-ое июня"), "Брандербург хапхи умёнче" ("У Брандербургских ворот").

П. Хузангай. Роман в стихах "Аптраман тавраш" ("Род Аптрамана"),

129.10.5.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

129.10.6. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

129.10.6.1. Литература 60 - 70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов - талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести "Красный мак".

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть "Хёрлĕ мăкань" ("Красный мак"). Л. Агаков. Повесть "манлăхра сăпла пулнă" ("Это было в дубраве").

129.10.6.1.1. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

129.10.6.2. Литература 80 - 90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля - погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и емкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменам, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодежи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсяя. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов - основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения "Хура çёр" ("Комок черной земли"), "Шурă шăл хушинчи хура çёр..." ("Комочек черной земли среди белых зубов"). В. Степанов. Рассказ "Юрату хăвачё" ("Сила любви").

129.10.6.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

129.10.7. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма "Мунча кунё" ("Баный день"). В. Тургай. Стихотворения из книги "Ку эпё - Валери Тургай" ("Это я - Валери Тургай"). М. Карягина. Полиндромы.

129.10.7.1. Теория литературы.

Палиндромы.

129.10.8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения "Кама ёненмелле?" ("Кому верить?"), "Ах, калем!" ("Ах, перо!") (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение "Тăван çёшив телейё." ("Счастье Родины") (перевод П. Хузангая).

129.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования

129.11.1. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни

(здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

129.11.2. В результате изучения родной (чувашиской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

129.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

129.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

129.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

129.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

129.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
проводить выбор и брать ответственность за решение.

129.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

129.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

129.11.3. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

129.11.4. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

129.11.5. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

129.11.6. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру;

раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

129.11.7. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX - XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретенные знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

5 класс

№ п/п	Урок темы	Сехет шучё
Күртём урок (1сехет)		
1-мёш	Илемлэ сáнарлáх тёнчи	1
СÁВÁ-ЮРÁ ЯНÁРАТЬ ЮРЛАМА ПЁЛСЕН КÁНА (1сехет)		
2-мёш	Ача-пáча сáмахлахё. Ансат вáйáсем. "Шут вáййи", "Ят пёлмелле". Çáварни, Сурхури юррисем	1
Сахал сáмахпа та нумай калама пулать (2 сехет)		
3-мёш	Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем	1
4-мёш	Тупмалли юмахсем. Сáнавсемпе паллáсем	1
Литература юмахё (2 сехет)		
5-мёш	Литература юмахё. К.В.Иванов. "Тимёр тылá"	1
6-мёш	Килти вулав. Халáх юмахёсем. "Тилёпе ула такка", "Сарá кун çёршывёнче", "Áслá хёр"	1
ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЁН ТУССЕМ (4 сехет)		
7-мёш	Трубина Мархви. "Чáхпа кушак" хайлав. (Ватá кинемей каласа пани)	1
8-мёш	Георгий Орловáн "Çерçi", Николай Ишентейáн "Чёп хуралёнче" хайлавёсем	1
9-мёш	Ева Лисина. "Мускав кушакёсене чапа кáлартáм" хайлав	1
10-мёш	Валери Туркай. "Айáп" калав. Сáмах - сáнарлá пуплев никёсё	1
ТАВАН КИЛ – ЫЛТАН САПКА (4 сехет)		
11-мёш	Юрий Скворцов. "Амасури анне" хайлав	1
12-мёш	Геннадий Волков. "Áслá ача" хайлав. Илемлэ литература жанрёсем	1
13-мёш	Килти вулав. Иван Яковлев. "Халал", Н.Теветкел. "Картгá", Ю.Семенгер. "Амáшён чунё", Л.Сачкова. "Çиçём Натюш"	1
14-мёш	Сáнлав сочиненийё. "Манáн юратнá анне"	1
ВÁЙЛИ ÇУК ТА ЭТЕМРЕН... (3 сехет)		
15-мёш	Тихáн Петёркки. "Çутталла" хайлав	1
16-мёш	Тихáн Петёркки. "Çутталла" хайлав	1
17-мёш	Порфирий Афанасьев. "Кáйкáр" (поэма сыпáкёсем). Сáнар - илемлэ хайлавáн тёп шáнарё	1
ЫРÁ ÇЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛÁ (5 сехет)		

18-мѣш	Александр Галкин. "Икѣ сӓнлӓ пурнӓҫ", "Ҫӓпӗ" хайлавсем	1
19-мѣш	Иван Егоров. "Ывӓл" хайлав	1
20-мѣш	Марина Карягина. "Слива вӓрри" хайлав	1
21-мѣш	Владимир Степанов. "Эксклюзивлӓ сӓвӓм" хайлав. Калав тата унӓн тытӓмӗ	1
22-мѣш	Пӗр-пӗр кулӓшла ӗҫ ҫинчен е К.В.Владимировӓн "Ҫемье" картина репродукцийӗ тӓрӓх сочинени	1
АСЛИ – АСЛА, КӗҪӖННИСАПӒПУЛТӒР (3 сехет)		
23-мѣш	Лидия Сарине. "Цирк курма кайни" хайлав	1
24-мѣш	Раиса Сарпи. "Эпӗ "тухатмӓш карчӓкпа" паллашни"... Калав тӗсӗсем. Калавӓн илемлӗх тӗнчи	1
25-мѣш	Килти вулав. Елизавета Осипова. "Пахчари хӓшӗ", Александр Калкан. "Пан улми	1
КИРЕВСӒР ЙӒЛА-ЙӒРКЕРЕН ХӒТӒЛАР (2 сехет)		
26-мѣш	Любовь Мартъянова. "Ятсӓр троллейбус" хайлав	1
27-мѣш	Борис Чиндыков. "Аҫу" хайлав. Хайлав темипе тӗп шухӓшӗ	1
ТИСКЕР ВӒРСӒ АН ПУЛТӒР НИХӒСАН! (4 сехет)		
28-мѣш	А.Алка. "Ырӓ ят" сӓвӓ, О. Туркай. "Пахчари ҫӗмӗрт" новелла. Сӓвӓ хывӓмӗ тата сӓмахӓн куҫӓмлӓ пӗлтерӗшӗ	1
29-мѣш	Сергей Павлов. "Ача вӓййи мар..." хайлав	1
30-мѣш	Килти вулав. Хветӗр Уяр. "Тӓвансем кӗтеҫҫӗ"	1
31-мѣш	Н.В.Овчинниковӓн "Ҫӗнтерӓҫӗ" картина репродукцийӗ тӓрӓх сӓнлав сочиненийӗ	1
ТӒВАН ЛИТЕРАТУРА ТӒНЧЕ ШӒЙНЕ САРӒЛНИ (1 сехет)		
32-мѣш	Польша поӗҫсем чӓвашла калаҫӓҫӗ. Чӓваш чунлӓ тете (Ева Лисина асаилӗвӗ). Юлиан Тувим. "EX ORIENTE - LUX!"	1
ТӒВАН ЧӒЛХЕ – ҪУТ ҪАНТАЛӒК ПАНӒ ЧӒЛХЕ, ӒНА МАНМА ЮРАМАСТЬ (1 сехет)		
-33-мѣш	Ярӓмри шӓрҫасен асамлӓ ҫути. Тӗрӗк халахӗсен пуянлӓхӗ. Ямилъ Мустафин. "Тайфун", М.Довлетмамед-оглы "Чӓнлӓх ҫути", П.Ойунский "Тӓпӓр-тӓпӓр ташлама"	1
34-мѣш	ҪулталӒк вӗҫӗнчи диагностика	1
35-мѣш	Пӗтӗмлеӓ урокӗ	1

6 класс

№ п/п	Урок теми	Сехет шучӗ
Кӓртӗм (1 сехет)		
1	Литература – пурнӓҫ тӗкӗрӗ	1
Юрӓ – халах чунӗ (3 сехет)		
2	Халах юррисем. "Пир ҫапакансен юрри", "Хурӓн ҫулҫи" хайлавсен темипе тӗп шухӓшӗ. Халах юррисен сӓнарлӓхӗпе илемлӗхӗ	1
3	Автор юррисем. Федор Павлов. "Вӗлле хурчӗ", Илле Тукташ.	1

	"Хёл илемё". Автор юррисенчи илемлөх мелёсем	
4	П.Г.Кипарисован "Юра" картини тарӑх сӑнлав сочиненийё ырасси	1
Усал – утпа, ырри ҫуран ҫүрет (5 сехет)		
5	Митта Ваҫлейён "И мён пуян" сӑввин темипе тӑп шухӑшӗ. Юхма Мишши. "Ҫӑр улми аврипе Мӑян" юптарури сюжет йӑрӗ, сӑнарсен характеристики	1
6	Иван Лисаеван "Чире парӑнма ҫуралман" хайлавӑн теми (1-мӑш сыпӑк)	1
7	Иван Лисаеван "Чире парӑнма ҫуралман" хайлавӑн теми (2-мӑш сыпӑк)	1
8	Людмила Сачкован "Оля - Улькка" калавӗ, хайлавӑн темипе тӑп шухӑшӗ, сюжетӗ. Хайлаври хавха тата ытарлӑ кулӑш	1
9	Сочинени. "Витя Кулешов - мал ӗмӗтлӗ ача"	1
Ҫынна сума сӑвакан хӑй те сумлӑ пулакан (5 сехет)		
10	Антип Николаеван "Юра асламӑшӗ" хайлавӗ, унӑн темипе тӑп шухӑшӗ	1
11	Ева Лисинан "Ҫӑкӑр чӗлли" калавӗ, хайлавӑн илемлӗх мелёсем	1
12	Лидия Сарине. "Кукамай" калаври ӗҫсен йӑрки, темипе тӑп шухӑшӗ	1
13	Петӑр Эйзинан "Йӑмрапа хурӑн" сӑвви, хайлавӑн темипе тӑп шухӑшӗ. Калав сюжетӗ тата герой характерӗ	1
14	Килти вулав. Валери Туркайн "Йывӑр - ҫын пулма", Елен Нарпин "Тивӗҫ" калавӗнчи ӗҫ-пуҫ йӑркипе тӑп сӑнарсем	1
Ырри – чуншӑн, хитри – куҫшӑн (3 сехет)		
15	Геннадий Айхи. "Ҫын тата сцена" сӑвӑри тӑп сӑнар. Стихван Шавлин "Вӗҫкӗн Ваҫса" сӑвви. Николай Исмукован "Кӑрхи илем" сӑвӑри илемлӗх мелёсем	1
16	Валентина Элпин "Илемлӗхе курма пӑрнӗ ача" калавӗнчи ӗҫсен йӑрки	1
17	Валентина Элпин "Илемлӗхе курма пӑрнӗ ача" калаври тӑп сӑнар. Үнер тӗсӗсем	1
Ӳркев ӱкерет – ӗҫченлӗх ҫӗклет (5 сехет)		
18	А.Воробьеван "Ҫӑкӑр" сӑвви, хайлавӑн теми, тӑп шухӑшӗ. Сӑвӑ виҫи, ритмӗ, рифми. В.Давыдов-Анатри. "Кӑтмен инкек" калаври ӗҫсен йӑрки	1
19	В.Петрован "Кӑкшӑм" калавӗнчи тӑп сӑнар, ӗҫсен йӑрки	1
20	В.Туркайн "Ниме" сӑввин темипе тӑп шухӑшӗ, ӗҫсен йӑрки. Поэзи чӗлхи. Сӑвӑ виҫисем. Сӑвӑ ҫырма вӑренетпӑр	1
21	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасован "Ӓҫне кура хисепӗ" ӱкерчӗкӗ тарӑх ӧслав сочиненийё ырасси	1
22	Килти вулав. В.Элпин "Аппапа пӑрле" хайлавӑн теми, унти сӑнарсем	1
Пул ӧслӑ, тавҫӑруллӑ (4 сехет)		
23	Петӑр Хусанкай. "Ҫӑр чӑмӑрӗ тавра. Кӑнекеҫӗ", "Чӑвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӑп"	1
24	ИванАхратӑн "Юрлакан кӑленчесем" хайлавӗ, унӑн темипе тӑп шухӑшӗ, тытамӗ	1
25	Ю.Сементерӑн "Вилӑме улталани" хайлавӗ, унӑн темипе тӑп шухӑшӗ. Литература геройне сӑнлани	1

26	Килти вулав. А.Трофимован "Ҷырулла кёпе", "Палласен уявё" сыпаксенчи ёҗ-пуҗ җыханавё, тёп шухашё	1
Туслаҳ, таванлаҳ, җатамлаҳ (3 сехет)		
27	Ольга Туркайан "Туслаҳ вайё" пьеса юмахан тытамё, юмахри сәнарсем	.1
28	Анатолий Хмыт. "Рафик" хайлав темипе тёп шухашё. Драма тытамё	1
29	Килти вулав. Л.Сачкован "Амсану", В.Эльбин "Тус пулар" хайлавёсем	1
Халәхшән ыра ёҗ тунн – тивёҗ, телей, саванәҗ (2 сехет)		
30	Василий Алентей. "Ташман чеелёхё" калаври ёҗсен йёрки. А.Галкинән "Чёрё парне" поэминчи тёп сәнар	.1
31	Виталий Енёшён "Пёчёк паттәрсем" юмах, "Каламаллине каламаллах" ("Чи пёчёк патшаләх" кёнеке умсәмахё)	1
Таван литература тәнче шайне сарәлни (1 сехет)		
32	Г.Юмартән "Айхипе пёрле" асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё "Атәл тәрәхёнчи халәхсен юррисем" җаваш антологийё. Җаваш тәнчекурамне кәтартакан хайлавсем	1
Таван җёлхе – Турә панә җёлхе, әна манма юрамасть (1 сехет)		
33	Тёрёк халәхсен пуянләхё. Туркмен литературинчен Ата Атджано, Азербайджан литературинчен Наби Хазари, Пушкәрт литературинчен Сафун Алибаев, Узбек литературинчен Айбек. Савәсенчи илемләх мелёсем	1
Вёреннине аса илсе пётёмлетесси (2 сехет)		
34	Ҷулталәк вёҗёнчи дигностика	1
35	Вёреннине аса илсе пётёмлетесси	
Пурё		35

7 класс

№ п/п	Урок теми	Сехет шучё
	Күртём урок.	
1	Литература – сәмах үнерё	1
Халәх сәмахләхё		
2	Юрә - чун уҗси. Истори юррисем: "Мамук ханән пуҗне вәрәнтәр!", "Раҗән патша килнё тет". Истори юррисен поэтики	1
3	Вайә-улах, хәна юррисем: "Ҷёмёрт җёҗки җурәлсан", "Ҷерем пусса вир акрәм", "Сар хёр сиксе вай калать". Юрә сәввисен сәнарләхё	1
4	Аслав сочиненийё. 1) "Юрә - халәх пурнәҗён тёкёрё", 2) "Юрәсем - таван халахан пысәк пуянләхё, 3) "Юрә - чун уҗси"	1
5	Истори халапёсем. Уләп халапёсем. Җаваш халәх эпосё	1
Пусмәрпа тётёмләхе хирёҗ		5
6	Ҷёҗпёл Мишши. "Иртнё самана", "Хурҗә шанчәк", "Пуласси" сәвәсем	1
7	Ҷемен Элкер - җаваш халәх поэчё. Ҷыравҗән тёрлё енлё таланчё. "Хён-хур айёнче" поэма сыпакёсем	1
8	Ҷемен Элкерён "Хён-хур айёнче" поэма сыпакёсенчи ёҗсен	1

	йёрки	
9	Килти вулав урокё. Мария Ухсай. "Кара җилсем" повесть сыпакёсем	1
10	Валери Туркай. "Чаваш тупи". Эпика, лирика, драма хайлавёсен тәп уйрамлахёсем	1
Ялан аспа сүресен ялти ватә ятламасть		
11	Марфа Трубина - херарәм җыравҗә хускатнә гуманизм ыйтәвёсем. "Ханаран" калаври тәп проблема, хайлавән теми, тәп шухәшә, композицийә. Сәнар калаплас мелсем. Пуплев тәсёсем	1
12	"Ханаран" калаври сәнар калаплас мелсем. Пуплев тәсёсем	1
13	Владислав Николаев. "Дипломлә тиха", "Пакша - уявра" (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрамлахёсем	1
14	Килти вулав урокё. Елен Нарпи. "Җылахла укҗа". Тема, проблема	1
Чавашра вәрман та чавашла кашлать		
15	Петёр Хусанкай. "Сәмах хәвачә", "Җершывамҗам, Чаваш Җершывә!" сәвәри илемлөх мелёсем. Пафос	1
16	Анатолий Ырят. "Эп - чаваш", Альберт Канаш. "Таван чөлхене". Лирика хайлавёсен уйрамлахёсем	1
Шанчәклә тус – пурнәҗ сиплөхә		
17	Архип Александров. "Пирән лагерь" (Калав). Хайлав темипе тәп шухәшә	1
18	Николай Симунов. "Сурпан терри" (Пьеса) I, II пайёсем	1
19	Николай Симунов. "Сурпан терри" (Пьеса) III пайә. Драма хайлавән уйрамлахёсем. Драма тәсёсем	1
20	Килти вулав урокё. Леонид Агаков. "Ылтән вәчәра" повесть сыпакёсем	1
21	Пултарулаһ еҗә. 1) "Вәрҗә вәхәтәнчи тыткәнри халәх пурнәҗә", 2) "Кәмәллатәп әпә чаваш тәррине"	1
Лайәх ят мултан паха		
22	Григорий Луч. "Чун туйәмә" хайлавра җынсен чун-чәрине витәмлән кәтартни	1
23	Александра Лазарева. "Урок пуҗланчә" калавән темипе тәп шухәшә	1
24	Мәтри Кипек. "Кайәк тусә" повесәнчи сыпаксем тата пролог	1
25	Мәтри Кипек. "Кайәк тусә" повесри сыпаксем тата эпилог. Хайлаври хирәҗ тәру	1
26	Сочинени. 1) "Виктор Тараев - җут җанталәк тусә", 2) Җут җанталәк - этемлөх сәпки", 3) "Җут җанталәк илемә - чун илемә"	1
Печәк җыннән пысәк чунә		
27	Юрий Скворцовән "Пушмак йәрә" калавәнчи әс-хакәлпа чун-чәре киләшүлөхә	1
28	Илпек Микулайә. "Тимәр" (Роман сыпакёсем)	1
29	Илпек Микулайә. "Тимәр" (Роман сыпакёсем)	1
30	Любовь Мартъянова. "Пуҗтахсем" (Калав) хайлаври хирәҗ тәру йәрёсем	1
Сүла тухсан юлташу хәвәнтан маттур пултәр		

31	Тихан Петёрки. "Ҷил-тавал" (Повесть сыпакёсем). Геройсен чёлхи, калаҗавё. Самахсен ытарла тата куҗамла пёлтерешё	1
Таван литература тёнче шайне сарълни		1
32	Джордж Байрон. "Герой, сан хупанчё куҗу!" савя, Роберт Бёрнс. "Кёске юмах" савя. Лирика геройё. Савя чёлхи	1
Таван чёлхе – җут җанталак паня чёлхе		
33	Абай Кунанбаев. "Поэзи вал - телёнмелле хават" савя, Саин Муратбеков. "Ҷёнё юр" калав. Темпа тёп шухаш пёрпеклехё	1
34	Султалак вёҗёнчи диагностика	1
35	Вёреннине аса илсе пётёмлетесси	1
Пурё		35

8класс

№ п/п	Урок теми	Сехет шучё
Күртём (1 сехет)		
1	Санарла самах асталыхё. И.Я.Яковлев «Чаваш халыхне» халал. Пил, пехил, халал	1
Халых самахлахё (1- сехет)		
2	Авалхи самахлах хавачё. Вёру-суру чёлхи. Арамла самахлах	1
Авалхи сырулах палакёсем (4 сехет)		
3	Руна сыравё. В.Станьял «Камсем эфир...» савя. Асаттесен карт сыравё	1
4	Аталҗи палхар культури. Кул Гали «Уҗаппа Селихха» поэма сыпакёсем. Аталҗи Палхар культурин сырулла палакёсем	1
5	Ватам ёмёрсенчи культура. Чёрёлекен сырулахан малтанхи утамёсем. Ермей Рожанский	1
6	Ватар Юман «Чатамлах җинчен» савя. Мухтав саввисемпе самахёсен хайне еврлехё	1
XVIII – XIX ёмёрсенчи чаваш сырулахёпе культури (2 сехет)		
7	XIX ёмёр вёҗё (1875) – XX ёмёр пусламашё (1900). Василий Лебедев «Пирён телей»	1
8	Михаил Федоров «Арсури» поэма. Классицизм тата вал җутлах идеясемпе сыханни	1
XX ёмёр пусламашёнчи чавашлидатури (7 сехет)		
9	Ирёке, танлаха, җутта. Михаил Акимов «Шут туни» халап, «Телёнмелле» памфлет. Питлев	1
10	Тайар Тимки пултарулахё. «Шухаш» савя	1
11	Константин Иванов. Пёртен-пёр җиннамар... «Нарспи» - лиро-эпикалла поэма	1
12	«Нарспи» поэмари санарсем	1
13	«Нарспипе Сетнер – танлахпа телей кёрешүҗисем» сочинени	1
14	Ҷеспёл Мишши. Пирён Ҷеспёл Мишши. Кавар чёрен җуламла самахёсем	1
15	Ҷ.Мишшин «Катаран каҗ килсен», «Инҗе җинҗе уйра уяр», «Гинёсе» саввисем. Савя виҗисем	1
XX ёмёр пёрремёш җуринчи чавашлидатури (8 сехет)		

16	1920-1930-мӗш ҫулсем. Илле Тукташ «Тӑван ҫӗршыв», «Шурӑ кӑвакарчӑн», «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать» сӑвӑсем	1
17	1940-1950-мӗш ҫулсем. И.Максимов-Кошкинский. Пурнӑҫӑм ҫинчен кӗскен	1
18	И.Максимов-Кошкинский «Ачамӑрсем» (Виҫӗ пайлӑ пьеса. Кӗскетнӗ)	1
19	Пултарулаӑх ӗҫӗ. Сочинени (кӗнекери 175 стр. темӑсем)	1
20	Мӗтри Кипек. Тарӑн йӗр. «Ягуар» калав	1
21	«Ягуар» калаври сӑнарсем	1
22	Илпек Микулайӗ «Госпитальте». Хайлав тытӑмӗ. Хайлав чӗлхи	1
23	КВУ Ефрем Еллиев «Чӑре патӑнче», А.Артемыев «Асран кайми»	1
XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи ҫавашлитератури (6 сехет)		
24	XX ӗмӗрӗн 60-70-мӗш ҫулӗсем. Юрий Сементер «Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе калаҫни» сӑвӑ	1
25	XX ӗмӗрӗн 80-90-мӗш ҫулӗсем. Любовь Мартыанова «Хисеп те кирлӗ», «Юрамасть юлма», «Асамлӑ арча» сӑвӑсем	1
26	Юхма Мишши «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗсем	1
27	Юхма Мишши «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗсем. Сӑнарлӑ пуплев никӗсӗ: сӑнарлӑ чӗлхе, пуплев эрешлӗхӗ	1
28	Пултарулаӑх ӗҫӗ. Повеҫри кашкӑр ҫинчен ҫырна йӗркесемпе усӑ курса 20-25 предложенирен тӑракан ӑслав ҫыраси (263 стр.)	1
29	КВУ Малтанхи утӑмсем. Михаил Сунтал «Аваллаӑх ахрӑмӗ», Юлия Силӑм «Хӗр пӗрчи»	1
XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи ҫавашлитератури (3 сехет)		
30	2000-2015- мӗш ҫулсем. Елен Нарпи «Сӑпҫе тӗпӗнчи ҫылаӑх» калав	1
31	Виталий Шемекеев «Кун ҫути», «Каҫ сасси, юрату...» сӑвӑсем. Хайлавсен темипе проблеми	1
32	Пултарулаӑх ӗҫӗ (284 стр.)	1
Тӑван литература тӗнчешайнесарӑлни. (1 сехет)		
33	Венгри чӗлхипе янӑракан ҫаваш поэзийӗ. Венгри поэзийӗ ҫавашла янӑрать. Михай ладани «Юрӑ». Йозеф Байза «Ӑша ҫунтарса». Шандор Вереш «Хурлаӑхла вальс»	1
Тӑванлахаалаӑхсыравӑсем: тӗрӗклитературинчен (1 сехет)		
34	Габдулла Тукай «Шурале». Казах литературинчен «Маймбет юрри». Хамид Алимджан «Россия». Расул Рза «Баку»	1
35	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетмелли урок. Ҫулталӑк вӗҫӗнчи дигностика	1
Пурӗ		35

9 класс

№ п/п	Урок теми	Сехет шучӗ
Кӱртӗм (1 сехет)		
1	Литература тата вӑлҫыннанчун-чӗмневитӗмкӱнин пӗлтерӗшӗ.	1

Халәхәнсәмахвәсәңсүрекенхайлавәсем (5 сехет)		
2	Арамлә сәмахләх тәсләхәсем. Балладәсем - сюжетлә юрәсем	1
3	Кәләсемпе сәвапсем. Ирхи сәвап. Кил-йыш кәллисем. Арамлә чәлхе	1
4	Балладәсем-сюжетлә юрәсем. Мифла балладәсем	1
5	КВУ А, Алка «Юн» баллада	1
6	СПА «Кама чүкленә мән асатгәсем?»	1
Авалхи сыруләхпаләкәсем. Пирәнэрәчченхитапхәртанпусласа 18-мәш әмәр таран (4 сехет)		
7	Авалхи тәрәк халәхәсен култури. Несәлсен сыруллә паләкәсем. М.Юман «Паттәр пулнә авалсем»	1
8	Ахмед ибн Фадлан «Атәлси Пәлхар Патшаләхне ситсе курни»	1
9	Паласахун Юсупә «Хәтлә пәлү»	1
10	Чәвашсен вәтам әмәрсенчи култури. Чәваш Хвети. Урхас Якурә	1
XVIII – XIX әмәрсенчи чәвашлитератури (4 сехет)		
11	Никита Бичурин пултаруләхә. «Байкал» очерк	1
12	Спиридон Михайлов-Янтуш «Юнкә». Шүт тата питлев анекдочәсем	1
13	Николай Ашмарин. «Качи сәви»	1
14	Сочинени «Юратупа тупа»	1
XX әмәрән пәрремәш сурринчи чәвашлитератури (9 сехет)		
15	1920-1930-мәш сүлсем. Николай Шелепин «Раçсей», «Сәлен» сәввисем	1
16	Ф. Павлов. Сисә тәракан талант. «Судра» комеди	1
17	КВУ А.П.Чехов «Унтер Пришибеев»	1
18	1920-1930-мәш сүлсем. Иван Ивник сәввисем	1
19	Ефрем Еллиев «Чән тилхепе»	1
20	1940-1950-мәш сүлсем. Митта Ваçлейән сәввисем	1
21	Александр Алка «Июнән 22-мәшә», «Бранденбург хапхи умәнче»	1
22	П.Хусанкай пултаруләхә. «Натали кәпе тәрлет»	1
23	СПА	1
XX әмәрәнниккәмәш сурринчи чәвашлитератури (4 сехет)		
24	Юрий Скворцов. «Хәрлә мәкань» повесть сыпәкәсем	1
25	Л.Агаков «Юманлахра сәпла пулнә» повесть сыпәкәсем	1
26	1980-1990-мәш сүлсем. Ухсай Яккәвә «Атте-анне» поэма сыпәкәсем	1
27	Вл. Степанов «Юрату хәвачә» калав	1
XXI әмәрти чәвашлитератури (2 сехет)		
28	Анатолий Хмыт «Сарә чечек-уйрәлу палли»	1
29	Валерий туркай сәввисем. Марина Карягина. Палиндромсем. Монопалиндром	1
Тәван литература тәнчешайнесарәлни (1 сехет)		
30	Жан де Лафонтен «Хула йәке хүрипе хир йәке хүри» юптару. Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан «Вәрман»	1
Тәванлахаләхсыравсисем: тәрәклитературинчен (2 сехет)		
31	Габдулла Тукай. Аалы Токомбаев	1

32	Хурғанаш халӑх литератури жанрӑсен хӑйне евӑрлӑхӑ	1
Вӑреннине аса илни (2 сехет)		
33	Ъулталӑк вӑҫӑнчи дигностика	1
34	Вӑреннине аса илсе пӑтӑмлетмелли урок	1
Пурӑ		34