

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ "Кюстюмерская СОШ»

Максимова С.П. приказ № 75-О
от 30. 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Кюстюмеры 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (ЧУВАШСКИЙ) ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Саварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серҫи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Сӳпӗ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсёр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывёр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнге» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари çёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ыр ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пустьётся в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн сұлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӗ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗҫкӗн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ҫӑкӑр» («Хлеб»), «Ҫурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӗтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ўёр чамарё тавра. Кёнекеş» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслах вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 класс.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пуşне вярәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раşан патша килнё тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куşулёсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сёмёрт сёски суралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашем тёрлэ сёре кушасё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хысхан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суа тавакан этемпе лашине кёйине чиксе килет» («Улап приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёпе сёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хётёленё» («Улап защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнё самана» («Век минувший»), «Хурса шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнге» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Атай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Самах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван сёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйймё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайак тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартъянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ўил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 класс.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Арăмлă самахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Челхе самахсем вёрё-суру челхи» (Заговоры).

. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыра́вё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авър шинче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усăппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама сырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «Инсе сиче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепородный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая

сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала ХХI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетлă (синкерлĕ ёҫ-пуҫа сăнлакан) халăх юрри – пейĕт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманн салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӑн юпа пур тесӗ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӱл Текӗне мухтакан Пысӑк сыру «Шӑпа кӗнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтӑть» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшан мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршан пуш пулнӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сӗлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чайпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӑсем» («Певцы»), «Сывлӑм йӑрӑ юлчӑ ҫырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӑн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Ѕършывӑм, ѕършывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнӗн 22-мӗшӗ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӗнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хӗрлӗ мӑкӑнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра ҫапла пулӑ» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӓван ӗршыв телейӗ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на

здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;
- 9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.
- В результате изучения родной (чувакской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувакская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
Фольклор. Устное народное творчество (2 ч.)			
1	Жанровые особенности календарного обрядового фольклора. Календарно-обрядовые песни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	Сурхури юрисем (Песни сурхури). Ыварни юрисем (Масленичные песни).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Малые жанры фольклора (2 ч.)			
3	Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика Ваттисен самахёсемпе каларайшем (Пословицы и поговорки).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Народные сказки (1 ч.)			
5	Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Литературные сказки (2 ч.)			
6	Сказка как повествовательный жанр. К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	Тест по разделу «Фольклор»	1	
Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать (6 ч.)			
8	Рассказ как малая форма эпической литературы. М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Г. Орлов. Зарисовка «Серçи»	1	Вёренү порталё //

	(«Воробушек»).		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	Е. Лисина. Рассказ «Пёркка мучи» («Рассказы деда Паркка»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	В. Тургай. Рассказ «Айӑп» («Вина»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	Сочинение «Чёр чунсем - пирён туссем».	1	
Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим (2 ч.)			
14	Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе. Ю. Скворцов. Рассказ «Амасури анне» («Мачеха»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Г. Волков. Рассказ «Ӑслӑ ача» («Умный ребёнок»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы(3 ч.)			
16	Прототип. П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	Проектная работа (Манӑн ҫемье» газета (презентации))	1	
Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки (4 ч.)			
19	Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	А. Галкин. Басни «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двуликая жизнь»), «Ҫӱпӗ» («Мусор»).	1	
22	Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми (3 ч.)			
23	Проза. Жанры повествовательной прозы. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

24	Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Сочинение «Ыр ҫын пуласси ачаран паллă»	1	
Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности (4 ч.)			
26	Тема, идея и проблема художественного произведения. Л. Мартянова.	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	А. Галкин. Шутка «Йывăр чир» («Тяжёлая болезнь»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	Тест по изученным темам А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла (2 ч.)			
30	Героико-трагический пафос произведений. О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫемёрт» («Черёмуха в саду»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Писатели родственных народов (тюркская литература) (3 ч.)			
32	Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова). Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
33	Контрольная работа по изученным темам.	1	
34	Повторение изученного материала	1	

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
Фольклор. Устное народное творчество. Народные песни (2 ч.)			
1-2	«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»). Народные песни, их виды.	2	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Народные песни, обработанные композиторами (5 ч.)			
3-4	«Вёлле хурчӗ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).	2	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5-6	«Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм). Песни литературного происхождения (авторские).	2	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Сочинение «Мӗн вӑл юрӑ»	1	
Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества (2 ч.)			
8	М. Васильев. Стихотворение «И мӗн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улька» («Оля-Улька»). Пафос и аллегория в баснях.	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми (3 ч.)			
10	А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	П. Эйзин. Стихотворение «Йӑрапа хурӑн» («Ветла и берёза»). Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни (4 ч.)			
13	Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗҫкӗн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӑрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	Контрольная работа по изученным	1	

	темам.		
Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке (3 ч.)			
17	А. Воробьёв. Стихотворения «Ўаќар» («Хлеб»), «Ўурхи хирте» («В весеннем поле»).	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Ўётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению (4 ч.)			
20	П. Хузангай. Очерк «Ўёр чамарё тавра. Ўёнекеё» («Вокруг земного шара. Книжник»).	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»).	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»). Портрет литературного героя.	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Сочинени «Авал чаваш ўаќарне ўаќан пек пёсернё»	1	
Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии (4 ч.)			
24	О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслаў вайё» («Сила дружбы»).	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Жанры драматических произведений.	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	Сочинение «Ёёне кура хисепё»	1	
Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера. (3 ч.)			
28	А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	В. Енеш. Рассказ «Пёчек паттарсем» («Маленькие герои»).	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Писатели родственных народов: тюркская литература.(4 ч.)			
31	Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).	1	Вёренў порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).		
32	Контрольная работа по изученным темам	1	
33-34	Повторение изученного материала	2	

7 класс.

№№ п/п	Тема	Часы	ЦОР
Фольклор (устное народное творчество) (6 ч.)			
1	Исторические песни. Песни «Мамук ханан пушне вәһәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫһан патша килһе тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халһах куҫһулһеһем ай шывһеһем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Песни «Сәмһерт ҫеһки ҫурһалһан» («Когда цветёт черёмуха»), «Сереһм пусһа виһ акрһм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хәр сикһе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запеваёт»), «Пирһн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаһа панһ пулһан» («Если б отец лошадь дал»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	Исторические предания. Предания «Чавашһем төһрлө ҫөһре куҫаһҫөһ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыһҫһан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Предания об Улыпах. Предания «Улап суһа таһакан эһемпе лаһине кёһйине чикһе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашө көһе ҫөһлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашһене хөһтөһенөһ» («Улып защитил чувашей»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	Устная народная проза. Героический эпос.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Контрольная работа по теме «Фольклор»	1	
Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте (3 ч.)			
7	М. Сеспель. Стихотворения «Иртнөһ»	1	Вёренү порталё //

	самана» («Век минувший»), «Хурҗа шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёиче» («Под гнётом»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения (2 ч.)			
10	М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Агтай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»). Положительные и отрицательные герои эпических произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека (4 ч.)			
12	П. Хузангай. Стихотворение «Самах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван җёршы» («Родина»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	А. Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» («Родному языку»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Сочинение «Уксапа эрехе җынна асран каларать.»	1	
Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу (3 ч.)			
16	А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни (4 ч.)			
19	Г. Луч. Рассказ «Чун туйамё» («Душевное чувство»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Д. Кибек. Повесть «Кайак тусё» («Друзья природы»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	Сочинение «Пёчек җыннан пысак чунё»	1	
Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла (4 ч.)			

23	Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»).	1	Вёренӹ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»).	1	Вёренӹ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Л. Мартъянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).	1	Вёренӹ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	Контрольная работа по изученным темам.	1	
Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог (4 ч.)			
27	Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.	1	Вёренӹ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тăвăл» («Буря»).	1	Вёренӹ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	Речевая характеристика героев.	1	Вёренӹ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Контрольная работа по изученным темам.	1	
Писатели родственных народов: тюркская литература (4 ч.)			
31	Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).	1	Вёренӹ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).	1	Вёренӹ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Контрольная работа по изученным темам.	1	
34	Повторение изученного материала.	1	

8 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов (4 ч.)			
1	Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин,	1	Вёренӹ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.		
2	Арамля самахлах (Магическая (обрядовая) словесность).	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Чӹлхе самахӹсем вӹрӹ-суру чӹлхи» (Заговоры). Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Проект (17 с., 4 вопрос)	1	
Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры (6 ч.)			
5	Древнетюркские литературные памятники.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Культурно-литературные ситуации средних веков. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	Памятники периода старой письменности.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	К. Гали. Поэма «Уҫӑппа Сӗлихха» («Кыйсса-и Йӧсыф»).	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Е. Рожанский. Оды «Иккӹмӹш Кӹтерне патшана халалланӹ мухтав сӑвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пӹрремӹш Павӑл Чул хулана пынӹ ятпа калама ҫырнӹ сӑмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»). Понятие о письменных памятниках.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	Сочинение «Е. Рожанскин чи палӑ ёҫсем»	1	
Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы (2 ч.)			
11	М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»).	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	Просветительский реализм как литературное направление.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой (3 ч.)			
13	К. Иванов. Поэма «Нарспи».	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каҫ килсен» («Гаснет день...»), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫӗн кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинӹсе» («Морю»).	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

15	Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс (11 ч.)			
16	И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» («Разговор матери с памятником сыну»).	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»).	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. 1 Художественная деталь.	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Контрольная работа по изученным темам.	1	
Свободное творчество и литература без цензуры (2 ч.)			
27	П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»).	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»). Традиции и новаторство в художественной	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	литературе.		
Писатели родственных народов: тюркская литература (6 ч.)			
29	Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	Контрольная работа по изученным темам.	1	
32-34	Повторение изученного материала.	3	

9 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
Фольклор. Устное народное творчество.			
1	Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёҫ-пуҫа сәнлакан) халәх юрри – пейәт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур тесә» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»). Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).			
3	Күл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»). Древнеруническая и древнетюркская письменность.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию»)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	(перевод В. Никитина). Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.		
5	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вёренӱ порталӧ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Культура средних веков.			
6	Х. Чуваш. Стихотворение «Чӳрӳш тӳрринче куккук авӳтӳтӳ» («Кукушка кукует на ветке ели»).	1	Вёренӱ порталӧ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	У. Ягур. Стихотворения «Атте панӳ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӳрман, каш вӳрман» («Шумит лес...»). Развитие жанра очерка.	1	Вёренӱ порталӧ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.			
8	Н. Бичурин. Очерк «Байкал».	1	Вёренӱ порталӧ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӳрринче ыртасшӳн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршӳн пуш пулнӳ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»). Понятие о классицизме и сентиментализме.	1	Вёренӱ порталӧ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Литература начала XX века: 1901-1922 годы.			
10	Н. Шелепи. Стихотворения «Шӳлен» («Змей»), песня «Ращей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).	1	Вёренӱ порталӧ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	Особенности построения драматического произведения.	1	Вёренӱ порталӧ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	Сочинение «С. Михайлов пултарулӳхӳ»	1	
Литература первой половины XX века. Литература 20-30-ых годов XX века.			
13	И. Ивник. Стихотворения «Улма чӳпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӳсем» («Певцы»), «Сывлӳм йӳрӳ юлчӳ сырура...» («След росы остался в письме»).	1	Вёренӱ порталӧ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	Е. Еллиев. Рассказ «Чӳн тилхепе» («Ременные вожжи»).	1	Вёренӱ порталӧ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.	1	Вёренӱ порталӧ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Литература 40-50-ых годов XX века.			
16	М. Васyleй. Стихотворения «Шӳршывӳм, шӳршывӳм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю	1	Вёренӱ порталӧ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).		
17	А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»). Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	Сочинение «М. Васлейĕ – паллă лирик»	1	
Литература второй половины XX века. Литература 60-70-ых годов XX века.			
20	Ю. Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăн» («Красный мак»).	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра ҫапла пулнă» («Это было в дубраве»). Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Литература 80-90-ых годов XX века.			
22	Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пĕрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачĕ» («Сила любви»). Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	Сочинение «Мĕн вăл юрату»	1	
Литература начала XXI.			
25	А. Тарасов. Драма «Мунча кунĕ» («Баный день»).	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпĕ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»).	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	М. Карягина. Полиндры. Палиндромы.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Писатели родственных народов: тюркская литература.			
28	Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван җәршыв телей» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).		
29	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30-34	Повторение изученного материала.	5	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
1	Жанровые особенности календарного обрядового фольклора. Календарно-обрядовые песни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	Сурхури юрисем (Песни сурхури). Җаварни юрисем (Масленичные песни).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика Ваттисен сәмахәсемпе каларәшсем (Пословицы и поговорки).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Сказка как повествовательный жанр. К. Иванов «Тимёр тыл» («Железная мялка»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	Тест по разделу «Фольклор»	1	
8	Рассказ как малая форма эпической литературы. М. Трубина. Рассказ «Чәхпа кушак» («Кошка и курица»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Г. Орлов. Зарисовка «Җерҗи» («Воробушек»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	Е. Лисина. Рассказ «Пәрка мучи» («Рассказы деда Паркка»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	Ишентей. Стихотворение «Чәп хураләнче» («На страже птенцов»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	В. Тургай. Рассказ «Айәп»	1	Вёренү порталё //

	(«Вина»).		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	Сочинение «Чёр чунсем - пирён туссем».	1	
14	Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе. Ю. Скворцов. Рассказ «Амасури анне» («Мачеха»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Г. Волков. Рассказ «Ӑслӑ ача» («Умный ребёнок»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	Прототип. П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	Проектная работа (Манӑн ҫемье» газета (презентации))	1	
19	Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	А. Галкин. Басни «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двуликая жизнь»), «Ҫӑпӗ» («Мусор»).	1	
22	Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	Проза. Жанры повествовательной прозы. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	Р. Сарби. Рассказ «Эпӗ «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Сочинение «Ыр ҫын пуласси ачаран паллӑ»	1	
26	Тема, идея и проблема художественного произведения. Л. Мартыанова.	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»).	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	Тест по изученным темам А. Кибеч. Стихотворение «Ача	1	Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	суртёнче» («В детском доме»).		
30	Героико-трагический пафос произведений. О. Тургай. Новелла «Пахчари җәмәрт» («Черёмуха в саду»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	А. Алга. Стихотворение «Ырә ят» («Доброе имя»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
32	Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова). Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх җути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тәпәр-тәпәр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
33	Контрольная работа по изученным темам.	1	
34	Повторение изученного материала	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

6 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
1-2	«Пир җапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурән җулҗи» («Берёзонька»). Народные песни, их виды.	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3-4	«Вёлле хурчә» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5-6	«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым). Песни литературного происхождения (авторские).	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	Сочинение «Мён вәл юрә»	1	
8	М. Васильей. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Җәр улми аврипе Мәян» («Картофельная ботва и лебеда»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

9	Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»). Пафос и аллегория в баснях.	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	П. Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» («Ветла и берёза»). Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваҫса» («Хвастун Василий»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	В. Эльби. Рассказ «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача» («Рождённый видеть красоту»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
16	Контрольная работа по изученным темам.	1	
17	А. Воробьёв. Стихотворения «Ҫӓкӓр» («Хлеб»), «Ҫурхи хирте» («В весеннем поле»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӓтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	П. Хузангай. Очерк «Ҫӓр чӓмӓрӓ тавра. Кӓнекеҫӓ» («Вокруг земного шара. Книжник»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кӓленчесем» («Поющие стёкла»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилӓме улталани» («Обмануть смерть»). Портрет литературного героя.	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Сочинени «Авал чӓваш ҫӓкӓрне ҫӓкӓн пек пӓҫернӓ»	1	
24	О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслӓх вӓйӓ» («Сила дружбы»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Жанры драматических произведений.	1	Вёренӱ порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	Сочинение «Ёҫне кура хисепӓ»	1	

28	А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова). Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Съртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
32	Контрольная работа по изученным темам	1	
33-34	Повторение изученного материала	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

7 класс.

№№ п/п	Тема	Часы	ЦОР
1	Исторические песни. Песни «Мамук ханан пуҫне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫән патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Песни «Сёмёрт ҫеҫки ҫуралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Исторические предания. Предания «Чавашсем тёрлө ҫёре куҫаҫҫе» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫҫән» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Предания об Улыпах. Предания	1	Вёренү порталё //

	«Улӑп суха тӑвакан этемпе лашине кӑсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улӑп амашӑ кӑпе ҫӑлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улӑп ҫавашсене хӑтӑленӑ» («Улып защитил чувашей»).		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	Устная народная проза. Героический эпос.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Контрольная работа по теме «Фольклор»	1	
7	М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӑ самана» («Век минувший»), «Хурҫӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	С. Эльгер. Поэма «Хӑн-хур айӑнче» («Под гнётом»).	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»).	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	В. Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»). Положительные и отрицательные герои эпических произведений.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӑ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ҫӑршыв» («Родина»).	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӑлхене» («Родному языку»).	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Сочинение «Укҫапа эрехех ҫынна ӑсран кӑларать.»	1	
16	А. Александров. Рассказ «Пирӑн лагерь» («Наш лагерь»).	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	Н. Симунов. Драма «Сурпан тӑрри» («Узор сурбана»).	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӑ» («Душевное чувство»).	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӑ» («Друзья природы»).	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.	1	Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

22	Сочинение «Пёчэк сыннан пысак чунё»	1	
23	Ю. Сковорцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Л. Мартъянова. Рассказ «Пуҗтахсем» («Сорвиголовы»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	Контрольная работа по изученным темам.	1	
27	Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Т. Педерки. Повесть «Җил-тәвәл» («Буря»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	Речевая характеристика героев.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Контрольная работа по изученным темам.	1	
31	Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вәл – тәләнмелле хәват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сүнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Контрольная работа по изученным темам.	1	
34	Повторение изученного материала.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

8 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
1	Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.		
2	Арамля самахлах (Магическая (обрядовая) словесность).	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Чӹлхе самахӹсем вӹрӹ-суру чӹлхи» (Заговоры). Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Проект (17 с., 4 вопрос)	1	
5	Древнетюркские литературные памятники.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Культурно-литературные ситуации средних веков. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	Памятники периода старой письменности.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	К. Гали. Поэма «Усӹппа Сӹлихха» («Кыйсса-и Йосыф»).	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Е. Рожанский. Оды «Иккӹмӹш Кӹтерне патшана халалланӹ мухтав сӹвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пӹрремӹш Павӹл Чул хулана пынӹ ятпа калама сырнӹ самах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»). Понятие о письменных памятниках.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	Сочинение «Е. Рожанский чи паллӹ ёсӹсем»	1	
11	М. Фёдоров. Поэма «Арсӹури» («Арзюри»).	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	Просветительский реализм как литературное направление.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	К. Иванов. Поэма «Нарспи».	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каҫ килсен» («Гаснет день...»), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫӗн кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинӹсе» («Морю»).	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
16	И. Тукташ. Стихотворения «Тӹван ҫӹршыв» («Родина»), «Шурӹ кӹвакарчӹн» («Белый голубь»),	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	«Уйралу» («Разлука»), «Шур Аталта акаш яранать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).		
17	М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё ывалён палакёпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлө» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлә арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури аванать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнө вучах» («Костер, зажжённый мной»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. 1 Художественная деталь.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Контрольная работа по изученным темам.	1	
27	П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»). Традиции и новаторство в художественной литературе.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).		
31	Контрольная работа по изученным темам.	1	
32-34	Повторение изученного материала.	3	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

9 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
1	Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёс-пуҫа сәнлакан) халәх юрри – пейәт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур тесҫё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»). Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Күл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»). Древнеруническая и древнетюркская письменность.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина). Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Х. Чуваш. Стихотворение «Чәрәш тәрринче куккук авәтәтә» («Кукушка кукует на ветке ели»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	У. Ягур. Стихотворения «Атте панә хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вәрман, каш	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	вӑрман» («Шумит лес...»). Развитие жанра очерка.		
8	Н. Бичурин. Очерк «Байкал».	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӗрринче ыртасшӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарӑн пуҫ пулнӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»). Понятие о классицизме и сентиментализме.	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	Н. Шелепи. Стихотворения «Ҫӗлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Особенности построения драматического произведения.	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Сочинение «С. Михайлов пултарулахӗ»	1	
13	И. Ивник. Стихотворения «Улма ҫӑпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӑҫсем» («Певцы»), «Сывлӑм йӗрӗ юлчӗ ҫырура...» («След росы остался в письме»).	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Е. Еллиев. Рассказ «Чӗн тилхепе» («Ременные вожжи»).	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	М. Васильей. Стихотворения «Ҫӗршывӑм, ҫӗршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	А. Алга. Стихотворения «Июнӗн 22-мӗшӗ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӗнче» («У Брандербургских ворот»).	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»). Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	Сочинение «М. Васильей – паллӑ лирик»	1	

20	Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлѣ мѣкѣнь» («Красный мак»).	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Л. Агаков. Повесть «Юманлѣхра ѣапла пулнѣ» («Это было в дубраве»). Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тѣпра пѣрчи» («Комок чѣрной земли»), «Шурѣ шѣл хушшинчи хура тѣпра пѣрчи» («Комочек чѣрной земли среди белых зубов»).	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	В. Степанов. Рассказ «Юрату хѣвачѣ» («Сила любви»). Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	Сочинение «Мѣн вѣл юрату»	1	
25	А. Тарасов. Драма «Мунча кунѣ» («Баннѣй день»).	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпѣ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»).	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	М. Карягина. Полиндромы. Палиндромы.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ѣненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тѣван ѣѣршыв телѣйѣ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30-34	Повторение изученного материала.	5	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	