

Рабочая программа
Учебного предмета "Родная (чувашская) литература"

Класс: 10-11_
Срок реализации: 2 года

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе для 10-11 класса разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

-Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 10-мĕш класс валли /А.Ф.Мышкина çырса-пухса хатĕрленĕ. -Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви,2021.

-Чăваш литератури: вĕренÿ кĕнеки. Вăтам шкулăн 11-мĕш класс валли /Г.И.Фёдоров .- Шупашкар:Чăваш кĕнеке изд-ви. 2011.

--Чăваш литератури: хрестомати. Вăтам шкулăн 11-мĕш класс валли /Г.И.Фёдоров .- Шупашкар:Чăваш кĕнеке изд-ви. 2011.

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 10-11 классах отводится: 10 класс-1 час в неделю; всего уроков год 35 часов; 11 класс - 1 час в неделю; всего уроков-35 часов в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- формирование эстетического отношения к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

– **Метапредметные результаты** освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД). **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым
- можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности
- и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы,
- необходимые для достижения поставленной

цели; выбира путь

достижения цели,

планировать

решение

нематериальные затраты;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые

(учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
 - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
 - выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных

оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне** научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

– *выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;*

– *создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)*

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на углубленном уровне** научится:

демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка, род и жанр произведения;

интерпретировать художественный текст;

соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;

- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

–
Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10-11 классов представлено для базового и углубленного уровней (дополнительный материал для углубленного уровня отмечен знаком *). Изучение предмета строится на основе хронологическо-проблемного метода.

Блок 1. Художественное словесное творчество до XX века Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество)

Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России. Образцы магической словесности. Функциональные особенности стиля бытовых и ритуальных фольклорных жанров. Легенды об Ульпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах.

*Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Изучаемые произведения. Арăмла сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Улап халапĕсем (Легенды об Ульпах):

«Улап сĕрĕ» (Земля Ульпа), «Асамат кĕперĕ» (Мост Азамата), «Чемен» (Чемень).

*Теория литературы. Жанры фольклора. *Прием мифологизации в художественной литературе.*

Часть 2. Чувашская литература до XX века

Становление жанровой и стилиевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе.

Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина; знакомство и дружба с А. С. Пушкиным. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении.

Жизненный и творческий путь С. М. Михайлова – чувашского писателя, этнографа, историка и просветителя. Жанровые особенности произведений С. М. Михайлова. Основная проблематика и стиль произведений.

Творческий путь М. Ф. Федорова – чувашского поэта, публициста, педагога и просветителя. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Тема, основные персонажи, реалистический образ Хведера в поэме (балладе) М. Ф. Федорова «Арсури» (Леший). Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы). Проявление реализма в стихотворении М. Ф. Федорова «Чăваш эфир пултăмăр...» (Были мы чувашами...). Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

*Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности.

«Паян эфир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...). Литературно-художественная деятельность выпускников (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и др.) Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӱлӗх йăмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

Изучаемые произведения. Е. Рожанский. Отрывок очерка «Чăвашсем çинчен»

(О чувашах). Н. Бичурин. Отрывок очерка

«Байкал» (Байкал). М. Федоров. Стихотворение «Чăваш эфир пултăмăр...» (Были мы чувашами...).

С. Михайлов. Отрывок очерка

«Ачалăх» (Детство). Рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). Стихотворение «Юнкă»

(Юнга). М. Федоров. Поэма (баллада) «Арсури» (Леший).

Теория литературы. Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Блок 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам. И. Я. Яковлев – чувашский просветитель, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для чувашей, писатель, переводчик, фольклорист. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Я. Яковлева.

*Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов), 1889-1917. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайър» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

Изучаемые произведения. И. Я. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Таэр Тимкки. Рассказ «Вут куç» (Огонь). *К. Петров. Отрывок романа-хроники «Гайăр» (Таэр).

Теория литературы. Понятие о духовном завещании.

*Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

Блок 3. Литература на рубеже XIX-XX веков

Часть 1. Константин Васильевич Иванов, 1890-1915

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Участие К.В. Иванова в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки «Икĕ хĕр» (Две дочери), «Тăлăх арăм» (Вдова), «Тимĕр тылă» (Железная мялка). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии. Философские проблемы, поднятые в произведении. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.

*Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. *Изучаемые произведения.* Поэма «Нарспи». *Трагедия «Шуйтган чури» (Раб дьявола). *Теория литературы.* Жанр поэмы. *Понятие «бродячий сюжет».

Часть 2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922

Михаил Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве Михаила Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Сĕн кун аки» (Пашня нового дня). Сопоставление оригинала и перевода. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани). Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлого Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символам русских поэтов А. Блока, А. Белого, С. Есенина. Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах.

*Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Чăваш ачине» (Сыну чувашскому), «Тинĕсе» (К морю), «Чăваш! Чăваш!..» (Чуваш! Чуваш!..), «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани), «Хурçă шанçăк» (Стальная вера). *Стихотворения «Чухăнсен кĕрешĕ тертĕнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвăр шухăшсем» (Тяжелые думы), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ сырнă сăвăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

Теория литературы. Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Блок 4. Особенности зарождения чувашской драматургии

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т. д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975

Творческий и супружеский союз И. С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.

Особенности чувашского кино.

**Изучаемое произведение.* Драма «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

Федор Павлович Павлов, 1892-1931

Творческий путь Ф. П. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижера, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа.

**Национальные основы художественного произведения.* Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуации.

Изучаемые произведения. Комедия «Сутра» (На суде). *Драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы. Драма как род литературы. Драматические жанры: драма, комедия, трагедия. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. *Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Блок 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе

Часть 1. Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние

Николай Иванович Ашмарин – фольклорист, этнограф, выдающийся тюрколог и чувашевед. Подвиг русского филолога в развитии чувашского языкознания. Чувашские имена и фольклорные примеры в 17 томном словаре чувашского языка. Сюжет и главные герои в легенде Н. И. Ашмарина «Качи ҫăви» (Могила Качи). Отражение обычаев и обрядов чувашского народа в легенде. Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Высокая культура и национальное мировидение как важные грани творческого дарования М. Юмана. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Образ священного дерева в произведении Метри Юмана и образ Древа Мирового в чувашской символике художника Элли Юрьева. Семен Хумма – выдающийся мастер художественного слова. Психологический рассказ «Орфей чѐрѐлсе тăни» (Воскресение Орфея). Символика названия рассказа.

**Творческие объединения 1920-х годов.* Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

Изучаемые произведения. Н. И. Ашмарин. Легенда «Качи ҫăви» (Могила Качи).

Метри Юман. Мифологический рассказ

«Пӱлӗх йӑмри» (Ветла Пюлиха). С. Хумма. Рассказ «Орфей чѐрѐлсе тăни» (Воскресение Орфея).

Теория литературы. Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Блок 6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Творчество Марии Ухсай. Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Творческий путь Николая Ижендея. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме «Голос не рожденного ребенка». Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре.

Изучаемые произведения. М. Трубина. Рассказ «Вупър» (Ведьма). Н. Ижендей. Поэма «Ўралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка). *Рассказ «Шанкърч урокё» (Урок скворца). *Уйп Мишши. Повесть «Ачалăх кунёсем» (Повесть о детстве).

*А. Лазарева. Рассказ «Санан ситмел сиче тус» (У тебя 77 друзей). *Л. Смолина. Стихотворения «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке), «Сăпка юрри» (Колыбельная). *Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

Блок 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» (Капкан). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя.

*Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

Изучаемые произведения. И. Мучи. Рассказ «Хурах, хутла вёрентессё» (Караул! Грамоте учат!).

*Рассказы «Кăшкăру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

Теория литературы. Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Блок 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе.

*Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов, 1900-1987. Особенности драматургии П. Осипова.

Изучаемое произведение. Драма «Айтар» (Айдар).

***Николай Спиридонович Айзман, 1905-1967.** Мастер сатирико-юмористических пьес.

Изучаемое произведение. Комедия «Кама савать – савна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

Теория литературы. Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Блок 9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве

***Часть 1. Виктор Ефремович Рзай, 1906-1970**

Образ крестьянства в литературе советского периода. Проблемы чувашского деревенского быта в поэтике произведений В.

Рзая.

Изучаемое произведение. Рассказ «Сăхман айёнчи ача амăшĕ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Часть 2. Василий Егорович Митга, 1908-1957

Василий Митта – чувашский поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность цикла стихов «Тайяр» (Таэр).

*Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти).

Тема поэта и поэзии в лирике.

Изучаемые произведения. Стихотворение «Иванов бульварё» (Бульвар Иванова).

*Цикл стихотворений «Тайяр» (Таэр).

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). *Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Блок 10. Трагедия войны в литературе

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Изучаемое произведение. М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя. Творчество Евы Лисиной – детской писательницы и переводчицы. Смысл названия рассказа «Ўакар чёлли» (Кусок хлеб). Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

Изучаемые произведения. Е. Лисина. Рассказ «Ўакар чёлли» (Кусок хлеб). *Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура).

*В. Эльби. Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

Теория литературы. Женская проза: тематика, главный герой, проблематика.

*Гендерный подход в литературе.

Блок 11. Новаторство в художественном творчестве Часть 1. Петр Петрович Хузангай, 1907-1970

Творческий и жизненный путь народного поэта, романиста, публициста, переводчика, общественного и государственного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» (Песни Тилли). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангай, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.

*Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Изучаемые произведения. Цикл «Тилли юррисем» (Песни Тилли). *Отрывки из цикла «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны). *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений).

Часть 2. Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977. Л. Я. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Изучаемые произведения. Рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом). *Рассказ «Разведчик Джунгали».

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Блок 12. Певцы «чернозема» в чувашской поэзии

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура сёр юрăси» (певец чернозема) в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1986. Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими, отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя.

*Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Изучаемое произведение. Отрывок поэмы «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

Алексей Александрович Воробьев, 1922-1976. Творческий путь чувашского поэта и переводчика, «человека от земли».

Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Алексея Воробьева.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Самрăк ыраш» (Молодая рожь), «Улăхра» (На лугах). *Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).

Теория литературы. Понятие «Крестьянская поэзия».

Блок 13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения Часть 1. Александр Дмитриевич Калган (Антонов), 1912-1988.

А. Д. Калган – чувашский баснописец. Жизненный и творческий путь. Поэтика чувашской басни.

Изучаемые произведения. Басни «Тилё» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы. Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения.

Комические приемы повествования.

Часть 2. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991

Метри Кибек – чувашский прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Изучаемые произведения. Рассказ «Върман улăпё» (Лесной великан). *Рассказ «Самрăк сунарсăсем» (Юные охотники).

Теория литературы. Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Блок 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев, 1924-1998. А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета.

Творческий путь писателя, поэта, литературного критика и переводчика.

*Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Изучаемые произведения. Рассказ «Ан авӑн, шӗшкӗ» (Не гнишь, орешник). *Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр» (Большая медведица).

***Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич), р. 1943.** Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл. Роль женского образа в поэтике произведений.

Изучаемое произведение. Новелла «Ҫапса сума́р ҫавать» (Проливной дождь).

Теория литературы. Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идеино-тематическая особенность произведения.

Блок 15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Татарская литература

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Ее связь с восточной культуры. Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

Изучаемые произведения. Муса Джалиль. Стихотворение «Вилӗме» (Смерти), перевод В. Тургая. *Зариф Башири. Отрывок из повести «Чӑваш хӗрӗ Униҫсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

***Башкирская литература**

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Ее национальные особенности. Сайфи Кудаш.

Изучаемое произведение. Мажит Гафури. Стихотворение «Савӑнаҫ сӑвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая.

***Коми литература**

Особенности зарождение коми литературы. Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

Изучаемое произведение. Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчӗ вӑрман ылтӑн тум тӑхӑнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

***Марийская литература**

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века. Ипай Олык, Никон Игнатъев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

Изучаемое произведение. С. Чавайн. Стихотворение «Пӛчӛк вӑрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

***Мордовская литература**

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре. Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

Изучаемое произведение. Никул Эркай. Стихотворение «Тӓрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

***Удмуртская литература**

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

Изучаемое произведение. Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпӓр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

Блок 16. Личность писателя в контексте свободного творчества Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006.

Геннадий Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

*Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Еля сукмакӓ» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня). *Поэма

«Пуҫламӓшӓ» (Начало).

Теория литературы. Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Блок 17. Жанровые разновидности чувашских романов

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981

Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хура ҫӓкӓр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

*Роман-эпопея. Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе. Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа. Никифор Мранька. Роман «Ёмӓр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти). Влас Иванов-Паймен. Роман «Кӓпер» (Мост). Кузьма Турхан. Роман «Сӓве Атӓла юкса кӓрет» (Свияга впадает в Волгу).

Изучаемое произведение. Отрывок романа «Хура ҫăкӑр» (Черный хлеб).

Теория литературы. Понятие исторического романа.

Блок 18. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк Часть 1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишенные психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

*Поэтика путешествия (ҫул-ҫӱрев) в чувашской прозе.

Изучаемые произведения. Отрывок романа «Таната» (Тенета). *Рассказ «Ӑҫта эс, тинӕс?» (Где ты, море?).

* *Теория литературы.* Жанр литературного путешествия.

Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмак йӕрӕ» (След башмака), «Уках хураӑнӕ» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хӕрлӕ маӕкӑн» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хӕрлӕ маӕкӑн» (Красный мак).

*Экзистенциализм в литературе писателя. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Изучаемые произведения. Рассказ «Славик». *Повести «Сурӑм хӕрӕ» (Девушка из Сормы), «Сӑваплӑ вут» (Священный огонь).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. *Экзистенциализм в литературе.

Часть 3. Василий Игнатъев (Василий Герасимович Игнатъев), 1934-2014

Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатъева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.

*Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

Изучаемое произведение. Новелла «Пӕчӕк акӑшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Блок 19. Лиризм как поэтическое кредо

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943. Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь). *Стихотворение «Хура та пёчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).

***Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии**

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен. Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Любви Мартьяновой. Философская лирика Педера Сялгусь.

Изучаемые произведения. Педер Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ сĕр сине...» (Для чего же я пришел на землю...). Любовь Мартьянова. Стихотворение «Э шутлатан пулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение.

Гипербола. Гротеск.

Блок 20. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения

***Часть 1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000**

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Изучаемое произведение. Повесть «Хура кăрăç» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Часть 2. Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936

Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.

*Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения М. Юхмы.

Изучаемые произведения. Отрывок повести «Шур сэмка» (Шурсямга, молодой волк).

*Повесть «Кăвак сĕмрен» (Голубая стрела).

Теория литературы. *Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

Часть 3. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014

Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем сырана сapaççĕ» (Волны бьют о берег).

*Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок. Высмеивание человеческих пороков.

Основной конфликт в трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Система образов.

Изучаемые произведения. Отрывок драмы «Хумсем сырана сapaççĕ» (Волны бьют о берег). *Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Теория литературы. *Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Драматургический конфликт.

Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963

Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хұхём хёрён хұхлевё» (Плач девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

Изучаемое произведение. Драма «Хұхём хёрён хұхлевё» (Плач девушки на заре).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Драматургический конфликт.

Блок 21. Национальное как основа эстетики и художественного творчества

***Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Часть 2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

*Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Изучаемые произведения. Рассказ «Hotel Chuvashia». *Рассказ «Чўк уйăхё» (Месяц жертвоприношения).

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

***Часть 3. Аркадий Петрович Казанов, 1932-2013**

Творчество А. Казанова. Особенности его прозы. Этико-дидактическая основа произведения. *Изучаемое произведение.* Повесть «Кашкър юрттиллё этем кёрчё» (Человечья стая с волчьей повадкой). *Теория литературы.* Понятие «сквозной герой».

***Часть 4. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001**

Творческие поиски Нелли Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Изучаемое произведение. Повесть «Шурă лили» (Белая лилия).

Теория литературы. Углубление понятия о мистике в литературе.

***Часть 5. Денис Викторович Гордеев, р. 1938**

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Черный» реализм.

Изучаемые произведения. Рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Блок 22. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Василий Петрович Петров, р. 1939. Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Ҫӑлӑнӑҫ» (Спасение).

Изучаемые произведения. Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок из повести «Ҫӑлӑнӑҫ» (Спасение).

***Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012.** Творчество Г. В. Краснова. Его приключенческий стиль. Особенности фантастического жанра. Роман «Ҫӑлтӑр ҫинчен анӑн ӗвӑшсем» (Пришедшие со звезд чуваша).

Изучаемое произведение. Повесть «Гинӑсре тупӑн ҫӑрӑ» (Перстень, найденный в море).

***Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945.** М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе. Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӑ» (Аромат Большой Медведицы).

***Владимир Васильевич Степанов, р. 1962.** В. В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези.

Теория литературы. Фантастическое в литературе. *Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Блок 23. Художественные искания в области форм и стилей поэзии

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии. **Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012.** Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики. *Изучаемое произведение.* Стихотворение «Атте килӑ» (Отцовский дом).

***Национальная самобытность в поэтическом творчестве.** Творчество Михаила Сениэля. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Ҫӑл тӑпене пӑхса каланӑ сӑмах» (Слова, обращенные к небесам).

Изучаемые произведения. Михаил Сениэль. Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь). Раиса Сарби. Стихотворение «Кашни курӑка» (Каждой травинке).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Блок 24. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень. Рассказ

«Ҫынна ҫунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине. Повесть «Шурӑ пӑрахут» (Белый пароход).

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.

Изучаемое произведение. Отрывок сентиментального монолога «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель).

***Поиски духовно-нравственных устоев в прозе**

Проблема чести и предательства в творчестве Юлии Силэм (Повесть «Юр синчи кавайт» (Костер на снегу)). Вопросы социальной несправедливости в произведениях Сергея Павлова (роман «Тан таппи» (Излом)). Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Ѕирёп чунлисем телейлё» (Сильные духом счастливы)).

**Изучаемые произведения.* Юлия Силэм. Рассказ «Пылпа ҫакър» (Хлеб и мед). Сергей Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). Улькка Эльмен. Рассказ «Хърнӑ вӑрене» (Засохший клен).

Теория литературы. Прототип литературного героя. Собираемый образ в произведении.

Блок 25. Философское осмысление проблем бытия в драматургии Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956

Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).

**Новые тенденции в прозе.* Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Изучаемое произведение. Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

***Часть 2. Николай Васильевич Угарин, р. 1963**

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии.

Изучаемое произведение. Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Блок 26. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско).

**Мотив одиночества в творчестве Надежды Сельвестровой.* Поэзия умиротворения в творчестве Олега Прокопьева. Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве Альбины Мышкиной. Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Надежды Ильиной.

Изучаемые произведения. М. Карягина. Трагедия «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско).

**Н. Сельверстрова. Стихотворения*

«Мана мар, халь сана ирӗк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йӑлтах таҫта куҫарнӑ урамра» (Все куда-то перенесли на улице).

**О. Прокопьев. Стихотворения* «Чи тарӑн тинӗсре улмуҫсисем ӱсесӗ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сӑпка ачи пек лӑпкӑ ҫӗр ҫине» (На спокойную как грудной ребенок землю). **Н. Ильина. Рассказ* «Шӗл кӑвар» (Горящий уголек).

***Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века**

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. Ольга Васильева. Повесть «Шурӑ туй кӗпи» (Свадебное платье). Ольга Австрийская (Иванова). Ирина Степанова. Екатерина Александрова. Дмитрий Моисеев. Пьеса «Хатӗрленесӗ, е тӗнче пӗтет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).

Изучаемые произведения. О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремёш туйъм» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шайпа» (Судьба).

Блок 27. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Зайнаб Биешева, Рами Гарипов.

Изучаемое произведение. М. Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кәнтәрла та – пелёт тәксәм...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Марийская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

Изучаемое произведение. С. Николаев. Стихотворение «Ҷармәс ячә» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Татарская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан.

Изучаемое произведение. С. Хаким. Стихотворение «Питёркёч» (Замок), перевод В. Тургая.

***Коми литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Александра Мишарина, Иван Торопов.

Изучаемое произведение. В. Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

***Мордовская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Кузьма Абрамов, Александр Арапов, Александр Дронин, Николай Ишуткин, Юрий Кузнецов.

Изучаемое произведение. Р. Орлова. Стихотворение «Майкшә енәм! Турә савнә ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая.

***Удмуртская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Трофим Архипов, Флор Васильев, Генрих Перевощиков, Семен Самсонов, Михаил Федотов.

Изучаемое произведение. Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня), перевод В. Тургая.

Блок 28. Диагностический, текущий и итоговый контроль

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения (чтение наизусть, инсценирование текста, чтение по ролям). Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики. Защита проектов. Итоговое тестирование.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Б л о к	Тема	Кол- во часо в	основных видов деятельности обучающихся
10 КЛАСС (35 ч.) / *10 КЛАСС (70 ч.)			
Художественное словесное творчество	<p>Чувашский фольклор (устное народное творчество). Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Общность сюжетов и тем в песнях народов России. Функциональные особенности стиля бытовых и ритуальных фольклорных жанров. Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. *Классификация жанров чувашского фольклора. Проза и поэзия. Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический, драматический, лирический ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçе выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные). <i>Теория литературы.</i> Жанры фольклора. *Прием мифологизации в художественной литературе. <i>Изучаемые произведения.</i> Āрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Улăп халапĕсем (Легенды об Улыпах): «Улăп çĕрĕ» (Земля Улыпа), «Асамат кĕперĕ» (Мост Азамата), «Чемен» (Чемень).</p>	5 ч. / *7 ч.	<p>Сопоставляет чувашские и русские тексты. Оценивает идеи, заложенные в текстах народных песен. Определяет род и жанр фольклорного произведения. Пересказывает выборочно легенды и комментирует их. Участвует в диалоге. Составляет конспект. *Выявляет и характеризует жанровую и поджанровую структуру чувашского фольклора. *Классифицирует основные прозаические и поэтические жанры фольклора. *Аргументирует связь образцов фольклора с художественными произведениями в чувашской литературе начала XX века.</p>
	<p>Чувашская литература до XX века. Становление жанровой и стилевой системы. Отражение в литературе. Н.Я. Бичурин. Жизненный и творческий путь. Жанровые особенности очерка-путешествия</p>		<p>Составляет план анализа очерка и поэмы. Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст. Определяет род и жанр изучаемого произведения. Соотносит произведение с литературным</p>

«Байкал» как пример эпического жанра. Проявление реализма в стихотворении «Чăваш эпир пултăмăр...» (Были мы чувашами...) М. Федорова. Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова. Творческий путь М.Ф. Федорова. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы).

*Руническая письменность мы низко кланяемся...). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӱлӗх йӓмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

Теория литературы. Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Изучаемые произведения. Е. Рожанский. Отрывок очерка «Чăвашсем çинчен» (О чувашах). Н. Бичурин. Отрывок очерка «Байкал» (Байкал). М. Федоров. Стихотворение «Чăваш эпир пултăмăр...» (Были мы чувашами...). С. Михайлов. Отрывок очерка «Ачалăх» (Детство). Рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). Стихотворение «Юнкă» (Юнга). М. Федоров. Поэма (баллада) «Арçури» (Леший).

Заучивание наизусть. Отрывок поэмы (баллады) М. Федорова «Арçури» (Леший).

направлением или течением эпохи.

Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению.

Выявляет авторскую позицию в произведении (Никита Бичурин, Спиридон Михайлов, Максим Федоров, Михаил Федоров).

Составляет тезис выступления.

Подготавливает реферат, доклад по теме.

Анализирует идеи, заложенные в тексте стихотворения, поэмы.

Анализирует и интерпретирует истории и теории литературы.

Выявляет языковые средства художественной образности и **определяет** их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэмы.

Сопоставляет поэму (балладу) «Арçури» (Леший) со стихотворением А. С. Пушкина «Бесы».

***Осознает** историческую связь чувашской культуры с руническим письмом.

***Выявляет и характеризует** древнетюркские письменные памятники.

***Делает** сообщение об особенностях развития литературы начала XX в.

***Анализирует** основные литературы, повлиявшие на чувашское литературное творчество кон. XIX – нач. XX в.

	<p><i>Внеклассное чтение.</i> Ода Е. Рожанского «Иккёмёш Кётерне (Хвалебный стих императрице Екатерине второй).</p>		
<p>Формирование чувашского профессионального художественного творчества</p>	<p>Литературно-эстетические Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе. И.Я. Яковлев – чувашский просветитель, православный миссионер, педагог, организатор народных школ, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для чувашей, писатель, переводчик, фольклорист. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу». *Таэр Тимкки. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика «Хыпар».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о духовном завещании. *Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики. <i>Изучаемые произведения.</i> И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Т. Таэр. Рассказ «Вут куçё» (Огонь). *К. Петров. Отрывок романа-хроники «Тайяр» (Таэр). <i>Внеклассное чтение.</i> Памфлеты М. Акимова «Шұт</p>	<p>1 ч. / *2 ч.</p>	<p>Определяет жанр духовного завещания. Участвует в обсуждении нравственных концепций духовного завещания. Сопоставляет духовное завещание И. Яковлева с заповедями Моисея. Анализирует и интерпретирует духовное завещание, используя сведения по истории и культуре чувашского народа. *Определяет понятие «революционная риторика». *Характеризует жанровые особенности гражданской лирики. *Делает обзор творчества Таэра Тимкки. *Читает и анализирует роман-хронику К. Петрова «Тайяр» (Таэр).</p> <p>*<i>Проекты на темы</i> «Жизнь и деятельность Таэра Тимкки», «Константин Петров – исследователь чувашской журналистики и творчества чувашских писателей».</p>

	туни» (Шутка), «Тёлёммелле» стихотворение Таэр Тимкки «Чаплӓ вилём юрри» (Песень славной смерти).		
Литература на рубеже XIX-XX веков	<p>Константин Васильевич Иванов. Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Участие К.В. Иванова в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки («Икё хёр» (Две дочери), «Тӓлӓх арӓм» (Вдова), «Тимёр тылӓ» (Железная мялка). Литературное осмысление фольклора. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.</p> <p>*Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Жанр поэмы. *Понятие «бродячий сюжет».</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Поэма «Нарспи». *Трагедия «Шуйтган чури» (Раб дьявола). <i>Заучивание наизусть.</i> Отрывок поэмы «Нарспи».</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Баллада</p>	4 ч. / *8 ч.	<p>Характеризует основные факты жизни и творчества писателя, этапы творческой эволюции.</p> <p>Определяет жанровую специфику изучаемых произведений.</p> <p>Соотносит творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Воспроизводит содержание поэмы «Нарспи».</p> <p>Выявляет связь литературы с фольклором.</p> <p>Выявляет языковые средства художественной образности и определяет их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэмы.</p> <p>Анализирует и интерпретирует чувашского народа и заповеди Моисея.</p> <p>Характеризует героев и оценивает их поступки. Сопоставляет поэму Островского «Гроза».</p> <p>*Выявляет и анализирует литературно-теоретические и творчеству К. Иванова и поэме «Нарспи».</p> <p>*Комментирует основные факты творческой биографии К. В. Иванова.</p> <p>*Читает и анализирует трагедию «Шуйтган чури» (Раб дьявола).</p> <p><i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству К. Иванова.</p> <p><i>Проект на тему</i> «Переводческая деятельность Константина Иванова».</p>
	<p>Михаил Сеспель (Михаил Кузьмич Кузьмин). М. Сеспель – поэт-реформатор, драматург, прозаик,</p>		<p>Характеризует роль поэта в чувашской поэзии.</p> <p>Характеризует основные факты жизни и</p>

<p>государственный и общественный деятель. Метро- ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Чуваши и их судьба в его поэзии. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани). Образно-стилевое богатство лирики Сеспеля. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи.</p> <p>*Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Стихотворения «Чăваш ачине» (Сыну чувашскому), «Тинёсе» (К морю), «Чăваш! Чăваш!..» (Чуваши! Чуваши!..), «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани), «Хурçă шанçăк» (Стальная вера). *Стихотворения «Чухăнсен кĕрешÿ тертĕнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвăр шухăшсем» (Тяжелые думы), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ çырнă савăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).</p> <p><i>Заучивание наизусть.</i> Стихотворения «Чăваш ачине» (Сыну чувашскому), «Хурçă шанçăк» (Стальная вера), «Çĕн кун аки» (Пашня нового дня) (одно стихотворение по выбору). *Стихотворение «Йăвăр шухăшсем» (Тяжелые думы).</p>		<p>творчества писателя, этапы их творческой эволюции.</p> <p>Соотносит творчество поэта с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Выявляет и оценивает идеи, заложенные в содержании стихотворения.</p> <p>Соотносит стихотворения М. Сеспеля с конкретным литературным течением.</p> <p>Выявляет авторскую позицию в стихотворениях.</p> <p>Участвует в диспуте.</p> <p>Выявляет языковые средства художественной образности и определяет их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Определяет библейскую основу стихотворения «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани).</p> <p>Сопоставляет поэзию М. Сеспеля со стихотворениями С. Есенина, А. Пушкина, А. Блока.</p> <p>Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению.</p> <p>*Делает сообщение о понятии «эпистолярный жанр».</p> <p>*Выступает с докладом об основных этапах жизни и творчества М. Сеспеля.</p> <p>*Комментирует основные темы и мотивы поэзии М. Сеспеля.</p> <p>*Анализирует стихотворения поэта.</p> <p>*<i>Контроль:</i> сочинение по творчеству М. Сеспеля.</p> <p><i>Проект на тему «Образ бунтаря в творчестве Михаила Сеспеля».</i></p>
---	--	--

	<p><i>Внеклассное чтение.</i> Стихотворения «Инҗе җинче уйра уяр...» (Далеко в поле желтый зной...), «Җён кун аки» (Пашня Нового Дня). *Рассказ «Вәрман ачисем» (Дети леса).</p>		
<p>Особенности зарождения чувашской драматургии</p>	<p>Особенности зарождения чувашской драматургии: И. Максимов-Кошкинский, Ф. Павлов.</p> <p>Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т. д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы. И. Максимов-Кошкинский. Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино. Творческий путь Ф.П. Павлова. Его сценическая школа.</p> <p>*Национальные основы «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуации.). Драма «Ялта» (В деревне).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Драма как род литературы. Драматические жанры: драма, комедия, трагедия. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. *Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Комедия «Сутра» (На суде). *Драма «Ялта» (В деревне).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Драма И. Максимова-Кошкинского «Пугачев парни» (Дар Пугачева). Комедия Ф. Павлова «Сутра» (На суде). *Пьеса И.</p>	<p>3 ч. / *5 ч.</p>	<p>Определяет жанры драмы и комедии.</p> <p>Выявляет и характеризует ключевые проблемы драмы и комедии.</p> <p>Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст.</p> <p>Анализирует и сравнивает драму И. Максимова-Кошкинского «Айтар» (Айдар) с драмой Ф. Павлова «Ялта» (В деревне).</p> <p>Характеризует героев комедии Ф. Павлова «Сутра» (На суде) и оценивает поступки.</p> <p>Комментирует авторскую позицию.</p> <p>Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению.</p> <p>*Анализирует и сравнивает понятие «национальный менталитет» «национальное мировоззрение».</p> <p>*Выявляет связь чувашской драматургии с фольклором и национальным театром.</p> <p>*Различает основные темы и мотивы драматических произведений 1920-х гг.</p> <p>*Определяет жанровые особенности драмы, комедии, трагедии.</p> <p>*Анализирует драмы «Сатурпа Илем» (Садур и Илем) И. Максимова-Кошкинского и «Ялта» (В деревне) Ф. Павлова. <i>Проект на тему «Своеобразие чувашской комедии (Федор Павлов, Николай Айзман)».</i></p>

	Максимова-Кошкинского «Константин Иванов».		
Идейно-эстетическая борьба в литературе	<p>Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.</p> <p>Н.И. Ашмарин – фольклорист, этнограф, выдающийся тюрколог и чувашевед. Сюжет и главные герои в легенде «Качи ҫăви» (Могила Качи). Отражение обычаев и обрядов чувашского народа в легенде. Творчество М. Юмана. Образ священного дерева в произведении Метри Юмана и образ Древа Мирового в чувашской символике художника Элли Юрьева. Психологический рас-сказ С. Хуммы «Орфей чѐрѐлсе тăни» (Воскресение Орфея). Символика названия рассказа.</p> <p>*Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе:</p> <p>1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i></p> <p>Н.Ашмарин. Легенда«Качи ҫăви» (Могила Качи). М. Юман. Рассказ «Пӱлӧх йӓмри» (Ветла Пюлиха). С. Хумма. Рассказ«Орфей чѐрѐлсе тăни» (Воскресение Орфея).</p>	3 ч. / *4 ч.	<p>Составляет сопоставительную таблицу о жизни и творчестве Н. Ашмарина и В. Даля.</p> <p>Определяет жанр легенды.</p> <p>Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст.</p> <p>Характеризует героев и оценивает их поступки.</p> <p>Осознает чувашские похоронные традиции.</p> <p>Использует устные и письменные высказывания о Н. Ашмарине и М. Юмане.</p> <p>Исследует и выявляет национальные особенности в произведениях Н. Ашмарина, М. Юмана и С. Хумма.</p> <p>Анализирует и интерпретирует, изучаемые произведения.</p> <p>*Участвует в дебатах о литературно-творческих процессах 1920-х годов.</p> <p>*Комментирует идейно-эстетическое размежевание писателей.</p> <p><i>Проекты на темы:</i> «Тема жизни крестьянства в творчестве Виктора Рзая», «Жизнь и творчество писателя Метри Юман», «Роль Н.И. Ашмарина в чувашской культуре», *«Литературный портрет Илья Тхти», *«Многостороннее творчество Сергея Ялавина: критик, прозаик, драматург», *«Литературный портрет Кестюк Кольцова», *«Жизнь и творчество Нестера Янгаса», *«Исторический жанр в творчестве Семена Эльгера».</p>
Зарождение и развитие чувашской литературы	<p>Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.</p> <p>Обращение к воспоминаниям</p>	2 ч. / *4 ч.	<p>Анализирует и Интерпретирует изучаемые произведения.</p> <p>Формирует свою позицию</p>

<p>детско-юношеской литературы</p>	<p>дидактическая основа сюжета в литературе. М. Ухсай. Творческий путь Н. Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме «Голос нерожденного ребенка». Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме - метафоре.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> М. Трубина. Рассказ «Вупӑр» (Ведьма). Н. Ижендей. Поэма «Суралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка). *Рассказ «Шӑнкӑрч урокӑ» (Урок скворца). *М. Уйп. Повесть «Ачалӑх кунӑсем» (Повесть о детстве). *А. Лазарева. Рассказ «Санӑн ҫитмӑл ҫичӑ тус» (У тебя 77 друзей). *Л. Смолина. Стихотворения «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке), «Сӑпка юрри» (Колыбельная). «Сылтӑм тата сулахай» (Правый и левый). *Заучивание наизусть. Стихотворение Л. Смолиной «Сӑпка юрри» (Колыбельная). *<i>Внеклассное чтение.</i> Повесть М. Ухсай «Кӑра ҫилсем» (Буйные ветры). Повесть Н. Ижендея «Ташлакан купӑс» (Танцующая гармонь). Сказка В. Николаева «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби).</p>		<p>моральных ценностей. Определяет фольклорную основу поэмы «Суралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка). Выявляет основные проблемы, конфликты, идеи произведений. *Делает сообщение о традициях детского рассказа в букварях И.Я. Яковлева. *Аргументирует жанровые особенности литературных сказок. *Читает и анализирует произведения М. Уйп, А. Лазаревой, Н. Ижендея, Л. Николаевой. *Анализирует и сравнивает повести «Ачалӑх кунӑсем» (Повесть о детстве) Уйп Миши, «Ача чухнехи» (Детство) М. Трубиной и «Кӑра ҫилсем» (Буйные ветры) М. Ухсай.</p> <p><i>Проекты на темы:</i> «Схожие идеи и темы, конфликты и сюжеты, образы и проблемы в чувашской детско-юношеской литературе (Марфа Трубина, Хумма Семен, Александра Лазарева, Николай Ижендей, Ева Лисина)», «Своеобразие драматургии Марии Ухсай: идея, конфликт, образы и сюжет», *«Произведения для детей Анатолия Ыхры», *«Военная лирика Михаила» *«Литературный портрет Георгия Ефимова».</p>
<p>Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы</p>	<p>Особенности чувашской юмористической прозы. Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» (Капкан). И.Мучи</p>	<p>1 ч. / *3 ч.</p>	<p>Анализирует и сравнивает рассказы И. Мучи с произведениями М. Зощенко. Комментирует работы чувашских литературоведов по творчеству И. Мучи. Выявляет языковые средства</p>

	<p>– организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. *Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. С. Лашман.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> И. Мучи. Рассказ «Хурах, хутла вёрентессё» (Караул! Грамоте учат!). *Рассказы «Кăшкăру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).</p> <p>*<i>Внеклассное чтение.</i> Комедия С. Лашмана «Ахăрсамана» (Смутные времена).</p>		<p>образности и определяет их роль в сатирико-юмористическом жанре И. Мучи. *Аргументирует национальные основы чувашского сатирико-юмористического жанра. *Делает доклад о роли журнала «Капкан» (Капкан) в развитии сатиры и юмора в чувашской литературе. *Выявляет жанровые рассказы и сатирической комедии. *Читает и анализирует юмористические рассказы И. Мучи.</p> <p><i>Проекты на темы:</i> «Жизнь и творчество Степана Лашмана», «Журнал «Капкан» и его основатель Иван Мучи», *«Литературный портрет Аркадия Эсхеля».</p>
<p>Проблема влияния идеологии годов</p>	<p>Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов: Петр Осипов, Николай Айзман. Формирование эстетики социалистического реализма с его *Значение конфликта в драматургии. Влияние теории «бесконфликтности» на жанровую</p> <p><i>Теория литературы.</i> Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> П. Осипов. Драма «Айтар» (Айдар). *Н. Айзман. Комедия «Кама савать – савна</p>	<p>1 ч. / *3 ч.</p>	<p>Делает сообщение о художественном методе «социалистический реализм» (соцреализм). Анализирует драму «Айтар» (Айдар) П. Осипова. Использует литературно-критический материал в анализе произведений. *Аргументирует теорию «бесконфликтности» в советской драматургии. *Делает разбор анализа *Читает и анализирует драму П. Осипова и комедию Н. Айзмана.</p> <p>*<i>Проект на тему</i> «Разносторонняя деятельность Петра Осипова: драматург, режиссер, актер, врач».</p>

	<p>каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).</p>		
<p>Трагизм времени человека</p>	<p>*Виктор Ефремович Рзай. Образ крестьянства в литературе советского периода. Проблемы чувашского деревенского быта в поэтике произведений В. Рзая.</p> <p><i>*Теория литературы.</i> Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.</p> <p><i>*Изучаемое произведение.</i> Рассказ «Сăхман айёнчи ача амăшĕ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).</p>	<p>2 ч. / *5 ч.</p>	<p>*Выступает по вопросу художественного роста чувашской прозы 1930-х гг. *Комментирует жанровое и тематическое разнообразие прозы 1930-х гг. *Выявляет основные факты творческой биографии В. Рзая. *Читает и анализирует рассказ В. Рзая. <i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству В. Рзая.</p>
	<p>Василий Егорович Митта. В. Митта – чувашский поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово- поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность цикла стихов «Тайӑр» (Таэр).</p> <p><i>*Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.</i></p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический цикл (стихотворений). <i>*Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.</i></p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Стихотворение «Иванов бульварĕ» (Бульвар Иванова). <i>*Цикл стихотворений «Тайӑр» (Таэр).</i> <i>Заучивание наизусть.</i> Стихотворение «Иванов бульварĕ» (Бульвар Иванова). <i>*Отрывок цикла «Тайӑр» (Таэр).</i></p>		<p>Характеризует роль писателя в чувашской литературе. Соотносит творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Выявляет языковые средства Митты. Сопоставляет и сравнивает поэзию В. Митты со стихотворениями М. Джалиля. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Формулирует риторические вопросы по поэзии В. Митты *Осознает трагедию репрессий чувашской творческой интеллигенции 30-х годов XX века. *Выступает о жанровых *Делает разбор жанра поэма-цикл. *Делает разбор художественного анализа лирического цикла.</p> <p><i>Контроль:</i> сочинение по творчеству В. Митты.</p> <p><i>Проект на тему «Переводческая деятельность</i></p>

<p>Трагедия войны в литературе</p>	<p>Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.</p> <p>Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр. Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.</p> <p><i>Изучаемое произведение.</i> М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».</p> <p><i>*Внеклассное чтение.</i> Рассказы М. Данилова-Чалдуна «Сӑлтӑрлӑ сӗлӗк» (Шапка со звездой), «34-мӗш атака умӗн» (Перед 34-ой атакой)).</p>	<p>2 ч. / *5 ч.</p>	<p>Василия Митты».</p> <p>Делает сообщение о военной поэзии Анализирует рассказ «Лизавета» Использует литературно-критический текст *Характеризует особенности литературы 1941-1945-х гг. *Использует свои знания о жанре *Участвует в обсуждении духовных ценностей, героизма и патриотизма военного поколения.</p> <p><i>Проекты на темы:</i> «Образы героических детей в военных рассказах Максима Данилова-Чалдуна», *«Военная тематика в творчестве Владимира Садая», *«Поэзия Альберта Канааш».</p>
	<p>Трагедия войны в чувашской женской прозе: Валентина Эльби, Ева Лисина.</p> <p>Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление писателя оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя. Творчество Е. Лисиной. Смысл названия рассказа «Сӑкар чӗлли» (Кусок хлеба). Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. *Гендерный подход в литературе.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Е. Лисина. Рассказ «Сӑкар</p>		<p>Определяет жанр рассказа. Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст. Анализирует и интерпретирует историю и теории литературы. Соотносит сюжет рассказа биографическими фактами автора. *Рассуждает о понятии «женская проза». *Делает доклад об особенностях поэтики литературы о войне. *Анализирует произведения В. Эльби и Е. Лисиной. *Характеризует прозу о войне разных лет с точки зрения идеи, конфликта, характера героев, сюжета.</p> <p><i>Контроль:</i> сочинение по теме героизма и</p>

	<p>чёлли» (Кусок хлеб). *Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура). *В. Эльби. Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).</p>		<p>самопожертвования человека на войне и в мирное время.</p> <p><i>*Проект на тему «Тема женской доли в прозе Валентины Эльби».</i></p>
<p>Новаторство в художественном творчестве</p>	<p>Петр Петрович Хузангай. Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Песни Тилли». Жанровые особенности, тематика, проблемы. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.</p> <p>*Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический цикл (стихотворений).</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Цикл «Тилли юррисем» (Песни Тилли). *Отрывки цикла «Хушка хум-сем» (Вздыбленные волны).</p> <p><i>Заучивание наизусть.</i> Отрывок цикла «Тилли юррисем» (Песни Тилли). *Отрывок цикла «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Поэма *Лирический цикл «Хура пёркенчэк» (Черная чадра).</p>	<p>3 ч. / *7 ч.</p>	<p>Соотносит творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Определяет жанр цикла стихотворений.</p> <p>Сопоставляет цикл стихотворений П. Хузангая «Тилли юррисем» (Песни Тилли) с циклом «Реквием».</p> <p>Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению.</p> <p>*Анализирует вопросы связи и влияния фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы произведения.</p> <p>*Обозревает творческую биографию П. Хузангая.</p> <p>*Сообщает о жанровых особенностях лирического цикла.</p> <p>*Анализирует и сопоставляет цикл стихов П. Хузангая с поэзией других поэтов, близкой по теме.</p> <p><i>Контроль:</i> сочинение по творчеству П. Хузангая.</p> <p><i>Проект на тему «Любовная лирика Петра Хузангая».</i></p>
	<p>Леонид Яковлевич Агаков. Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.</p>		<p>Выступает по творческой биографии Л. Агакова.</p> <p>Определяет жанровую специфику изучаемых произведений.</p> <p>Пересказывает и комментирует изучаемый текст. Характеризует героев рассказа «Пурте дипломла» поступки.</p>

	<p><i>Теория литературы:</i> Художественные приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом). *Рассказ «Разведчик Джунгали».</p> <p><i>*Внеклассное чтение.</i> Рассказ «Вăрăм Васли – качака патши» (Длинный Васли – царь козы).</p>		<p>Комментирует авторскую позицию.</p> <p>Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению.</p> <p>*Выявляет жанровые прозы.</p> <p>*Выявляет жанровые особенности детектива.</p> <p>*Анализирует рассказы Л. Агакова.</p> <p>*Участвует в обсуждении индивидуальных стилей разных писателей.</p> <p><i>*Проект на тему</i> «Многогранное творчество Леонида Агакова: мастер сатиры и юмора, приключения и детектива, публицистики и очерка».</p>
<p>Певцы «чернозема»</p>	<p>Певцы чернозема в чувашской поэзии: Яков Ухсай, Алексей Воробьев.</p> <p>Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Понятие «хура сёр юрăси» (певец чернозема) в чувашской поэзии. Я. Ухсай. Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими, отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная и природы в</p>	<p>3 ч. / *5 ч.</p>	<p>Определяет жанр поэмы.</p> <p>Сопоставляет поэму Я. Ухсай «Кĕлпук мучи» (Дед Кельбук) с поэмами А. Твардовского «Василий Теркин» и Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».</p> <p>Составляет письменные высказывания к прочитанному произведению.</p> <p>Характеризует основные факты жизни и творчества А. Воробьева.</p> <p>Выявляет и оценивает идеи, заложенные в содержании стихотворений «Самрăк ыраш» (Молодая рожь), «Улăхра» (На лугах).</p> <p>Сопоставляет поэзию А. Воробьева со стихотворениями С. Есенина, Н. Клюева, Н. Рубцова.</p> <p>Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению.</p> <p>*Комментирует понятие «хура сёр юрăси» (певец чернозема).</p> <p>*Обсуждает ведущие лирические темы Я. Ухсай и А. Воробьева.</p>

	<p>стихотворениях А. Воробьева. *Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие «Крестьянская поэзия».</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Я. Ухсай. Отрывок поэмы «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук). А. «Улăхра» (На лугах). *Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).</p> <p><i>Заучивание наизусть.</i> Стихотворения А. Воробьева «Самрăк ыраш» (Молодая рожь), «Улăхра» (На лугах) (одно стихотворение по выбору). *Стихотворение А. Воробьева «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).</p>		<p>*Анализирует и сравнивает произведения Я. Ухсая и А. Воробьева.</p> <p><i>Контроль:</i> сочинение по творчеству А. Воробьева.</p> <p><i>Проекты на темы:</i> «Образ эпохи и времени в творчестве Алексея Воробьева», «Богатство жанров в поэзии Якова Ухсая».</p>
<p>Национальная и общечеловеческая продукция</p>	<p>Александр Дмитриевич Калган (Антонов). А. Калган – чувашский баснописец. Его жизненный и творческий путь. Поэтика чувашской басни.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Басни «Тилё» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка). *<i>Заучивание наизусть.</i> Басня «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).</p>	<p>2 ч. / *5 ч.</p>	<p>Характеризует роль писателя литературе. Выявляет жанровые особенности басни. Анализирует и интерпретирует произведение (Басни «Тилё» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка), и спользуя сведения по истории и теории литературы. Сопоставляет басни А.Калгана с баснями И. Крылова. *Обозревает творческую биографию А. Калгана.</p> <p><i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству А. Калгана.</p> <p><i>*Проект на тему</i> «Александр Калган – юморист».</p>
	<p>Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев). М. Кибек – чувашский прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Экологическая тема в чувашской литературе. Красота</p>		<p>Характеризует роль писателя литературе. Анализирует и интерпретирует, изучаемое произведение.</p>

	<p>окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Рассказ «Върман улапё» (Лесной великан). *Рассказ «Самрăк сунарçасем» (Юные охотники).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Рассказ «Ягуар» (Ягуар).</p>		<p>Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению.</p> <p>Выявляет основные проблемы, конфликты, идеи произведения.</p> <p>Сопоставляет рассказ М. Кибека «Върман улапё» (Лесной великан) с повестью Н. Тропольского «Белый Бим, Черное ухо».</p> <p>*Анализирует творческую биографию М. Кибека.</p> <p>*Выявляет особенности произведений на экологическую художественный конфликт, сюжетная линия.</p> <p>*Анализирует и обсуждает произведения М. Кибека в контексте других авторов на тему экологии / природы.</p> <p>*<i>Контроль:</i> сочинение по творчеству М. Кибека.</p> <p>*<i>Проект на тему</i> «Тема защиты природы в творчестве Метри Кибека».</p>
<p>Особенности создания женского идеала в чувашской литературе</p>	<p>Особенности создания женского идеала в чувашской литературе: Александр Артемьев, Хведер Агивер.</p> <p>Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. А. Артемьева – лирик, мастер психологического портрета. Творческий путь писателя.</p> <p>*Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби) А. Артемьева.</p> <p>*Х. Агивер. Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл.</p>	<p>1 ч. / *3 ч.</p>	<p>Составляет сопоставительную таблицу рассказа А. Артемьева «Ан аван, шёшкё» (Не гнишь, орешник) и повести В. Кондратьева «Сашка».</p> <p>Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст.</p> <p>Характеризует героев и оценивает их поступки.</p> <p>Анализирует и интерпретирует изучаемые произведения.</p> <p>*Комментирует понятие «идеал»</p> <p>*Выступает по вопросу жанрово-стилевого значения женского сюжетобразующей роли.</p> <p>*Анализирует повесть «Алтър çăлтър» (Большая медведица) А. Артемьева и новеллу «Çапса çумар»</p>

	Роль женского образа в поэтике		«Савать» (Проливной дождь) Х. Агивера.
	произведений. <i>Теория литературы.</i> Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность. <i>Изучаемые произведения.</i> А. Артемьев. Рассказ «Ан аван, шёшкё» (Не гнишь, орешник). *Повесть «Алтър сәлтәр» (Большая медведица). *Х. Агивер. Новелла «Сәпса сүмәр сәватъ» (Проливной дождь).		<i>Проекты на темы:</i> «Лирико-романтический стиль произведений Александра *«Разноплановый характер женских образов в рассказах Хведера Агивера», *«Поэт-песенник – Петр Ялгир».
Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины	Литература народов Урало-Поволжского региона. Переводы произведений разных народов литератур первой половины XX века. Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Ее связь с восточной культуры. *Связь башкирской литературы с татарской литературой. Ее национальные особенности. Особенности зарождение коми литературы. Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX в. Зарождение художественного творчества в мордовской культуре. Творчество удмуртских писателей в начале XX в. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. <i>Изучаемые произведения.</i> М. Джалиль. Стихотворение «Вилё-ме» (Смерти). *З. Башири. Отрывок повести «Чаваш хёрё Униçе» (Чувашская девушка Аниса). *М. Гафури. Стихотворение «Саванәс савви» (Стих счастья). *С. Попов. Стихотворение «Пикенчә вәрман ылтән тум таханма» (В золотистую	1 ч. / *2 ч.	Выявляет и оценивает идеи, содержания стихотворения М. Джалиля «Вилёме» (Смерти). Выявляет авторскую позицию в стихотворениях. Участвует в диспуте. Выявляет языковые средства художественной образности в переводе и определяет их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. *Выявляет и характеризует общие и индивидуальные особенности в литературах народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века. *Читает выразительно произведения народов Урало-Поволжского региона на чувашском языке. <i>*Проект на тему</i> «Переводческая деятельность Александра Алги (роман Ю. Збанацкого «Сеспель», поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила», произведения В. Шекспира)».

	одежду начал лес наряжаться). *С. Стихотворение «Пёчек вярман» (Маленький лес). *Н. Эркай. Стихотворение «Тярнасем» (Журавли). *К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпър» (Мы сеем).		
Диагностический, текущий	Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть). Защита проектов. Итоговое тестирование.	1 ч. / *2 ч.	Демонстрирует знание пройденного материала. Выполняет тестовое задание. Пишет творческую работу (сочинение, эссе).
11 КЛАСС (34 ч.) / *11 КЛАСС (68 ч.)			
Личность писателя	«Оттепель» в чувашской литературе. «Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.	2 ч. / *4 ч.	Делает сообщение о понятии общественно-культурной жизни страны творчестве. *Выступает по проблеме реабилитированных писателей.
	Геннадий Николаевич Айги (Лисин). Г. Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. *Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве. <i>Теория литературы.</i> Понятие модернизм, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Понятие постмодернизм. <i>Изучаемые произведения.</i> Стихотворения «Еля		
			Использует литературно-критический материал в анализе стихотворений. Выявляет языковые средства Айги. Сопоставляет и сравнивает поэзию Г. Айги со стихотворениями Б. Пастернака. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Формулирует риторические вопросы по поэзии Г. Айги. *Обзревает творческую биографию Г. Айги. *Делает доклад о художественных методах модернизма и постмодернизма. *Анализирует поэму «Пушла-машё» (Начало). <i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству Г. Айги.

	<p>сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня). *Поэма «Пуçламашё» (Начало).</p> <p><i>Заучивание</i> <i>наизусть.</i> Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня) (по выбору). *Отрывок поэмы «Пуçламашё» (Начало).</p>		<p>*Проект на тему «Проявление модернизма и постмодернизма в Геннадия Айги»».</p>
<p>Жанровые разновидности чувашских романов</p>	<p>Жанровые разновидности чувашских романов. Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими (солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального романа.</p> <p>*Роман-эпопея. Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе. Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа. Н. Мранька. Роман «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти). В. Иванов-Паймен. Роман «Кёпер» (Мост). К. Турхан. Роман «Сёве Атала юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие исторического романа.</p> <p><i>Изучаемое произведение.</i> М. Ильбек. Отрывок романа «Хура ҫă-кăр» (Черный хлеб).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Роман М. Ильбека «Хура ҫăкăр»</p>	<p>3 ч. / *5 ч.</p>	<p>Определяет жанр романа. Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст. Анализирует и интерпретирует истории и теории литературы. Выявляет авторскую позицию в произведении. Формирует свою позицию в понимании моральных ценностей. Сопоставляет роман М. Ильбека «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб) с поэмой Н. Гоголя «Мертвые души». Пишет эссе. *Анализирует и характеризует романа в 30-х годах XX века. *Делает доклад о жанровых разновидностях романа: роман-эпопея, социальный роман, исторический и психологический романы. *Анализирует роман «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб) М. Ильбека. *Анализирует и сравнивает романы «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить – не поле перейти) Н. Мранька, «Кёпер» (Мост) В. Иванова-Паймена, «Сёве Атала юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу) К. Турхана, «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб) М. Ильбека.</p>

	(Черный хлеб).		* <i>Проект на тему</i> «Разностороннее развитие чувашско Аслан, В. Иванов-Паймен, К. Турхан, Н. Мранька, И. Вутлан)».
Художественный писателя	Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев). Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры. Художественные особенности исторического романа *Поэтика путешествия (çул-çүрев) в чувашской прозе. * <i>Теория литературы.</i> Жанр	7 ч. / *13 ч.	Определяет жанр исторического романа. Анализирует и интерпретирует истории и теории литературы. Сопоставляет роман Х. Уяра «Таната» (Тенета) с романом А. Толстого «Петр I». Формирует свою позицию в понимании нравственных ценностей. * Обозревает творческую биографию Х. Уяра. * Различает жанр путешествия в чувашской литературе. * Анализирует рассказ «Аста эс, тинёс?» (Где ты, море?). * <i>Контроль:</i> сочинение по творчеству Х. Уяра. <i>Проект на тему</i> «Жанр исторического романа в творчестве Хведера Уяра».
	Юрий Илларионович Скворцов. Творчество Ю. Скворцова. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» (След башмака), «Уках хураñё» (Береза Угахви). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлё макънь» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова. *Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине.		Характеризует основные факты жизни и творчества писателя, этапы творческой эволюции. Определяет изучаемых произведений. Пересказывает выборочно и Характеризует героя рассказа Ю. Скворцова «Славик» и оценивает его поступки. Использует устные и письменные высказывания о Ю. Скворцове.

<p>Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм пейзажа в художественной литературе. *Экзистенциализм в литературе.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Рассказ «Славик». *Повести «Сурӑм хӗрӗ» (Девушка из Сормы), «Сӑ-ваплӑ вут» (Священный огонь). *<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказ «Юрӑс Ваҫса» (Певец Вася).</p>		<p>Анализирует и интерпретирует изучаемые произведения.</p> <p>*Обозревает творческую биографию Ю. Скворцова.</p> <p>*Комментирует направление экзистенциализма в литературе.</p> <p>*Выявляет особенности художественно- философской и художественно-психологической прозы.</p> <p>*Анализирует рассказы Ю. Скворцова.</p> <p>*<i>Контроль:</i> сочинение по творчеству Ю. Скворцова.</p> <p><i>Проекты на темы:</i> «Философское тяготение произведений Юрия Скворцова», чувашского народа и женский образ в литературе».</p>
<p>Василий Игнатъев (Василий Герасимович Игнатъев).</p> <p>Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.</p> <p>*Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно- лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.</p>		<p>Определяет жанр новеллы.</p> <p>Выявляет языковые средства художественной образности и определяет их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Анализирует и интерпретирует, изучаемое произведение.</p> <p>Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению.</p> <p>Сопоставляет новеллу В. Игнатъева «Пёчӗк акӑшсен ташши» (Танец маленьких лебедей) с повестью И. Тургенева «Ася».</p> <p>Формулирует свою читательскую позицию.</p> <p>*Обозревает творческую биографию В. Игнатъева.</p> <p>*Характеризует художественно-лирический стиль в литературе.</p> <p>*Анализирует рассказ «Пёчӗк акӑшсен ташши»</p>

	<p><i>Изучаемое произведение.</i> Новелла «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Рассказ «Каҫхи юр» (Вечерний снег). *Повесть «Аста-ши эсĕ, манăн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).</p>		<p>(Танец маленьких лебедей). *<i>Контроль:</i> сочинение по творчеству В. Игнатьева.</p> <p><i>Проект на тему</i> «Роль художественной детали в рассказах Васyleя Игнатьева».</p>
Лиризм	<p>Лиризм как поэтическое кредо. Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. П. Эйзин. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина. *Медитационная, пейзажная и любовная лирика чувашской поэзии. Романтизм и одиночество лирического героя П. Яккусен. Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии Л. Мартьяновой. Фило-софская лирика П. Сялгусь.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> П. Эйзин. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каҫ» (Ночь). *Стихотворение «Хура та пёчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...). *П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ сĕр сине...» (Для чего же я пришел на землю...). *Л. Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...). *П. Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев). <i>Заучивание наизусть.</i> Стихотворения «Тăван сăмах» (Родное слово), *«Хура та пёчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).</p>	<p>2 ч. / *3 ч.</p>	<p>Выявляет языковые средства художественной образности поэзии П. Эйзина. Сопоставляет поэзию П. Эйзина с поэзией Б. Окуджава. Формулирует риторические вопросы по поэзии П. Эйзина. *Делает сообщение о поколении поэтов периода «оттепели». *Обсуждает и комментирует понятия «литературная преемственность». *Выступает по вопросу художественного метода модернистского направления. *Использует метод типизации лирического героя. *Анализирует стихотворения «Мёскер курма эп килнĕ сĕр сине...» (Для чего же я пришел на землю. (Ты, наверное, думаешь...)) Л. Мартьяновой, поэму «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев) П. Сялгусь.</p> <p><i>Проект на тему</i> «Отголосок периода «оттепели» 1960-х годов Педер Эйзин, Педер Яккусен».</p>

	<p><i>Внеклассное чтение.</i> Стихотворения цикла «Савни юррисем» (Песни любимой) П. Эйзина.</p>		
<p>Художественные поиски писателя</p>	<p>*Анатолий Викторович Емельянов. *Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.</p> <p><i>*Теория литературы.</i> Понятие о художественно- публицистическом стиле. Зарождение и развитие.</p> <p><i>Изучаемое произведение.</i> *Повесть «Хура кӑрӑç» (Черные грузди).</p>	<p>6 ч. / *11 ч.</p>	<p>*Делает сообщение о связи и влиянии фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы произведения. *Обозревает творческую биографию А. Емельянова. *Аргументирует жанровую публицистического произведения. *Анализирует повесть «Хура кӑрӑç» (Черные грузди).</p> <p><i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству А. Емельянова.</p>
	<p>Михаил Николаевич Юхма (Ильин). Творческий путь М. Юхмы. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. *Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения М. Юхмы.</p> <p><i>*Теория литературы.</i> Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.</p>		<p>Анализирует и интерпретирует, изучаемое произведение. Формирует свою позицию в понимании нравственных ценностей. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Выявляет основные проблемы, конфликты, идеи произведения. Характеризует героев повести и оценивает его поступки. Сопоставляет повесть М. Юхмы «Вӑрман улапӑ» (Лесной великан) «Шур ҫамка» (Шурсямга, молодой волк) со стихотворением С. Есенина «Песнь о собаке». *Обозревает творческую биографию М. Юхмы. *Делает сообщение о художественной роли мифов в поэтике произведения. *Анализирует повесть «Кӑвак ҫӗмрен» (Голубая стрела).</p>

Изучаемые произведения. Отрывок повести «Шур ҫамка» (Шурсямга, молодой волк).
*Повесть «Кӑвак ҫӗмрен» (Голубая стрела).

Николай Терентьевич Терентьев.

Н. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем ҫырана ҫапӑҫӗ» (Волны бьют о берег).

*Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок. Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт в трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Система образов.

**Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Изучаемые произведения. Отрывок драмы «Хумсем ҫырана ҫапӑҫӗ» (Волны бьют о берег).

*Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Николай Иванович Сидоров.

Творческий путь. Философское осмысление жизни в драме «Хӱ-хӗм хӗрӗн хӱхлевӗ» (Плач девушки на

***Выявляет и сравнивает** мифы фольклорные и литературные.

**Контроль:* сочинение по творчеству М. Юхмы.

**Проект на тему* «История чувашского народа, изображенная в прозе Юхма Мишши».

Определяет жанровую специфику изучаемых произведений.

Определяет жанр драмы.

Выявляет и характеризует ключевые проблемы драмы.

Анализирует и выявляет историзм Терентьева «Хумсем ҫырана ҫапӑҫӗ» (Волны бьют о берег) и оценивает их поступки.

***Обозревает** творческую биографию Н. Терентьева.

***Аргументирует** роль театра в развитии чувашской драматургии.

***Делает** доклад о жанровых разновидностях чувашского

***Анализирует** трагикомедию «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

**Контроль:* сочинение по творчеству Н. Терентьева.

Проект на тему «Типичные образы в пьесах Николая Терентьева, олицетворяющие чувашский мир».

Пересказывает и комментирует изучаемый текст.

Анализирует и сравнивает драму Н. Сидорова «Хӱхӗм хӗрӗн хӱхлевӗ» (Плач девушки на заре) с

	<p>заре). Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.</p> <p><i>Изучаемое произведение.</i> Драма «Хўхём хёрён хўхлевё» (Плач девушки на заре).</p>		<p>романом Ф. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Характеризует героев «Хўхём хёрён хўхлевё» (Плач девушки на заре) и оценивает их поступки.</p> <p>Составляет устные высказывания к прочитанному произведению.</p>
<p>Национальное как</p>	<p>*Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.</p> <p>*Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.</p> <p>Борис Борисович Чиндыков. Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.</p> <p>*Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие авторская позиция.</p>	<p>2 ч. / *8 ч.</p>	<p>*Комментирует влияние социально-политических преобразований 1980-х годов и национального подъема 1990-х годов на художественное творчество.</p> <p><i>*Проекты на темы:</i> «Заслуги Германа Желтухина в публицистике и литературе», «Жизнь и творчество писателя Анатолия Кипеч», «Проза Аркадия Казанова», «Образ современника в прозе писательская деятельность Геннадия Максимова».</p> <p>Определяет жанровую специфику изучаемых произведений.</p> <p>Анализирует и интерпретирует рассказ «Hotel Chuvashia».</p> <p>Формирует свою позицию в понимании нравственных ценностей.</p> <p>Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному рассказу.</p> <p>Выявляет основные проблемы, идеи произведения.</p> <p>Формулирует свою читательскую позицию. Характеризует героя рассказа и оценивает его поступки.</p>

<p>Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Рассказ «Hotel Chuvashia».</p> <p>*Рассказ «Чук уйӑхӑ» (Месяц жертвоприношения).</p> <p>*<i>Внеклассное чтение.</i> Драма «Ҫатан карта ҫинчи хура хӑмла ҫырли» (Ежевика вдоль плетня).</p>	<p>*Обозревает творческую биографию Б. Чиндыкова.</p> <p>*Аргументирует особенности стиля.</p> <p>*Комментирует ведущий мотив творчества Б. Чиндыкова.</p> <p>*Анализирует рассказ «Чук уйӑхӑ» (Месяц жертвоприношения).</p> <p>*Характеризует трагизм положения и характера в произведениях Б. Чиндыкова.</p> <p>*<i>Контроль:</i> сочинение по творчеству Б. Чиндыкова.</p>
<p>*Аркадий Петрович Казанов.</p> <p>*Творчество А. Казанова. Особенности его прозы. Энциклопедическая основа произведения.</p> <p>*<i>Теория литературы.</i> Понятие «сквозной герой».</p> <p>*<i>Изучаемое произведение.</i> Повесть «Кашкӑр юртгилӑ этем кӑрчӑ» (Человечья стая с волчьей повадкой).</p> <p>*<i>Внеклассное чтение.</i> Повесть «Ватӑ Йӑмра вилӑмӑ» (Гибель старой Ветлы).</p>	<p>*Обозревает творческую биографию А. Казанова.</p> <p>*Делает сообщение о связи морально- нравственных проблем современности с тематикой, главной идеей и образной системой произведения.</p> <p>*Анализирует повесть «Кашкӑр юртгилӑ этем кӑрчӑ» (Человечья стая с волчьей повадкой).</p> <p>*<i>Контроль:</i> сочинение по творчеству А. Казанова.</p>
<p>*Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина).</p> <p>*Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.</p> <p>*<i>Теория литературы.</i> Углубление понятия мистика в литературе.</p> <p>*<i>Изучаемое произведение.</i> Повесть «Шурӑ</p>	<p>*Обозревает творческую биографию Н. Петровской.</p> <p>*Выявляет жанровые мистического произведения.</p> <p>*Делает сообщение о тематическом разнообразии произведений Н. Петровской.</p> <p>*Анализирует повесть «Шурӑ лили» (Белая лилия).</p>

	<p>(Белая лилия).</p> <p>*Денис Викторович Гордеев. *Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Черный» реализм.</p> <p><i>*Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.</p> <p><i>*Изучаемое произведение.</i> Рас-сказы «Шӑнӑ куҫсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).</p>		<p><i>*Контроль:</i> Петровской.</p> <p>*Обозревает творческую биографию Д. Гордеева. *Аргументирует понятие «черный» реализм. *Выявляет и характеризует особенности воссоздания национальной картины мира и национального характера. *Делает доклад об особенностях типизации героев в произведениях Д. Гордеева. *Анализирует рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).</p> <p><i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству Д. Гордеева.</p>
<p>Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы</p>	<p>Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы. Традиции фантастического жан-ра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирре-альное и его роль в поэтике про-изведения. В. Петров. Трагизм удела человеческого. Разно-образие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Сӑлӑнӑҫ» (Спасение). *Г. Краснов. Его приключенческий стиль. Особенности фантастического жанра. Роман «Сӑлтӑр ҫинчен анӑ чӑвашсем» (Пришедшие со звезд чуваша). М. Сунтал - основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе. Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӗ» (Аромат Большой Медведицы). В. Степанов - мастер жанра этнофэнтези.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастическое в литературе. *Понятие о явной фантастике, фантастике неявной</p>	<p>2 ч. / *4 ч.</p>	<p>Выявляет языковые средства художественной образности и определяет их роли в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа «Сыру» (Письмо). Анализирует и интерпретирует изучаемое произведение. Характеризует героев произведения и оценивает их поступки. Составляет устные высказывания к прочитанному произведению. *Различает жанр фантастики. *Характеризует жанровые фантастики. *Обсуждает и аргументирует истоки зарождения чувашской фантастической прозы. *Анализирует повесть «Тинӗсре тупӑ ҫӗрӗ» (Перстень, найденное в море) Г. Краснова.</p> <p><i>Проект на тему</i> «Развитие чувашской</p>

	<p>(завуалированной) и фантастике, получающей естественное объяснение.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> В. Петров. Рассказ «Сыру» (Письмо), отрывок повести «Җәләһә» (Спасение). *Г. Краснов. Повесть «Тинёсре тупна җәрә» (Перстень, найденный в море).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Рассказ В. Степанова «Юрату хавачё» (Сила любви). Рассказ М. Сунтала «Тухатмаш» (Ведьма). *Повесть М. Сунтала «Алтәр җәлтәр шерпечё» (Аромат Большой Медведицы).</p>		<p>фантастической прозы (Георгий Ефремов, Георгий Краснов, Михаил Сунтал)».</p>
Художественные	<p>Художественные искания в области форм и стилей поэзии.</p> <p>Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии. Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.</p> <p>*Национальная самобытность в поэтическом творчестве. Творчество М. Сениэля. Художественно-поэтические поиски Р. Сарби.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> А. Смолин. Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом). *М. Сениэль. Поэма «Җил-тәманлә каҗ» (Вьюжная ночь). *Р. Сарби. Стихотворение «Кашни курәка» (Каждой травинке).</p> <p>*<i>Заучивание наизусть.</i> Стихотворение А. Смолина «Атте килё» (Отцовский дом).</p>	2 ч. / *3 ч.	<p>Анализирует идеи, заложенные в стихотворении А. Смолина «Атте килё» (Отцовский дом). Выявляет языковые средства художественной образности поэзии А. Смолина. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Делает сообщение о традициях и новаторстве в современной чувашской поэзии. Анализирует поэму «Җил-тәманлә каҗ» (Вьюжная стихотворение «Кашни курәка» (Каждой травинке) Р. Сарби.</p> <p><i>Проекты на темы:</i> «Чувство гражданственности в поэзии Анатолия Смолина», «Творчество женщин-поэтесс конца XX – начала XXI века (Светлана Азамат, Альбина Юрату, Любовь Мартьянова, Раиса Сарби)», *«Многогранность творчества Юрия Семендера», *«Тематика поэзии Галины Кемел».</p>
Духовно-	<p>Духовно-нравственные поиски современников в</p>	3 ч. /	<p>Определяет жанр сентиментального монолога.</p>

нравственные поиски современников в прозаических произведениях

прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. В. Кервень. Рассказ «Ҫын-на ҫунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Л. Сарине. Повесть «Шурă пăрахут» (Белый пароход). Г. Волков. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтăн сăпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г.Н. Волкова.

*Поиски духовно-нравственных устоев в прозе. Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (Повесть «Юр ҫинчи кăвайт» (Костер на снегу)). Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» (Излом). Тема женского счастья в прозе У. Эльмен (повесть «Сирёп чунлисем телейлĕ» (Сильные духом счастливы)).

Теория литературы. Прототип литературного героя. Собирательный образ в произведении.

Изучаемые произведения. Г. Волков. Отрывок сентиментального монолога «Ылтăн сăпка» (Золотая колыбель). *Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа ҫăкăр» (Хлеб и мед). *С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). *У. Эльмен. Рассказ «Хăрнă вĕрене» (Засохший клен). *Внеклассное чтение.* Повесть Н. Петровской «Чыс»

4 ч.

Анализирует и интерпретирует изучаемое произведение.

Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению.

Сопоставляет «Ылтăн сăпка» «Педагогической поэмой» А. Макаренко.

Пишет сочинение.

***Комментирует** традиции и новаторство в современной чувашской прозе.

***Делает** доклад об основной тематике современной прозы.

***Анализирует** рассказы «Пылпа ҫăкăр» (Хлеб и мед) Ю. Силэм, «Юрату юрлаттарать» «Хăрнă вĕрене» (Засохший клен) У. Эльменя.

Проекты на темы:

«Нравоучение в произведениях Геннадия Волкова (Кашкыр Хуначи)),

«Усиление влияния публицистики в чувашской литературе конца XX века (Анатолий Емельянов, Василий Алендей, Лаврентий Таллеров, Денис Гордеев)), «Тема любви в современной чувашской прозе (Юлия Силэм, Лидия Сарине, Василий Петров)),

«Морально-нравственные проблемы современного общества Талвир – основоположник тематики рабочего класса в чувашской литературе («Мой завод», «Ты будешь инженером», «Фундамент»)),

*«Многостороннее творчество

Герасима Харламповеца (Пилеш)),

*«Тема родной природы в творчестве Георгия Орлова».

	<p>(Честь). Рассказ Д. Гордеева «Шӑнӑ куҫуль» (Замершие слезы). Рассказ Ю. Силэм «Вӑрҫӑ ачисем» (Дети войны). Роман Н. Симунова «Ан йӑр эсӑ, Лена» (Не плачь, Лена). *Рассказ В. Кервень «Сынна ҫунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...).</p> <p>*Повесть Л. Сарине «Шурӑ пӑрахут» (Белый пароход).</p>		
<p>Философское осмысление проблем</p>	<p>Арсений Алексеевич Тарасов. Творчество А. Тарасова. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутӑ пӑртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).</p> <p>*Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство в художественной литературе.</p> <p><i>Изучаемое произведение.</i> Рассказ «Сутӑ пӑртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Драма «Мунча кунӑ» (Баный день). *Драма «Инҫет телей ҫути» (Свет далекого счастья).</p>	<p>2 ч. / *6 ч.</p>	<p>Определяет жанровую специфику изучаемых произведений. Пересказывает и комментирует изучаемый текст. Анализирует и интерпретирует рассказ «Сутӑ пӑртри юлашки каҫ» Формирует свою позицию в понимании нравственных ценностей. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному рассказу. Выявляет основные проблемы, идею произведения. Характеризует героя рассказа и оценивает его поступки. *Обозревает творческую биографию А. Тарасова. *Делает доклад о жанровом многообразии творчества А. Тарасова. *Анализирует рассказ «Сутӑ пӑртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).</p> <p>*<i>Контроль:</i> сочинение по творчеству А. Тарасова. <i>Проект на тему</i> «Своеобразие и чувашской литературе конца XX Чиндыков»».</p>

	<p>*Николай Васильевич Угарин. *Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии.</p> <p>*Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.</p> <p>*Изучаемое произведение. Драма «Тёпсёр сӓпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).</p>		<p>*Обозревает творческую биографию Н. Угарина. *Характеризует понятие «галерея человеческих характеров». *Делает сообщение о традициях и новаторстве в современной чувашской драматургии. *Анализирует драму «Тёпсёр сӓпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).</p> <p>*Контроль: сочинение по творчеству Н. Угарина.</p>
<p>Чувашская литература конца XX – начала веков</p>	<p>Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кёмёл тумлә сар» (Серебряное войско). *Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой. Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева. Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной. Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумлә сар» (Серебряное войско). *Н. Сельверстрова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирэк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йӓлтах таҫта куҫарнӓ урамра» (Все куда-то перенесли на улице). *О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарӓн тинӓсре улмуҫҫисем ӓсеҫҫӓ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сӓпка ачи пек лӓпкӓ сӓр сине» (На спокойную как грудной ребенок землю). *Н. Ильина. Рассказ «Шӓл кӓвар» (Горящий уголек).</p> <p>*Заучивание наизусть. Стихотворение Н.</p>	<p>1 ч. / *3 ч.</p>	<p>Анализирует идеи, заложенные в трагедии «Кёмёл тумлә сар» (Серебряное войско). Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. *Комментирует влияние социально-политических преобразований 1980-х годов и национального подъема 1990-х годов на художественное творчество. *Формирует понятие «героизация исторического прошлого». *Делает доклад об особенностях автобиографического жанра. *Выявляет преобладающие мотивы современной лирики. *Характеризует роль трагического в определении стиля произведения. *Анализирует стихотворения Н. Сельверстровой, О. Прокопьева, рассказ Н. Ильиной.</p> <p><i>Проекты на темы:</i> «Новаторство Марины Карягиной в чувашской поэзии», *«Станислав Садур – поэт, драматург, публицист и</p>

	<p>Сельверстовой «Мана мар, халь сана ирѣк...» (Не мне, теперь тебе свободно...).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Драма Г. Медведева «Амаѣури» (Мачеха).</p> <p>*Повесть А. Мышкиной «Атте пилѣ» (Благословение отца).</p> <p>*Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.</p> <p>*Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. О. Васильева. Повесть «Шурă туй кѣпи» (Свадебное платье). О. Австрийская (Иванова). И. Степанова. Е. Александрова. Д. Моисеев. Пьеса «Хатѣрленеѣѣ, е тѣнче пѣтет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).</p> <p><i>*Изучаемые произведения.</i> О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пѣрремѣш туйам» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хѣвелѣм теттѣн...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шăпа» (Судьба).</p> <p><i>*Заучивание наизусть.</i> Стихотворение И. Степановой «Эс мана хѣвелѣм теттѣн...» (Ты меня называл мое солнышко...).</p> <p><i>*Внеклассное чтение.</i> Повесть О. Васильевой «Шурă туй кѣпи» (Свадебное платье).</p>		<p>литературный критик».</p> <p>*Выявляет основные жанрово-стилевые традиции чувашской литературы начала XXI века.</p> <p>*Аргументирует тяготение молодых авторов к творческому стилю чувашских писателей XX века.</p> <p>*Анализирует рассказы О. Австрийской (Ивановой), Е. Александровой.</p>
<p>Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины века</p>	<p>Литература народов Урало-Поволжского региона.</p> <p>Основные тенденции в развитии литератур второй половины XX - начала XXI веков.</p> <p>Основные темы, проблемы, художественные стили и жанры литературах народов Урало-Поволжья (башкирская, марийская, татарская).</p>	<p>1 ч. /</p> <p>*2 ч.</p>	<p>Выявляет идеи стихотворений М. Карима «Каѣпа та, кантăрла та – пѣлѣт тѣксѣм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), С. Николаева «Сармăс ячѣ» (Марийское имя), С. Хакима «Питѣркѣч» (Замок).</p> <p>Выявляет авторскую позицию в стихотворениях.</p> <p>Участвует в диспуте.</p>

	<p>*Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры литературах народов Урало-Поволжья (башкирская, марийская, татарская, коми, мордовская, удмуртская).</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> М. Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кӑнтӑрла та – пӗлӗт тӗксӗм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...). С. Николаев. Стихотворение «Ҫармӑс ячӗ» (Марийское имя). С. Хаким. Стихотворение «Питӗркӗч» (Замок). *В. Тимин. Стихотворение «Тӑван чӗлхе» (Родной язык). *Р. Орлова. Стихотворение «Мӑкшӑ енӗм! Турӑ савнӑ ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!). *В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня).</p> <p>*<i>Заучивание наизусть.</i> Стихотворение В. Тимина «Тӑван чӗлхе».</p>		<p>Выявляет языковые средства художественной образности в переводе и определяет их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений.</p> <p>*Делает сообщение об общих и индивидуальных особенностях в литературах народов Урало- Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков.</p> <p>*Читает выразительно произведения народов Урало-Поволжского региона на чувашском языке.</p> <p>*<i>Проект на тему</i> «Переводческая деятельность поэта Валерия Тургая».</p>
<p>Итоговый контроль</p>	<p>Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть). Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.</p> <p>Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики. Защита проектов. Итоговое тестирование.</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Отвечает на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Использует навыки устного и</p> <p>Выполняет тестовые задания.</p>

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (чувашской) литературе в 10-11 классах в частности предполагает:

- 1) использование критериальной системы оценивания;
- 2) использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания,

в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
- интегральную оценку, в том числе – портфолио и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценивания устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (чувашской) литературе.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, понятия в конкретных рассуждениях и анализах.

Общие требования к устному ответу по родной (чувашской) литературе:

1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

2) умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев произведения;

3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;

4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятиях и прочитанных самостоятельно;

5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка	Критерии
«5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение обращаться к тексту для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с исторической эпохой; свободное владение монологической речью.
«4»	прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; допускается 1-2 неточности в ответе.
«3»	знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять

	<p>взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения;</p> <p>допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p>
«2»	<p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания творческих работ

В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, рецензия, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

□□ правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;

□□ соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;
 □□ точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Критерии
«5»	глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
«4»	достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
«3»	в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.
«2»	не раскрывает тему, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

При оценивании **проектных работ** целесообразно учесть следующие критерии:

- способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;

- сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

- сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

- сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и

пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «4») или 10-12 первичных баллов (отметка «5»).

При проведении **тестовых работ** нормы оценивания следующие: Отметка «5» ставится при выполнении 80-100 % работы; отметка «4» – 65-79 %; отметка «3» – 40-64 %; отметка «2» – менее 40 %.

Критерии оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за

содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается не более двух речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического

материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если обучающийся написал работу без ошибок или допустил 1 орфографическую или 1 пунктуационную ошибку.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допустил 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическую ошибку и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся допустил 4 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если обучающийся допустил ошибок больше, чем при оценивании на «3».

Однотипные ошибки можно считать как одну ошибку.