

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодёжной политики Чувашской Республики**  
**Управление образования и молодёжной политики**  
**Батыревского муниципального округа Чувашской Республики**  
**МБОУ "Тойсинская СОШ"**

РАССМОТРЕНА

На заседании ШМО

Протокол № 1

От «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель по УВР



Перепелкина Е.С.  
Приказ №      от «29»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Шашкин П.Г.  
Приказ №75 от «29»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

для обучающихся 5-9 классов

Составители:  
Перепелкина Елена Сафроновна,  
Осипова Надежда Николаевна  
Козлова Ирина Анатольевна,  
учителя чувашского  
языка и литературы

**Тойси 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО, Приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101), Федеральной образовательной программы основного общего образования (ФОП ООО, Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования», зарегистрирован 12.07.2023 №74223), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Родная (чувашская) литература», а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3).

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей: воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры; приобщение к литературному наследию чувашского народа; формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

включение обучающихся в культурно-языковое поле чувашского народа, приобщение

к его литературному наследию, осознание взаимосвязи чувашской литературы с разными этапами историко-литературного развития; развитие навыков анализа фольклорных и литературных текстов на чувашском языке.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах выделяется 170 часов (1 час в неделю – 5-9 классах, 34 недели).

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Содержание обучения в 5 классе.**

##### **Фольклор. Устное народное творчество.**

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

##### **Ваттисен с̅мах̅семпе калар̅шсем (Пословицы и поговорки).**

##### **Тупмалли (сутмалли) юмах̅сем (Загадки).**

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

##### **Литературные сказки.**

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тим̅р тыл̅» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Ч̅хпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѕер̅си» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «П̅ркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Ч̅п хурал̅нче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Ай̅п» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

**Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.**

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Ама̅ури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «А̅сл̅ ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

**Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.**

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

**Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.**

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Бӱвӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двуликая жизнь»), «Ҫӱпӗ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

**Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.**

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӗ «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

**Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.**

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартъянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача ҫуртӗнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

**Тема, идея и проблема художественного произведения.**

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫемӗрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Бӱрӑ ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

**Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

## **Содержание обучения в 6 классе.**

### **Фольклор. Устное народное творчество.**

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӑ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

Теория литературы.

### **Песни литературного происхождения (авторские).**

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

**Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.**

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

### **Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.**

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗскӗн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

### **Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.**

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ҫӑкӑр» («Хлеб»), «Ҫурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

**Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.**

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Şёр чăмăрĕ тавра. Кёнекеşĕ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

**Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.**

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслăх вайĕ» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

**Жанры драматических произведений.**

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрĕ парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчĕк паттăрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

**Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сăртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

**Содержание обучения в 7 классе.**

**Фольклор (устное народное творчество).**

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пуşне вăрăнтăр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раşан патша килнĕ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халăх куşсулĕсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Şĕмĕрт şеşки şурăлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Şерем пусса вир акрăм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хĕр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирĕн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панă пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чăвашем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкăр хыççăн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улăп амашĕ кĕпе сĕлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улăп чăвашене хÿтĕленĕ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

**Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.**

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Свообразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанçăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

**Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.**

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

**Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван çĕршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

**Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значении доверительного и уважительного отношения друг к другу.**

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализме.

А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

**Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.**

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйймё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайяк тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

**Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.**

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартьянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

**Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.**

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тавал» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

**Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлёнмелле хават» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

**Содержание обучения в 8 классе.**

**Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.**

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рәмлә сáмахләх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе сáмахёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

**Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.**

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыра́вё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авёр синче упранса юлнá сáмахләх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Правоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усáппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланá мухтав сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»),

«Пёрремёш Павъл Чул хулана пынă ятпа калама сырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

**Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.**

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

**Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.**

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

**Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.**

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сёршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

**Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.**

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё ывалён палакёпе калаşни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлэ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнэ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

**Свободное творчество и литература без цензуры.**

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсяя).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

**Содержание обучения в 9 классе.**

**Фольклор. Устное народное творчество.**

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладӑлла сюжетлӑ (синкерлӑ ёҫ-пуҫа сӑнлакан) халӑх юрри – пейӑт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманӑ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӑн юпа пур теҫҫӑ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

**Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.**

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӱл Текӑне мухтакан Пысӑк ҫыру «Шӑпа кӑнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

**Культура Волжской Булгарии.**

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтатӑ» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

**Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.**

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӑрринче ыртасшӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарҫӑн пуҫ пулӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

### **Литература начала XX века: 1901-1922 годы.**

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

### **Литература первой половины XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ ғырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

### **Литература 40-50-ых годов XX века.**

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сĕршывăм, сĕршывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

### **Литература второй половины XX века.**

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлĕ мĕкĕн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра çапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

### **Литература 80-90-ых годов XX века.**

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пĕрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачĕ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

### **Литература начала XXI века.**

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

### **Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

## **Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.**

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

**7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

**У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

**У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:**

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:**

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

**Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;  
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  
владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);  
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;  
определения своего круга чтения по родной литературе;  
выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

**Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

применять изученные теоретико-литературные понятия;  
воспринимать и анализировать художественный текст;  
выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;  
определять род и жанр литературного произведения;  
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;  
характеризовать героев;  
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  
выявлять авторскую позицию;  
строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;  
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;  
определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

**Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

иметь представление об образной природе словесного искусства;  
иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);  
применять изученные теоретико-литературные понятия;  
определять род и жанр литературного произведения;  
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  
сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;  
выявлять авторскую позицию;  
строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;  
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;  
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;  
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;  
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

#### **Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>1</b>	<b>Күртём. Илемлэ сәнарлăх тёнчи</b>	<b>1</b>
	<b>Савă-юрă янарать юрлама пелсен канă</b>	<b>6</b>
2	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем	1
3	Йăла уявĕсен савви-юрри тата вĕсен сәнарлăхĕ	1
4	Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем	1
5	Тупмалли юмахсем	1
6	Сăнавсемпе паллăсем	1
7	К.В.Иванов. «Тимёр тылă» литература юмахĕ	1
	<b>Чёр чунсем – пирён туссем</b>	<b>4</b>
8	Трубина Мархви «Чăхпа кушак»	1
9	Ева Лисина «Мускав кушакĕсене чапа калартăм»	2
10	Н. Ишентей «Чĕп хуралёнче»	1
	<b>Тăван кил – ылтăн сăпка</b>	<b>3</b>
11	Ю.Скворцов «Амаçури анне»	1
12	Г.Волков «Аслă ача»	1
13	Пётёмёшле ыйтусемпе ёçсем	1
	<b>Вайли çук та этемрен...</b>	<b>2</b>
14	Тихан Петёркки «Çутталла»	1
15	«Космонавтсен çемйи» картина репродукцийĕ тăрăх сочинени çырасси	1
	<b>Ырă çын пуласси ачаран паллă</b>	<b>3</b>
16	Александр Галкин «Икĕ сәнлă пурнăç», «Çÿпĕ» юптарусем	1
17	Марина Карягина «Слива вăрри»	1
18	В.Степанов «Эксклюзивлă савăм»	1
	<b>Асли аслă, кĕçĕнни сапăр пултăр</b>	<b>3</b>
19	Лидия Сарине «Цирк курма кайни» хайлав	1
20	Р.Сарпи. «Эпĕ тухатмăш карчăкпа паллашни»	1
21	Калав тĕсĕсем. Калавăн илемлĕх тёнчи	1
	<b>Киревсĕр йăла-йĕркере хăтăлар!</b>	<b>3</b>
22	Л.Мартьянова «Ятсăр троллейбус»	2

23	«Чăваш ялĕн инкекĕ» сочинени	1
<b>Тискер вăрçă ан пултăр нихăсан!</b>		<b>6</b>
24	Б. Чиндыков «Аçу»	2
25	С.Павлов «Ача ваййи мар»	2
26	О.Туркай «Пахчари çĕмĕрт».	1
27	Сочинени. Н. Овчинниковăн «Çĕнтерÿçĕ» картина репродукцийĕ тăрăх сочинени çырасси	1
<b>Тăван литература тĕнче шайне сарăлни</b>		<b>2</b>
28	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни. Польша поэçесем чăвашла калаçаççĕ	1
29	Пĕтĕмĕшле ыйтусемпе ёçсем. Тĕрĕслев ёçĕ	1
<b>Тăван чĕлхе – çут çанталăк панă чĕлхе, апа манма юрамасть</b>		
30	Ярăмри шăрçасен асамлă çути. Тĕрĕк халăхĕсен пуянлăхĕ. Ямилъ Мустафин «Тайфун».	<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>34</b>

### Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	<b>Кÿртĕм. Литература – пурнăç тĕкĕрĕ</b>	<b>1</b>
	<b>Юрă – халăх чунĕ</b>	<b>4</b>
2	Халăх юррисем. «Пир çапакансен юрри», «Хурăн çулçи» хайлавсен темипе тĕп шухăшĕ	1
3	Халăх юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ.	1
4	Литература юррисенчи савăпа кевĕ пĕрлĕхĕ. Ф.Павлов. «Хитре», «Вĕлле хурчĕ».	1
5	И.Тукташ. «Хĕл илемĕ». Литература юррисенчи илемлĕх мелĕсем	1
	<b>Усал – утпа, ырри çуран çÿрет</b>	<b>4</b>
6	Василий Митган «И мĕн пуян» сăвви, темипе тĕп шухăшĕ.	1
7	Юхма Мишши. «Çĕр улми аврипе мăян» юптару	1
8	Иван Лисаев «Чире паранма çуралман» хайлавĕ, темипе тĕп шухăшĕ	1
9	Л.Сачковăн «Оля- Улькка» калавĕ, унăн темипе тĕп шухăшĕ, сюжетчĕ	1
	<b>Сынна сума сăвакан хай те сумлă пулакан</b>	<b>4</b>
10	А.Николаевăн «Юра асламăшĕ» хайлавĕ, унăн темипе тĕп шухăшĕ	1
11	Ева Лисинăн «Çăкар чĕлли» калавĕнчи ёçсен йĕрки, сăнарсем	2
12	Лидия Саринен «Кукамай» калавĕ, темипе тĕп шухăшĕ, ёçсен йĕрки	1
	<b>Ырри – чуншăн, хитри - куçшăн</b>	<b>4</b>
13	Геннадий Айхи «Çын тата сцена» сăвăри темăпа тĕп шухăш	1
14	Стихван Шавлин «Вĕçкĕн Ваçça» сăвви	1
15	Н.Исмуков «Кĕрхи илем» сăвă	1
16	В.Элли «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача» калав	1
	<b>Ûркев ùкерет – ёçченлĕх çĕклет</b>	<b>4</b>
17	А.Воробьевăн «Çăкар» сăвви, хайлавăн теми, тĕп шухăшĕ.	1
18	Ваçлей Давыдов-Анатри. «Кĕтмен инкек» калав	1
19	В.Петров «Кăкшăм» калав	1
20	В.Туркайăн «Ниме» сăвви, темипе тĕп шухăшĕ	1
	<b>Пул аслă, тавçăруллă</b>	<b>4</b>
21	П.Хусанкай. «Çĕр чăмăрĕ тавра. Кĕнекеçĕ. «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп»	1

22	Иван Ахратан «Юрлакан келенчесем» хайлавё, ёссен йёрки, тёп сáнарсем	2
23	Ю. Семенгерён «Вилёме улталани» хайлавё, унан темипе тёп шухáшё. Литература геройне сáнлани	1
<b>Туслáх, тáванлáх, чáтáмлáх</b>		<b>3</b>
24	О. Туркайн «Туслáх вáйё» пьеси. Хайлав теми, ёссен йёрки, сáнарсем.	2
25	А. Хмытан «Рафик» калавё.	1
<b>Халáхшáн ыра ёс туни – тивёс, телей, савáнáс</b>		<b>3</b>
26	В. Алентейён «Тáшман чеелёхё» калавё, теми, тёп шухáшё	1
27	А. Галкинáн «Чёрё парне» сáвви	1
28	В. Енёшён «Пёчёк патгáрсем» юмахё, темипе тёп шухáшё.	1
<b>Тáван литература тёнче шайне сарáлни</b>		<b>2</b>
29	Европáра пичетленсе тухнá чáваш поэзийён антологийё. «Айхипе пёрле» аса илү.	1
30	Чáваш тёнче курáмне кáтартакан хайлавсем	1
<b>Тáван чёлхе – Турá панá чёлхе, áна манма юрамасть</b>		<b>1</b>
31	Ярáмри шарсасен асамлá сүти. Тёрёк халáхён пуянлáхё.	1
<b>Всего</b>		<b>34</b>

#### Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Күртём урок. Литература – сáмах үнерё	<b>1</b>
	Халáх сáмахлáхё	<b>3</b>
2	Истори юррисем: «Мамук ханáн пусне вáрáнтар!», «Раçáн патша килнё тет», «Хура халáх куçсүлёсем»	1
3	Вáйá-улах, хána юррисем: «Сёмёрт сёски сүрáлсан», «Серем пáсса вир акрáм», «Сар хёр сиксе вáй калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панá пулсан»	1
4	<b>Сочинени. Кёнекери 26-мёш страницáри темáсем</b>	1
	<b>Пусмáрпа тётёмлёхе хирёс</b>	<b>5</b>
5	Сёспёл Мишши пураçёпе ёсё-хёлё. «Иртнё самана», «Хурçá шанчáк», «Пуласси» сáвá	1
6	Сёмен Элкер – чáваш халáх поэчё. «Хён-хур айёнче» поэма сáнчен.	1
7	«Кантур чун илли», «Юнлá мунча хыçсáн», «Шáннá вáрман хүттинче», «Хаяр тавáру» сыпáксем.	1
8	Валери Туркай «Чáваш тупи» сáвá, эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрáмлáхёсем	1
9	Пётёмёшле ыйтусемпе ёссем. Тёрёслев ёсё. Тест	1
<b>Ялан áспа сүресен ялти ватá ятламасть</b>		<b>3</b>
10	Трубина Марфи. «Хáнаран» калаври тёп проблема. Психологилле сáнлáхсем, үкерчёксем. Сánара калáплас мелсем.	1
11	Владислав Николаев. «Дипломлá тиха», «Пакша – уявра» юптарусем.	1
12	Эпика хайлавёсен уйрáмлáхёсем. Сýннán тулаш тата шалаш илемё. Пётёмёшле ыйтусемпе ёссем.	1
<b>Чáвашра вáрман та чáвашла кашлать</b>		<b>4</b>
13	П. Хусанкай пурнáсёпе ёсё-хёлё. «Сáмах хáвачё», «Сёр-шывámçám, Чáваш сёр-шивё!» сáвáри илемлёх мелёсем. Сáвá виçi.	1
14	Анатолий Ърьят. «Эп – чáваш» сáвá	1
15	Альберт Канаш «Тáван чёлхене» сáвá	1
16	<b>Н. В. Овчинниковáн «И. Н. Ульяновпа И. Я. Яковлев чáваш школёнче» үкерчёкё тáрáх сочинени сýрасси</b>	1

<b>Шанчӑклӑ тус – пурнӑс сиплӗхӗ</b>		<b>4</b>
17	Архип Александров «Пирӗн лагерь» калав	1
18	Николай Симунов «Сурпан тӗрри» пьеса	1
19	Драма хайлавӗсен уйрӑмлӑхӗсем. Драма тӗсӗсем	1
20	<i>Проект ӗҫӗ.</i>	1
<b>Лайӑх ят мултан паха</b>		<b>6</b>
21	Г. Лучӑн «Чун туйӑмӗ» хайлавӗ.	1
22	А. Лазареван «Урок пуҫланчӗ» хайлавӗ	1
23	М.Кипек. «Кайӑк тусӗ» роман сыпӑкӗсем. Пролог.	1
24	«Кайӑк тусӗ» романти «Тӑшмансем» сыпӑк	1
25	«Икӗ егерь», «Ҫӗнӗ тӗл пулусем», «Вӑртӑн сунарта» сыпӑксем. Экологи проблемисем	1
26	<i>А.Н. Алимасовӑн «Виктор Тараевна браконьерсем» ӱкерчӗкӗ тӑрӑх сочинени ҫыраси</i>	1
<b>Пӗчӗк ҫыннӑн пысӑк чунӗ</b>		<b>4</b>
27	Ю. Скворцов. «Пушмак йӗрӗ» калаври гуманизм ыйтӑвӗсем.	1
28	Илпек Микулайӗ. «Тимӗр» роман сыпӑкӗсем. Хайлаври ачасен сӑнарӗсем, сӑнарлӑх хатӗрӗсем.	1
29	Л. Мартъянова. «Пуҫтахсем» хайлав. Танлаштарулла характеристика. Психологиллӗ сӑнлӑх. Ӑшри монолог.	1
30	Пӗтӗмӗшле ыйтусемпе ӗҫсем. Тӗрӗслев ӗҫӗ	1
<b>Ҫула тухсан юлташу хӑвӑнтан маттур пултӑр</b>		<b>2</b>
31	Тихӑн Петӗрки. «Ҫил-тӑвӑл» фантастикӑлла повесть сыпӑкӗсем.	1
32	Геройсен чӗлхи, калаҫӑвӗ. Сӑмахсен ытарлӑ тата куҫӑмлӑ пӗлтерӗшӗ. Пӗтӗмӗшле ыйтусемпе ӗҫсем.	1
<b>Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни</b>		<b>1</b>
33	Акӑлчан литературинчен. Джордж Байрон, Роберт Бернс сӑввисем.	1
<b>Тӑван чӗлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӗлхе1</b>		<b>1</b>
34	Абай Кунанбаев. «Поэзи вӑл – тӗлӗнмелле хӑват», Саин Муратбеков. «Ҫӗнӗ юр» калав	1
<b>Всего</b>		<b>34</b>

### Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Кӱртӗм</b>		<b>2</b>
1	Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӗ	1
2	И.Я. Яковлев «Чӑваш халӑхне» халал. Пил, пехил, халал.	1
<b>Халӑх сӑмахлӑхӗ</b>		<b>1</b>
3	Авалхи сӑмахлӑх хӑвачӗ, вӗрӱ-суру чӗлхи, ӑрамлӑ сӑмахлӑх	1
<b>Авалхи ҫырулӑх палӑкӗсем</b>		<b>3</b>
4	Руна ҫыравӗ. Виталий Станьял пурнӑҫеппе ӗҫӗ-хӗлӗ. «Камсем эфир» сӑвӑ. Асаттесен карт ҫыравӗ. Атӑлҫи Пӑлхар культури	1
5	Кул Гали – Аслӑ Пӑлхар сӑвӑҫи. «Уҫӑппа Сӗлихха» поэма сыпӑкӗсем. Атӑлҫи Пӑлхар культурин ҫырулла палӑкӗсем.	1
6	Ермей Рожанский пурнӑҫеппе ӗҫӗ-хӗлӗ, унӑн хайлавӗсем, Вӑтӑр Юман сӑввисем.	1
<b>XVIII – XIX ӗмӗрсенчи чӑваш ҫырулӑхӗпе культури</b>		<b>3</b>
7	XIX ӗмӗр вӗҫӗ (1875) – XX ӗмӗр пуҫламӑшӗ (1900). Василий Лебедевӑн «Пирӗн телей» питлев сӑвви.	1

8	М. Федорован «Арсури» хайлавен жанр хайнеевөрлөхө, төсө, төп сәнарә	1
9	<i>Пултарулах ёсё. В.И.Агеевн «Арсури» үкерчөкё тарӑх сочинени сырасси</i>	1
<b>XX ёмёр пусламӑшёнчи чӑваш литератури</b>		<b>8</b>
10	М.Акимов. «Шӑт туни» халап. «Тёлёнмелле» памфлет. Кулаш тата питлев жанрөсем, вөсен төсөсем.	1
11	Тайӑр Тимкки – чӑвашсен революционер сӑвӑсё, унӑн сӑввисем	1
12	К.В.Иванов пултарулахён палла ёнөсем. «Нарспи» поэма	1
13	«Нарспи» поэмари илемлөх мелөсем	1
14	<i>Сочинени «Нарспине Сетнер – танлаӑхпа телей кёрешӑсисем»</i>	1
15	Сөспёл Мишши пурнӑсёпе пултарулахё, «Инсө синсө уйра уяр» ..., «Катаран каç килсен» сӑвӑсенчи лирика геройё	1
16	«Тинөсө» сӑвӑри сөкленӑлөх, кёрешӑсё этем сӑнарё, «Сөнө кун аки» сӑвӑри пафос	1
17	Сӑвӑ хывӑмөсемпе сӑвӑ виçисем	1
<b>XX ёмөрен пёрремөш сурринчи чӑваш литератури</b>		<b>5</b>
18	Кӑртём тишкерӑ. XX ёмөрен пёрремөш сурринчи чӑваш литератури (1920-1930-мөш сӑлсем), Илле Тукташ – юрӑ сӑмахөсен ӑсти. Пултарулахён төп ёнөсем. «Тӑван сёр-шыв», «Шурӑ кӑвакарчӑн», «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать...» сӑвӑсенчи илемөх мелөсем	1
19	1940-1950-мөш сӑлсенчи чӑваш литератури, И. Максимов-Кошкинский ёсё-хөлө, пултарулахё	1
20	И. Максимов-Кошкинский. Ачамӑрсем» пьеса. Хайлаври вӑрçӑ вӑхӑтёнчи чӑваш ялөн пурнӑсё.	1
21	Мётри Кипекён «Ягуар» калавёнчи Тӑван сёр-шыва хӑтөлекен салтак паттӑрлахё	1
22	Илпек Микулайё. «Госпитальте» калав. Хайлаври паттӑрлахпа тивөслөх ыйтӑвөсем. Хайлав тытӑмё. Хайлав чөлхи. Тёрөслев ёсё. Тест	1
<b>XX ёмөрен иккөмөш сурринчи чӑваш литератури</b>		<b>3</b>
23	XX ёмөрен иккөмөш сурринчи чӑваш литератури (XX ёмөрен 60-70-мөш сӑлөсем), Юрий Сементер пурнӑсёпе пултарулахён паллӑрах ёнөсем. «Амӑшө ывалён палакөпе калаçни» сӑвӑ.	1
24	XX ёмөрен 80-90-мөш сӑлөсем, Любовь Мартъянова сӑввисем	1
25	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпӑкё. Хайлав темипе проблеми. Сӑнарсен хӑйне евөрлөхө.	1
<b>XXI ёмёр пусламӑшёнчи чӑваш литератури</b>		<b>3</b>
26	Кӑртём тишкерӑ. XXI ёмёр пусламӑшёнчи чӑваш литератури (2000-2015 çç.)	1
27	Елен Нарпи пултарулахён паллӑрах ёнөсем. «Сӑпсө төпөнчи сӑлаӑх» калав. Хайлаври философи, кӑмал-сипет ыйтӑвөсем.	1
28	Виталий Шемекеевӑн төрлө енлө пултарулахё, сӑввисем. Хайлавсен темипе проблеми.	1
<b>Тӑван литература төнче шайне сарӑлни</b>		<b>1</b>
29	Венгри чөлхипе янӑракан чӑваш поэзийё. Венгри поэзийё чӑвашла янӑрать	1
<b>Тӑванла халаӑх сыравсисем: төрөк литературинчен</b>		<b>4</b>
30	Кӑртём тишкерӑ. Тӑванла халаӑх сыравсисем: төрөк литературинчен	1
31	Тутар литературинчен: Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпӑкё	1
32	Казах литературинчен: «Маймбет юрри» (казах халаӑх сӑмахлаӑхёнчен)	1
33	Узбек литературинчен: Хамид Алимджан. «Россия» сӑвӑ	1
<b>Вөреннине аса илни</b>		<b>1</b>

34	8-мĕш класра вĕреннине аса илни	1
<b>Всего</b>		<b>70</b>

**Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 9 класс**

№	Тема	Количество часов
	<b>Күртĕм урок</b>	
1.	Литература тата вĕл ҫыннĕн чун-чĕмне витĕм кўнин пĕлтерĕшĕ <b>Халĕхĕн сĕмне вĕҫĕн сўрекен хайлавĕсем</b>	1
2.	Арамлĕ сĕмне вĕҫĕн сўрекен хайлавĕсем Арамлĕ чĕлхе Балладĕсем – сюжетлĕ юрĕсем <b>Авалхи ҫырулĕх палĕкĕсем, пирĕн эрĕченхи тапхĕртан пуҫласа XVIII ĕмĕр таран</b>	1
3.	Авалхи тĕрĕк халĕхĕсен культури. Несĕлсен ҫырулĕх палĕкĕсем Мĕтри Юман. «Паттĕр пулнĕ авалсем»	1
4.	Атĕлҫи Пĕлхер культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атĕлҫи Пĕлхер патшалĕхне ҫитсе курни»	1
5.	Паласахун Юсупĕ. «Хĕтлĕ пĕлĕ» Чĕвашсен вĕтм ĕмĕрсенчи культури. Чĕваш Хвети. Урхас Якурĕ <b>XVIII - XIX ĕмĕрсенчи чĕваш литератури</b>	1
6.	Никита Бичурин пурнĕҫе пултарулĕхĕ. Чĕваш халĕхĕн мухтавлĕ ывĕлĕ Н.Бичурин. «Байкал» хайлав жанрĕ, тĕсĕ, хавхи	1
7.	Спиридон Михайлов-Янтуш. «Юнкĕ» сĕвĕ. «Чĕе кушак» калав. Шўт, питлĕв анекдотĕсем	1
8.	Николай Ашмарин пултарулĕхĕ. «Качи ҫави» хайлав жанрĕ, тĕсĕ, хавхи	1
9.	Ҫыхĕнулĕх пултарулĕхĕ. Н.В.Овчинниковĕн «Н.Бичурин тата А.Пушкин» картина репродукцийĕ тĕрĕх сĕнлĕв ҫырни <b>XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сўрринчи чĕваш литератури</b>	1
10.	<b>1900 – 1920 ҫулсем.</b> Николай Шелепи. «Раҫҫей», «Ҫĕлен» сĕвĕсем	1
11.	Федор Павлов. Чĕваш драматургийĕн никĕсне хываканĕ Федор Павлов. «Судра» комедири сĕнарсем «Судра» хайлав жанрĕ. Драмĕллĕ хайлав тытĕмĕн уйрĕмлĕхĕсем	1
12.	<b>1920 – 1930 ҫулсем.</b> Иван Ивник. «Сывлĕм йĕрĕ юлчĕ ҫырура», «Юрĕҫсем» сĕвĕсем	1
13.	Ефрем Еллиев. «Чĕн тилхепе» калав. Хайлав теми, проблеми, стилĕ	1
14.	<b>1940 – 1950 ҫулсем.</b> Митта Ваҫлейĕн пурнĕҫе пултарулĕхĕн тĕп тапхĕрĕсем Митта Ваҫлейĕн хайлавĕсенчи сĕвĕ виҫи, илемлĕх мелĕсем, темĕпа проблема	1
15.	Александр Алка пурнĕҫе пултарулĕхĕ. Эпир – малтисемчĕ. «Июнĕн 22-мĕшĕ» сĕвĕ «Бранденбург хапхи умĕнче» сĕвĕн теми, проблеми, тытĕмĕ	1

16.	П.Хусанкай пултарулахён хайне евёрлөхё.«Натали кёпе тёрлет» («Аптраман тавраш» роман) сыпакра сәнланнә истори тапхәрё е событи	1
17.	Ҙыхәнуллә пуплев урокё. «П.Хусанкай – чăваш халăх элчи» эссе җырни	1
<b>XX ёмёрён иккёмёш җурринчи чăваш литератури</b>		
18.	<b>1960 – 1970 җулсем.</b> Юрий Скворцов. «Хёрлө мākāнь» хайлав ячё, теми, проблеми	1
19.	«Хёрлө мākāнь» хайлаври конфликт, сәнарсен хайне евёрлөхё	1
20.	«Хёрлө мākāнь» хайлаври конфликт, сәнарсен хайне евёрлөхё	1
21.	Леонид Агаков. «Юманләхра җапла пулнә» приключениллө повесть	1
22.	«Юманләхра җапла пулнә» повесть сыпакёсем	1
23.	Эпика жанрөсен хайне евёрлөхё. Пейзаж, портрет, сәнарсен диалогёпе монологё, интерьер	1
24.	<b>1980 – 1990 җулсем.</b> Ухсай Яккāvё. Тёлөнмелле талант	1
25.	Ухсай Яккāvё. «Атте-анне» поэма сыпакёсем	1
26.	Владимир Степанов. «Юрату хāvачё» фантастикālлә калав «Юрату хāvачё» хайлав жанрө тата төсё	1
<b>XXI ёмёрти чăваш литератури</b>		
27.	Анатолий Хмыт. «Сарā чечек – уйрāлу палли» калав	1
28.	Валери Туркай. Хальхи самана поэчё. «Ку эпё – Валери Туркай»	1
29.	Марина Карягина. Тухатуллә поэзи āсти. Палиндромсем	1
<b>Тāван литература төнче шайне сарālни</b>		
30.	Жан де Лафонтен. «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри» юптару	1
31.	Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Върман» сāvā. Хальхи вāхәтри лирика хайлавөсен вырāнөпе пёлтерөшё	1
<b>Тāванла халāх җыравөсем: төрөк литературинчен</b>		
32.	Габдулла Тукай. «Кама ёненмелле?», «Ах, калем!» сāvөсем	1
33.	Аалы Токомбаев. «Тāван җөршыв телейё» сāvā. Хурāнташ халāх литератури жанрөсен хайне евёрлөхё	1
<b>IX класра вёреннине аса илни</b>		
34.	Вёреннине аса илсе пётөмлетмелли урок	1
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

#### 5 класс

Н.Г.Иванова. Тāван литература: вёренўпе вулав кёнеки: 5-мёш класс валли/ Н.Г.Иванова җырса-пухса хатёрленё. –Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2019. – 271 с.

#### 6 класс

Н.Г.Иванова. Тāван литература: вёренўпе вулав кёнеки: 6-мёш класс валли/ Н.Г.Иванова җырса-пухса хатёрленё. –Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2017. – 287 с.

#### 7 класс

Н.И.Степанова, П.Н.Метин. Тāван литература: вёренўпе вулав кёнеки: 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П.Н.Метин пухса-җырса хатёрленё. — Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2019. – 319 с.

#### 8 класс

В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева. Тāван литература: вёренўпе вулав кёнеки. 8-мёш класс валли / В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева. — Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2019. – 319 с.

#### 9 класс

В.П.Никитин (Станьял). Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вāтам шкулāн 9-мёш

класĕ валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса-çырса хатĕрленĕ. — Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2014. – 335 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Комплект методических материалов и пособий для учителя включает: примерную рабочую программу основного общего образования по родной (чувашской) литературе, программно-нормативные документы, методические пособия для учителей по предмету.

1. Иванова Н.Г. Тĕслĕх ёç программы çырмалли алгоритм (Статья)  
<http://www.shkul.ru/files/000000454.docx>

2. **Облако:** ЦОР Чăваш литература 5-9  
кл. <https://cloud.mail.ru/public/tNLD/GmvUPSUYt>

3. Артемьев Ю. М. Образная система поэмы К. В. Иванова «Нарспи» [Текст] / Ю.М. Артемьев // Художественный образ в чувашской литературе и искусстве. – Чебоксары: НИИ яз., лит., истории и экономики, 1987. – С. 69-83.

4. Афанасьева И. В. Петр Хузангай – поэт, философ, педагог: монография / И. В. Афанасьева, Т. Н. Петрова. Чебоксары: Новое время, 2010. – 135 с.

5. Ашмарин Н. И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1984. – 167 с.

6. Байбородова Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. – М.: Просвещение, 2014. – 177 с.

7. Васильев А. В. И. Яковлев и его литературная деятельность [Текст] / А. В. Васильев. Проблемы чувашского литературоведения. – Чебоксары: ЧНИИ ЯЛИЭ, 1978. – 296с.

8. Владимиров Е. В. С. А. Есенин и П. П. Хузангай [Текст] / Е.В. Владимиров // Владимиров Е.В. Обретение традиций. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 1982. – 270 с.

9. Власенко А. Н. Яков Ухсай [Текст]: Лит.портрет / А. Власенко. – М.: Сов. Россия, 1976. – 108 с.

10. Внеурочная деятельность. 1-11 классы. Теория и практика. – М.: ВАКО, 2015. – 288с.
11. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразовательных организаций / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2014. – 127 с.
12. Волков Г. Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие / Г. Н. Волков. – М.: Пресс-сервис, 1997. – 441 с.
13. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.
14. Иванов И. И. Яркий и самобытный талант [Текст]: (Поэзия Я. Ухсяя). – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 1973. – 198 с.
15. Иванова Н. Г. Вклад Педера Хузангая в развитие чувашской лирики [Текст] / Н. Г. Иванова // Национальные традиции в культуре народов Поволжья: материалы регион. научн.-практ. конф., 19 июня 2003 г. – Чебоксары : Чуваш.гос. ин-т гуманитар. наук, 2003. – 210 с.
16. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования: методическое пособие / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова. – М.: Русское слово, 2015. – 296 с.
17. Канюков В. Я. От фольклора к письменности [Текст]: (Ранняя чуваш.литература и нар. творчество): Очерк лит.-фольклорных отношений. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. – 127 с.
18. Краснов Н. Г. Выдающийся чувашский педагог-просветитель: [О И. Я. Яковлеве] / Н. Г. Краснов. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 1992. – 413 с.
19. Краснов Н. Г. Иван Яковлев и его потомки / Н. Г. Краснов. - 2-е изд., доп. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 2007. – 478 с.
20. Народность и художественность произведения Я. Г. Ухсяя: Сборник статей / НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР. – Чебоксары: НИИ яз., лит., истории и экономики, 1984. – 59 с.
21. Наш Сеспель [Текст]: стихи, отрывки из романа, статьи и письма М.К. Сеспеля; воспоминания, посвящения, зарисовки, близких поэту людей/ составление, подготовка текста, комментария В.П. Станьяла; оформление А.А. Трофимова. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999. — 260 с.
22. Никольский Н. В. О пословицах чувашского народа [Текст] / Н. В. Никольский. – Чебоксары: Ученые записки/ Науч.-исслед. ин-т языка, литературы и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР; Вып. 18, 1958. – 23 с.
23. Педер Хузангай: Сб. ст. [Очуваш. нар. поэте] / НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР; [Редкол.: В. Г. Родионов (отв. ред.) и др.]. – Чебоксары: НИИ яз., лит., истории и экономики, 1988. – 98 с.
24. Поэтика Сеспеля: Материалы Регион.конф., посвящ. 90-летию со дня рождения М. Сеспеля (22-23 нояб. 1989 г.) / [Редкол.: С. А. Александров (отв. ред.) и др.]. – Чебоксары: НИИ ЯЛИЭ, 1991. – 166 с.
25. Салмин А. К. Религиозно-обрядовая система чувашей / А. К. Салмин; Отв. ред. Н. Л. Жуковская; Чуваш.нац. акад., НИИ при Совете Министров Чувашской Республики – Чебоксары: НИИ при СМ Чуваш. Респ., 1993. – 209 с.
26. Сироткин М. Я. Чувашский фольклор / М. Я. Сироткин. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1965. – 132 с.
27. Хлебников Г. Я. Современная чувашская литература [Текст] / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. – 184 с.
28. Хлебников Г. Я. Чувашская литературная классика и ее наследники: [Монография] / Г. Я. Хлебников. – М-во образования Рос. Федерации. Чуваш.гос. ун-т имени И. Н. Ульянова. – Чебоксары: Изд-во Чуваш.ун-та, 2001. – 302 с.
29. Хлебников Г. Я. Чувашский роман [Текст] / Г. Я. Хлебников. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1966. – 211 с.

30. Хузангай А. П. Поиск слова: Ст. о современ. чуваш. поэзии / Атнер Хузангай. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 1987. – 189 с.
31. Хузангай А. П. Тексты, метатексты и путешествия / Атнер Хузангай. – Чебоксары, 2003 (Тип. Шафровой Г. К.). – 387 с.
32. Чувашский язык, литература и фольклор [Текст]: Сборник статей / Науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Чуваш. АССР. – Чебоксары: ЧНИИ ЯЛИЭ, 1974. — 389 с.
33. Я. Г. Ухсай в воспоминаниях современников: [сборник] / [сост. А. И. Дмитриева, Е. Я. Ухсай; подгот. текста и коммент. Е. Я. Ухсай]. – Чебоксары: Калем, 2005. – 383 с.
34. Ялгир П. А. Литературный мир Чувашии: [справ.изд.] / П. А. Ялгир. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 2005. – 160 с.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Википедия (Чувашский раздел Википедии) // URL: <http://cv.wikipedia.org>(дата обращения: 28.04.2020).
2. Вула чăвашла (Читай на чувашском) // URL: <http://vulacv.blogspot.com> (дата обращения: 28.04.2020).
3. Государственная символика Чувашии // URL: <http://www.cap.ru/chuvashia/o> (дата обращения: 28.04.2020).
4. Достопримечательности Чувашской Республики) // URL: <https://www.tripadvisor.ru/> (дата обращения: 28.04.2020).
5. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // URL: <http://банкпрактик.рф> (дата обращения: 28.04.2020).
6. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/>(дата обращения: 28.04.2020).
7. Нарды мира – политически этнографический справочник // URL: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
8. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru>(дата обращения: 28.04.2020).
9. Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации (Родныеязыки.рф). // URL: <https://родныеязыки.рф>(дата обращения: 28.04.2020).
10. Сайт «Языки народов России в Интернете» // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
11. Уроки чувашского языка: изучайте чувашский язык // URL: <https://урокичувашского.рф> (дата обращения: 28.04.2020).
12. Уроксем (Уроки) // URL: [http://chuv\\_06.narod.ru/salam.htm](http://chuv_06.narod.ru/salam.htm)(дата обращения: 28.04.2020).
13. Чăваш юррисем, юмахĕсем, халапĕсем (Чувашское народное творчество) //URL: <http://yumah.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
14. Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org>(дата обращения: 28.04.2020).
15. Чуваши // URL: <http://chuvlit.narod.ru/>(дата обращения: 28.04.2020).
16. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru>(дата обращения: 28.04.2020).
17. Чувашский государственный театр оперы и балета // URL: <https://www.opera21.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
18. Чувашские народные песни // URL: <https://zaycev.net/musicset/chuvashfolk.shtml> (дата обращения: 28.04.2020).
19. Чувашские песни в MP3 // URL: <https://zvoovq.pro/collections/nationals/> (дата обращения: 28.04.2020).
20. Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html> (дата обращения: 28.04.2020).
21. Электронлă вулавăш (Чувашская литература) // URL: <https://www.chuvash.org/lib> (дата обращения: 28.04.2020).

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

- ✓ мультимедийный компьютер,
- ✓ мультимедийный проектор,
- ✓ средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, Интернет-ресурсы),
- ✓ классная доска с магнитной поверхностью,
- ✓ экран на штативе или навесной экран.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

#### **Справочники, энциклопедии, словари**

1. Антология чувашской литературы. Произведения для детей и юношества / Сост.: И. В. Софронова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 496 с.
2. Антология чувашской современной прозы. / Сост.: В. Г. Енеш. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986. – 359 с.
3. Ашмарин Н. И. Словарь чувашского языка в 17 томах / Н. И. Ашмарин. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1994–2003.
4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – Изд. 8-е. – М.: Русский яз., 1981–1982.
5. Иллюстрированный энциклопедический словарь / Редкол.: В. И. Бородулин и др. – М.: Большая рос.энцикл.: Изд. дом «Экон. Газ.», 1995. – 892 с.
6. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. – 526 с.
7. Чувашская энциклопедия: в 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007. – Т.1 (А – Д). – 592 с.
8. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. – Т.2 (Ж – Л). – 494 с.
9. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009. – Т.3 (М – Се). – 686 с.
10. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – Т.4 (Се – Я). – 798 с.

#### **Перечень видеоматериалов по чувашской литературе**

1. «Звездный Сокол Чувашии» / ГУК «Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева». Автор проекта – М. Семенов. – Чебоксары. – 2009. – 34.14 мин.
2. «Звенящее серебро тухьи/ Видеофильм о чувашском национальном костюме. –ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 19,5 мин.
3. «Ёмёрлэх» (Вечность) /Видеофильм о чувашской вышивке. – ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 14 мин.
4. Константин Иванов. Телепоэма «Нарспи»/ Артисты Чувашского театра юного зрителя им. Михаила Сеспеля. – Чебоксары, 2009. – 120 мин.
5. «На земле Чувашской»/ видеофильм о Чувашской Республике. - ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 15,5 мин.
6. «Обычаи и обряды чувашского народа. Эткер» / Автор сценария и режиссер В. Галошев. – Чебоксары: ООО «Диал» студия «Аксар», 2012. – 60 мин.
7. Петр Осипов. Драма «Айтар»/ Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. - Чебоксары. – 79.52 мин.
8. «Чебоксары – жемчужина Поволжья». Второе издание мультимедийной энциклопедии. / Бондарев Е.В., Храмов Г.В., Тяпкильдеева Е.Г., Высотина А.Л., Кашина

И.М., Мисина Н.Н., Никифорова В.Г., Степанов Г.А., Пайгусов Е.В., Артамонов И.Е. – Чебоксары. 2009.

9. «Чебоксары – чистый и благоустроенный город» / видеофильм о г. Чебоксары – ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 16,5 мин.

#### **Перечень аудиоматериалов по чувашской литературе**

1. Александр Калган. Басни. / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.27 мин.

2. Александр Калган. Пьеса «Алим» на чувашском языке. Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 56.19 мин.

3. Васyleй Игнатъев. Инсценировка «Танец маленьких лебедей». Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 29.06 мин.

4. Ева Лисина. Рассказ «Кусок хлеба». / Читает народная артистка России Нина Яковлева. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 30.26 мин.

5. Иван Яковлев. «Духовное завещание чувашскому народу» на чувашском языке. / Читает Авель Харитонов – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 9.23 мин.

6. Мигулай Ильбек. Роман «Черный хлеб». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.29 мин.

7. Михаил Сеспель. Стихи. / Читает народный артист России и Чувашии Виктор Родионов. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 13.51 мин.

8. Михаил Федоров. «Поэма-баллада «Леший». / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 10.44 мин.

9. Николай Терентьев. Трагикомедия «Пожарная лошадь». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 78.11 мин.

10. Петр Осипов. Драма «Айдар». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.52 мин.

11. Петр Эйзин. Цикл «Песни любимой». / Читает народная артистка Чувашии и заслуженная артистка России Валентина Трифонова и заслуженный артист Чувашской Республики Андриан Павлов. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.48 мин.

12. Рассказы Асан Усыпа. / Читает Иван Ксенофонтов. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 18.36 мин.

13. Федор Павлов. «Ялта» драма. / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 69.09 мин.

14. Яков Ухсай. Отрывок из поэмы «Разговор с белой березой». / Читает народный поэт Чувашии Яков Ухсай. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 12.27 мин.

#### **Электронные диски Чувашской национальной библиотеки**

1. Андриян Николаев. Звездный путь Андрияна Николаева [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.текстовые дан. (1 файл: Кб) – Чебоксары: НБ ЧР, 2004.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

2. «В душе переплавляется строка...»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики юрию Семендеру] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).

3. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

4. Гений чувашской поэзии: к 120-летию со дня рождения К.В.Иванова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

5. Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ.; отв. за вып. А.Шмандюк, Т. Агиносова, Г.Быкова; оформ. Обл. О. Улангин; фот. В. Пика. – Чебоксары: НБ ЧР, 2001. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
  6. Мой голос – звенящая сталь: 1908-1957 [Мультимедиа]: к 100-летию со дня рождения Васyleя Митты / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.текстовые дан.– Чебоксары: НБ ЧР, 2008.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
  7. «Нарспи» – жемчужина чувашской поэзии»: к 100-летию со дня выхода поэмы К.В. Иванова «Нарспи»: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. А.Г. Сидорова, Ф.Г. Парамонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
  8. Патриарх чувашской культуры И.Я. Яковлев, 1848–1930 [Электронный ресурс]: к 160-летию со дня рождения И.Я. Яковлева / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
  9. Певец родного края – Таван ен юрăси: к 100-летию со дня рождения народного поэта А.Е. Алги: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, О.В. Васильева. - Чебоксары, 2013. – 1 электрон.опт. диск (DVD- ROM). – (Имя в истории Чувашии)
  10. Первые чувашские журналы: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
  11. Поэт с горячим сердцем: к 110-летию со дня рождения М. Сеспеля: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
  12. Поэтический мир Михаила Сеспеля [Электронный ресурс]: [о жизни и деятельности М. Сеспеля] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
  13. Праски Витти (мультимедийное издание о жизни и творчестве заслуженного художника Российской Федерации Виталия Петровича Петрова) Праски Витти [Электронный ресурс]: мультимедийный альбом / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2006. – 1 электрон.опт. диск (DVD -R).
  14. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
  15. Радуга поэзии, радуга жизни: к 100-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Я.Г. Ухсяя: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2011. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
  16. Талант, отданный народу: к 120-летию со дня рождения Ф.П.Павлова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
  17. Чувашская диаспора [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
- Яков Ухсай, 1911-1986 [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 201. – 1 элек