Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол №3 от 10.01.2023 г.

Ильина Татьяна Васильевна

Подписано цифровой подписью: Ильина Татьяна Васильевна
Дата: 2023.03.02 11:26:11 +03'00'

Утверждено
приказом № 12-О
от 12.01.2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О ФОРМАХ, ПЕРИОДИЧНОСТИ И ПОРЯДКЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУ ДО «ВУРНАРСКАЯ ДШИ» по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

I. Общие положения

1.1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации является локальным актом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Вурнарская детская школа искусств» Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики (далее - Учреждение).
1.2. Настоящее Положение устанавливает порядок организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплинам дополнительных общеразвивающих программ в области искусства, реализуемых в Учреждении.
1.3. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Учреждения и другими локальными нормативными актами.
1.4. Учреждение осуществляет: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, итоговую аттестацию обучающихся.
1.5. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: системность, учет индивидуальных особенностей обучающегося, коллегиальность и объективность.
1.6. Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
1.7. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

II. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и его организация

2.1. Текущий контроль успеваемости учащихся (далее - текущий контроль) - это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.
2.2. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса;
- оценки индивидуальных образовательных достижений, обучающихся и динамики их

роста в течение учебного года;

- выявления индивидуально значимых факторов, способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной образовательной программы;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических решений по совершенствованию образовательного процесса в школе.

2.3. Текущему контролю подлежит освоение учащимися содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного предмета, курса (модуля) учебного плана Учреждения.

2.4. При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся допускается словесная объяснительная оценка.

2.5. При проведении текущего контроля должны учитываться индивидуальные особенности обучающихся. Никакому оцениванию не подлежат темп работы учащегося, личностные качества, своеобразие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.)

2.6. Формы, периодичность и порядок, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся внутри учебных периодов определяются преподавателем, преподающим этот предмет, и отражаются в рабочей программе по учебному предмету.

2.7. Текущий контроль успеваемости в достижении предметных результатов проводится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменный опрос, письменное задание;
- проверка письменного домашнего задания (тетрадей, конспектов и т.п.);
- тестирование;
- срез знаний, музыкальный диктант;
- самостоятельная работа, контрольная работа;
- практическая работа;
- выполнение (и защита) проекта, реферата;
- собеседование;
- просмотр выполненных работ;
- просмотр творческих работ;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение заданий олимпиады, викторины;
- исполнение программы;
- контрольное прослушивание;
- контрольный просмотр, показ;
- концертное выступление;
- выставка;
- контрольный урок;
- другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.

2.6. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

2.7. Педагогические работники вправе выбирать и использовать педагогически обоснованные формы текущего контроля.

2.8. Педагогический работник знакомит с системой текущего контроля по своему предмету обучающихся в начале учебного года.

2.10. Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторного времени и предполагает использование 5-ти балльной системы оценивания: 5 (отлично), 4 (хорошо). 3

(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
2.11. Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося.
Педагогический работник обязан своевременно довести до обучающихся отметку текущего контроля, обосновав ее и выставить отметку в журнал. Отметки за контрольные мероприятия проставляются в графе того дня, когда проводилась данная работа.
2.12. Текущий контроль осуществляется для обучающихся всех классов Учреждения по всем предметам учебного плана.
2.13. Текущий контроль включает в себя:

- проведение разных видов контрольных мероприятий с выставлением индивидуальных текущих отметок обучающимся по результатам выполнения данных работ;
- выведение четвертных (полугодовых) отметок успеваемости по предметам учебного плана путем обобщения текущих отметок успеваемости, выставленных обучающимся в течение соответствующей учебной четверти (учебного полугодия).

2.14. Преподаватель систематически проверяет и оценивает знания обучающихся. В четверти выставляет не менее 3 -х оценок.
2.15. В случае отсутствия у учащегося необходимого количества отметок и в целях установления фактического уровня освоения им содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного предмета, курса (модуля) учебного плана педагогом проводятся дополнительные мероприятия контролирующего характера.
2.16. Четвертные отметки по каждому учебному предмету, курсу (модулю) учебного плана по итогам учебного периода выставляются до начала каникул.
2.17. В случае отсутствия учащегося на протяжении определённого учебного периода и (или) невозможности установления фактического уровня его знаний за этот период такой учащийся считается неаттестованным.
2.18. По итогам учебного периода (четверть) для обучающихся, получивших неудовлетворительную отметку по учебному предмету, курсу (модулю), преподаватель разрабатывает план (программу) ликвидации пробелов, которые не позволяют достигнуть планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств (Приложение №5).

III. Порядок, формы и периодичность промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Промежуточная аттестация является формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств (далее по тексту - общеразвивающие программы).
3.2. Промежуточная аттестация проводится для контроля за успеваемостью обучающихся и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.
3.3. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.
3.4. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
3.5. Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых общеразвивающих программ.
3.6. Учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и

навыки.
3.7. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: контрольные уроки, зачеты (дифференцированные, недифференцированные, в том числе технические, переводные).
3.8. Формами промежуточной аттестации являются: академические концерты; зачеты, технические зачеты (по специализациям), зачеты (по теоретическим дисциплинам), прослушивания обучающихся, контрольные уроки, контрольные работы, письменные работы, устные опросы, тестирование, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки, конкурсы, концерты на классных родительских собраниях, другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.
3.8.1. Академический концерт проводится во втором полугодии, предполагает показ части учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится комиссией, в присутствии преподавателей данной специализации, с последующим обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы (учебной работы) или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).
3.8.2. Технический зачет - вид проверочного испытания, выявляющий уровень технической подготовки учащихся инструментальных классов, с обязательным показом этюда и навыков чтения с листа. Технический зачет проводится комиссией с последующим обсуждением итогов.
3.8.3. Прослушивание обучающихся включает исполнение части учебной программы.
3.8.4. Контрольный урок проводится по хору, по теоретическим и другим дисциплинам для выявления знаний, умений и навыков обучающихся. Контрольные уроки проводятся в конце четверти и (или) полугодия. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет. Контрольный урок может проводиться в следующей форме: индивидуальная и групповая проверка знания хоровых или оркестровых партий; письменная практическая работа по музыкальной грамоте или сольфеджио, диктант по сольфеджио; устные ответы на вопросы, указанные в билете; викторина по музыкальной литературе; контрольный показ; тестирование.
3.8.5. Конкурс - соревнование, выявляющее лучших исполнителей. Исполнение программы на конкурсе может быть засчитано в счет промежуточной аттестации.
3.8.6. Концерт на классном родительском собрании - публичное выступление, исполнение музыкальных произведений перед родителями, показывающее результаты, достигнутые обучающимся в процессе обучения.
3.9. Все формы промежуточной аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором. График доводится до сведения учащихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала аттестации.
3.10. Периодичность проведения контрольных мероприятий по промежуточной аттестации определяется образовательной программой.
3.11. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.
3.12. При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы, контрольного урока, прослушивания, просмотра качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
3.13. Контрольные прослушивания (просмотры) направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы

обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

3.14. Формами проведения зачетов, контрольных уроков являются:

1) письменная проверка - письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся - домашние, проверочные, практические, контрольные и творческие работы, ответы на вопросы теста, музыкальные диктанты, рефераты, экзерсисы у станка и на середине зала;

2) устная проверка - устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа по билетам, беседы, собеседования;

3) комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок;

4) публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков;

- к публичным выступлениям, имеющим открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей), относятся - академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты.

- к публичным выступлениям, имеющим закрытый характер (показ) учебной программы (учебной работы) или ее части в присутствии комиссии), относятся - прослушивания, зачеты, технические зачеты, контрольные уроки, комплекс упражнений.

5) просмотр работ, выставка.

3.17. Детская школа искусств может использовать иные формы промежуточной аттестации.

3.18. Контрольные мероприятия по промежуточной аттестации проводятся согласно учебного плана и образовательной программы.

3.19. Для аттестации обучающихся Учреждения разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, исполнительские программы, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки, которые должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

3.20. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся определены в образовательных программах.

3.21. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо). 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

3.22. Качество подготовки обучающегося фиксируется:

- при проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося в протоколах заседания аттестационной комиссии,
- при проведении зачета - в протоколах заседания аттестационной комиссии и зачетных ведомостях.

3.23. Заведующие отделениями по направлениям дополнительных общеразвивающих программ в области искусств представляют в учебную часть оформленные протоколы и зачетные ведомости не позднее трех дней с момента проведения контрольного мероприятия по промежуточной аттестации.

3.24. Педагогические работники Учреждения доводят до обучающихся и их законных представителей сведения о результатах аттестации, как посредством заполнения установленных форм документов (дневник обучающегося), так и в устном виде.

3.25. Результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся анализируются и рассматриваются на заседании Педагогического совета, родительских и классных собраниях.

3.26. Обучающиеся, получившие успешные оценки, переводятся в следующий класс по итогам учебного года по решению Педагогического совета.

3.27. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам дополнительной общеразвивающей программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.
3.28. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.
3.29. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного календарного месяца с момента ее возникновения. Срок ликвидации академической задолженности (в пределах календарного месяца) определяется Учреждением самостоятельно, при этом в указанный срок не включается время болезни обучающегося.
3.30. Учреждение создает условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивает контроль за своевременностью ее ликвидации.
3.31. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз.
3.32. Ликвидацию академической задолженности обучающийся осуществляет аттестационной (экзаменационной) комиссии по промежуточной аттестации.

IV. Организация работы аттестационной комиссии по промежуточной аттестации обучающихся, порядок её работы и функции.

4.1. Для проведения промежуточной аттестации учащихся создаются аттестационные комиссии (далее - Комиссия) по специализациям, которые руководствуются в своей работе настоящим Положением.
4.2. Состав Комиссий утверждается приказом директора Учреждения. Численность Комиссий не может быть менее 3 человек.
4.3. Срок полномочий Комиссий 1 год.
4.4. Председателем каждой Комиссии является директор или заместитель директора по учебно-воспитательной работе.
4.5. Председатель организует и контролирует деятельность Комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к обучающимся.
4.6. Основные функции Комиссии: комплексная оценка уровня развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения; разработка рекомендаций по совершенствованию образовательной программы.
4.7. Решения Комиссии принимаются коллегиально.
4.8. По завершению контрольных мероприятий оценки заносятся в протокол, который подписывается всеми членами Комиссии.
4.9. Выставленные оценки фиксируются преподавателем в Журнале индивидуальных и/или групповых занятий.

V. Система оценок успеваемости обучающихся

5.1. Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5-ти балльная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
5.2. Четвертные оценки выставляются преподавателем по результатам текущей успеваемости обучающихся. При этом учитывается выступление на зачетах, академических концертах, участие в конкурсах и в культурно-просветительных мероприятиях, результаты контрольных уроков, других контрольных мероприятий.
5.3. Годовая оценка выставляется по результатам четвертных оценок и оценки за переводное контрольное мероприятие.
5.4. Итоговая оценка по предмету, по которому проводились письменный и устный дифференцированный зачеты, выставляется с учетом обеих оценок, полученных на дифференцированном зачете.

5.5. Результат фиксируется в журнале индивидуальных или групповых занятий, в ведомости, в индивидуальном плане обучающегося.
5.6. Обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи переводного зачета. Срок не должен превышать 1 месяца до проведения зачета.
5.7. Переводы обучающихся в следующий класс производятся по итоговым оценкам и оформляются приказом директора на основании решения Педагогического совета.
5.8. Обучающемуся, заболевшему в период проведения промежуточной аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки.
5.9. Обучающийся, заболевший в период проведения промежуточной аттестации, при наличии хорошей годовой успеваемости может быть переведен в следующий класс на основании итоговых оценок.
5.10. Обучающиеся, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются обучающимися, имеющими академическую задолженность. Учащиеся обязаны ликвидировать задолженности в установленном данным Положением порядке.
5.11. Порядок ликвидации задолженностей: при наличии задолженностей за второе полугодие на летние месяцы учащемуся дается работа в объеме задания, по которому он получил неудовлетворительную оценку; проверка и оценка задания осуществляется осенью (в течение сентября).
5.12. Обучающиеся, не выполнившие учебный план и программу по уважительной причине, приказом директора на основании решения Педагогического совета могут быть оставлены на повторный год обучения.
5.13. За успехи в учебе приказом директора на основании решения Педагогического совета обучающиеся награждаются грамотами в конце каждого учебного года.

VI. Права и обязанности участников процесса промежуточной аттестации

6.1. Обучающийся имеет право:
- на информацию о перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;
- на ознакомление с вопросами, включенными в аттестационный материал, темами рефератов и творческих работ, темами, подлежащими контролю;
- на информацию о сроках промежуточной аттестации;
- в случае болезни на изменение формы промежуточной аттестации, ее отсрочку в пределах текущего учебного года (по решению Педагогического совета Учреждения);
- на независимую и объективную оценку его уровня знаний;
- пройти промежуточную аттестацию не более двух раз в случае академической задолженности;
- пройти экстерном промежуточную и итоговую аттестацию по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе в области искусств на бесплатной основе;
- на получение всех академических прав, предоставляемых Учреждением.

6.2. Обучающийся обязан:
- проходить промежуточную аттестацию в установленные сроки;
- в процессе промежуточной аттестации выполнять обоснованные требования преподавателей предметников и администрации Учреждения;
- соблюдать правила, предусмотренные нормативными документами, определяющими порядок промежуточной аттестации;
- ликвидировать академическую задолженность путём прохождения промежуточной аттестации по соответствующим учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (п.3 статьи 58 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

6.3. Родители (законные представители) обучающегося имеют право:
-на информацию о формах, сроках и перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;

-знакомиться с нормативными документами, определяющими порядок и критерии оценивания;

-знакомиться с результатами промежуточной аттестации их детей;

-обжаловать результаты промежуточной аттестации их ребёнка в случае нарушения Учреждением процедуры аттестации или неудовлетворенности результатами аттестации.

6.4. Родители (законные представители) обучающихся обязаны:

-соблюдать порядок промежуточной аттестации;

-корректно и вежливо относиться к педагогам, участвующим в промежуточной аттестации их ребенка;

-осуществлять контроль за успеваемостью своего ребенка, за результатами промежуточной аттестации:

- создать условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью её ликвидации в установленные Учреждением сроки с момента её образования.

6.5. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, имеет право:

- разрабатывать материалы для промежуточной аттестации учащихся;
- проводить промежуточную аттестацию и оценивать качество усвоения обучающимися содержания учебных программ, соответствие уровня подготовки обучающихся;
- давать рекомендации обучающимся и их родителям (законным представителям) по усвоению объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы;

6.6. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, не имеет права;

-использовать при составлении заданий учебный материал предмета, не предусмотренный учебной программой;

-оказывать психологическое давление на обучающихся, проявлять недоброжелательное, некорректное отношение к ним.

6.7. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, обязан:

- доводить до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) результаты промежуточной аттестации.

6.8. Администрация Учреждения обязана;

-организовать обсуждение на заседании Педагогического совета, вопросов о порядке и формах проведения промежуточной аттестации учащихся, системе отметок по её результатам, подводить итоги промежуточной аттестации;

- организовать проведение промежуточной аттестации и итоговой аттестации в установленные сроки, а также обеспечить соответствующие академические права обучающегося:

-довести до сведения всех участников образовательных отношений сроки и перечень предметов, но которым организуется промежуточная аттестация учащихся, а также формы её проведения;

-подготовить распорядительную документацию, регламентирующую организацию и проведение промежуточной аттестации;

-создать условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью её ликвидации (п.4 статьи 58 ФЧ-273 «Об образовании в РФ»).

6.9. Администрация Учреждения имеет право:

- контролировать и вносить изменения в содержание материалов для промежуточной аттестации при наличии решения методического объединения, содержащего развернутое обоснование или указание причин внесения изменений:
- вносить изменения в расписание промежуточной аттестации;
- устанавливать сроки ликвидации академической задолженности.

7. Порядок, формы итоговой аттестации обучающихся

7.1. Освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств завершается итоговой аттестацией выпускников.
7.2. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы обучающимися за весь период обучения в Учреждении.
7.3. Итоговая аттестация выпускников является обязательной и проводится в соответствии с учебным планом образовательной программы.
7.4. Содержание, формы и требования итоговой аттестации по каждой из дисциплин разрабатываются преподавателями и утверждаются директором.
7.5. Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока (для обучающихся групповых дисциплин).
7.6. Формами итоговой аттестации могут быть: академические концерты, зачеты, дифференцированные зачеты, контрольные уроки, контрольные работы, письменные работы, устные опросы, тестирование, концертные выступления, контрольные просмотры, театральные представления, выставки, экзерсис у станка и на середине зала, просмотр творческих работ, другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.
7.6.1. Академический концерт предполагает показ исполнительской программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится комиссией, в присутствии преподавателей данной специализации, с последующим методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы (учебной работы) или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).
7.6.2. Дифференцированный зачет - вид проверочного испытания, выявляющий знания по дисциплинам.
7.6.3. Контрольный урок проводится по хору, по теоретическим и другим дисциплинам для выявления знаний, умений и навыков обучающихся. Контрольные уроки проводятся в конце четверти и (или) полугодия. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет в присутствии других преподавателей, входящих в состав аттестационной комиссии по итоговой аттестации. Контрольный урок может проводиться в следующей форме: индивидуальная и групповая проверка знания хоровых или оркестровых партий; письменная практическая работа по музыкальной грамоте или сольфеджио, диктант по сольфеджио; устные ответы на вопросы, указанные в билете; викторина по музыкальной литературе; контрольный показ; тестирование.
7.7. Все формы промежуточной аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором. График доводится до сведения обучающихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала итоговой аттестации.
7.8. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках итоговой аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.
7.9. При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы, контрольного урока, прослушивания, просмотра качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
7.10. Формами проведения зачетов, контрольных уроков являются:

1) письменная проверка - письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся - домашние, проверочные, практические, контрольные и творческие работы, ответы на вопросы теста, музыкальные диктанты, рефераты, экзерсисы у станка и на середине зала;
2) устная проверка - устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа по билетам, беседы, собеседования;

3) комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок;

4) публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков;

- к публичным выступлениям, имеющим открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей), относятся
- академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, творческие показы, класс-концерты.
- к публичным выступлениям, имеющим закрытый характер (показ) учебной программы (учебной работы) или ее части в присутствии комиссии), относятся - прослушивания, дифференцированные зачеты, контрольные уроки, творческий показ, комплекс упражнений.

5) просмотр работ, выставка.

7.11. Учреждение может использовать иные формы итоговой аттестации.

7.12. Итоговая аттестация организуется и проводится Учреждением самостоятельно.

7.13. Для организации и проведения итоговой аттестации в Учреждении, реализующей дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, ежегодно создаются аттестационные комиссии.

8. Сроки и процедура проведения итоговой аттестации

8.1. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения образовательного учреждения.

8.2. Все формы итоговой аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором Учреждения. График доводится до сведения обучающихся, членов аттестационной комиссии и преподавателей не позднее, чем за 20 дней до начала аттестационного периода.

8.3. В отдельных случаях, с разрешения директора Учреждения, разрешается проведение досрочных выпускных контрольных мероприятий, но не ранее 1 месяца до проведения контрольного мероприятия.

8.4. Дополнительные сроки проведения контрольных мероприятий для выпускников, пропустивших итоговую аттестацию по уважительным причинам, устанавливаются директором Учреждения.

8.5. Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для дифференцированных зачетов, утверждаются руководителем образовательного учреждения не позднее, чем за два месяца до начала проведения итоговой аттестации.

8.6. Перед контрольными мероприятиями по итоговой аттестации для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

8.7. Во время проведения дифференцированных зачетов или контрольных уроков присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения руководителя Учреждения.

8.8. Заседание аттестационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава.

8.9. Решение аттестационной комиссии по каждому дифференцированному зачету или контрольному уроку принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

8.10. По итогам проведения дифференцированного зачета (или контрольного урока) выпускнику выставляется оценка: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно» или 2 «неудовлетворительно».

8.11. Результаты дифференцированных зачетов (или контрольных уроков) объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением дифференцированных зачетов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

8.12. Все заседания аттестационных комиссий оформляются протоколами (Приложение 1). Оценки выставляются по дифференцированному зачету выставляются в зачетную ведомость (Приложение 2).
8.13. Протоколы заседаний аттестационных комиссий хранятся в архиве образовательного учреждения.
8.14. Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, допускаются к ней повторно по решению Педагогического совета.
8.15. Отчеты о работе аттестационных комиссий заслушиваются на Педагогическом совете образовательного учреждения и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в образовательном учреждении представляются в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

IX. Система оценки и критерии оценки уровня подготовки учащегося при итоговой аттестации.

9.1. Для итоговой аттестации успеваемости учащихся установлена балльная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
9.2. Итоговая оценка по предмету, по которому проводились письменный и устный дифференцированный зачеты, а также на контрольном уроке - устный и письменный опрос, выставляется с учетом обеих оценок, полученных на дифференцированном зачете, контрольном уроке.
9.3. Обучающемуся, заболевшему в период проведения итоговой аттестации, при наличии хорошей годовой успеваемости может быть выдано Свидетельство об окончании школы на основании итоговых оценок.
9.4. По завершению дифференцированного зачета или контрольного урока оценки заносятся в протокол, который подписывается всеми членами Комиссии.
9.5. Результат фиксируется в Журнале индивидуальных и/или групповых занятий, в ведомости, в индивидуальном плане обучающегося.
9.6. За успехи в учебе приказом директора на основании решения Педагогического совета выпускники награждаются грамотами в конце учебного года.

X. Организация работы аттестационной комиссии, порядок ее работы и функции.

10.1. Для проведения итоговой аттестации создается Аттестационная комиссия (далее Комиссия), которая руководствуется в своей работе настоящим Положением и учебно-методической документацией, разрабатываемой Учреждением на основе нормативных документов Российской Федерации.
10.2. Аттестационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.
10.3. Аттестационные комиссии руководствуются в своей деятельности настоящим Положением, локальными актами образовательного учреждения, а также дополнительной общеразвивающей программой в области искусств, разрабатываемой Учреждением.
10.4. Аттестационная комиссия формируется приказом руководителя Учреждения из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств, освоение которой будет оцениваться данной аттестационной комиссией (за исключением председателя аттестационной комиссии).
10.5. В состав аттестационной комиссии входит не менее трех человек, в том числе председатель аттестационной комиссии, заместитель председателя аттестационной комиссии и иные члены аттестационной комиссии.
10.6. В состав Комиссии по итоговой аттестации выпускников входят преподаватели Учреждения.
10.7. Аттестационная комиссия формируется для проведения итоговой аттестации по

каждой дополнительной общеразвивающей программе в области искусств отдельно. При этом одна аттестационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной дополнительной общеразвивающей программы в области искусств.

10.8. Председателем Комиссии является директор или заместитель директора по учебно-воспитательной работе

10.9. В одном образовательном учреждении одно и то же лицо может быть назначено председателем нескольких аттестационных комиссий.

10.10. Председатель аттестационной комиссии организует и контролирует деятельность аттестационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

10.11. Основные функции Комиссии: комплексная оценка уровня подготовки выпускника; решение вопроса о выдаче выпускнику свидетельства об окончании Учреждения; разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников.

10.12. Решения Комиссии по каждому выпускному дифференцированному зачету или контрольному уроку принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

10.13. Результаты проведения итоговой аттестации выпускников обсуждаются на Педагогическом совете.

10.14. Решение Комиссии о выдаче выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию, соответствующего документа (свидетельства об окончании), оформляется приказом директора МБУ ДО «Вурнарская ДШИ».

XI. Получение документа об освоении дополнительных общеразвивающих программ в области искусств

11.1. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, выдается заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных программ.

11.2. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка установленного образовательным учреждением образца.

11.3. В свидетельство об освоении дополнительных общеразвивающих программ в области искусств вносятся итоговые оценки по всем предметам, которые изучал обучающийся за нормативный срок освоения образовательных программ.

11.4. В свидетельстве оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: «5 (отлично),4 (хорошо), 3 (удовлетворительно)».

11.5. Свидетельство заполняется черными чернилами, тушью, гелем или пастой, подписывается директором.

11.6. Свидетельство является документом строгой отчетности Учреждения, который заверяется печатью.

11.7. Оттиск печати должен быть ясным, четким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в свидетельстве не допускаются.

Приложение №1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВУРНАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ВУРНАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРОТОКОЛ №___
заседания комиссии по проведению промежуточной аттестации
по учебному предмету « _____»
(наименование контрольного мероприятия)
«___ »_____20__г.

1. Присутствовали: председатель комиссии, члены комиссии.
2. Повестка дня: проведение промежуточной аттестации в форме

_____
(наименование формы промежуточной аттестации)

обучающихся _____ класса _____ -летнего срока обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области искусства
« _____ ».
3. Приняли решение по результатам обсуждения:

Фамилия, имя, отчество обучающегося	Класс	Предмет оценивания	Оценка	Примечание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				

Председатель комиссии по проведению
промежуточной аттестации: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)
Члены комиссии_____

(подпись) (Фамилия И.О.)

(подпись) (Фамилия И.О.)

[1] **Предметами оценивания могут быть: исполнительская программа, устный ответ, диктант, композиция и т.д.**

Приложение №2

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВУРНАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ВУРНАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

по предмету «_____»

по дополнительной общеразвивающей программе в области искусства

« _____»

___ класс ___ -летнего срока обучения

«____»_____20__ г.

Председатель аттестационной комиссии: _____
Члены комиссии:_____
_____
_____

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценка	Решение комиссии
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Председатель комиссии: _____ _____
(подпись) (Фамилия И. О.)

Члены комиссии: _____ _____
(подпись) (Фамилия И. О.)

__ _____ _____
(подпись) (Фамилия И. О.)

Приложение №3

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. Баян» 4-летний срок обучения

1. Специальность (баян) – Академический концерт (переводной зачет)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- отражение замысла композитора, эпохи, передача характера исполняемого произведения, сохранение всех авторских указаний; – уверенное исполнение программы без технических ошибок - обладание культурой исполнения: фразировка, штрихи, артикуляция, аппликатура, посадка, владение мехом, кульминация. Соблюдение динамических оттенков, агогики, культуры звука; умение держать себя на сцене.
4 (хорошо)	- выполнение всех задач в исполнении произведений с незначительными погрешностями и допущение 3-4 ошибок.
3 (удовлетворительно)	- исполнение программы без эмоциональной выразительности, неуверенное знание текста, остановки во время игры.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Сольфеджио – промежуточный контроль	
5 (отлично)	– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины); – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	– музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем

	наполовину. - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
3. Слушание музыки - промежуточный контроль	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
4. Музыкальная литература – контрольный урок	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
5. Хоровой класс – академический концерт	
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей программы; - высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы; - невнимательное отношение к дирижёрскому показу; - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 (неудовлетворительно)	- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; - неграмотный разбор нотного текста; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивная работа в классе; - пропуски без уважительных причин;

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» 4-летний срок обучения

1. Специальность (фортепиано и ансамбль) – Академический концерт (переводной зачет)	
5 (отлично)	-предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных

	технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
2. Хоровой класс – Академический концерт	
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей программы; - высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы; - невнимательное отношение к дирижёрскому показу; - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 (неудовлетворительно)	- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; - неграмотный разбор нотного текста; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивная работа в классе; - пропуски без уважительных причин;
3. Сольфеджио – промежуточный контроль	
5 (отлично)	– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не

	полностью (но больше половины); – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	– музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
4. Слушание музыки - промежуточный контроль	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
5. Музыкальная литература – контрольная работа	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» 4-летний срок обучения

1. Хоровой класс - Академический концерт	
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей программы; - высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы; - невнимательное отношение к дирижёрскому показу; - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 (неудовлетворительно)	нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; - неграмотный разбор нотного текста; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивная работа в классе;

	- пропуски без уважительных причин;
2. Музыкальный инструмент (фортепиано) – переводной зачет	
5 (отлично)	1. Ученик исполняет без остановок, без ошибок. 2. Уверенно знает нотный текст наизусть. 3. Грамотное исполнение текста (штрихи, аппликатура, динамические обозначения). 4. Музыкальность исполнения (художественный образ, ритмическое и грамотное слышание, кульминационное развитие).
4 (хорошо)	Уверенный текст, но формальное исполнение, допустимы 3-4 незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Выученный, но неуверенный текст и значительные ошибки.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Сольфеджио - промежуточный контроль	
5 (отлично)	– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины); – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	– музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
4. Слушание музыки - промежуточный контроль	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

5. Музыкальная литература- контрольная работа	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» 4-летний срок обучения

1. Гимнастика – контрольный урок	
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
2. Ритмика - контрольный урок	
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Основы классического танца - контрольный урок	
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в* техническом плане, так и в художественном);
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
4. Слушание музыки и музыкальная грамота - контрольный урок	
5 (отлично)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе

	обучения
4 (хорошо)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
5. Музыкальная литература - контрольная работа	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
6. Беседы о хореографическом искусстве - контрольный урок	
5 (отлично)	- учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности, знать виды и жанры хореографии, историю создания балетного театра, лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
4 (хорошо)	- знать виды и жанры хореографии, лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
3 (удовлетворительно)	- знать первичные сведения об искусстве хореографии
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
7. Подготовка концертных номеров - контрольный урок	
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
8. Народно сценический танец - контрольный урок	
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

1. Гимнастика - контрольный урок	
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
2. Бальный танец - контрольный урок	
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» 4-летний срок обучения

1. Рисунок – просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.

3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Живопись - просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Станковая композиция - просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.

	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
4. Прикладная композиция - просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в

	зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» 3-летний срок обучения

1. Рисунок - просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Живопись - просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,

	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Станковая композиция - просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.

3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
4. Прикладная композиция - просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Обще-эстетическое образование» - 4-летний срок обучения

1. Хор - переводной зачет	
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех

	произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
2. Музыкальная грамота - контрольный урок	
5 (отлично)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
3. Ритмика - контрольный урок	
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
4. Театральное творчество - контрольный урок	
5 (отлично)	ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу
4 (хорошо)	– ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
3 (удовлетворительно)	ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

(неудовлетворительно)	

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Обще-эстетическое образование» - 3-летний срок обучения

1. Хор - переводной зачет	
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
2. Музыкальная грамота - контрольный урок	
5 (отлично)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
3. Ритмика - контрольный урок	
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности
«Фортепиано» 7-летний срок обучения

1. Специальность – переводной академический концерт	
5 (отлично)	Ученик исполняет без остановок, без ошибок. Уверенно знает нотный текст наизусть. Грамотное исполнение текста (штрихи, аппликатура, динамические обозначения).

	Музыкальность исполнения (художественный образ, ритмическое и грамотное слышание, кульминационное развитие).
4 (хорошо)	Уверенный текст, но формальное исполнение, допустимы 3-4 незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Выученный, но неуверенный текст и значительные ошибки.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Аккомпанемент - контрольный урок	
5 (отлично)	Отразить замысел композитора, передать характер исполняемого произведения. Играть без ошибок и остановок.
4 (хорошо)	Исполнение произведений с незначительными ошибками.
3 (удовлетворительно)	3-4 ошибки. Незначительное расхождение с солистом, разный темп, остановки во время игры.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Сольфеджио - контрольный урок	
5 (отлично)	-правильное, интонационно-точное пение выученных или незнакомых мелодий, одного из голосов двухголосья, - точная запись по слуху несложной мелодии (диктант) или подбор на инструменте, - безошибочное построение письменных заданий, - правильно воспроизвести ритмическую последовательность, - знание тематического материала, - умение импровизировать голосом. Допускается одна ошибка в построениях, либо небольшая интонационная или ритмическая погрешность.
4 (хорошо)	Две-три ошибки в построениях, в ритмической последовательности и в интонационном воспроизведении; неуверенное знание тематического материала.
3 (удовлетворительно)	Четыре ошибки в построениях, ритмической последовательности, в интонационном воспроизведении, в диктанте. Слабое знание тематического материала.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
4. Музыкальная литература - контрольный урок	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
5. Чувашская музыкальная литература - контрольный урок	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
6. Хоровой класс – зачет в форме концертного выступления	
5 (отлично)	- точное интонирование мелодии; - певческое устойчивое дыхание; - ровное звучание на протяжении всего исполнения; - четкая ясная артикуляция; - знание словесного и мелодического текста; - создание художественного образа, используя эмоциональные возможности; - ритмическая точность исполнения.
4 (хорошо)	Выполнение всех исполнительских задач с нечеткой артикуляцией, пение без опоры, неровность в звучании.
3 (удовлетворительно)	Все те же критерии, что и на «4»,с неточной интонацией, без эмоциональной выразительности, с неуверенным текстом, неритмичным исполнением, с неустойчивым певческим дыханием.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности

«Хоровое пение» 7-летний срок обучения

1. Хоровой класс - Академический концерт	
5 (отлично)	- точное интонирование мелодии; - певческое устойчивое дыхание; - ровное звучание на протяжении всего исполнения; - четкая ясная артикуляция; - знание словесного и мелодического текста; - создание художественного образа, используя эмоциональные возможности; - ритмическая точность исполнения.
4 (хорошо)	Выполнение всех исполнительских задач с нечеткой артикуляцией, пение без опоры, неровность в звучании.
3 (удовлетворительно)	Все те же критерии, что и на «4»,с неточной интонацией, без эмоциональной выразительности, с неуверенным текстом, неритмичным исполнением, с неустойчивым певческим дыханием.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Музыкальный инструмент. Фортепиано – переводной экзамен	
5 (отлично)	1. Ученик исполняет без остановок, без ошибок. 2. Уверенно знает нотный текст наизусть. 3. Грамотное исполнение текста (штрихи, аппликатура, динамические обозначения). 4. Музыкальность исполнения (художественный образ, ритмическое и грамотное слышание, кульминационное развитие).
4 (хорошо)	Уверенный текст, но формальное исполнение, допустимы 3-4 незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Выученный, но неуверенный текст и значительные ошибки.

2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Сольфеджио - контрольный урок	
5 (отлично)	-правильное, интонационно-точное пение выученных или незнакомых мелодий, одного из голосов двухголосья, - точная запись по слуху несложной мелодии (диктант) или подбор на инструменте, - безошибочное построение письменных заданий, - правильно воспроизвести ритмическую последовательность, - знание тематического материала, - умение импровизировать голосом. Допускается одна ошибка в построениях, либо небольшая интонационная или ритмическая погрешность.
4 (хорошо)	Две-три ошибки в построениях, в ритмической последовательности и в интонационном воспроизведении; неуверенное знание тематического материала.
3 (удовлетворительно)	Четыре ошибки в построениях, ритмической последовательности, в интонационном воспроизведении, в диктанте. Слабое знание тематического материала.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
4. Музыкальная литература - контрольный урок	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
5. Чувашская музыкальная литература - контрольный урок	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
6. Сольное пение – переводной экзвмен	
5 (отлично)	-точное интонирование мелодии; -певческое устойчивое дыхание; -ровное звучание на протяжении всего исполнения; -четкая ясная артикуляция; -знание словесного и мелодического теста; -создание художественного образа, используя эмоциональные возможности; -ритмическая точность исполнения.
4 (хорошо)	Выполнение всех исполнительских задач с нечеткой артикуляцией, без эмоциональной выразительности, пение без

	опоры, неровность в звучании.
3 (удовлетворительно)	Все те же критерии, что и на «4»,с неточной интонацией, с неуверенным текстом, неритмичным исполнением.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

Приложение №4

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. Баян» 4-летний срок обучения

1. Специальность (баян) - выпускной зачет	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- отражение замысла композитора, эпохи, передача характера исполняемого произведения, сохранение всех авторских указаний; – уверенное исполнение программы без технических ошибок - обладание культурой исполнения: фразировка, штрихи, артикуляция, аппликатура, посадка, владение мехом, кульминация. Соблюдение динамических оттенков, агогики, культуры звука; умение держать себя на сцене.
4 (хорошо)	- выполнение всех задач в исполнении произведений с незначительными погрешностями и допущение 3-4 ошибок.
3 (удовлетворительно)	- исполнение программы без эмоциональной выразительности, неуверенное знание текста, остановки во время игры.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Сольфеджио –итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.– недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины); – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп

	ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	– музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
3. Слушание музыки–итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
4. Музыкальная литература	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
5. Хоровой класс- академический концерт	
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей программы; - высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы; - невнимательное отношение к дирижёрскому показу; - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 (неудовлетворительно)	- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; - неграмотный разбор нотного текста; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивная работа в классе; - пропуски без уважительных причин;

1. Специальность (баян) - выпускной зачет	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- отражение замысла композитора, эпохи, передача характера исполняемого произведения, сохранение всех авторских указаний; – уверенное исполнение программы без технических ошибок - обладание культурой исполнения: фразировка, штрихи, артикуляция, аппликатура, посадка, владение мехом, кульминация. Соблюдение динамических оттенков, агогики, культуры звука; умение держать себя на сцене.
4 (хорошо)	- выполнение всех задач в исполнении произведений с незначительными погрешностями и допущение 3-4 ошибок.
3 (удовлетворительно)	- исполнение программы без эмоциональной выразительности, неуверенное знание текста, остановки во время игры.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Сольфеджио –итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.– недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины); – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	– музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
3. Слушание музыки–итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся

	ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
4. Музыкальная литература	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
5. Хоровой класс- академический концерт	
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей программы; - высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы; - невнимательное отношение к дирижёрскому показу; - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 (неудовлетворительно)	- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; - неграмотный разбор нотного текста; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивная работа в классе; - пропуски без уважительных причин;

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» 4-летний срок обучения

1. Специальность (фортепиано и ансамбль) – выпускной экзамен	
5 (отлично)	-предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	- программа соответствует году обучения, грамотное

	исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
2. Хоровой класс - - академический концерт	
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей программы; - высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы; - невнимательное отношение к дирижёрскому показу; - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 (неудовлетворительно)	- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; - неграмотный разбор нотного текста; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивная работа в классе; - пропуски без уважительных причин;
3. Сольфеджио–итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины); – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп

	ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	– музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
4. Слушание музыки–итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
5. Музыкальная литература–итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» 4-летний срок обучения

1. Хоровой класс- академический концерт	
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей программы; - высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы; - невнимательное отношение к дирижёрскому показу; - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 (неудовлетворительно)	нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; - неграмотный разбор нотного текста; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивная работа в классе; - пропуски без уважительных причин;

2. Музыкальный инструмент (фортепиано) – итоговый зачет	
5 (отлично)	1. Ученик исполняет без остановок, без ошибок. 2. Уверенно знает нотный текст наизусть. 3. Грамотное исполнение текста (штрихи, аппликатура, динамические обозначения). 4. Музыкальность исполнения (художественный образ, ритмическое и грамотное слышание, кульминационное развитие).
4 (хорошо)	Уверенный текст, но формальное исполнение, допустимы 3-4 незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Выученный, но неуверенный текст и значительные ошибки.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Сольфеджио–итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины); – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	– музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
4. Слушание музыки–итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

5. Музыкальная литература–итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» 4-летний срок обучения

1. Гимнастика – дифференцированный зачет	
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
2. Ритмика– дифференцированный зачет	
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Основы классического танца – зачет (в форме экзамена)	
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в* техническом плане, так и в художественном);
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
4. Слушание музыки и музыкальная грамота–итоговый контрольный урок	

5 (отлично)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
5. Музыкальная литература–итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
6. Беседы о хореографическом искусстве - зачет	
5 (отлично)	- учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности, знать виды и жанры хореографии, историю создания балетного театра, лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
4 (хорошо)	- знать виды и жанры хореографии, лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
3 (удовлетворительно)	- знать первичные сведения об искусстве хореографии
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
7. Подготовка концертных номеров–итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
8. Народно сценический танец– зачет (в форме экзамена)	
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

«Хореографическое творчество» 3-летний срок обучения

1. Гимнастика– дифференцированный зачет	
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
2. Бальный танец - зачет	
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» 4-летний срок обучения

1. Рисунок –итоговый просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.

	6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Живопись–итоговый просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Станковая композиция–итоговый просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,

	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
4. Прикладная композиция–итоговый просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.

3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» 3-летний срок обучения

1. Рисунок–итоговый просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Живопись–итоговый просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.

	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Станковая композиция–итоговый просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.

	6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
4. Прикладная композиция–итоговый просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Обще-эстетическое образование» - 4-летний срок обучения

1. Хор - академический концерт	
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без

	уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
2. Музыкальная грамота–контрольный урок	
5 (отлично)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
3. Ритмика– дифференцированный зачет	
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
4. Театральное творчество – итоговый показ	
5 (отлично)	ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу
4 (хорошо)	– ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
3 (удовлетворительно)	ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Обще-эстетическое образование» - 3-летний срок обучения

1. Хор - академический концерт	
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
2. Музыкальная грамота–контрольный урок	
5 (отлично)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
3. Ритмика– дифференцированный зачет	
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности
«Фортепиано» 7-летний срок обучения

1. Специальность – выпускной экзамен	
5 (отлично)	Ученик исполняет без остановок, без ошибок. Уверенно знает нотный текст наизусть. Грамотное исполнение текста (штрихи, аппликатура,

	динамические обозначения). Музыкальность исполнения (художественный образ, ритмическое и грамотное слышание, кульминационное развитие).
4 (хорошо)	Уверенный текст, но формальное исполнение, допустимы 3-4 незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Выученный, но неуверенный текст и значительные ошибки.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Аккомпанемент – контрольный урок	
5 (отлично)	Отразить замысел композитора, передать характер исполняемого произведения. Играть без ошибок и остановок.
4 (хорошо)	Исполнение произведений с незначительными ошибками.
3 (удовлетворительно)	3-4 ошибки. Незначительное расхождение с солистом, разный темп, остановки во время игры.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Сольфеджио - –выпускной экзамен	
5 (отлично)	-правильное, интонационно-точное пение выученных или незнакомых мелодий, одного из голосов двухголосья, - точная запись по слуху несложной мелодии (диктант) или подбор на инструменте, - безошибочное построение письменных заданий, - правильно воспроизвести ритмическую последовательность, - знание тематического материала, - умение импровизировать голосом. Допускается одна ошибка в построениях, либо небольшая интонационная или ритмическая погрешность.
4 (хорошо)	Две-три ошибки в построениях, в ритмической последовательности и в интонационном воспроизведении; неуверенное знание тематического материала.
3 (удовлетворительно)	Четыре ошибки в построениях, ритмической последовательности, в интонационном воспроизведении, в диктанте. Слабое знание тематического материала.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
4. Музыкальная литература–контрольный урок	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
5. Чувашская музыкальная литература–контрольный урок	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном

	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
6. Хоровой класс- академический концерт	
5 (отлично)	- точное интонирование мелодии; - певческое устойчивое дыхание; - ровное звучание на протяжении всего исполнения; - четкая ясная артикуляция; - знание словесного и мелодического текста; - создание художественного образа, используя эмоциональные возможности; - ритмическая точность исполнения.
4 (хорошо)	Выполнение всех исполнительских задач с нечеткой артикуляцией, пение без опоры, неровность в звучании.
3 (удовлетворительно)	Все те же критерии, что и на «4»,с неточной интонацией, без эмоциональной выразительности, с неуверенным текстом, неритмичным исполнением, с неустойчивым певческим дыханием.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности

«Хоровое пение» 7-летний срок обучения

1. Хоровой класс- академический концерт	
5 (отлично)	- точное интонирование мелодии; - певческое устойчивое дыхание; - ровное звучание на протяжении всего исполнения; - четкая ясная артикуляция; - знание словесного и мелодического текста; - создание художественного образа, используя эмоциональные возможности; - ритмическая точность исполнения.
4 (хорошо)	Выполнение всех исполнительских задач с нечеткой артикуляцией, пение без опоры, неровность в звучании.
3 (удовлетворительно)	Все те же критерии, что и на «4»,с неточной интонацией, без эмоциональной выразительности, с неуверенным текстом, неритмичным исполнением, с неустойчивым певческим дыханием.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Музыкальный инструмент Фортепиано – выпускной экзамен	
5 (отлично)	1. Ученик исполняет без остановок, без ошибок. 2. Уверенно знает нотный текст наизусть. 3. Грамотное исполнение текста (штрихи, аппликатура, динамические обозначения). 4. Музыкальность исполнения (художественный образ, ритмическое и грамотное слышание, кульминационное развитие).

4 (хорошо)	Уверенный текст, но формальное исполнение, допустимы 3-4 незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Выученный, но неуверенный текст и значительные ошибки.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Сольфеджио – выпускной экзамен	
5 (отлично)	-правильное, интонационно-точное пение выученных или незнакомых мелодий, одного из голосов двухголосья, - точная запись по слуху несложной мелодии (диктант) или подбор на инструменте, - безошибочное построение письменных заданий, - правильно воспроизвести ритмическую последовательность, - знание тематического материала, - умение импровизировать голосом. Допускается одна ошибка в построениях, либо небольшая интонационная или ритмическая погрешность.
4 (хорошо)	Две-три ошибки в построениях, в ритмической последовательности и в интонационном воспроизведении; неуверенное знание тематического материала.
3 (удовлетворительно)	Четыре ошибки в построениях, ритмической последовательности, в интонационном воспроизведении, в диктанте. Слабое знание тематического материала.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
4. Музыкальная литература - контрольный урок	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
5. Чувашская музыкальная литература–контрольный урок	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
6. Сольное пение – выпускной экзамен	
5 (отлично)	-точное интонирование мелодии; -певческое устойчивое дыхание; -ровное звучание на протяжении всего исполнения; -четкая ясная артикуляция; -знание словесного и мелодического теста; -создание художественного образа, используя эмоциональные возможности;

	-ритмическая точность исполнения.
4 (хорошо)	Выполнение всех исполнительских задач с нечеткой артикуляцией, без эмоциональной выразительности, пение без опоры, неровность в звучании.
3 (удовлетворительно)	Все те же критерии, что и на «4»,с неточной интонацией, с неуверенным текстом, неритмичным исполнением.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.

Приложение № 5

Согласовано:
Родители (законные представители)
несовершеннолетнего обучающегося

Ф И О. _____
// подпись

Согласовано:
Директор МБУ ДО «Вурнарская ДШИ»
Вурнарского муниципального округа
Чувашской Республики
_____ Т.В. Ильина
« ___ »_____ 20 __ г.

ПЛАН
ликвидации пробелов в знаниях

Обучающегося(ейся) _____ класса по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств _____
(наименование программы)

_____
(Ф.И.О. обучающегося)
получившего(ей) неудовлетворительную отметку по учебному предмету по итогам

(указывается учебный период текущего контроля успеваемости или промежуточная аттестация)

20 __-20___ учебного года

Преподаватель _____
(Ф.И.О. преподавателя предметника)

№	Название темы	Сроки проведения мероприятия по устранению пробелов в знаниях	Формы контроля по каждой теме	Дата проведения	Анализ проведенной работы (результативность)

Подпись преподавателя: _____ _____
(Фамилия И.О.)

«____»_____20__г.