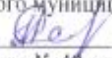


Отдел образования и молодежной политики
администрации Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Яльчикского муниципального округа
Чувашской Республики

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДДТ» Яльчикского
муниципального округа
Протокол №1 от 08.09.2023

Утверждаю
Директор МБУДО «ДДТ»
Яльчикского муниципального округа
 Э.И. Смирнова
Приказ № 49 - од от 08.09. 2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Выжигание по дереву»**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Вид программы: модифицированная

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Лакачев Алексей Витальевич

с. Яльчики – 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Выжигание по дереву» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
7. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
8. Устав МБУДО «ДДТ» Яльчикского муниципального округа.

Направленность программы

Программа «Выжигание по дереву» имеет художественную направленность, базового уровня сложности.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса по целевой установке - знания не только усваиваются учащимися, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Выжигание - один из самых распространенных видов декоративно прикладного искусства среди школьников.

Обучение мастерству выжигания по дереву, включенное в воспитательно-образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств учащихся;
- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для учащихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности

закljučаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания - техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся, как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Новизна данной программы

Новизна и отличие от уже существующих программ проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах».

Цель и задачи Программы

Цель. Формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- Научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- Научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- Научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- Развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- Расширить кругозор учащихся;
- Развить творческое воображение, активность, интерес к предмету.

Воспитательные:

- Воспитать уважение к труду и людям труда;
- Сформировать чувство коллективизма;
- Воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

Возраст обучающихся: Программа рассчитана на учащихся 13 -15 лет. Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы: Программа «Выжигание по дереву» базового уровня рассчитана на 1 год обучения. Набор детей проводится из состава всех желающих, соответствующей возрастной категории.

Срок обучение по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа.

Принципы и подходы к формированию Программы

Работа в объединении строится на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между учащимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. В работе используются принципы доступности предлагаемого материала, его постепенное усложнение, непрерывность обучения, преемственность и гибкость (корректировка программы происходит в течение учебного года в зависимости от состава обучающихся, их возраста и подготовленности).

Изучая общую тему, обучающиеся выполняют различные по степени сложности и объему задания. Нравственные и эстетические потребности удовлетворяются в процессе обучения через взаимопомощь, взаимодоверие, упорство довести начатое дело до конца, целеустремленность, дисциплинированность.

Овладение детьми необходимыми техническими приемами и видами выжигания

способствуют их подготовке к жизни.

Формы и методы работы.

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы.

Формы работы, используемые на занятиях:

- коллективные,
- индивидуальные.

В начале занятия, во время объяснения нового материала используются **объяснительно-иллюстративные методы**:

- рассказ,
- беседа,
- инструктаж,
- показ,
- демонстрация.

Объяснение новой темы сопровождается использованием **наглядности**.

- показ образцов изделий,
- экспонатов с выставки,
- фотоматериалов,
- иллюстраций из альбомов и литературы.

Практические методы (упражнения) чаще всего используются во время практической работы.

Чисто репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается **продуктивной и частичнопоисковой деятельности**.

Для поддержания устойчивого интереса используются такие **формы обучения** как:

- конкурсы,
- викторины,
- игры-соревнования.

Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении.

Во время подведения итогов устраиваются выставки по темам, минивыставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюр.

Работа на занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия.

В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

Планируемые результаты освоения Программы

По окончании курса обучающиеся должны **знать**:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения.

уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

Методы диагностики успешности овладения обучающимися содержанием программы: выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, защита рефератов, коллективный анализ работ, тестирование, анкетирование.

Условия реализации Программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Работа ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МБУДО «ДДТ» Яльчикского муниципального округа. Группы комплектуются с учетом возраста детей.

Для успешного функционирования объединения необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, которые имеются у педагога (приспособления для выжигания, фанера, доски, наждачная бумага, простые карандаши, копировальная бумага, калька, ластик, лезвие);
- учебно-наглядные пособия: готовые изделия, журналы и книги, фотоматериал, схемы.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в объединении была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

Учебный план

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Ведение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	
Основные приемы работы с древесиной. (6 ч.)			
История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	2	2	
Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Зачистка (шлифовка) основы.	2	1	1
Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	2	1	1
Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное) (4 ч.)			
Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.	2	1	1
Перевод рисунка	2		2
Основные приемы выжигания. (10 ч.)			
Плоское выжигание.	2		2
Глубокое выжигание.	2		2
Выжигание по внешнему контуру.	2		2
Выжигание элементов рисунка.	2		2
Рамочное выжигание. Оформление рамки.	2	1	1
Виды штриховки при выжигании. (10 ч.)			
Параллельные линии	2	1	1

	Пересекающиеся линии	2		2
	Непересекающиеся отрезки	2		2
	Точки	2		2
Создание орнаментов. (4 ч)				
	Работа над эскизом творческого изделия.	2	1	1
	Выжигание, выполнение задания по образцу.	2		2
Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. (26 ч.)				
	Подготовка основы для выжигания. Приемы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	2	1	1
	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	2		2
	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	2		2
	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	1	1
	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	2		2
	Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.	2		2
	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	2	1	1
	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2		2
	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2		2
	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2		2
	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2		2
	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2		2
	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2	1	1
	Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	2	1	1
Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.). (8 ч.)				

	Выжигание узора в круге, квадрате	2	1	1
	Выжигание узора в прямоугольнике, полосе	2	1	1
	Выжигание узора орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.	2		2
	Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах.	2		2
	Итоговое занятие.	2		2
	Итого	72	17	55

Содержание Программы.

1. Основные приемы работы с древесиной.

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практический компонент.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок - шлифовка, зачистка.

2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теоретический компонент.

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практический компонент.

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

3. Основные приемы выжигания.

Теоретический компонент.

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практический компонент.

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

4. Виды штриховки при выжигании.

Теоретический компонент.

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практический компонент.

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

5. Создание орнаментов.

Теоретический компонент.

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практический компонент.

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент.

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приемы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

7. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).

Теоретический компонент.

Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Практический компонент.

Выжигание узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам. Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

8. Итоговое занятие

Теоретический компонент.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки

Методическое обеспечение

№ п/п	Разделы	Форма занятия	Приемы и методы организации занятий	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение
1	Основные приемы работы с древесиной.	Беседа, рассказ, объяснение.	Словесный, наглядный.	Фотоматериал.	Компьютер, тетрадь для записей и зарисовок, ручка, простой карандаш, ластик, копировальная бумага, калька,
2	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	Рассказ, объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература	Доски, трафареты, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
3	Основные приемы выжигания.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
4	Виды штриховки при выжигании.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература	Фанера, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
5	Создание орнаментов.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, лезвие, наждачная бумага, лак.
6	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
7	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.)	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
8	Коллективные творческие работы.	Беседа, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
9	Промежуточная аттестация.	Беседа.	Словесный.	Работы детей	Листы бумаги, карандаш, ластик

Оценочный материал.

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Тест «Выжигание по дереву»

Вопрос № 1. Как по другому можно назвать «выжигание по дереву»?

- a. переграфия по дереву;
- b. пирография по дереву;
- c. политография по дереву.

Ответ (b).

Вопрос № 2. Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- a. палками разогретыми на костре;
- b. горелкой;
- c. металлическими стержнями разогретыми на огне.

Ответ (c).

Вопрос № 3. Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- a. электровыжигателем;
- b. электросжигателем;
- c. разогретыми металлическими стержнями.

Ответ (a).

Вопрос № 4. При соприкосновении раскаленного наконечника выжигателя с древесиной :

- a. ..ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок;
- b. ..ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок;
- c. ...ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Ответ (a).

Вопрос № 5. Какой должна быть древесина на которой выполняется выжигание:

- a. гладкой и темного цвета;
- b. должна быть светлой и без сучков;
- c. должна быть хвойной и без сучков.

Ответ (b).

Вопрос № 6. Электровыжигатель состоит из:

- a. держатель, корпус, нагреватель, регулятор;
- b. рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур;
- c. рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Ответ (c).

Вопрос №7. Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ..:

- a. быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности;
- b. медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности;
- c. быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Ответ (c).

Вопрос № 8. Чтобы выжечь толстую линию наконечник

электровыжигателя ...:

- a. ведут линию медленно;
- b. ведут линию быстро с нажимом.

Ответ (a).

Вопрос № 9. Завершающим этапом является отделка изделия...:

- a. лакированием;
- b. шлифованием.

Ответ (a).

Вопрос № 10. Рукоятку электровыжигателя держат в руке:

- a. строго вертикально поверхности древесины;
- b. как карандаш при обычном рисовании.

Ответ (b).

Вопрос №11. Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой:

- a. поперек волокон;
- b. вдоль волокон;
- c. круговыми движениями.

Ответ (b).

Список литературы

Литература для педагога:

1. Андреева Е. А. /Художественная работа по дереву/-М.: Риполклассик, 2009.
2. Борисов И. Б. /Обработка дерева/-М.: 2000.
3. Величко Н. /Роспись/- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. /Декоративно-прикладное искусство в жизни человека/ - М. 2000.
5. Грегори Норма /Выжигание по дереву. Практическое руководство/- М.: Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
6. Грегори Норма /Графический дизайн и пирография/-М: Изд. «Арт-Родник», 2010.
7. /Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта/- М.: 1996.
8. Работы по дереву. /Практическое пособие/ - М.: 2010.
9. Сокольникова Н. /Основы композиции/ - М.:1996.
10. /Стильные штучки из дерева. Практическое пособие/- М.: АСТ «Пресс», 2009.
11. Шевчук Л. /Дети и народное творчество/- М.: 1995.
12. Шевчук Л. /Самodelкин для мальчиков/- М.: 2010.

Литература для обучающихся:

1. Алексахин Н. /Матрешка/- М.: 1998.
2. Андреева Р. /Росписные самodelки/- С.-Пб.: 2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. /Орнаменты народов мира/- С.-Пб.: Кристалл, 1998.
4. Двойникова Е. С., Лямин И. В. /Художественные работы по дереву/- М.: 1992.
5. Демина И. Г. /Чудеса из дерева/- М.: 2001.
6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.
7. Мартынов А. /Здравствуй, мастер/-М.: 1989.
8. Нехотина Т. М. /Русские узоры/- М.: 1987.
9. /Подарки. Энциклопедия/ М.: 1999.