

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Отдел образования администрации Ядринского муниципального округа
Чувашской Республики
МБОУ «Верхнеачакская СОШ им. А.П. Айдак»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Скворцова В.В.
Приказ №1 от «30» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Степанова С.В.
Приказ №1 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Верхнеачакская СОШ
им. А.П. Айдак»

Яжейкина Т.А..
Приказ №260
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Уровень образования: **основное общее**

Срок реализации программы: **2023-2024 учебный год**

Учитель, реализующий программу: Максимова Галина Владимировна

Верхние Ачаки 2023

**Федеральная рабочая программа по учебному предмету
«Родная (чувашская) литература»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ)
ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (чувашского) языка, – 340 часов: в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 102 часов (3 часа в неделю).

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным

(чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни. Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен. Сурхури юррисем (Песни сурхури). Сăварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Ваттисен сăмахёсемпе каларайшем (Пословицы и поговорки). Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки. Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки. Литературная сказка на основе чувашской народной сказки.

Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках. К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы.

Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим. Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаџури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Асла ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы. Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы. П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутгалла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки. Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость. М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двуликая жизнь»), «Сӗпӗ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми. Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӗ «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности. Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия. Л. Мартъянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача ҫуртӗнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью. О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫёмӗрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӑ ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений. Писатели родственных народов (тюркская литература). Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова). Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество. Народные песни. Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн çулси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин. «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн çулси» («Берёзонька»). Теория литературы.

Народные песни, их виды. Народные песни, обработанные композиторами. Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы. «Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова). «Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества. Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов.

Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен. М. Васyleй.

Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Çёр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»).

П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни. Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души. Г. Айхи. Стихотворение «Çын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗскӗн Ваçça» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке. Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Çӑкӑр» («Хлеб»), «Çурхи хирте» («В весеннем поле»).

В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӗтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай.

Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чамарё тавра. Кёнекеçё» («Вокруг земного шара. Книжник»).

И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

. Теория литературы.

Портрет литературного героя. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью. О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусла́х вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы. Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь. А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчёк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений. Писатели родственных народов: тюркская литература. Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова). Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Съртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество). Исторические песни. Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу. Песни «Мамук ханан пу́сне вярántар!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Ра́çан патша килнё тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халáх ку́сçулёсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»). Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках. Песни «Сёмёрт сёски сурáлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрám» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панá пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания. Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни. Предания «Чáвашем тёрлэ сёре ку́саçсё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкár хысçáн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»). Предания об Улыпах. Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырём племени со злыми чудовищами Нижнего мира. Предания «Улáп суха тáвакан этемпе лашине кёсийине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улáп амашё кёпе сёлет»

(«Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улӑп чӑвашсене хӳтӑленӗ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте. Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека. М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурçӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»). С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения. Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло. М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи. П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӗ» («Сила слова»), поэма «Тӑван сӗршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӗлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу. Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма. А. Александров. Рассказ «Пирӗн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӗрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни. Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе. Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӗ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӗ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла. Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма. Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йӗрӗ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимӗр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуçтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов.

Монолог. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства. Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека. Т. Педерки. Повесть «Сил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев. Писатели родственных народов: тюркская литература. Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга). Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова). Содержание обучения в 8 классе. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов. Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении. Āрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Чёлхе сăмахёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сьрăвё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр сінче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах). Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке. Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников. К. Гали. Поэма «Усăппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав савви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама сьрнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы. Понятие о письменных памятниках. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод. Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии. Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы,

жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы. М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой. Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии. К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы. Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой. М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца.

Художественные средства. К. Иванов. Поэма «Нарспи». М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «Инçe сиче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Гинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска. И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн. И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сёршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»). М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»). М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы. Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепородный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее

известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, остроота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество. Ю. Семендер, Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов.

Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма. Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны. Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования. П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе. Писатели родственных народов: тюркская литература. Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем. Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты). Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество. Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью. Балладалла сюжетлă (синкерлĕ ёҫ-пуҫа сăнлакан) халăх юрри – пейĕт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет). «Аманнă салтак» («Раненный солдат»), «Ылтăн юпа пур теҫҫĕ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век. Культура древних

тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы. Күл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шăпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттăр пулнă авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность. Культура Волжской Булгарии. Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пăлхар патшалăхне ăитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса. Культура средних веков. Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера. Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтат» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков. Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения. Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев. Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером. Н. Бичурин. Очерк «Байкал». С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçан пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме. Литература начала XX века: 1901-1922 годы. Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта. Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений

родной (чувашиской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании. Литература 20-30-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чӑпар уг» («Серый в яблоках конь»), «Юрӑсем» («Певцы»), «Сывлӑм йӑрӑ юлчӑ ӑрура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӑн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя. Литература 40-50-ых годов XX века. Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий. В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца. Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая.

Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык. Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы. М. Васyleй. Стихотворения «Сӑршывӑм, сӑршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӑлхем! Таса хӑлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»). А. Алга. Стихотворения «Июнӑн 22-мӑшӑ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӑнче» («У Брандербургских ворот»). П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»). Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений. Литература второй половины XX века. Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности. Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу.

Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак». Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы. Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы. Ю. Скворцов. Повесть «Хӑрлӑ мӑкӑн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра ӑапла пулнӑ» («Это было в дубраве»).

. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века. Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги.

Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой. лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль. Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности. Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства. Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни. Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта. Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям. Многогранное творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы. В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики. Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников. Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций. Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций. Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тапра пёрчи» («Комок чёрной земли»), «Шуря шал хушшинчи хура тапра пёрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хавачё» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века. Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе. Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов. Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях. Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации. Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика. Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы. А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы. Палиндромы. Писатели родственных народов: тюркская литература. Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем. Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского

опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувакшк) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об

истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных

возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и
корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом
литературном объекте;
проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального
интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных
действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном
образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении
учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку
приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся
ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие
результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого,
анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над
взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и
индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной
(чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм
взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её
достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат
совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять
поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы,
определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников
взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых
формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему
направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным
участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение
результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению
отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5
классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;
выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков

(К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы

(Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
применять изученные теоретико-литературные понятия;
определять род и жанр литературного произведения;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
выявлять авторскую позицию;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
применять изученные теоретико-литературные понятия;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
выявлять авторскую позицию;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений; использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематика планёсем

Чăваш литератури
5 класс

Уроксен йѳрки	Темăсем	Сехет шучѳ	Электрон (цифрăллă)вѳренѳ
	Кўртѳм урок. ИЛЕМЛѳ СЃНАРЛАХ ТѳНЧИ (1 сехет)		
1	Илемлѳ литература ѳслăлăх кѳнекинчен уйрăлса тăни. Халăх сăмахлăхѳне сыруллă сăмахлăх, вѳсен жанрѳсене системăласа ушкăнлани. Юратнă сыравсăсем геройсем урлă сынсен пурнăсне, шухăш-кăмăлне, чун-чѳрине уссă пани.	1	Вѳренѳ порталѳ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
	1-мѳш тема (блок). СЃВЃ-ЮРЃ ЯНЃРАТЬ ЮРЛАМА ПѳЛСЕН КЃНА (7 сехет)		
2	Ачă-пăчă сăмахлăхѳ. Ансат вайăсем. <i>Ачă-пăчă сăмахлăхѳнчи сăнарлă пуплев</i>	1	Вѳренѳ порталѳ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	Йăла уявѳсен сăвви-юрри. <i>Йăла уявѳсен сăвă-юрă сăнарлăхѳ</i>	1	Вѳренѳ порталѳ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Сахал сăмахпа та нумай калама пулать			
4	Ваттисен сăмахѳсемпе каларăшсем. <i>Ваттисен сăмахѳсенчи пуплев сăнарлăхѳ</i>	1	Вѳренѳ порталѳ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	Тупмалли юмахсем. <i>Кѳске формаллă (хапаллă) сăмахлăхри сăнарлăх</i> (кѳвѳлех, витемлех).	1	Вѳренѳ порталѳ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Сăнавсемпе паллăсем. <i>Кѳске формаллă (хапаллă) сăмахлăхри сасăсен хутламѳ, сăмахсен кѳвѳлѳхѳ, илемлѳх мелѳсем.</i>	1	http://ru.wikipedia.org
	Литература юмахѳ		
7	Константин Иванов. «Тимѳр тылă» <i>литература юмахѳн тытăмѳ.</i>	1	Вѳренѳ порталѳ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	Константин Иванов. «Тимѳр тылă» <i>халăх юмахѳнелитература юмахѳн пѳрпеклѳхѳне уйрăмлăхѳсем.</i>	1	Вѳренѳ порталѳ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Килти вулав урокѳ. Халăх сăмахлăхѳн жанрѳсем (<i>вайă е юмах урокѳ</i>)	1	Вѳренѳ порталѳ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок (вѳренѳпе вулав кѳнекинчи 41 страница). 1. К. Ивановăн «Тимѳр тылă» литература юмахѳ тăрăх:	1	Вѳренѳ порталѳ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	<p>комикс ўкерё, ўкерчөксене җываҳ җыхануллă кёске текст йёркелёр.</p> <p>2. В. Бараеван «Этиканпа Утикан» ўкерчөк тăрăх калу текстчө йркелёр.</p> <p>3. «Ачалăха аса илсен...» текстри калу тытăмлă предложенисене җырса илёр, җыхануллă текст йёркелёр, ят парър, изложени җырър.</p>		
	2-мёш тема (блок). ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЁН ТУССЕМ (8 сехет)		
11	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак». <i>Калаври калуллă пуплевён илем тёнчи (каласа, җырса-ўкерсе пани).</i>	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак». <i>Калав чёр чунсен сян-сипатне, вёсен ёҗ-хёлне санласа, ўкерсе тата хакласа катартни җыравҗай каланй шухайша уҗса пани</i>	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	Георгий Орлов. «Ғерҗи». <i>Тёрленчөкри вёсен кайака манасланса санласа пани</i>	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа калартам» <i>хайлавра калуллă пуплев урлă җут җанталăк ўкерчөкёсене, җынсене, чёр чуна җырса-ўкерсе пани</i>	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа калартам» <i>хайлавра калуллă пуплев санарлăхё.</i>	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
16	Валери Туркай. «Айăп». <i>Калаври илем тёнчине йёркелекен самах вайё: калуллă пуплев тата санлав.</i>	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	Валери Туркай. «Айăп». <i>Калаври санарлă пуплев никёсё.</i>		Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче» <i>хайлаври санарлă пуплев (санласа туйтарни). Лирика геройён шухайш-туйамё тата саваласа санласа пани.</i>	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	Килти вулав урокё. «Чёр чунсем – пирён туссем» темăпа килте вулама сённё хайлавсем (<i>Нестер Янкас. «Вихтърпа шайнкърч», Николай Маскал. «Выйах чёлхи», Александр Угольников. «Хура ёне», Нелли Петровская. «Качака»</i>)	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Ғыхануллă пуплеве аталантармалли урок (вёренўпе вулав кёнекинчи 85-86 страницари ёҗсем): 1. Георгий Орлован «Ғерҗи» хайлавёнчи 58-мёш страницари 3-мёш абзац тăрăх хатёрленё таблицаллă кластерти самахсемпе уҗ курса санлав	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	<p>сочиненийё ғырар.</p> <p>2. Р.М. Ермолаеван «Юннатка» картина репродукцийё тәрәх сәнлав сочиненийё ғырар.</p> <p>3. Хәвәр киләшекен чәр чуна фотоаппаратпа үкерсе иләр, әне хәвәр сәмахсемпе сәнласа парәр. Кәске сәнлав сочиненийё ғырар (фотоүкерчәкпе тата сочиненипе ачасене паллаштарәр).</p>		
	3-мәш тема (блок). ТҘВАН КИЛ – ЫЛТҘН СҘПКА (3 сехет)		
21	Юрий Скворцов. «Ама җури анне» хайлав. <i>Илемлә хайлаври(калаври) әслә, сәнарлә шухәш (тәп шухәш), җав шухәш илемә.</i>	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Юрий Скворцов. «Ама җури анне» хайлав. <i>Калаври әссен йәрки тата герой характерә тәп шухәша паләртни, җав шухәша сәнарлатакан (илемлетекен) илемләх меләсем</i>		Вәренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Геннадий Волков. «Әслә ача» хайлав. <i>Калаври әслә, сәнарлә шухәша калакан тәп җын (литература геройә, җыравҗә хәй е хайлаври сәнар).</i>	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Килти вулав урокә. «Тәван кил – ылтән сәпка» темәпа килте вулама сәннә хайлавсем (<i>Иван Яковлев. «Җемйәре лайәх пәхса усрәр...», Николай Теветкел. «Карттә», Людмила Сачкова. «Җиҗәм Натюш», Валерий Раштав. «Аннен җуралнә кунә», Юрий Сементер «Амайән чунә»</i>)	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Җыхәнүллә пуплеве аталантармалли урок (вәренүпе вулав кәнекинчи 101 страницәри әссем): 1. «Манән юратнә анне (атте)» сәнлав сочиненийё ғырар е килти сәнүкерчәксене пухса хәсәт кәларәр, е презентаци хатәрләр. 2. Атте-аннене, асатте-асаннене, тәван киле халалласа җырна сәвә-юрә пуххине хатәрләр. Юрә ячәсене, кам юрланине паләртәр, Интернетран уҗласа иләр, класри ачасене итлеттерәр. 3. <i>Атте, анне, кукаҗи, кукамай, маҗак, мамак сәмахсемпе синквейн ғырар.</i>	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	4-мәш тема (блок). ВҘЙЛИ ҖУК ТА ЭТЕМРЕН... (4 сехет)		
26	Тихән Петәркки. «Җутталла». <i>Мән вәл инсценировка? Хайлавсенчи әҗ тәвакан тәп җын.</i>	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	Тихән Петәркки. «Җутталла».	1	Вәренү порталә //

	<i>Инценировкаҗари геройсен пётёмёшле ячѣ тата прототип.</i>		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Порфирий Афанасьев. «Кайкяр». <i>Поэма сыпакёнчи персонаж, литература геройѣ тата прототип.</i>	1	Вѣренү порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	Порфирий Афанасьев. «Кайкяр». <i>Поэма сыпакёнчи персонаж, литература геройѣ тата прототип.</i>	1	Вѣренү порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Килти вулав урокѣ. «Вайлă çук та этемрен...» темăпа килте вулама сѣннѣ хайлавсем (Галина Матвеева. «Чăваш», Валентин Бурневский. «Симѣс генерал», Георгий Ефимов. «Сайка», Петър Хусанкай. «Тезаврус лингве чувашорум»).	1	Вѣренү порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок (вѣренүпе вулав кѣнекинчи 101 страницăри ёссем): 1. <i>И.Н.В. Овчинниковăн «Космонавтсен сѣмий» картина репродукцийѣ санлав (ăслав) сочиненийѣ сырăр.</i> 2. <i>П. Афанасьевăн «Ачалаха аса илсен...» текстѣнчи абзацсене ят парса план тавăр. Текста ят парăр, кѣскен каласа парăр. Çак текст савăç характерѣн хăш енне сăнласа парать? Суylавлă изложени сырăр.</i>	1	
	5-мѣш тема (блок). ЫРА СЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛА (8 сехет)		
32	Александр Галкин. «Икѣ сăнлă пурнăç». <i>Юнтарури персонажсемпе сăнарсем.</i>	1	Вѣренү порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Александр Галкин. «Çүпѣ». <i>Юнтарури персонажсемпе сăнарсем.</i>	1	Вѣренү порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34	Иван Егоров. «Ывăл». <i>Калав тытăмѣн хушма элеменчѣсем.</i>	1	Вѣренү порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
35	Иван Егоров. «Ывăл». <i>Хайлав тытăмѣ: калаври ёç тѣвѣленѣве, ёç аталанăвѣ, хѣрү тапхăр, ёç вѣçленѣвѣ.</i>	1	Вѣренү порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
36	Марина Карягина. «Слива вăрри». <i>Этикăлла хайлаври фактсемпе шухăшсен сыхăнăвѣ.</i>	1	Вѣренү порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
37	Марина Карягина. «Слива вăрри». <i>Калавра пулса иртекен ёç-пулăм йѣрки, сав ёçсенче сын сăнарне уçса пани (сюжет).</i>	1	Вѣренү порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
38	Владимир Степанов. «Эксклюзивлă сăвăм». <i>Калавăн темине тѣп шухăшне</i>	1	Вѣренү порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	<i>уҫса нама кирлӗ пайсем, сӑнарсем пӗр-пӗринне пӗтӗмӗшле ҫыхӑнни.</i>		ml
39	Владимир Степанов. «Эксклюзивлӑ сӑвӑм». <i>Хайлаври ӗҫ-пулӑм йӗрки (калаври ӗҫ-пулӑм мӗн вӑхӑт тӑршиӗ тӑсӑлатӗ) тата хӗрӗ самант.</i>		Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
40	Килти вулав урокӗ. «Бӑрӑ ҫын пуласи ачаран паллӑ» темӑпа килте вулама сӗнӗ хайлавсем (<i>Иван Яковлев. «Ӹкӗт», Геннадий Айхи. «Кӗске халал», Исмай Исемпек. «Чун хуралҫи», Иван Михайлов. «Ватта сума су»</i>).	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
41	Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок: 1. Александр Галкин асаилӗвӗпе паллашӑр, текста ят парӑр, кӗске изложени ҫырӑр. 2. Хӑвӑрпа пулса иртнӗ пӗр-пӗр кулашла ӗҫ ҫинчен каласа парӑр, план тӑвӑр, калуллӑ сочинени хайлӑр. 3. К.В. Владимировӑн «Ҫемье» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав (калу) сочиненийӗ ҫырӑр.	1	
	6-мӗш тема (блок). АСЛИ – ӐСЛӐ, КӐҪӐННИ САПӐР ПУЛТӐР (4 сехет)		
42	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Хайлавӑн илемлӗх тӗнчи: диалог, монолог, ҫут ҫанталӑк ӱкерчӗкӗ (пейзаж), интерьер тата ытти те.</i>	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
43	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Калаври ӗҫ-пулӑм йӗрки. Хайлавӑн илемлӗх тӗнчи сӑнарсем урлӑ уҫӑлни.</i>	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
44	Раиса Сарпи. «Эпӗ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни». <i>Калаври автобиографилӗх. Илемлӗ пуплев ҫаврӑмӗсем (тропсем).</i>		http://ru.wikipedia.org
45	Раиса Сарпи. «Эпӗ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни». <i>Калаври деталь (сӑнарлӑх пайрӑмӗ) сюжета йӗркелеме пулӑшни (чӗлмек, патак, курӑк шӑрши, кушак, сӑнӱкерчӗк, пӗрт ӑшчикки).</i>	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
46	Килти вулав урокӗ. «Асли ӑслӑ, кӗҫӗнни сапӑр пултӑр» темӑпа килте вулама сӗнӗ хайлавсем (<i>Иван Яковлев. «Пӗр-пӗринне сапӑр пулӑр»; Архип Александров «Тӗрӗс тунӑ»; Юхма Мишши «Путӗш Патян мыскарисем»; Александр Калкӑн «Пан улми»; Антонина Васильева «Ҫӗн кайӑкпа кантраллӑ кукаль»</i>).	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

47	<p>Ҷыхънулла пуплеве аталантармалли урок.</p> <p>1. Салам (тав) Ҷыравё Ҷырър: а) Володъан амашё патне; ё) Володъан асламашё патне; б) Володъан ашшё патне;</p> <p>в) хъвар кършёр (ялти) ватъ кинемей патне.</p> <p>2. Раиса Сарпи асаилёвне тимлё вулар, текстри съллав тытамла предложенисене Ҷырса илёр, текста ят парър, съллав (ёслав) сочиненийё Ҷырър.</p> <p>3. Н.В. Овчинниковън «Пурнъ ыывъҶи» картина репродукцийё таръх калу сочиненийё Ҷырър.</p>	1	
	7-мёш тема (блок). КИРЕВСЁР ЙЪЛА-ЙЁРКЕРЕН ХЪТЪЛАР (5 сехет)		
48	<p>Любовь Мартъянова. «Ятсър троллейбус». <i>Калав темине урма пулшакан ёҶ-пулам. Персонажсем урла халъх пурнъҶёнчи (обществъри) Ҷитменлехсене ўкерсе-Ҷырса пани.</i></p>	1	<p>Вёренў порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</p>
49	<p>Любовь Мартъянова. «Ятсър троллейбус». <i>Калаври ёҶ-пулам йёрки, тёп шухъшё. Тёп сълнара сълласа, ёлласа, каласа нама пулшакан илемлех мелёсем.</i></p>	1	<p>Вёренў порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</p>
50	<p>Борис Чиндыков. «АҶу». <i>Калаври персонажсем. Сълнарсем урла халъх пурнъҶёнчи (обществъри) Ҷитменлехсене ўкерсе-Ҷырса пани.</i></p>	1	<p>Вёренў порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</p>
51	<p>Борис Чиндыков. «АҶу». <i>Калаври ёҶсен йёрки тёп сълнар характерне туптама пулшани. Калаври Ҷёнё шухъш, къмъл-туйъм.</i></p>	1	<p>Вёренў порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</p>
52	<p>Борис Чиндыков. «АҶў». <i>Калаври деталь (сълнарлъх пайрамё) сюжета йёркелеме (ыыта, йёке хўре, пилеи, Ҷёмёрт, вёрене, пробка, Ҷутъ, камака) тёп шухъша палъртма пулшани.</i></p>		<p>Вёренў порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</p>
53	<p>Килти вулав урокё. «Киревсёр йъла-йёркереи хътълар» темъпа килте вулама сённё хайлавсем (<i>Александр Галкин «Йывар чир»; Анатолий Кипеч «Ача Ҷуртёнче»; Аркадий ЁҶхёл «Урхамах»; Вениамин Тимаков «Сывлълхна чир».</i></p>	1	<p>http://ru.wikipedia.org</p>
54	<p>Ҷыхънулла пуплеве аталантармалли урок.</p> <p>1. Проект ёҶё. РаҶҶей Президентчё, Толик ашшё, Витя патне Ҷыру Ҷырър.</p> <p>2. «Чъваш ялён инкекё» темъпа ёслав</p>	1	<p>Вёренў порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</p>

	сочиненийё сыраар.		
	8-меш тема (блок). ТИСКЕР ВАРСА АН ПУЛТАР НИХАШАН! (4 сехет)		
55	Александр Алка. «Бра ят». <i>Савя савринчи семё (ритм) тата састаи (рифма), илемлё пуплев саврамёсем.</i>	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
56	Сергей Павлов. «Ача вайи мар ...». <i>Калаври ёсsemне пуламсен сыханавё, тён шухайшё, санара калапамали мелsem.</i>	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
57	Сергей Павлов. «Ача вайи мар ...». <i>Санарsem урлахалых пурнайсёнчи (обществари) ситменлехсене укерсе-сырса пани.</i>	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
58	Ольга Туркай. «Пахчари семёрт». <i>Новеллари санара черёлёх кертекен илемлё пуплев саврамёсем (самахан кушамла пелтерёиёsem). Хайлаври тён шухайша палартакан санарsem.</i>	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
59	Килти вулав урокё. «Тискер варса ан пултар нихашан!» темапа килте вулама сённо хайлавsem(<i>Хветер Уяр «Таванsem кётеcсё»; Веналий Саруй «Тимёр ешчёк»</i>).	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
60	Сыханулля пуплеве аталантармалли урок. Н.В. Овчинникован «Сёнтерёсё» картина репродукцийё тарых план тавар, таблица кластер йёркелёр, санлав (аслав) сочиненийё сыраар.	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
	9-меш тема (блок). ТАВАН ЛИТЕРАТУРА ТЁНЧЕ ШАЙНЕ САРАЛНИ (2 сехет)		
61	Таван (чаваш) литература тёнчери битти халых литератури хушшинчи пелерёшё. Польша халых тёнчекурамне катартакан хайлавsem. <i>Халыхsem хушшинчи туслахна килёшю сулне хывма пулашакан хайлавsem е чаваш сыравсисен ют чёлхепе пичетленсе тухна хайлавёsem.</i>	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
62	Польша поэсsem чавашла каласаcсё. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX! (Хёвел тухасёнчен – сута!)» <i>савя ячё, кусаруcан тён шухайшё.</i>	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
63	Сыханулля пуплеве аталантармалли урок. 1. Юлиан Тувим ачасем валли сырна саввисемне юрисене, мультфильмсене Интернетра тупса итлени, курни, вулани.	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	2. Юлиан Тувим. «EXORIENTE –LUX» Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html савви нчи 8 йёрке суйласа илёр, партитура сырар, пәхмасар каласа пама вёренёр.		
	10-мөш тема (блок). ТАВАН ЧЁЛХЕ – ÇУТ ÇАНТАЛАК ПАНА ЧЁЛХЕ, АНА МАНМА ЮРАМАСТЬ(3 сехет)		
64	Чёлхе тата халах. Пирён несёлсем. Тёрёк чёлхисен семьи. Тёрёк халахёсен пуянлахе.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
65	Ямил Мустафин. «Тайфун» (пушкарт литературинчен). <i>Чываш тата тёрёк литературисенчи тема тата тён шухайш пёрпеклехё.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
66	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чанлах çути» (туркмен литературинчен). Платон Ойунский. «Тәпәр-тәпәр ташлама» (якут литературинчен). <i>Чываш тата тёрёк литературисенчи темана тён шухайш пёрпеклехё.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
67	Вёреннине аса илни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
68	Çулталак вёсёнчи диагностика	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Электрон (цифрәллә)вёренү
1.	Литература – пурнаç тәкәрё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	«Пир çапакансен юрри». Тема, тён шухайш,	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	«Хурән çулси».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Федор Павлов. «Вёлле хурчё».	1	Вёренү порталё //

			http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5.	Илле Тукташ. «Хёл илемё».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Килти вулав урокё. «Юрă – чёре çуначё»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	Митта Ваçлейё. «И мён пуян...»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Юхма Мишши. «Çёр улми аврипе Мăян».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	Иван Лисаев. «Чире парăнма çуралман»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Иван Лисаев. «Чире парăнма çуралман»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Диспут урок. «Витя Кулешов – чăн- чăн паттăр» тенипе килёшетёр-и?	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	Людмила Сачкова. «Оля-Улькка».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Людмила Сачкова. «Оля-Улькка».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Килти вулав урокё. «Тўрё чунлă, ырă кăмăллă пулар»(1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	Антип Николаев. «Юра асламăшё».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	Ева Лисина. «Çăкăр чёлли».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	Ева Лисина. «Çăкăр чёлли».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

20	Ева Лисина. «Ҷаќар чёлли».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Лидия Сарине. «Кукамай» калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Лидия Сарине. «Кукамай» калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Лидия Сарине. «Кукамай» калав	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Петёр Эйзин. «Йафрапа хурән	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Килти вулав урокё. «Чёлхүпе мар, ёҗүпе васка»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Ҷыхәннулля пуплеве аталантармалли урок.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	Геннадий Айхи. «Ҷын тата сцена».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	Стихван Шавли. «Вёскён Ваҗҗа».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	Николай Исмуков. «Кёрхи илем».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Валентина Элпи. «Илемлёхе курма пүрнё ача».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Валентина Элпи. «Илемлёхе курма пүрнё ача».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
32	Ўнер тёсёсем. Выставка урок.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
33	Килти вулав урокё. Александр Трофимов. Ҷырулля кёпе.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
34	Ҷыхәннулля пуплеве аталантармалли урок.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
35	Алексей Воробьев. «Ҷаќар».	1	Вёренү порталё //

			http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
36	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
37	Василий Петров. «Кăкшăм».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
38	Василий Петров. «Кăкшăм».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
39	Валери Туркай. «Ниме».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
40	Лирика хайлавёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
41	Килти вулав урокё. «Чёлхүпе мар, ёçүпе васка»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
42	Çыхăнулла пуплеве аталантармалли урок.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
43	Петёр Хусанкай. Çёр чăмăрё тавра. Кёнекеçё. «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
44	Чăваш халăхён тёнчипе палла бывăлё-хёрё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
45	Иван Ахрат. «Юрлакан кёленчесем».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
46	Иван Ахрат. «Юрлакан кёленчесем».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
47	Юрий Семенгер. «Вилёме улталани».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
48	Килти вулав урокё. «Ас тенине мён виличчен пухаççё».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
49	Çыхăнулла пуплеве аталантармалли урок.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
50	Ольга Туркай. «Туслаҳ вайё» пьеса-	1	Вёренү порталё //

	юмах.		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
51	Ольга Туркай. «Тусләх вайё» пьеса-юмах.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
52	Ольга Туркай. «Тусләх вайё» пьеса-юмах.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
53	Анатолий Хмыт. «Рафик» калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
54	Анатолий Хмыт. «Рафик» калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
55	Видеофильм пәхни (Афган вәрси синчен)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
56	Килти вулав урокё. «Тусләхра – вай»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
57	Ҙыхәнүллә пуплеве аталантармалли урок.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
58	Василий Алентей. «Ташман чееләхә» хайлав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
59	Александр Галкин. «Чёрё парне» поэма.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
60	Виталий Енёш. «Пёчәк паттәрсем» хайлав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
61	Килти вулав урокё. «Бірә ёҗ тума васкар»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
62	В. Енёшён «Чи пёчәк патшаләх» кёнеке умсәмахә тәрәх сочинени евёр изложени җырни (251-253 с.)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
63	Айхипе пёрле. Атәл тәрәхәнчи халәхсен юррисем. Геннадий Айхи. «Үсет – пёлү, иртсе пырать кун-җулам...».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

64	Төрөк халәхән пуянләхә. Наби Хазри. «Чинара».	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
65	Сафуан Алибаев. «Кайәксенчен ыраа эп вёренетәп	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
66	Шырав-тәпчев әсә. Интернетра «Хранители рун» илемлә фильм пәхни	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
67	Вёреннине аса илни	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
68	Ҷулталәк вәҶәнчи диагностика	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

7 класс

№	УРОК ТЕМИ	Урок шучә	Электрон (цифрәллә)вёренү
	Халәх сәмахләхә		
1	Литература – сәмах үнерә	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	Истори юррисем	1 сех.	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Вайя, улах юррисем	1 сех	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Истори халапәсем. Уләп халапәсем.	1 сех	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Сочинени. «Юрә-халәх чунә» сочинени	1 сех.	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Пусмәрпа тәтгәмләхе хирәс			

6	Ҷеҗлҗл Мишши «Ирнҗ самана»	1 сех.	Вҗренҗ порталҗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	«Хурҗа шанҗак» савари пагтарлаҳ хавхи.	1 сех.	Вҗренҗ порталҗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	«Пуласси» савара җнҗ саманашан җмҗтленни.	1 сех	Вҗренҗ порталҗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	С. Элкер «Хҗн-хур айҗнче» поэмари сыпак.	1 сех	Вҗренҗ порталҗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	«Хҗн-хур айҗнче» поэмари сыпак.	1 сех.	Вҗренҗ порталҗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	«Хҗн-хур айҗнче» поэмари сыпак..	1 сех.	Вҗренҗ порталҗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	«Хҗн-хур айҗнче» поэмари сыпак.	1 сех.	Вҗренҗ порталҗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	Валерий Туркай. Чаваш тупи. Сава.	1 сех.	Вҗренҗ порталҗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	Сочинени «Вырҗспа пулсан җнеймҗ ташман»	1 сех.	Вҗренҗ порталҗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	КВ. Иван Мучи. «Хуранла җул» калав	1 сех.	Вҗренҗ порталҗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Ялан аспа җуресен ялти ватҗ ятламасть.			
16	Трубина Мархви. Ханаран.	1 сех.	Вҗренҗ порталҗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	Трубина Марфин «Ханаран» калаври Санькка вилҗмҗшҗн кам айапла?	1 сех.	Вҗренҗ порталҗ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

18	Трубина Марфин «Хӑнاران» калаври Санькка вилӑмӑшӑн кам айӑплӑ?	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	В. Николаев. Дипломлӑ Тиха. Пакша – уявра. Юптарусем.	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Килти вулав урокӑ Елен Нарпи. «Сылаӑхлӑ укӑ»	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Сочинени «Укӑпала эрехех ҫынна ӑсран кӑларать»	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлатӑ			
22	П.Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӑ»	1 сех	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	П.Хусанкай. «Сӑршывӑмҫӑм, Чӑваш сӑршывӑ!» Сӑвӑ.	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Анатолий Брӑят. Эп – чӑваш. Сӑвӑ.	1 сех	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Альберт Канаш. Тӑван чӑлхене. Сӑвӑ.	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Килти вулав урокӑ. Г.Волков «Тӑван чӑлхемӑрҫӑм»	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	116 страницӑри пӑтӑмӑшле ыйтусемпе тата ӑкерчӑке тишкерни.	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	Ҫыру урокӑ. Сочинени «Тӑван чӑлхе-анне чӑлхи»	1 сех	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Шанчӑклӑ тус – пурнӑҫ сиплӑхӑ			
29	Архип Александров. Пирӑн лагерь.	1 сех.	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	Калав.		ml
30	Николай Симунов. Сурпан тёрри. Пьеса.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Николай Симунов. Сурпан тёрри. Пьеса.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
32	Николай Симунов. Сурпан тёрри. Пьеса.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
33	Николай Симунов. Сурпан тёрри. Пьеса.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
34	П. Хусанкай. Таня поэма.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
35	Сочинени «Манан ҫывăх тусăм»	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Лайăх ят мулран паха			
36	Г. Луч «Чун туйăмё»	1 сех. 1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
37	Александра Лазарева . Урок пусланчё.		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
38	Александра Лазарева. Урок пусланчё..	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
39	Мётри Кипек «Кайăк тусё».	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
40	Мётри Кипек «Кайăк тусё».	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
41	Мётри Кипек «Кайăк тусё».	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

			ml
42	Мётри Кипек «Кайак тусё».	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
43	Мётри Кипек «Кайак тусё». Виктр Тараевпа браконьерсем» ўкерчёкпе ёслени.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
44	Сочинени «Виктор Тараев паттярляхёпе пултаруляхё»	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
45	Килти вулав урокё. Ю.Скворцов «Ултак» калав	1 сех	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Пёчёк сыннан пысак чунё			
46	Ю.Скворцов «Пушмак йёрё» калав	1 сех. 1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
47	Ю.Скворцов «Пушмак йёрё» калав		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
48	Илпек Микулайё «Тимёр».	4 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
49	Илпек Микулайё «Тимёр».		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
50	Илпек Микулайё «Тимёр».		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
51	Илпек Микулайё «Тимёр».		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
52	Л. Мартьянова «Пуштахсем»		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

53	267 страницәри пётёмёшле ыйтусемпе ёсsemпе ёслени.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
54	Сочинени «Пёчёк ҫыннан пысак чунё»	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Ҫула тухсан юлташу хавантан лайахрах пултәр			
55	Тихән Петёркки. «Ҫил-тәвәл.	5 сех	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
56	Тихән Петёркки. «Ҫил-тәвәл.		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
57	Тихән Петёркки. «Ҫил-тәвәл.		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
58	Тихән Петёркки. «Ҫил-тәвәл.		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
59	Тихән Петёркки. «Ҫил-тәвәл.		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
60	290 страницәри 4 ыйтупа ёслени. Планетәсен үкерчёкне туни, вёсем ҫинчен доклад ҫырни.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Тәван литература тёнче шайне сарәлни			
61	Джордж Байрон . Герой, сан хупәнчё куҫу!	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
62	Роберт Бернс. Кёске юмах.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
63	Хамәрах сәвәсем ҫыратпәр.	1 сех.	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	Таван чѣлхе – суг санталак панă чѣлхе		
64	Абай Кунанбаев. Поэзи вӑл – тѣлѣмелле хават	1 сех.	Вѣренӗ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
65	Саин Муратбеков. Сѣнѣ юр. Калав.	1 сех.	Вѣренӗ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
66	Саин Муратбеков. Сѣнѣ юр. Калав.	1 сех.	Вѣренӗ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
67	Мана килѣшнѣ урок	1 сех.	Вѣренӗ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
68	Вѣреннѣ темасем тӑрах ирттернѣ литература викторини	1 сех.	Вѣренӗ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

8 класс

№ п / п	УРОК ТЕМИ	Сехет шучѣ	Электрон (цифрӑллӑ)вѣренӗ
1	Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхѣ. Кӗртѣм каласу.	1	Вѣренӗ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	И.Я. Яковлев «Чӑваш халӑхне» халал.	1	Вѣренӗ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	Халӑх сӑмахлӑхѣ		
3	Авалхи сӑмахлӑх хавачѣ. Вѣрӗ-суру чѣлхи	1	Вѣренӗ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх	1	Вѣренӗ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

			ml
	Авалхи сырула̄х палӑкӑсем		
5	Руна сыра̄вӑ. В. Станьял «Камсем эфир»	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Асаттесен карт сыра̄вӑ	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	Атӑлҫи Пӑлхар культури		
7	Кул Гали. Уҫӑппа Селиха	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	Атӑлҫи Пӑлхар культури сырулла палӑкӑсем. Ахмед Ибн Фадлан «Пӑлхар ҫӑршывне ҫитсе курни».	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Вӑтам ӗмӑрсенчи культура. Ермай Рожанский.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	Вӑтӑр Юман. Чӑтӑмла̄х ҫинчен.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	18-19 ӗмӑрсенчи чӑваш сырула̄хӑпе культури		
11	В. Лебедев. Пирӑн телей.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	Михил Федоров пурнӑҫӑпе пултарула̄хӑ. «Арҫури» хайлав шӑпи (тема, проблема)	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	«Арҫури» поӑмана «кадрлама» вӑренни.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	М. Федоровӑн «Арҫури» хайлавӑн жанр хӑйне еврӑлӑхӑ, тӑсӑ, тӑп сӑнарӑ.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

15	М. Федоровĕн «Арĕури» хайлавĕн виĕи, сĕнарлĕхĕ, ытарлĕх	1	Вĕренĕ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
16	Кĕртĕм тишкерĕ. Ėĕнĕ ĕырулĕх пуĕламĕшĕнчи литература утĕмĕсем (В. Магницкий:, Н. Золотницкий ĕĖĖ-хĕлĕ). Михил Федоров пурнĕĕĕпе пултарулĕхĕ. «Арĕури» хайлав шĕпи (тема, проблема)	1	Вĕренĕ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	Килти вулав. Калаĕу урокĕ «Ėуралĕхра ĕĕлхене шанĕк паракансем» (Урхас Якурĕ, Ėĕваш Хвети тата ытисем).	1	Вĕренĕ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	Сочинени «Тĕван литература никĕслевĕсем».	1	Вĕренĕ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	20 ĕмĕр пуĕламĕшĕнчи ĕĕваш литературы		Вĕренĕ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	Ирĕке, танлĕха, ĕутта	1	Вĕренĕ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	М.Акимов пурнĕĕĕпе пултарулĕхĕ. «Шĕт туни» хайлав теми, хавхи, композицийĕ	1	Вĕренĕ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	«Тĕлĕнмелле» памфлет. Кулĕш тата питлев жанрĕсем: вĕсен тĕĕĕсем. Пафос.	1	Вĕренĕ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Тайĕр Тимкки. Шухĕш. Сĕвĕ.	1	Вĕренĕ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Тайĕр Тимкки. Чаплĕ вилĕм юрри. Сĕвĕ. «Пурнĕĕ ĕути» новелла.	1	Вĕренĕ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	К. Иванов пултарулĕхĕн паллĕ енĕсем. «Нарспи» поэма пахалĕхĕ, теми, проблеми, тытĕмĕ. «Силпи	1	Вĕренĕ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	ялӑнче».		
25	«Нарспи» поэмари сӑнарсем паянхи кунпа мӑншӑн тавлашаҫӑ. Вӑсен ҫаваш пурнӑҫӑнчи ыранӑ епле. Сӑнарсен характеристики. Пурнӑҫпа искусствари илемлӑх. «Сарӑ хӑр»: «Туй»: «Тарни».	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	Поэмӑн илемлӑх тӑнчи, сӑнарлӑхӑ. «Нарспи» ҫаври, илемлӑх мелӑсем, пуплев фигурисем. «Хушӑлкара»: «Нарспи ӗҫҫ»: «Вӑрманта»: «Тӑватӑ виле».	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	Сочинени «Пуянлӑхра анчах мар, ыр курасси - ҫыннинче»	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Ҫеҫпӑл Мишши пурнӑҫе пултарулӑхӑ. Кӑрешӑҫӑ этем сӑнарӑ. «Катаран каҫ килсен» сӑварӑ иртнипе пуласси. Сыпӑкпа пусӑм сӑввисем.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	«Инҫе ҫинҫе уйра уяр» ... сӑварӑ лирика геройӑ. Тема, проблема, композици, виҫе.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	«Ҫӑнӑ Кун аки» сӑварӑ ҫӑкленӑлӑх пафосӑн мелӑсем. Революциллӑ романтизм. Ҫӑкленӑлӑх. Символ. Ытарлӑх. Ака мотивӑ.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	«Тинӑсе» сӑварӑ ҫӑкленӑлӑх, кӑрешӑҫӑ этем сӑнарӑ. Сӑва виҫи, символ, темӑпа проблема.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Килти вулав урокӑ. Калаҫу-пӑтӑмлетӑ.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Сочинени «Кӑрешӑҫӑ сассине илтетӑп»	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
	20 ӗмӑрӑн пӑрремӑш ҫурринчи ҫаваш литератури		

34	Илле Тукташ «Таван җәршыв»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
35	Илле Тукташ «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать» сăввисем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
36	Иоаким Максимов-Кошкинский. Ачамърсем. Пьеса	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
37	Иоаким Максимов-Кошкинский. Ачамърсем. Пьеса	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
38	Иоаким Максимов-Кошкинский. Ачамърсем. Пьеса	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
39	Сочинени «Таваш җәршывшан, ирәкләхшән, чысшан»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
40	А. Лазарева пулгарулаҳәнче пурнаҗ пуламәсем палърса юлни. «Пирвайхи юрату»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
41	Мётри Кипек. Ягуар. Калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
42	Мётри Кипек . Ягуар сәнарё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
43	Илпек Микулайё. Госпитальте. Калав.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
44	216 страницәри 2 ыйтупа ёслени, калав җырни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	20 ёмёрён иккёмёш җурринчи чаваш литератури		
45	20 ёмёрён 60-70 җулёсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

			ml
46	Юрий Сементер «Амашё ывӓлӓн палӓкӓпе калаҫни»	1	Вӓренӓ порталӓ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
47	Любовь Мартьянова сӓввисем	1	Вӓренӓ порталӓ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
48	«Мӓн вал телей?» диспут урокӓ.	1	Вӓренӓ порталӓ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
49	Юхма Мишши. Шурҫамка. Повесть сыпӓкӓсем.	1	Вӓренӓ порталӓ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
50	Юхма Мишши. Шурҫамка.	1	Вӓренӓ порталӓ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
51	Кашкӓр ҫинчен ӓслав ҫырни.	1	Вӓренӓ порталӓ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	21 ӓмӓр пуҫламӓшӓнчи чӓваш литературы	1	Вӓренӓ порталӓ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
52	2000-2015 ҫулсем	1	Вӓренӓ порталӓ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
53	Елен Нарпи «Ҫӓпӓ» калав.	1	Вӓренӓ порталӓ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
54	Елен Нарпи «Ҫӓпӓ» калав.	1	Вӓренӓ порталӓ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
55	Виталий Шемекеев. Хыватӓп ӓпӓ юрӓсем.	1	Вӓренӓ порталӓ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
56	Виталий Шемекеев. Хыватӓп ӓпӓ юрӓсем.	1	Вӓренӓ порталӓ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

57	Хайлавсен темипе проблеми	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
58	Килти вулав «Л. Сачкова «Чёкеҫём, чёкеҫ...»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	Тăван литература тнче шайне сарăлни		
59	Михай Ладани. Юрă.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
60	Йожеф Байза. Аша ҫунтарса. Сăвă.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
61	Шандор Вереш. Хурлăхлă вальс. Сăвă.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	Тăванла халăх ҫывависем: тёрёк литературинчен	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
62	Габдула Тукай. Шурале. Поэма..	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
63	Маймбет юрри.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
64	Хамид Алимджан. Россия. Сăвă.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
65	Расул Рза. Баку. Сăвă.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
66	Вёреннине ҫирёплетни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
67	Тёрёслев ёҫё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

			ml
68	Пятимлету уроке.	1	Врену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html