

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Литература*** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическому образованию.

**Цели:**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате** изучения литературы на базовом уровне ученик **должен**

**знать/понимать**

• образную природу словесного искусства;

\* содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Основная литература:**

1. Русская литература XX века в 2-х частях под редакцией В.П. Журавлева, М., Просвещение, 2013.

2. Русская литература ХХ века. Учебник в 2-х частях под редакцией В.В. Агеносова, М., Дрофа, 2001.

**Дополнительная литература:**

1. Н.В. Егорова, И.В. Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе. ХХ век. 11 класс.

1-2 –е полугодие. – М.: ВАКО, 2004. 2. М.А.Нянковский. Уроки литературы в 11 классе: развернутое планирование: Академия развития, 2002. 3. Генералова Н.С., Никулина М.Ю. ЕГЭ. Литература. Интенсивная самостоятельная подготовка к ЕГЭ. – М.: Издательство «Экзамен», 2005. 4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | СОДЕРЖАНИЕ | Кол-во часов | + Р/Р/на аудит. сочинения/ |
| 1. | И. А. Бунин | 4 |  |
| 2. | А. И. Куприн | 2 | 1 |
| 3 | И. Шмелёв | 1 |  |
| 3. | М. Горький | 4 | 1 |
| 4 | Л.Андреев | 1 |  |
| 5 | Тэффи | 1 |  |
| 6 | В.Набоков | 1 |  |
| 7 | В.Брюсов | 2 |  |
| 8 | Н.Гумилёв | 2 |  |
| 9 | И.Северянин | 2 |  |
| 10 | В Хлебников | 1 | 1 |
| 11 | А. А. Блок | 6 |  |
| 12 | В. Маяковский | 4 | 1 |
| 13 | С. Есенин | 4 | 1 |
| 14 | А. Ахматова | 3 | 1 |
| 15 | М. Цветаева | 2 |  |
| 16 | О. Э. Мандельштам | 1 |  |
| 17 | М. Булгаков | 7 | 2 |
| 18 | Б. Пастернак | 3 |  |
| 19 | А. Платонов | 1 |  |
| 20 | М. Шолохов | 6 | 1 |
| 21 | А. Твардовский | 1 |  |
| 22 | А Солженицын | 4 |  |
| 23 | В Шаламов | 1 |  |
| 24 | В. Шукшин | 2 |  |
| 25 | В. Быков | 1 | 1 |
| 26 | В.Кондратьев | 1 |  |
| 27 | В. Распутин | 4 |  |
| 28 | В. Астафьев | 2 |  |
| 29 | Поэзия 20 века | 2 |  |
| 30. | Городская проза. Ю Трифонов. | 1 |  |
| 31 | Современная литература. | 4 | 1 |
| 32 | Зарубежная литература | 2 |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Требования к умениям, навыкам | | Контроль |
| Знать | Уметь |
| 1. | **Русская литература начала XXв.**  Основные темы и проблемы. | *Знать* основные темы и проблемы русской литерату­ры XX в. | *Уметь* соот­носить процесс развития рус­ской литерату­ры с литерату­рой других стран, с миро­вой культурой. | Тезисы лек­ции, план статьи учебника. Пересказ по плану с привлечением примеров из прочитанных произведений. |
| 2. | Литературный процесс ру­бежа веков. Новаторство ли­тературы начала 20 века. | *Знать* основные закономерности развития литера­турного процесса рубежа веков. | *Уметь* соот­носить процесс развития лите­ратуры с обще­ственной жиз­нью и культурой. | Владение монологической и диалогической речью. |
| 3. | **И. А. Бунин**. Жизнь и твор­чество. Лирика Бунина. | *Знать* биографию писателя, основные мотивы лирики. Видеть тонкость передачи чувств и настроений . | *Уметь* выделять изобразительно-выразительные средства и опреде­лять их  роль в художест­венном тексте. | Владение монологической речью, умение работать с текстом. |
| 4. | И. А. Бунин. « Господин из Сан-Франциско». Система образов. | *Уметь* составлять развернутую харак­теристику героя; определять роль художественной детали. | *Уметь* выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и форму­лировать собствен­ные ценностные ориентиры. | Свободная работа с прозаическим текстом. Выявить авторскую позицию. |
| 5. | Тема любви в творчестве И.А. Бунина «Темные аллеи». | *Знать* своеобразие художественной манеры Бунина в раскрытии темы любви. | *Уметь* вести диалог, дискуссию*.* | Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью |
| 6. | "Солнечный удар". «Грамматика любви». |  |  |  |
| 7. | **А. И. Куприн**. « Гранатовый браслет» . | *Знать* смысл на­звания произведе­ния, центральные образы, проблема­тику. | *Уметь* сопостав­лять эпизод эпи­ческого произведе­ния с экранизацией или иллюстрацией к нему. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |
| 8. | Трагическая история любви «маленького человека». |  |  |  |
| 9. | ***Р./р.*** Сочинение по произведениям Куприна и Бунина. | *Знать* творчество и мастерство писателей. | Уметь создавать письменное выска­зывание на задан­ную тему. | Сочинение |
| 10. | **И. Шмелёв** "Лето Господне", "Богомолье" (обзор"). | *Знать* особенности мастерства писателя | Уметь самостоятельно выявлять сопутствующие проблемы в текстах. | Свободная работа с текстами |
| 11. | **М. Горький**. Жизнь и творчество. Проблема смысла жизни в рассказе «Старуха Изергиль». | *Знать* биографию писателя, основные приемы по выявлению проблем. | *Уметь* выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном текстеСамостоятельно выявлять сопутствующие проблемы. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. |
| 12. | Пьеса «На дне». Система образов. | *Знать* историю создания произве­дения, жанровое своеобразие, про­блематику. | *Уметь* оценивать игру актера в от­дельной сцене. | Инсценирование фрагментов пьесы. |
| 13. | Философская проблематика пьесы. |  |  |  |
| 14. | Споры о предназначении человека в пьесе «На дне». Проблема гуманизма. | *Уметь* проследить развитие конфлик­та в драме. | *Уметь* анализиро­вать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |
| 15. | ***Р./р.***Сочинение по творче­ству М. Горького. | *Уметь* самостоя­тельно отбирать литературный ма­териал по заданной теме, логически его выстраивать. | *Уметь с*оздавать письменное выска­зывание на задан­ную тему. | Сочинение-эссе «Что лучше:истина или сострадание?» |
| 16. | Проза Л Андреева «Иуда Искариот». | *Знать* особенности мироощущенияв прозе писателя. | *Уметь* выступать с устным сообщением на заданную тему. | Работа с текстами |
| 17. | Художественный мирТэффи**.** Тоска по Родине в рассказе «Ностальгия» | *Знать* особенности юмора писателя. | *Уметь* находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. | Работа с текстами |
| 18. | Россия **В. Набокова**. Роман "Машенька" | *Знать* особенность стиля произведений Набокова | *Уметь* анализировать эпизоды | Работа с текстом |
| 19. | **Серебряный век** как своеобразный «русский ренессанс». | Знать литератур­ные течения рус­ской поэзии конца Х1Х-начала XX вв. | Уметь соотносить процесс развития литературы с об­щественной жиз­нью и развитием культуры в целом. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |
| 20. | **Серебряный век в искусстве.** |  |  |  |
| 21. | **В.Брюсов** - основоположник русского символизма. | *Знать* основные положения симво­лизма как литера­турного направле­ния. | *Уметь* выступать с устным сообщением  на заданную тему. | Создание устных высказываний,используя различные источники информации. |
| 22. | Акмеизм. Жизненный и творческий путь **Н. С. Гу­милева**. | *Знать* основные положения акме­изма как литера­турного направле­ния,основные факты биографии поэта. | *Уметь* находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |
| 23. | Футуризм как литературное направление. Поэзия И. Северянина. | *Знать* основные положения футу­ризма как литера­турного направле­ния. | *Уметь* постигать содержание литера­турного произведе­ния на аналитиче­ском уровне.*Уметь* выступать с устным сообще­нием. | Создание устных высказываний. |
| 24. | Поэзия В. В. Хлебникова. | *Знать* обзорно о творчестве поэта; о слове в художественном мире поэзии Хлебникова, о поэтических экспериментах. | *Уметь:* конспектировать лекцию учителя; анализировать самостоятельно ИВС. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |
| 25. | **Р.Р.** Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века. | *Знать* четкую структуру сочинения. | *Уметь* создавать письменное выска­зывание на задан­ную тему. | Сочинение. |
| 26. | **А. А. Блок.** Основные моти­вы лирики. | *Знать* характери­стику центральных циклов и про­граммных стихо­творений А.А.Блока. | *Уметь* передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. | Создание устных высказываний,используя различные источники информации |
| 27. | Тема любви в лирике А Блока | ***Знать*** содержание стихотворений, посвящённых теме любви, их идейно-тематическое содержание; | У*меть* анализировать, видеть роль изобразительно-выразительных средств*.* | Урок-концерт |
| 28. | Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». | *Знать* об особенностях стихотворения , о соотношении идеала и действительности. | *Уметь* анализировать текст, видеть роль изобразительно-выразительных средств*.* | Создание устных высказываний,используя различные источники информации |
| 29. | Россия – центральная тема поэзии Блока. Анализ стихотворения «Россия». | Знать содержание стихотворений, посвящённых теме России, их идейно-тематическое содержание. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». | *Уметь* передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. | Урок выразительного чтения |
| 30. | Поэма «Двенадцать». Символические образы. | *Знать* сюжет по­эмы и ее героев; *понимать* неодно­значность трактов­ки финала; симво­лику поэмы. | *Уметь* выделять ИВС и определять их роль в художе­ственном тексте. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |
| 31. | Философская проблематика в поэме А. Блока «Двенадцать». | Знать различные трактовки образа Христа в поэме, библейские мотивы в поэме. | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Анализ текста |
| 32. | **В. В. Маяковский.**  Жизнь и творчество. | *Знать*  основные факты биографии поэта, раскрыть дух бунтарства в ранней лирике. | У*меть* находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |
| 33. | Стихи В. В. Маяковского о любви. | *Знать* особенности лирики поэта.*Уметь* определять смену чувств лири­ческого героя в сти­хотворениях Мая­ковского о любви. | *Уметь* создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. | Создание устных высказываний,используя различные источники информации |
| 34. | Сатирическая поэзия В. Маяковского. | *Знать*  сатирич. поэзию Маяковского. | *Уметь* вести диалог, дискуссию*.* | Создание устных высказываний,используя различные источники информации |
| 35. | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. | Поэтическое нова­торство | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. |  |
| 36. | Жизнь и творчество С.Есенина. | *Знать* основные факты биографии и творческого пути. | *Уметь* находить нужную информацию по заданной теме. Выразительно читать стихи поэта. | Создание устных высказываний, используя различные источники информации |
| 37. | Любовная лирика С. А. Есе­нина. | *Уметь* определять смену чувств в сти­хотворениях Есе­нина о любви. | *Уметь* выделять ИВС языка в по­этическом тексте и определять их роль. | Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью |
| 38. | Образ Родины в поэзии С. А. Есенина. | *Знать* эволюцию темы Родины в ли­рике Есенина. | *Уметь* выделять ИВС языка в по­этическом тексте и определять их роль. | Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью |
| 39. | С. А. Есенин. «Анна Снегина». Проблематика. Система образов. | *Знать* проблематику. Своеобразие композиции и система образов. | *Уметь* создавать устные высказывания, информационно-смысловой анализ текстов. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |
| 40. | **Литературный процесс 20-ых годов**. | Знать особенности литературного процесса 20годов, этапы становления реализма нового времени. | Уметь создавать тезисный план, находить необходимую информацию. | Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью |
| 41. | **Литература 30-х годов.** Обзор. | ***Знать*** особенности литературного процесса, сложности творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | *Уметь* конспектировать лекцию учителя. | Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью |
| 42. | **М. И. Цветаева**. Основные темы творчества. | *Знать* основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. | *Уметь* выделять ИВС языка в по­этическом тексте и определять их роль. | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью |
| 43. | Своеоб­разие поэтического стиля. |  |  |  |
| 44. | **О. Мандельштам.** Поэт и время. | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. | *Уметь* выделять ИВС языка в по­этическом тексте и определять их роль. | Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью |
| 45 | **А. Толстой.** Роман «Пётр Первый». | *Знать* особенности новаторства Толстого в изображении Петра. | *Уметь* анализировать отдельные эпизоды | Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью |
| 46. | **Образ Петра.** |  |  |  |
| 47. | Жизнь и творчество  **А.** **Ахматовой.** | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. | *Уметь* выделять ИВС языка в по­этическом тексте и определять их роль. | Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью |
| 48. | Основные мотивы лирики. |  |  |  |
| 49. | Тема исторической памяти в поэме «Реквием». | *Знать* о том, как история страны преломляется и отражается в творчестве А.Ахматовой. | Создание устных высказываний, информационно-смысловой анализ текстов. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |
| 50. | ***Рр****.* Сочинение (развернутый ответ ограниченного объёма по творче­ству Ахматовой.) | *Уметь* составлять план сочинения и отбирать литера­турный материал в соответствии с вы­бранной темой. | *Уметь* писать со­чинения различных жанров; грамотно излагать и оформ­лять их. | сочинение |
| 51. | ***Рр****.* Сочинение (развернутый ответ ограниченного объёма по творче­ству Ахматовой.) |  |  |  |
| 52. | **М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. | *Знать* основные факты биографии писателя. | *Уметь* находить информацию по заданной теме в различных источниках. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |
| 53. | Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Роль эпиграфа. | *Знать* об особенностях жанра и композиции. | *Уметь* конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |
| 54. | Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. | *Знать*, как анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая эпическую широту, сатирическое начало. | Проведение информационно-смыслового анализа текста. | Создание устных высказываний,используя различные источники информации |
| 55 | Библейские мотивы в романе. Образ Иуды и проблема предательства. | *Знать,* как анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая библейские мотивы. | Умение вести диалог, дискуссию. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |
| 56 | Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. |  |  |  |
| 57. | Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | *Знать*, как анализировать ключевые эпизоды романа. | Умение вести диалог, дискуссию. |  |
| 58. | Изображение любви как высшей духовной ценности. Образ Маргариты. | *Знать* о нравственных уроках Булгакова, о главных ценностях, о которых говорит писатель. | *Уметь* передавать динамику чувств героя и автора | Создание устных высказываний,используя различные источники информации |
| 59.. | ***Рр.***Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | *Уметь* составлять план сочинения и отбирать литера­турный материал в соответствии с вы­бранной темой. | *Уметь* писать со­чинения различных жанров; грамотно излагать и оформ­лять их. | Сочинение |
| 60. | ***Рр.***Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». |  |  |  |
| 61. | Повесть **А. Платонова** «Котлован». Пространство и время в повести. | *Знать* сюжет повести, проблематику, уметь анализировать самобытность языка и стиля писателя. | Проведение информационно-смыслового анализа текста. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |
| 62. | **М.А. Шолохов**. Жизнь, личность, творчество. "Донские рассказы". | З*нать* о личности Шолохова и значении его произведений | Создание устных высказываний. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |
| 63. | Роман «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков. | *Знать*  историю создания романа, уметь находить черты эпического повествования. | Создание устных высказываний. | Владение монологической и диалогической речью |
| 64. | Система образов в романе. Семья Мелеховых. | *Знать* систему образов в романе. | Проведение информационно-смыслового анализа текста. | Создание устных высказываний,используя различные источники информации |
| 65. | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | Знать особенности раскрытия темы войны, разрушения семейного и крестьянского укладов жизни. | Создание устных высказываний, информационно-смысловой анализ текстов. | Создание устных высказываний,используя различные источники информации |
| 66. | Трагедия Григория Мелехова. | *Знать* приемы анализа ключевых эпизодов романа, прослеживая судьбу Григория как путь поиска правды жизни. | Умение вести диалог, дискуссию.  Проведение информационно-смыслового анализа текста. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |
| 67. | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | *Знать* приемы анализа ключевых эпизодов романа | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. |
| 68. | ***Рр.***Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». | *Знать* содержание романа, его композицию , идею и систему образов. | *Уметь* писать со­чинения различных жанров; грамотно излагать и оформ­лять их. | сочинение |
| 69. | ***Рр.***Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». |  |  |  |
| 70. | **Б.Л. Пастернак.** Философский характер лирики Пастернака. | *Знать* о личности поэта и значении его произведений в русской литературе. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. | Создание устных высказываний. | Создание устных высказываний,используя различные источники информации |
| 71. | Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа. | *Знать* историю создания романа, уметь находить черты эпического повествования. | Создание устных высказываний. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |
| 72. | **Литература периода Великой Отечественной войны.** Поэзия. | *Знать* поэтов, писателей, драматургов военных времен и их творчество*.* | *Уметь* выразительно читать стихи. | Владение монологической и диалогической речью |
| 73. | Исповедальный характер лирики **Твардовского**. Тема памяти в лирике Твардовского. | *Знать*  о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать произведение. | Использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. | Владение монологической и диалогической речью |
| 74. | **Обзор русской литературы второй половины *XX века.*** | *Знать* всех писателей 20 века, судьбу, творчество. | Уметь обобщать ,отбирать нужный материал, конспектировать. | Создание устных высказываний,используя различные источники информации |
| 75. | **А.И. Солженицын.** Судьба и творчество писателя. | Знать основные факты жизни и творчества писателя. | Уметь обобщать ,отбирать нужный материал, конспектировать. | Самостоятельно делать выводы |
| 76. | Повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича". | *Знать* проблематику повести, своеобразие раскрытия «лагерной» темы*.* | Проведение информационно-смыслового анализа текста. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |
| 77. | Рассказ "Матрёнин двор". Праведница Матрёна-нравственный идеал писателя. | Знать философский смысл рассказа. | Проведение анализа текста. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |
| 78. | **В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество." Колымские рассказы”. | Знать своеобразие раскрытия «лагерной» темы. | *Уметь* создавать устные высказывания, , используя различные источники информации, анализировать текст. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |
| 79. | Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. |  |  |  |
| 80. | **В. М. Шукшин.** Изображение народной жизни в рассказах. | *Знать* проблематику рассказов, своеобразие изображения народного характера. | Проведение информационно-смыслового анализа текста. | Создание устных высказываний,используя различные источники информации |
| 81. | **Рассказ «Чудик» и др.** |  |  |  |
| 82. | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. | *Знать*  исторические факты о войне 1941-45 г.г. | *Уметь* составлять доклады на историческую тему. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |
| 83. | **В. В. Быков.** Повесть «Сотников» Образы Сотникова и Рыбака. | *Знать* проблематику повести, авторскую позицию и способы ее выражения. | Проведение информационно-смыслового анализа текста. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |
| 84. | **В. Кондратьев**. "Сашка". | *Знать* проблематику повести, авторскую позицию и способы ее выражения. | уметь анализировать текст |  |
| 85. | **В. Распутин.** «Живи и помни». | *Знать* проблематику повести, авторскую позицию и способы ее выражения. | Проведение информационно-смыслового анализа текста. |  |
| 86. | В. Распутин "Прощание с Матёрой". | *Знать* проблематику повести, авторскую позицию и способы ее выражения. | Проведение информационно-смыслового анализа текста. | Создание письменных высказываний |
| 87. | Нравственное величие русской женщины в повести "Последний срок". | *Знать* проблематику повести, авторскую позицию и способы ее выражения. | Проведение информационно-смыслового анализа текста. | Создание письменных высказываний |
| 88. | Нравственный смысл повести В. Распутина «Пожар». | *Знать* содержание повести. | *Уметь* выявлять проблемы повести. | Создание письменных высказываний |
| 89. | **В. Астафьев** "Царь-рыба". Человек и природа. | *Знать* содержание романа, его композицию , идею и систему образов. | Проведение информационно-смыслового анализа текста. |  |
| 90. | Книги В. Астафьева о войне. | *Знать* содержания повестей о войне, проблемы. ("Прокляты и убиты". "Звездопад", "Где-то гремит война" "Пастух и пастушка" , "Весёлый солдат"). | Проведение информационно-смыслового анализа текста. |  |
| 91. | **Поэзия 20 века.** (обзор) | Знать о жизни и творчестве поэтов, уметь анализировать произведения. | Использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. | презентации |
| 92. | Авторская песня. **Б.Ш. Окуджава**. Военные мотивы в лирике поэта. | *Знать* о жизни и творчестве поэта, уметь анализировать произведение. | Использование мультимедийных ресурсов. | презентации |
| 93. | "Городская" проза. **Ю.В. Трифонов** «Обмен». | Знать особенности городской прозы. | Уметь определять особенности произведения Ю. Трифонова (смысловая многозначность названия, тонкий психологизм). | Контрольный срез |
| 94. | **Литература на современном этапе. (**обзор) | *Знать* особенности литературного процесса на современном этапе | Уметь определять проблемы современной литературы | Основные тезисы |
| 95. | «Каждый выбирает по себе…»  (Урок по рассказу **Татьяны Толстой** «Соня»). | *Знать* понятие "жестокая проза". | *Уметь* определять тему и идеи, особенностей изображения героев, изобразительно-выразительных средств языка произведения, сюжетно-композиционных особенностей текста, определять авторское отношение к изображаемому. | Эссе «В чём заключается смысл человеческой жизни» |
| 96. | Редчайший дар умения любить (По повести **Л. Улицкой** "Сонечка") | *Знать* содержание повести | *Уметь* определять авторское отношение к изображаемому. | Эссе "Какие черты характера героини вас особенно потрясли?" |
| 97. | Тема «отцов и детей» в рассказах **Бориса Екимова.** | *Знать* содержание произведений | *Уметь* определять тему и идеи, особенностей изображения героев, изобразительно-выразительных средств языка произведения, сюжетно-композиционных особенностей текста, определять авторское отношение к изображаемому. | Презентация |
| 98 | Современная литература. | *Знать* содержание произведений | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Сочинение |
| 99 | Р.Р. Автор, который заставил меня задуматься. |  |  |  |
| 100. | **Э.М. Ремарк** «Три товарища». | Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Сочинение |
| 101. | **Э.М.Хемингуэй.** «Прощай, оружие!», «Старик и море». | Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Эссе |
| 102. | Итоговая контрольная работа . | *Знать*  содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей; основные теоретико-литературные понятия. | *Уметь* применять полученные знания | Зачет в форме теста |

**Произведения для заучивания наизусть**  
  
И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся).  
  
В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору обучающихся).  
  
Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору обучающихся).  
  
А.А. Блок. Незнакомка. Россия. "Ночь, улица, фонарь, аптека...".  
  
В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!  
  
С.А. Есенин. Письмо к матери. "Шаганэ ты моя, Шаганэ!.." "Не жалею, не зову, не плачу...".  
  
М.И. Цветаева. "Моим стихам, написанным так рано..." Стихи к Блоку ("Имя твое - птица в руке..."). "Кто создан из камня, кто создан из глины...".  
  
О.Э. Мандельштам. NotreDame. "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...".  
  
А.А. Ахматова. "Мне ни к чему одические рати..." "Мне голос был. Он звал утешно..." Родная земля.  
  
Б.Л. Пастернак. "Февраль. Достать чернил и плакать!.." Определение поэзии. "Во всем мне хочется дойти до самой сути..