Утверждено приказом № 12-О от 12.01.2023 г.

# ПОЛОЖЕНИЕ О ФОРМАХ, ПЕРИОДИЧНОСТИ И ПОРЯДКЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУ ДО «ВУРНАРСКАЯ ДШИ» по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

#### I. Обшие положения

- 1.1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации является локальным актом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Вурнарская детская школа искусств» Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики (далее Учреждение).
- 1.2. Настоящее Положение устанавливает порядок организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплинам дополнительных общеразвивающих программ в области искусства, реализуемых в Учреждении.
- 1.3. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Учреждения и другими локальными нормативными актами.
- 1.4. Учреждение осуществляет: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, итоговую аттестацию обучающихся.
- 1.5. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: системность, учет индивидуальных особенностей обучающегося, коллегиальность и объективность.
- 1.6. Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- 1.7. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

## II. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и его организация

- 2.1. Текущий контроль успеваемости учащихся (далее текущий контроль) это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.
- 2.2. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:
  - контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
  - оценки соответствия результатов освоения образовательных программ;
  - проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса;
  - оценки индивидуальных образовательных достижений, обучающихся и динамики их

- роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых факторов, способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной образовательной программы;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических решений по совершенствованию образовательного процесса в школе.
- 2.3. Текущему контролю подлежит освоение учащимися содержания компонентов какойлибо части (темы) учебного предмета, курса (модуля) учебного плана Учреждения.
- 2.4. При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся допускается словесная объяснительная оценка.
- 2.5. При проведении текущего контроля должны учитываться индивидуальные особенности обучающихся. Никакому оцениванию не подлежат темп работы учащегося, личностные качества, своеобразие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.)
- 2.6. Формы, периодичность и порядок, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся внутри учебных периодов определяются преподавателем, преподающим этот предмет, и отражаются в рабочей программе по учебному предмету.
- 2.7. Текущий контроль успеваемости в достижении предметных результатов проводится в следующих формах:
  - устный опрос;
  - письменный опрос, письменное задание;
  - проверка письменного домашнего задания (тетрадей, конспектов и т.п.);
  - тестирование;
  - срез знаний, музыкальный диктант;
  - самостоятельная работа, контрольная работа;
  - практическая работа;
  - выполнение (и защита) проекта, реферата;
  - собеседование;
  - просмотр выполненных работ;
  - просмотр творческих работ;
  - выполнение творческих заданий;
  - выполнение заданий олимпиады, викторины;
  - исполнение программы;
  - контрольное прослушивание;
  - контрольный просмотр, показ;
  - концертное выступление;
  - выставка;
  - контрольный урок;
  - другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.
- 2.6. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.
- 2.7. Педагогические работники вправе выбирать и использовать педагогически обоснованные формы текущего контроля.
- 2.8. Педагогический работник знакомит с системой текущего контроля по своему предмету обучающихся в начале учебного года.
- 2.10. Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторного времени и предполагает использование 5-ти балльной системы оценивания: 5 (отлично), 4 (хорошо). 3

(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2.11. Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося.

Педагогический работник обязан своевременно довести до обучающихся отметку текущего контроля, обосновав ее и выставить отметку в журнал. Отметки за контрольные мероприятия проставляются в графе того дня, когда проводилась данная работа.

- 2.12. Текущий контроль осуществляется для обучающихся всех классов Учреждения по всем предметам учебного плана.
- 2.13. Текущий контроль включает в себя:
- проведение разных видов контрольных мероприятий с выставлением индивидуальных текущих отметок обучающимся по результатам выполнения данных работ;
- -выведение четвертных (полугодовых) отметок успеваемости по предметам учебного плана путем обобщения текущих отметок успеваемости, выставленных обучающимся в течение соответствующей учебной четверти (учебного полугодия).
- 2.14. Преподаватель систематически проверяет и оценивает знания обучающихся. В четверти выставляет не менее 3 -х оценок.
- 2.15. В случае отсутствия у учащегося необходимого количества отметок и в целях установления фактического уровня освоения им содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного предмета, курса (модуля) учебного плана педагогом проводятся дополнительные мероприятия контролирующего характера.
- 2.16. Четвертные отметки по каждому учебному предмету, курсу (модулю) учебного плана по итогам учебного периода выставляются до начала каникул.
- 2.17. В случае отсутствия учащегося на протяжении определённого учебного периода и (или) невозможности установления фактического уровня его знаний за этот период такой учащийся считается неаттестованным.
- 2.18. По итогам учебного периода (четверть) для обучающихся, получивших неудовлетворительную отметку по учебному предмету, курсу (модулю), преподаватель разрабатывает план (программу) ликвидации пробелов, которые не позволяют достигнуть планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств (Приложение №5).

## III. Порядок, формы и периодичность промежуточной аттестации обучающихся.

- 3.1. Промежуточная аттестация является формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств (далее по тексту общеразвивающие программы).
- 3.2. Промежуточная аттестация проводится для контроля за успеваемостью обучающихся и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.
- 3.3. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.
- 3.4. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 3.5. Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых общеразвивающих программ.
- 3.6. Учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и

#### навыки.

- 3.7. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: контрольные уроки, зачеты (дифференцированные, недифференцированные, в том числе технические, переводные).
- 3.8. Формами промежуточной аттестации являются: академические концерты; зачеты, технические зачеты (по специализациям), зачеты (по теоретическим дисциплинам), прослушивания обучающихся, контрольные уроки, контрольные работы, письменные работы, устные опросы, тестирование, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки, конкурсы, концерты на классных родительских собраниях, другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.
- 3.8.1. Академический концерт проводится во втором полугодии, предполагает показ части учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится комиссией, в присутствии преподавателей данной специализации, с последующим обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы (учебной работы) или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).
- 3.8.2. Технический зачет вид проверочного испытания, выявляющий уровень технической подготовки учащихся инструментальных классов, с обязательным показом этюда и навыков чтения с листа. Технический зачет проводится комиссией с последующим обсуждением итогов.
- 3.8.3. Прослушивание обучающихся включает исполнение части учебной программы.
- 3.8.4. Контрольный урок проводится по хору, по теоретическим и другим дисциплинам для выявления знаний, умений и навыков обучающихся. Контрольные уроки проводятся в конце четверти и (или) полугодия. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет. Контрольный урок может проводиться в следующей форме: индивидуальная и групповая проверка знания хоровых или оркестровых партий; письменная практическая работа по музыкальной грамоте или сольфеджио, диктант по сольфеджио; устные ответы на вопросы, указанные в билете; викторина по музыкальной литературе; контрольный показ; тестирование.
- 3.8.5. Конкурс соревнование, выявляющее лучших исполнителей. Исполнение программы на конкурсе может быть засчитано в счет промежуточной аттестации.
- 3.8.6. Концерт на классном родительском собрании публичное выступление, исполнение музыкальных произведений перед родителями, показывающее результаты, достигнутые обучающимся в процессе обучения.
- 3.9. Все формы промежуточной аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором. График доводится до сведения учащихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала аттестации.
- 3.10. Периодичность проведения контрольных мероприятий по промежуточной аттестации определяется образовательной программой.
- 3.11. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.
- 3.12. При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы, контрольного урока, прослушивания, просмотра качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 3.13. Контрольные прослушивания (просмотры) направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы

обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

- 3.14. Формами проведения зачетов, контрольных уроков являются:
- 1) письменная проверка письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся домашние, проверочные, практические, контрольные и творческие работы, ответы на вопросы теста, музыкальные диктанты, рефераты, экзерсисы у станка и на середине зала;
- 2) устная проверка устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа по билетам, беседы, собеседования;
  - 3) комбинированная проверка сочетание письменных и устных форм проверок;
- 4) публичное выступление практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков;
- к публичным выступлениям, имеющим открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей), относятся академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, классконцерты.
- к публичным выступлениям, имеющим закрытый характер (показ) учебной программы (учебной работы) или ее части в присутствии комиссии), относятся прослушивания, зачеты, технические зачеты, контрольные уроки, комплекс упражнений.
  - 5) просмотр работ, выставка.
- 3.17. Детская школа искусств может использовать иные формы промежуточной аттестации.
- 3.18. Контрольные мероприятия по промежуточной аттестации проводятся согласно учебного плана и образовательной программы.
- 3.19. Для аттестации обучающихся Учреждения разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, исполнительские программы, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки, которые должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.
- 3.20. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся определены в образовательных программах.
- 3.21. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо). 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 3.22. Качество подготовки обучающегося фиксируется:
  - при проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося в протоколах заседания аттестационной комиссии,
  - при проведении зачета в протоколах заседания аттестационной комиссии и зачетных ведомостях.
- 3.23. Заведующие отделениями по направлениям дополнительных общеразвивающих программ в области искусств представляют в учебную часть оформленные протоколы и зачетные ведомости не позднее трех дней с момента проведения контрольного мероприятия по промежуточной аттестации.
- 3.24. Педагогические работники Учреждения доводят до обучающихся и их законных представителей сведения о результатах аттестации, как посредством заполнения установленных форм документов (дневник обучающегося), так и в устном виде.
- 3.25. Результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся анализируются и рассматриваются на заседании Педагогического совета, родительских и классных собраниях.
- 3.26. Обучающиеся, получившие успешные оценки, переводятся в следующий класс по итогам учебного года по решению Педагогического совета.

- 3.27. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам дополнительной общеразвивающей программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.
- 3.28. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.
- 3.29. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного календарного месяца с момента ее возникновения. Срок ликвидации академической задолженности (в пределах календарного месяца) определяется Учреждением самостоятельно, при этом в указанный срок не включается время болезни обучающегося.
- 3.30. Учреждение создает условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивает контроль за своевременностью ее ликвидации.
- 3.31. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз.
- 3.32. Ликвидацию академической задолженности обучающийся осуществляет аттестационной (экзаменационной) комиссии по промежуточной аттестации.

## IV. Организация работы аттестационной комиссии по промежуточной аттестации обучающихся, порядок её работы и функции.

- 4.1. Для проведения промежуточной аттестации учащихся создаются аттестационные комиссии (далее Комиссия) по специализациям, которые руководствуются в своей работе настоящим Положением.
- 4.2. Состав Комиссий утверждается приказом директора Учреждения. Численность Комиссий не может быть менее 3 человек.
- 4.3. Срок полномочий Комиссий 1 год.
- 4.4. Председателем каждой Комиссии является директор или заместитель директора по учебно-воспитательной работе.
- 4.5. Председатель организует и контролирует деятельность Комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к обучающимся.
- 4.6. Основные функции Комиссии: комплексная оценка уровня развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения; разработка рекомендаций по совершенствованию образовательной программы.
- 4.7. Решения Комиссии принимаются коллегиально.
- 4.8. По завершению контрольных мероприятий оценки заносятся в протокол, который подписывается всеми членами Комиссии.
- 4.9. Выставленные оценки фиксируются преподавателем в Журнале индивидуальных и/или групповых занятий.

#### V. Система оценок успеваемости обучающихся

- 5.1. Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5-ти балльная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 5.2. Четвертные оценки выставляются преподавателем по результатам текущей успеваемости обучающихся. При этом учитывается выступление на зачетах, академических концертах, участие в конкурсах и в культурно-просветительных мероприятиях, результаты контрольных уроков, других контрольных мероприятий.
- 5.3. Годовая оценка выставляется по результатам четвертных оценок и оценки за переводное контрольное мероприятие.
- 5.4. Итоговая оценка по предмету, по которому проводились письменный и устный дифференцированный зачеты, выставляется с учетом обеих оценок, полученных на дифференцированном зачете.

- 5.5. Результат фиксируется в журнале индивидуальных или групповых занятий, в ведомости, в индивидуальном плане обучающегося.
- 5.6. Обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи переводного зачета. Срок не должен превышать 1 месяца до проведения зачета.
- 5.7. Переводы обучающихся в следующий класс производятся по итоговым оценкам и оформляются приказом директора на основании решения Педагогического совета.
- 5.8. Обучающемуся, заболевшему в период проведения промежуточной аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки.
- 5.9. Обучающийся, заболевший в период проведения промежуточной аттестации, при наличии хорошей годовой успеваемости может быть переведен в следующий класс на основании итоговых оценок.
- 5.10. Обучающиеся, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются обучающимися, имеющими академическую задолженность. Учащиеся обязаны ликвидировать задолженности в установленном данным Положением порядке.
- 5.11. Порядок ликвидации задолженностей: при наличии задолженностей за второе полугодие на летние месяцы учащемуся дается работа в объеме задания, по которому он получил неудовлетворительную оценку; проверка и оценка задания осуществляется осенью (в течение сентября).
- 5.12. Обучающиеся, не выполнившие учебный план и программу по уважительной причине, приказом директора на основании решения Педагогического совета могут быть оставлены на повторный год обучения.
- 5.13. За успехи в учебе приказом директора на основании решения Педагогического совета обучающиеся награждаются грамотами в конце каждого учебного года.

#### VI. Права и обязанности участников процесса промежуточной аттестации

#### 6.1. Обучающийся имеет право:

- на информацию о перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;
- на ознакомление с вопросами, включенными в аттестационный материал, темами рефератов и творческих работ, темами, подлежащими контролю;
  - на информацию о сроках промежуточной аттестации;
- в случае болезни на изменение формы промежуточной аттестации, ее отсрочку в пределах текущего учебного года (по решению Педагогического совета Учреждения);
  - на независимую и объективную оценку его уровня знаний;
- пройти промежуточную аттестацию не более двух раз в случае академической задолженности;
- пройти экстерном промежуточную и итоговую аттестацию по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе в области искусств на бесплатной основе;
  - на получение всех академических прав, предоставляемых Учреждением.

#### 6.2. Обучающийся обязан:

- проходить промежуточную аттестацию в установленные сроки;
- в процессе промежуточной аттестации выполнять обоснованные требования преподавателей предметников и администрации Учреждения;
- соблюдать правила, предусмотренные нормативными документами, определяющими порядок промежуточной аттестации;
- ликвидировать академическую задолженность путём прохождения промежуточной аттестации по соответствующим учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (п.3 статьи  $58\ \Phi 3-273\ «Об$  образовании в  $P\Phi$ »).
- 6.3. Родители (законные представители) обучающегося имеют право:
- -на информацию о формах, сроках и перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;

- -знакомиться с нормативными документами, определяющими порядок и критерии оценивания;
  - -знакомиться с результатами промежуточной аттестации их детей;
- -обжаловать результаты промежуточной аттестации их ребёнка в случае нарушения Учреждением процедуры аттестации или неудовлетворенности результатами аттестации.
- 6.4. Родители (законные представители) обучающихся обязаны:
  - -соблюдать порядок промежуточной аттестации;
- -корректно и вежливо относиться к педагогам, участвующим в промежуточной аттестации их ребенка;
- -осуществлять контроль за успеваемостью своего ребенка, за результатами промежуточной аттестации:
- создать условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью её ликвидации в установленные Учреждением сроки с момента её образования.
- 6.5. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, имеет право:
  - разрабатывать материалы для промежуточной аттестации учащихся;
- проводить промежуточную аттестацию и оценивать качество усвоения обучающимися содержания учебных программ, соответствие уровня подготовки обучающихся;
- давать рекомендации обучающимся и их родителям (законным представителям) по усвоению объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы;
- 6.6. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, не имеет права;
- -использовать при составлении заданий учебный материал предмета, не предусмотренный учебной программой;
- -оказывать психологическое давление на обучающихся, проявлять недоброжелательное, некорректное отношение к ним.
- 6.7. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, обязан:
- доводить до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) результаты промежуточной аттестации.
- 6.8. Администрация Учреждения обязана;
- -организовать обсуждение на заседании Педагогического совета, вопросов о порядке и формах проведения промежуточной аттестации учащихся, системе отметок по её результатам, подводить итоги промежуточной аттестации;
- организовать проведение промежуточной аттестации и итоговой аттестации в установленные сроки, а также обеспечить соответствующие академические права обучающегося:
- -довести до сведения всех участников образовательных отношений сроки и перечень предметов, но которым организуется промежуточная аттестация учащихся, а также формы её проведения;
- -подготовить распорядительную документацию, регламентирующую организацию и проведение промежуточной аттестации;
- -создать условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью её ликвидации (п.4 статьи  $58~\Phi \text{H}\text{-}273~\text{«Об образовании в }P\Phi\text{»}$ ).
- 6.9. Администрация Учреждения имеет право:
- контролировать и вносить изменения в содержание материалов для промежуточной аттестации при наличии решения методического объединения, содержащего развернутое обоснование или указание причин внесения изменений:
  - вносить изменения в расписание промежуточной аттестации;
  - устанавливать сроки ликвидации академической задолженности.

#### 7. Порядок, формы итоговой аттестации обучающихся

- 7.1. Освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств завершается итоговой аттестацией выпускников.
- 7.2. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы обучающимися за весь период обучения в Учреждении.
- 7.3. Итоговая аттестация выпускников является обязательной и проводится в соответствии с учебным планом образовательной программы.
- 7.4. Содержание, формы и требования итоговой аттестации по каждой из дисциплин разрабатываются преподавателями и утверждаются директором.
- 7.5. Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока (для обучающихся групповых дисциплин).
- 7.6. Формами итоговой аттестации могут быть: академические концерты, зачеты, дифференцированные зачеты, контрольные уроки, контрольные работы, письменные работы, устные опросы, тестирование, концертные выступления, контрольные просмотры, театральные представления, выставки, экзерсис у станка и на середине зала, просмотр творческих работ, другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.
- 7.6.1. Академический концерт предполагает показ исполнительской программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится комиссией, в присутствии преподавателей данной специализации, с последующим методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы (учебной работы) или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).
- 7.6.2. Дифференцированный зачет вид проверочного испытания, выявляющий знания по дисциплинам.
- 7.6.3. Контрольный урок проводится по хору, по теоретическим и другим дисциплинам для выявления знаний, умений и навыков обучающихся. Контрольные уроки проводятся в конце четверти и (или) полугодия. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет в присутствии других преподавателей, входящих в состав аттестационной комиссии по итоговой аттестации. Контрольный урок может проводиться в следующей форме: индивидуальная и групповая проверка знания хоровых или оркестровых партий; письменная практическая работа по музыкальной грамоте или сольфеджио, диктант по сольфеджио; устные ответы на вопросы, указанные в билете; викторина по музыкальной литературе; контрольный показ; тестирование.
- 7.7. Все формы промежуточной аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором. График доводится до сведения обучающихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала итоговой аттестации.
- 7.8. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках итоговой аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.
- 7.9. При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы, контрольного урока, прослушивания, просмотра качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 7.10. Формами проведения зачетов, контрольных уроков являются:
  - 1) письменная проверка письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся домашние, проверочные, практические, контрольные и творческие работы, ответы на вопросы теста, музыкальные диктанты, рефераты, экзерсисы у станка и на середине зала;
  - 2) устная проверка устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа по билетам, беседы, собеседования;

- 3) комбинированная проверка сочетание письменных и устных форм проверок;
- 4) публичное выступление практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков;
- к публичным выступлениям, имеющим открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей), относятся
- академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, творческие показы, класс-концерты.
- к публичным выступлениям, имеющим закрытый характер (показ) учебной программы (учебной работы) или ее части в присутствии комиссии), относятся прослушивания, дифференцированные зачеты, контрольные уроки, творческий показ, комплекс упражнений.
  - 5) просмотр работ, выставка.
- 7.11. Учреждение может использовать иные формы итоговой аттестации.
- 7.12. Итоговая аттестация организуется и проводится Учреждением самостоятельно.
- 7.13. Для организации и проведения итоговой аттестации в Учреждении, реализующей дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, ежегодно создаются аттестационные комиссии.

#### 8. Сроки и процедура проведения итоговой аттестации

- 8.1. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения образовательного учреждения.
- 8.2. Все формы итоговой аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором Учреждения. График доводится до сведения обучающихся, членов аттестационной комиссии и преподавателей не позднее, чем за 20 дней до начала аттестационного периода.
- 8.3. В отдельных случаях, с разрешения директора Учреждения, разрешается проведение досрочных выпускных контрольных мероприятий, но не ранее 1 месяца до проведения контрольного мероприятия.
- 8.4. Дополнительные сроки проведения контрольных мероприятий для выпускников, пропустивших итоговую аттестацию по уважительным причинам, устанавливаются директором Учреждения.
- 8.5. Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для дифференцированных зачетов, утверждаются руководителем образовательного учреждения не позднее, чем за два месяца до начала проведения итоговой аттестации.
- 8.6. Перед контрольными мероприятиями по итоговой аттестации для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.
- 8.7. Во время проведения дифференцированных зачетов или контрольных уроков присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения руководителя Учреждения.
- 8.8. Заседание аттестационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава.
- 8.9. Решение аттестационной комиссии по каждому дифференцированному зачету или контрольному уроку принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.
- 8.10. По итогам проведения дифференцированного зачета (или контрольного урока) выпускнику выставляется оценка: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно» или 2 «неудовлетворительно».
- 8.11. Результаты дифференцированных зачетов (или контрольных уроков) объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением дифференцированных зачетов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

- 8.12. Все заседания аттестационных комиссий оформляются протоколами (Приложение 1). Оценки выставляются по дифференцированному зачету выставляются в зачетную ведомость (Приложение 2).
- 8.13. Протоколы заседаний аттестационных комиссий хранятся в архиве образовательного учреждения.
- 8.14. Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, допускаются к ней повторно по решению Педагогического совета.
- 8.15. Отчеты о работе аттестационных комиссий заслушиваются на Педагогическом совете образовательного учреждения и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в образовательном учреждении представляются в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

## IX. Система оценки и критерии оценки уровня подготовки учащегося при итоговой аттестации.

- 9.1. Для итоговой аттестации успеваемости учащихся установлена балльная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 9.2. Итоговая оценка по предмету, по которому проводились письменный и устный дифференцированный зачеты, а также на контрольном уроке устный и письменный опрос, выставляется с учетом обеих оценок, полученных на дифференцированном зачете, контрольном уроке.
- 9.3. Обучающемуся, заболевшему в период проведения итоговой аттестации, при наличии хорошей годовой успеваемости может быть выдано Свидетельство об окончании школы на основании итоговых оценок.
- 9.4. По завершению дифференцированного зачета или контрольного урока оценки заносятся в протокол, который подписывается всеми членами Комиссии.
- 9.5. Результат фиксируется в Журнале индивидуальных и/или групповых занятий, в ведомости, в индивидуальном плане обучающегося.
- 9.6. За успехи в учебе приказом директора на основании решения Педагогического совета выпускники награждаются грамотами в конце учебного года.

#### Х. Организация работы аттестационной комиссии, порядок ее работы и функции.

- 10.1. Для проведения итоговой аттестации создается Аттестационная комиссия (далее Комиссия), которая руководствуется в своей работе настоящим Положением и учебнометодической документацией, разрабатываемой Учреждением на основе нормативных документов Российской Федерации.
- 10.2. Аттестационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.
- 10.3. Аттестационные комиссии руководствуются в своей деятельности настоящим Положением, локальными актами образовательного учреждения, а также дополнительной общеразвивающей программой в области искусств, разрабатываемой Учреждением.
- 10.4. Аттестационная комиссия формируется приказом руководителя Учреждения из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств, освоение которой будет оцениваться данной аттестационной комиссией (за исключением председателя аттестационной комиссии).
- 10.5. В состав аттестационной комиссии входит не менее трех человек, в том числе председатель аттестационной комиссии, заместитель председателя аттестационной комиссии и иные члены аттестационной комиссии.
- 10.6. В состав Комиссии по итоговой аттестации выпускников входят преподаватели Учреждения.
- 10.7. Аттестационная комиссия формируется для проведения итоговой аттестации по

каждой дополнительной общеразвивающей программе в области искусств отдельно. При этом одна аттестационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной дополнительной общеразвивающей программы в области искусств.

- 10.8. Председателем Комиссии является директор или заместитель директора по учебновоспитательной работе
- 10.9. В одном образовательном учреждении одно и то же лицо может быть назначено председателем нескольких аттестационных комиссий.
- 10.10.Председатель аттестационной комиссии организует и контролирует деятельность аттестационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.
- 10.11.Основные функции Комиссии: комплексная оценка уровня подготовки выпускника; решение вопроса о выдаче выпускнику свидетельства об окончании Учреждения; разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников.
- 10.12. Решения Комиссии по каждому выпускному дифференцированному зачету или контрольному уроку принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.
- 10.13. Результаты проведения итоговой аттестации выпускников обсуждаются на Педагогическом совете.
- 10.14. Решение Комиссии о выдаче выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию, соответствующего документа (свидетельства об окончании), оформляется приказом директора МБУ ДО «Вурнарская ДШИ».

## XI. Получение документа об освоении дополнительных общеразвивающих программ в области искусств

- 11.1. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, выдается заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных программ.
- 11.2. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка установленного образовательным учреждением образца.
- 11.3. В свидетельство об освоении дополнительных общеразвивающих программ в области искусств вносятся итоговые оценки по всем предметам, которые изучал обучающийся за нормативный срок освоения образовательных программ.
- 11.4. В свидетельстве оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: «5 (отлично),4 (хорошо), 3 (удовлетворительно)».
- 11.5. Свидетельство заполняется черными чернилами, тушью, гелем или пастой, подписывается директором.
- 11.6. Свидетельство является документом строгой отчетности Учреждения, который заверяется печатью.
- 11.7. Оттиск печати должен быть ясным, четким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в свидетельстве не допускаются.

# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВУРНАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ВУРНАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

	ПРО	ТОКОЛ №			
заседания комис	ссии по про	ведению промежут	очной аттест	гации	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
		онтрольного мероп	риятия)		
			«»	20г.	
1. Присутствовали: председ	атель комис	сии, члены комисс	сии.		
2. Повестка дня: проведение	е промежут	очной аттестации в	з форме		
(наимено	вание форм	ны промежуточной	аттестации)		_
обучающихся класса	а -ле	етнего срока обуче	ния по допол	тнительной	
общеразвивающей	программе		области		
-	искусства				
<b>«</b>				».	
3. Приняли решение по резу	льтатам об		1		
Фамилия, имя, отчество	Класс	Предмет	Оценка	Примечание	
обучающегося	161400	оценивания	оценка	приме напис	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					_
7.					
8.					
9.					
10.					_
11.					
12.					_
13.					
14.					
Председатель комиссии по прог	ведению				
промежуточной аттестации:		(подпис	<u></u>	(Фамилия И.О.)	
Члены комиссии		(подпис			
		(подпис	еь)	(Фамилия И.О.)	
		(подпис	сь)	(Фамилия И.О.)	

 $<sup>^1</sup>$  Предметами оценивания могут быть: исполнительская программа, устный ответ, диктант, композиция и т.д.

# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВУРНАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ВУРНАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

### зачетная ведомость

	по предмету	y «		»
	по дополнительной общераз		•	•
			рока обучения	
« <u> </u>	»20 г.			
	седатель аттестационной комиссиы комиссии:			
				Решение
№	Ф.И.О. обучающегося		Оценка	комиссии
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
Предо	седатель комиссии: _	(подпис	сь)	(Фамилия И. О.)
Члени	ы комиссии:	(подпис	сь)	(Фамилия И. О.)
	·-	— ———— (подпис	сь)	 (Фамилия И. О.)

### СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. Баян» 4-летний срок обучения

«народные инструменты. ьаян» 4-летнии срок ооучения  1. Специальность (баян) – Академический концерт (переводной зачет)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	1 1
3 (отлично)	- отражение замысла композитора, эпохи, передача характера
	исполняемого произведения, сохранение всех авторских указаний;
	– уверенное исполнение программы без технических ошибок
	- обладание культурой исполнения: фразировка, штрихи,
	артикуляция, аппликатура, посадка, владение мехом,
	кульминация. Соблюдение динамических оттенков, агогики,
	культуры звука; умение держать себя на сцене.
4 (хорошо)	- выполнение всех задач в исполнении произведений с
	незначительными погрешностями и допущение 3-4 ошибок.
3 (удовлетворительно)	- исполнение программы без эмоциональной выразительности,
	неуверенное знание текста, остановки во время игры.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
	2. Сольфеджио – промежуточный контроль
5 (отлично)	– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в
	пределах отведенного времени и количества проигрываний.
	Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке
	длительностей или записи хроматических звуков.
	- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное
	дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах
, 1	отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3
	ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка,
	либо большое количество недочетов.
	– недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в
	интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в
	дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах
	отведенного времени и количества проигрываний, допущено
	большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,
	ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не
	полностью (но больше половины);
	<ul> <li>ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп</li> </ul>
	ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2	<ul> <li>музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени</li> </ul>
(неудовлетворительно)	и количества проигрываний, допущено большое количество
	грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического
	рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем

	наполовину.
	наполовину. - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп
	ответа, отсутствие теоретических знаний.
2	
	Слушание музыки - промежуточный контроль
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется
4./	в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся
	не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном
	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
4.	Музыкальная литература – контрольный урок
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется
	в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся
	не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном
	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного
(неудовлетворительно)	материала.
,	5. Хоровой класс – академический концерт
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей программы;
	- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми
	навыками для создания художественного образа и стиля
	исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и
	отечественных композиторов
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные
	произведения исполняются невыразительно;
	- владение основными вокальными навыками, но не во всех
	партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы;
З (удовлетворительно)	
	- невнимательное отношение к дирижёрскому показу;
2	- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2	- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении;
(неудовлетворительно)	- невыразительное интонирование, метроритмическая
	неустойчивость;
	- неграмотный разбор нотного текста;
	- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
	- пассивная работа в классе;
	- пропуски без уважительных причин;

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» 4-летний срок обучения

1. Специальность (форт	тепиано и ансамбль) – Академический концерт (переводной зачет)
5 (отлично)	-предусматривает исполнение программы, соответствующей году
	обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста,
	владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
	хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого
	произведения; использование художественно оправданных

образ, соответствующий авторскому замыслу  4 (хорошо)  - программа соответствуют году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпь, недостаточно убслительное донесение образа исполняемого произведения  3 (удовлетворительно)  - программа не соответствует году обучения, при исполнении образа исполняемого произведения  - программа не соответствует году обучения, при исполнении образа исполняемого произведения и выявлен  - пезнание паизуеть потного текста, технические ощибки, характер произведения не выявлен  - пезнание паизуеть потного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу  2. Хоровой класс — Академический концерт  - артистичное и выразительное исполнение всей программы; - высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания удожжественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов  4 (хорошо)  - педостаточное описисный разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов  - педостаточное пенис концертной программы; - невыимательное отношение к дирижерскому показу; - невоточное овладение вокально-хоровыми навыками.  - нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - нестабильные навыки в звукоизвлечении и количество без опшбок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.  - музыкальный диктант записан полностью без опшбок в пределах отведенного времени и количества проигрываний музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущею сольние к записи		1
с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполивемого произведения  3 (удовлетворительно)     - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические опшбки, характер произведения не выявлен  2	4 (	
песоответствие темпа, педостаточно убедительное допесение образа исполняемого произведения   3 (удовлетворительно)   программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения пе выявлен   2	4 (хорошо)	
образа исполняемого произведения		
3 (удовлетворительно)     - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание ногного текста, технические опиибки, характер произведения не выявлен  2    - незнание наизуеть потного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу  2. Хоровой класс Академический копщерт  5 (отлично)     - артистичное и выразительное исполнение всей программы; высопиения сочинений разных форм и жапров зарубежных и отечественных композиторов  4 (хорошо)     - недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; владения вокальноми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.  3 (удовлетворительно)  - есзразлячное пение концертной программы; певнимательное отношение к дирижёрскому показу; педостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.  2    - нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; есгарамотный разбор потного текста; слабый слуховой контроль собственного исполнения; пассивная работа в класес; пропуски без уважительных причин;  3. Сольфеджио – промежуточный контроль  5 (отлично)  — музыкальный диктант записан полностью без опшбок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное длирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допушено 2-3 опиябки в записи мелодической линии, ритичнеского рисунка, либо большое количество недочетов.  - цедочеты в отдельных видах работы: пебольшие погрешности в интонировании, индушения в темпе ответа, опшбки в дирижировании, опиябки в теоретических знаниях.  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено		-
обнаружено плохое знание нотного текста, технические оппибки характер произведения не выявлен  1 — незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемостт занятий и слабую самостоятельную работу  2. Хоровой класс — Академический концерт  5 (отлично)  - артистичное и выразительное исполнение весй программы; - высокий тектический уровень владения вокально-хоровьми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов  4 (хорошо)  - недостаточно эмоциональное пение, некоторые программыне произведения исполняются невыразительно; - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.  3 (удовлетворительно)  - безразлячное пение концертной программы; - невнимательное отношение к дирижёрскому показу; - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.  - нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - невыразительное интонирование, метроритмическая псустойчивость; - неграмотный разбор нотного текста; - слабый слуховой контроль собствещного исполнения; - пассивная работа в классе; - пропуски без уважительных причин;  3. Сольфеджио — промежуточный контроль  5 (отлично)  - музыкальный диктант записан полностью без ощибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие педочеты (пе более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ощибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка либо большое количество недочетов педочеты в отдельных видах работы: пебольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ощибки в темреческих знаниях.  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,	2 (	
2	3 (удовлетворительно)	
1		1
(неудовлетворительно)  2. Хоровой класс — Академический концерт  5 (отлично)  3 (отлично)  4 (хорошо)  4 (хорошо)  - педостаточно и выразительное исполнение всей программы; навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов  4 (хорошо)  - недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.  3 (удовлетворительно)  - безразличное пение концертной программы; невнимательное отношение к дирижёрскому показу; недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.  - неетабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; несутойчивость; пеграмотный разбор потного текста; слабый слуховой контроль собственного исполнения; несутойчивость; пеграмотный разбор потного текста; пропуски без уважительных причин;  3. Сольфеджио – промежуточный контроль  5 (отлично)  — музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаиий.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущею 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.  - педочеты в отдельных видах работы: пебольшие погрешности в интонировании, в темпе ответа, правильное опискения в темпе ответа, правильное хрижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущею 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.  - педочеты в отдельных видах работы: пебольшие погрешности в интонировании, нарушена в темпе ответа, ошиб		• • •
2. Хоровой класс — Академический концерт 5 (отлично) — артистичное и выразительное исполнение всей программы; — высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов  4 (хорошо) — недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; — владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.  3 (удовлетворительно) — безразличное пение концертной программы; — невнимательное отношение к дирижёрскому показу; — недостаточно овладение вокально-хоровыми навыками.  2 — нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; — невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; — неграмотный разбор нотного текста; — слабый слуховой контроль собственного исполнения; — пассивная работа в классе; — пропуски без уважительных причин;  3. Сольфеджио — промежуточный контроль  5 (отлично) — музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. — чистое интонирование, хоропий темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо) — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количество проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество педочетов. — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, опибки в дирижировании, опибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, откренного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (6-8) ошибок в записи мелодической линии, откренностью в пределах	_	-
2. Хоровой класс — Академический концерт     5 (отлично)     3 (отлично)     4 (хорошо)     5 (удовлетворительно)     5 (удовлетворительно)     7 — кетабильные навыка конторов не горошов программные произведения исполняются певыразительно;     8 — выдение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.     3 (удовлетворительно)     7 — кетабильные пение концертной программы;     8 — недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.     9 — недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.     9 — нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении;     9 — неграмотный разбор нотного текста;     9 — сабый слуховой контроль собственного исполнения;     9 — неграмотный разбор нотного текста;     9 — сабый слуховой контроль собственного исполнения;     9 — пасивная работа в классе;     9 — пропуски без уважительных причин;     3 Сольфеджио — промежуточный контроль     5 (отлично)     5 (отлично)     7 — музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.     9 — чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.     4 (хорошо)     7 — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.     — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешести в дирижировании, опибки в теоретических знаниях.      3 (удовлетворительно)     7 — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, отведенного времени и количества проигрываний, допушено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии.	(неудовлетворительно)	
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов  4 (хорошо)  - недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.  3 (удовлетворительно)  - безразличное пение концертной программы; - невнимательное отношение к дирижёрскому показу; - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.  2 нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; - неграмотный разбор нотного текста; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивная работа в классе; - пропуски без уважительных причин;  3. Сольфеджио – промежуточный контроль  5 (отлично)  - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических апибо большое количество недочетов недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено совденного времени и количества проигрываний, допущено обраснье обрасньенного времени и количества проигрываний, допущено обрасньенного времени и количества	<b>7</b> (	· •
навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов  4 (хорошо)  - недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.  3 (удовлетворительно)  - безразличное пение концертной программы; - невнимательное отношение к дирижёрскому показу; - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.  - нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - невразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; - неграмотный разбор потного текста; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивная работа в классе; - пропуски без уважительных причин;  3. Сольфеджио – промежуточный контроль  - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество оцем на полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество оцем на полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество оцем на полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое ко	5 (отлично)	
исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов  4 (хорошо)  - недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.  3 (удовлетворительно)  - безразличное пение конпертной программы; - невнимательное отношение к дирижёрскому показу; - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; - неграмотный разбор нотного текста; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивная работа в классе; - пропуски без уважительных причин;  3. Сольфеджио – промежуточный контроль  5 (отлично)  - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 опимбки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интопировании, парушения в темпе ответа, опибки в дирижировании, парушения в темпе ответа, опибки в дирижировании, опимбки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено объщное количество (4-8) опибок в записи мелодической линии, отведенного времени и количества проигрываний, допущено объщное количество (4-8) опибок в записи мелодической линии,		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
4 (хорошо)     4 (хорошо)     - недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно;     - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.  3 (удовлетворительно)     - безразличное пение концертной программы;     - невнимательное отношение к дирижёрскому показу;     - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.  2    - нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении;     - невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость;     - неграмотный разбор нотного текста;     - слабый слуховой контроль собственного исполнения;     - пассивная работа в классе;     - пропуски без уважительных причин;  3. Сольфеджио – промежуточный контроль  5 (отлично)     - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.     - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)     - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 опибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.     - недочеты в отдельных видах работы: небольшие потрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, опибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)     - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено объщное количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		
4 (хорошо)		исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и
произведения исполняются невыразительно; - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.  3 (удовлетворительно) - безразличное пение концертной программы; - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.  2 - нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - невыразительное интопирование, метроритмическая неустойчивость; - неграмотный разбор нотного текста; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивная работа в классе; - пропуски без уважительных причин;  3. Сольфеджио – промежуточный контроль  5 (отлично) — музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо) — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количество проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		отечественных композиторов
Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.  3 (удовлетворительно)      - безразличное пение коппертной программы;     - невнимательное отношение к дирижёрскому показу;     - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.  2    - нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении;     - невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость;     - неграмотный разбор нотного текста;     - слабый слуховой контроль собственного исполнения;     - пассивная работа в классе;     - пропуски без уважительных причин;  3. Сольфеджио – промежуточный контроль  5 (отлично)  — музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.     - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаний.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество проигрываний, допущено большое количество проигрываний, допущено отведенного времени и количества про	4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные
партитурах технически ровное звучание.     3 (удовлетворительно)   - безразличное пение концертной программы; - невнимательное отношение к дирижёрскому показу; - недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.     2		произведения исполняются невыразительно;
		- владение основными вокальными навыками, но не во всех
		партитурах технически ровное звучание.
	3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы;
		- невнимательное отношение к дирижёрскому показу;
(неудовлетворительно)  - невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; - неграмотный разбор нотного текста; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивная работа в классе; - пропуски без уважительных причин;  3. Сольфеджио – промежуточный контроль  - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
неустойчивость;	2	- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении;
	(неудовлетворительно)	- невыразительное интонирование, метроритмическая
		неустойчивость;
		- неграмотный разбор нотного текста;
- пропуски без уважительных причин;  3. Сольфеджио – промежуточный контроль  5 (отлично)  — музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  — чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
3. Сольфеджио – промежуточный контроль     5 (отлично)     — музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.     — чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)     — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.     — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)     — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		- пассивная работа в классе;
		- пропуски без уважительных причин;
пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		3. Сольфеджио – промежуточный контроль
Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,	5 (отлично)	– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в
длительностей или записи хроматических звуков.  - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,	, , ,	пределах отведенного времени и количества проигрываний.
- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке
- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		длительностей или записи хроматических звуков.
Дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		
отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,	4 (хорошо)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах
либо большое количество недочетов.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3
<ul> <li>недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.</li> <li>3 (удовлетворительно)</li> <li>музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,</li> </ul>		ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка,
интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		либо большое количество недочетов.
дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		– недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в
3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		
3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,		дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,	3 (удовлетворительно)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах
ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не		
		ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не

	полностью (но больше половины);
	– ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп
	ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2	- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени
(неудовлетворительно)	и количества проигрываний, допущено большое количество
	грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического
	рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем
	наполовину.
	- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп
	ответа, отсутствие теоретических знаний.
4.	Слушание музыки - промежуточный контроль
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется
	в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся
	не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном
	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
5. 1	Музыкальная литература – контрольная работа
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется
	в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся
	не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном
	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного
(неудовлетворительно)	материала.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» 4-летний срок обучения

1. Хоровой класс - Академический концерт		
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей программы;	
	- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми	
	навыками для создания художественного образа и стиля	
	исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и	
	отечественных композиторов	
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные	
	произведения исполняются невыразительно;	
	- владение основными вокальными навыками, но не во всех	
	партитурах технически ровное звучание.	
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы;	
	- невнимательное отношение к дирижёрскому показу;	
	- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.	
2	нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении;	
(неудовлетворительно)	- невыразительное интонирование, метроритмическая	
	неустойчивость;	
	- неграмотный разбор нотного текста;	
	- слабый слуховой контроль собственного исполнения;	
	- пассивная работа в классе;	

	<i>r</i>
2.16	- пропуски без уважительных причин;
	альный инструмент (фортепиано) – переводной зачет
5 (отлично)	1. Ученик исполняет без остановок, без ошибок.
	2. Уверенно знает нотный текст наизусть.
	3. Грамотное исполнение текста (штрихи, аппликатура,
	динамические обозначения).
	4. Музыкальность исполнения (художественный образ,
	ритмическое и грамотное слышание, кульминационное развитие).
4 (хорошо)	Уверенный текст, но формальное исполнение, допустимы 3-4
, ,	незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Выученный, но неуверенный текст и значительные ошибки.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
(поудовнотворительно)	3. Сольфеджио - промежуточный контроль
5 (отлично)	<ul> <li>музыкальный диктант записан полностью без ошибок в</li> </ul>
3 (01314-1110)	пределах отведенного времени и количества проигрываний.
	Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке
	длительностей или записи хроматических звуков.
	ė · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное
4 (	дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах
	отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3
	ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка,
	либо большое количество недочетов.
	– недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в
	интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в
	дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах
	отведенного времени и количества проигрываний, допущено
	большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,
	ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не
	полностью (но больше половины);
	– ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп
	ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2	<ul> <li>музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени</li> </ul>
(неудовлетворительно)	и количества проигрываний, допущено большое количество
	грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического
	рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем
	наполовину.
	- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп
	ответа, отсутствие теоретических знаний.
4	Слушание музыки - промежуточный контроль
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется
J (OIJII IIIO)	в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся
т (хорошо)	
2 (VIII O D II O	не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном
2	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	

5. Музыкальная литература- контрольная работа	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется
	в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся
	не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном
	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного
(неудовлетворительно)	материала.

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» 4-летний срок обучения

1	1. Гимнастика – контрольный урок	
5 (отлично)	- V-	
З (отлично)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе	
1 (	обучения	
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими	
	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном	
2 (	смысле)	
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:	
	недоученные движения, слабая техническая подготовка,	
	малохудожественное исполнение, отсутствие свободы	
	исполнения и т.д.	
2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия	
(неудовлетворительно)	домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных	
	занятий	
	2. Ритмика - контрольный урок	
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;	
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и	
	комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;	
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и	
	маловыразительно.	
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	
(неудовлетворительно)		
3. O	сновы классического танца - контрольный урок	
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное	
	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе	
	обучения;	
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими	
	недочетами (как в* техническом плане, так и в художественном);	
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:	
	неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая	
	техническая подготовка, неумение анализировать свое	
	исполнение, незнание методики исполнения изученных движений	
	и т.д.;	
2	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных	
(неудовлетворительно)	занятий, невыполнение программы учебного предмета.	
4. Слушан	ие музыки и музыкальная грамота - контрольный урок	
5 (отлично)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе	

	обучения
4 (хорошо)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
5. ]	Музыкальная литература - контрольная работа
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
6. Беседь	и о хореографическом искусстве - контрольный урок
5 (отлично)	- учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая
4 (хорошо)	личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности, знать виды и жанры хореографии, историю создания балетного театра, лучшие образы хореографического, музыкального искусства.  - знать виды и жанры хореографии, лучшие образы
	хореографического, музыкального искусства.
3 (удовлетворительно)	- знать первичные сведения об искусстве хореографии
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
	готовка концертных номеров - контрольный урок
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
	ародно сценический танец - контрольный урок
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
1 /	развивающая программа в области уореографического искусства

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» 3-летний срок обучения

	1. Гимнастика - контрольный урок						
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное						
	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе						
	обучения						
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими						
	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном						
	смысле)						
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:						
	недоученные движения, слабая техническая подготовка,						
	малохудожественное исполнение, отсутствие свободы						
	исполнения и т.д.						
2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия						
(неудовлетворительно)	домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных						
	занятий						
	2. Бальный танец - контрольный урок						
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное						
	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе						
	обучения;						
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими						
	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);						
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:						
	неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая						
	техническая подготовка, неумение анализировать свое						
	исполнение, незнание методики исполнения изученных движений						
	и т.д.;						
2	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных						
(неудовлетворительно)	занятий, невыполнение программы учебного предмета;						

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» 4-летний срок обучения

	1. Рисунок – просмотр работ					
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в					
	зависимости от композиционного замысла.					
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,					
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.					
	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах					
	изобразительного искусства.					
	4. Проявляет интерес к предмету.					
	5. Умение анализировать произведения искусства с					
	использованием терминологии.					
	6. Знать выдающихся художников и их произведения					
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в					
	зависимости от композиционного замысла.					
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,					
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.					
	3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех					
	жанрах изобразительного искусства.					
	4. Проявляет интерес к предмету.					
	5. Умение анализировать произведения искусства с					
	использованием терминологии.					
	6. Знать выдающихся художников и их произведения.					

1. С помощью учителя выократь расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 2	2 ()	1 C 1					
2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилипом и шветной буматой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдлающихся художников и их произведения.  2 (исудовлетворительно)  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композициопного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическиии материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умспис анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения  4 (хорошо)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умспис анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения искусства с использованием терминологии.  7. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  8. Знать выдающихся художников и их произведения.  1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуащевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Мехашческое срисовывание работы с паглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиционного замысла.  2. Развивать навыки при	3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в					
трафическими материалами, плаетилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя апализирует произведения искусства с использованием терринпологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, трафическими материалами, плаетилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы во всех жапрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение апализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения  4 (хорошо)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, плаетилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жапрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения.  3 (удовлетворительно)  1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, плаетилином и цветной бумагой.  3. Мехашическое срисовывание работы с паглядных пособий учителя и докки.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя выбирать расположения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдаломихся художников и их произведения.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя внашизирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдарающихся художников и их произведения.  9. Чанциности от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическ							
3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     2 (неудовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерес к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения  4 (хорошо)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуапевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во веех жапрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерес к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения  3 (удовлетворительно)  1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя выбирать расположения форматой.     3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя в пройденном материале.     (неудовлетворительно)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Руашийся не ориентируется в пройденном материале.     3. Станкова							
учителя или доски.  4. Не проявляет интерее к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  2		1 1 1					
4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     7 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.     7 - Учащийся не ориентируется в произведения и как расками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     8 - Выпольять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.     8 - Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     9 - Развивать павыки при работе с гуащевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     8 - Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.     8 - Проявляет интерес к предмету.     9 - Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     9 - Зазвивать навыки при работе с гуащевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     9 - Зазвивать навыки при работе с гуащевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     9 - Какамин терминологии.     9 - Какаминором и пречения и произведения искусства с использованием терминологии.     9 - Какаминором и пречения и произведения искусства с использованием терминологии.     9 - Какаминором и произведения искусства с использованием терминологии.     9 - Какаминором и пречений бумагой.     9 - Какаминором и прасоте с гращевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     9 - Какаминором и произведения искусства с использованием терминологии.     9 - Какаминором и		3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий					
4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     7 - Учапцийся не ориентируется в пройденном материале.     7 - Учапцийся не ориентируется в пройденном и цветной бумагой.     8 - Выпольять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.     8 - Проявляет интерес к предмету.     9 - Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     8 - Зависимости от композиционного замысла.     9 - Развивать павыки при работе с гуашсвыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     9 - Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.     9 - Тумение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     9 - Завивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     9 - Завивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     9 - Завивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     9 - Катать минимум выдающихся художников и их произведения искусства с использованием терминологии.     9 - Чапцийся не ориентируется в пройденном материале.     9 - Чапцийся не ориентируется в пройденном материале.     9 - Учапцийся не ориентируется в пройденном материале.     9 - Учапцийся не ориентируется в пройденном материале.     9 - Учапцийся не ориентируется в пройденном материале.     9 - Станковая композици							
5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения.     7 (пеудовлетворительно)     7 (пеудовлетворительно)     7 (отлично)		l v					
использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения. 2							
1. Самостоятельно   1.							
2		=					
1. Самостоятельно   2. Живопись - просмотр работ   3. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.   2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.   3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.   4. Проявляет интерес к предмету.   5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.   6. Знать выданопцихся художников и их произведения   1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.   2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.   3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.   4. Проявляет интерес к предмету.   5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.   6. Знать выданопцихся художников и их произведения.   1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.   2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.   3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.   4. Не проявляет интерес к предмету.   5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.   6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.   2 (неудовлетворительно)   3. Станковая композиционного замысла.   2 (неудовлетворительно)   1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.   2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, грасками, грасками, грасками, грасками, трасмости от композиционного замысла.   2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, грасками, грас	2						
2. Живопись - просмотр работ     3 (отлично)     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Выполнять творческие работы во всех жапрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерее к предмету.     5. Умение апализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения     4 (хорошо)     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жапрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерес к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения.     1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя апализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     7. С помощью учителя апализирует произведения искусства с использованием терминологии.     3. Атань минимум выдающихся художников и их произведения.     7. С помощью учителя в пройденном материале.     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, грасками, граскоми, расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, грасками, грасками, грасками, грасками, грасками, грасками на преде	_	- у чащийся не ориентируется в проиденном материале.					
1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения  4 (хорошо) 1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения. 3 (удовлетворительно) 1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения. 2 учащийся не ориентирустся в пройденном материале.  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиция - просмотр работ 1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,	(неудовлетворительно)	2 7/					
зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения  4 (хорошо)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения.  3 (удовлетворительно)  1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 учащийся не ориентируется в пройденном материале.  3. Станковая композиция - просмотр работ  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, рависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, рависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, рависимости от композиционного замысла.							
2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерее к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерее к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения.     1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     7 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическим от то композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическим, красками, просмотр работ с гуашевыми красками, графическим и про работе с гуашевыми красками, графическим, про работе с гуашевыми красками, грасками, графическими, графическими, графическими при работе с гуашевыми красками, графическими, графическими, графическими, графическими, графическими нетерметоры произведения и гуашевыми графическими и произведения и гуашевыми графическими графическими	5 (отлично)						
графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы во всех жапрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения  4 (хорошо)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения.  1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиция - просмотр работ  3. Станковая композиция - просмотр работ  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиция про работе с гуашевыми красками, равнисительно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,							
3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерее к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения     4 (хорошо)     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерес к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения.     1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     7 чащийся не ориентируется в пройденном материале.     7 чащийся не ориентируется в пройденном материале.     7 чащийся не ориентируется в пройденном материале.     7 чащийся не ориентируется в пройденном формата в зависимости от композиционного замысла.     7 чащийся не ориентируется в пройденном формата в зависимости от композиционного замысла.     7 чашевыми красками, работе с гуашевыми скусства с статиться статиться статиться ст		_ = = = = = = = = = = = = = = = = = = =					
изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения  4 (хорошо) 1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.  3 (удовлетворительно) 1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно) 3. Станковая композиция - просмотр работ 5 (отлично) 1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, тависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, тависимости от композиционного замысла.		графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.					
4. Проявляет интерес к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения     4 (хорошо)     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерес к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения.     1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуащевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графисками, трафисками, тработе с гуашевыми красками, тработе с гуашевыми скусства с г		3. Выполнять творческие работы во всех жанрах					
5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерес к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения.     1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     7 Учащийся не ориентируется в пройденном материале.     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиция - просмотр работ     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,		изобразительного искусства.					
использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения.  3 (удовлетворительно)  1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, грасками, гр		4. Проявляет интерес к предмету.					
использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения.  3 (удовлетворительно)  1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, грасками, гр		5. Умение анализировать произведения искусства с					
6. Знать выдающихся художников и их произведения     4 (хорошо)     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерес к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения.     1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     2 (неудовлетворительно)     3. Станковая композиция - просмотр работ     5 (отлично)     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,		<u> </u>					
1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерес к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения.  3 (удовлетворительно)  1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     2     (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,		<u> </u>					
зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения.  1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,	4 (vonoujo)						
2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения.  1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,	ч (хорошо)						
графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения.  1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,							
3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерес к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения.  3 (удовлетворительно)  1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,							
жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения. 3 (удовлетворительно) 1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски. 4. Не проявляет интерес к предмету. 5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии. 6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения. 2 (неудовлетворительно) 3. Станковая композиция - просмотр работ 5 (отлично) 1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,		<u> </u>					
4. Проявляет интерес к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения.      3 (удовлетворительно)      1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.      7 Учащийся не ориентируется в пройденном материале.      3. Станковая композиция - просмотр работ      5 (отлично)      1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,							
5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения.      1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     7 Учащийся не ориентируется в пройденном материале.      3. Станковая композиция - просмотр работ      5 (отлично)      1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения.  1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,							
6. Знать выдающихся художников и их произведения.     3 (удовлетворительно)     1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     2 (неудовлетворительно)     3. Станковая композиция - просмотр работ     5 (отлично)     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,							
1. С помощью учителя выбирать расположения формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.     3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     7 Учащийся не ориентируется в пройденном материале.     3. Станковая композиция - просмотр работ     5 (отлично)     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,		использованием терминологии.					
зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,		6. Знать выдающихся художников и их произведения.					
2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,	3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в					
2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,		зависимости от композиционного замысла.					
графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,							
3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.     4. Не проявляет интерес к предмету.     5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     7 Учащийся не ориентируется в пройденном материале.     3. Станковая композиция - просмотр работ     5 (отлично)     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,							
учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,							
4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2		<u> </u>					
5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.     2							
использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,		<u> </u>					
6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.  2 (неудовлетворительно)  3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
2 (неудовлетворительно)   3. Станковая композиция - просмотр работ  5 (отлично)   1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,		<u> </u>					
(неудовлетворительно)         3. Станковая композиция - просмотр работ           5 (отлично)         1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.           2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,	2						
3. Станковая композиция - просмотр работ     5 (отлично)     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.     2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,	_	- у чащиися не ориентируется в проиденном материале.					
5 (отлично) 1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,	(неудовлетворительно)	2 Crawara a van maranya =					
зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,							
2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,	5 (отлично)						
графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.							
		графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.					

	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах
	изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех
	жанрах изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в
3 (удовлетворительно)	
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий
	учителя или доски.
	4. Не проявляет интерес к предмету.
	5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2	
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале. 4. Прикладная композиция - просмотр работ
(неудовлетворительно)	
(неудовлетворительно)	4. Прикладная композиция - просмотр работ
(неудовлетворительно)	4. Прикладная композиция - просмотр работ  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
(неудовлетворительно)	4. Прикладная композиция - просмотр работ  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
(неудовлетворительно)	4. Прикладная композиция - просмотр работ  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
(неудовлетворительно)	4. Прикладная композиция - просмотр работ  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы во всех жанрах
(неудовлетворительно)	4. Прикладная композиция - просмотр работ  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.
(неудовлетворительно)	4. Прикладная композиция - просмотр работ  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.
(неудовлетворительно)	<ol> <li>Прикладная композиция - просмотр работ</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с</li> </ol>
(неудовлетворительно)	<ol> <li>Прикладная композиция - просмотр работ</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> </ol>
(неудовлетворительно)  5 (отлично)	<ol> <li>Прикладная композиция - просмотр работ</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> </ol>
(неудовлетворительно)	<ol> <li>Прикладная композиция - просмотр работ</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в</li> </ol>
(неудовлетворительно)  5 (отлично)	<ol> <li>Прикладная композиция - просмотр работ</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> </ol>
(неудовлетворительно)  5 (отлично)	<ol> <li>Прикладная композиция - просмотр работ</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,</li> </ol>
(неудовлетворительно)  5 (отлично)	<ol> <li>Прикладная композиция - просмотр работ</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> </ol>
(неудовлетворительно)  5 (отлично)	<ol> <li>Прикладная композиция - просмотр работ</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех</li> </ol>
(неудовлетворительно)  5 (отлично)	<ol> <li>Прикладная композиция - просмотр работ</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.</li> </ol>
(неудовлетворительно)  5 (отлично)	<ol> <li>Прикладная композиция - просмотр работ</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> </ol>
(неудовлетворительно)  5 (отлично)	<ol> <li>Прикладная композиция - просмотр работ</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с</li> </ol>
(неудовлетворительно)  5 (отлично)	<ol> <li>Прикладная композиция - просмотр работ</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> </ol>
(неудовлетворительно)  5 (отлично)	<ol> <li>Прикладная композиция - просмотр работ</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с</li> </ol>

	зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий учителя или доски.  4. Не проявляет интерес к предмету.  5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» 3-летний срок обучения

1. Рисунок - просмотр работ  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения  4 (хорошо)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.
зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения  4 (хорошо)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
<ol> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.</li> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в</li> </ol>
графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения  4 (хорошо)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
3. Выполнять творческие работы во всех жанрах изобразительного искусства.     4. Проявляет интерес к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения     4 (хорошо)     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
изобразительного искусства.  4. Проявляет интерес к предмету.  5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.  6. Знать выдающихся художников и их произведения  4 (хорошо)  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
4. Проявляет интерес к предмету.     5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения     4 (хорошо)     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.     6. Знать выдающихся художников и их произведения     4 (хорошо)     1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения 4 (хорошо) 1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения 4 (хорошо) 1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
6. Знать выдающихся художников и их произведения 4 (хорошо) 1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
4 (хорошо) 1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
` 1 '
Sabrenmoeth of Romnoshinolo Samblena.
2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех
жанрах изобразительного искусства.
4. Проявляет интерес к предмету.
5. Умение анализировать произведения искусства с
использованием терминологии.
6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно) 1. С помощью учителя выбирать расположения формата в
зависимости от композиционного замысла.
2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий
учителя или доски.
4. Не проявляет интерес к предмету.
5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с
использованием терминологии.
6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)
2. Живопись - просмотр работ
5 (отлично) 1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
зависимости от композиционного замысла.
2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,

	1
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах
	изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех
	жанрах изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий
	учителя или доски.
	4. Не проявляет интерес к предмету.
	5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с
	1
	использованием терминологии.
2	6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	2 Carrena a variation and a second
~ (	3. Станковая композиция - просмотр работ
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах
	изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
	использованием терминологии. 6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	<u> </u>
4 (хорошо)	6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	6. Знать выдающихся художников и их произведения  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
4 (хорошо)	6. Знать выдающихся художников и их произведения  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.
4 (хорошо)	<ul> <li>6. Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,</li> </ul>
4 (хорошо)	6. Знать выдающихся художников и их произведения  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.  2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
4 (хорошо)	<ol> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.</li> </ol>
4 (хорошо)	<ol> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> </ol>
4 (хорошо)	<ol> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> <li>Умение анализировать произведения искусства с</li> </ol>
4 (хорошо)	<ol> <li>Знать выдающихся художников и их произведения</li> <li>Самостоятельно выбирать расположение формата в зависимости от композиционного замысла.</li> <li>Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.</li> <li>Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.</li> <li>Проявляет интерес к предмету.</li> </ol>

3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в					
	зависимости от композиционного замысла.					
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,					
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.					
	3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий					
	учителя или доски.					
	4. Не проявляет интерес к предмету.					
	5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с					
	использованием терминологии.					
	6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.					
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.					
(неудовлетворительно)						
	4. Прикладная композиция - просмотр работ					
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в					
,	зависимости от композиционного замысла.					
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,					
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.					
	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах					
	изобразительного искусства.					
	4. Проявляет интерес к предмету.					
	5. Умение анализировать произведения искусства с					
	использованием терминологии.					
	6. Знать выдающихся художников и их произведения					
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в					
(переше)	зависимости от композиционного замысла.					
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,					
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.					
	3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех					
	жанрах изобразительного искусства.					
	4. Проявляет интерес к предмету.					
	5. Умение анализировать произведения искусства с					
	использованием терминологии.					
	6. Знать выдающихся художников и их произведения.					
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в					
удовлетворительно)	зависимости от композиционного замысла.					
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,					
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.					
	3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий					
	учителя или доски.					
	4. Не проявляет интерес к предмету.					
	5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с					
	использованием терминологии.					
	6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.					
2.	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.					
I	Tampinon ne opnem hpyeten b npongemow watepnane.					
(неудовлетворительно)						

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Обще-эстетическое образование» - 4-летний срок обучения

	1 37	-	U	<u>·</u>			
1. Хор - переводной зачет							
5 (отлично)	регулярное	посещение	xopa,	отсутстви	е пропу	усков	без
	уважительны	х причин,	знание	своей	партии	во	всех

	произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная						
	эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых						
	концертах коллектива						
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без						
	уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии						
	всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных						
	технических фрагментов (вокально-интонационная неточность),						
	участие в концертах хора						
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных						
	причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых						
	партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном						
	отчетном концерте хора в случае пересдачи партий						
2	пропуски хоровых занятий без уважительных причин,						
(неудовлетворительно)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей						
	программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт						
	2. Музыкальная грамота - контрольный урок						
5 (отлично)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе						
<i>5</i> (013111 1110)	обучения						
	обучения						
4 (хорошо)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами						
3 (удовлетворительно)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта						
э (удовлетворительно)	тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического						
	-						
	материала						
2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия						
(неудовлетворительно)	домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных						
	занятий						
	3. Ритмика - контрольный урок						
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;						
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и						
,	комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;						
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и						
() () () () () () () () () () () () () (	маловыразительно.						
2							
(HEVIORIETRODUTEILHO)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.						
$($ неудовлетворительно $)$ $\Delta$	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.						
4.	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  Театральное творчество - контрольный урок						
	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  Театральное творчество - контрольный урок  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к						
4.	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  Театральное творчество - контрольный урок  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания						
4.	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  Театральное творчество - контрольный урок  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой						
4.	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  Театральное творчество - контрольный урок  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую						
4. 5 (отлично)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  Театральное творчество - контрольный урок  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу						
4.	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  Театральное творчество - контрольный урок  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу  — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых						
4. 5 (отлично)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  Театральное творчество - контрольный урок  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу  — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий						
4. 5 (отлично) 4 (хорошо)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  Театральное творчество - контрольный урок  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу  — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых						
4. 5 (отлично)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  Театральное творчество - контрольный урок  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу  — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий						
4. 5 (отлично) 4 (хорошо)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  Театральное творчество - контрольный урок  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу  — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;						
4. 5 (отлично) 4 (хорошо)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  Театральное творчество - контрольный урок  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу  — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить; ставится, если работа выполняется исключительно под						
4. 5 (отлично) 4 (хорошо)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  Театральное творчество - контрольный урок  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу  — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;  ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива						

(неудовлетворительно)

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Обще-эстетическое образование» - 3-летний срок обучения

5 (отлично) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмощиональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах корлыстива  4 (хорошо) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная петочность), участие в концертах хора  3 (удовлетворительно) программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная рамота - контрольный боз уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  2. Музыкальная грамота - контрольный урок  5 (отлично) оценка отражает ответ с пебольшими педочетами  4 (хорошо) оценка отражает ответ с пеболышими педочетами  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ощибки в изложении теоретического материала  2 (неудовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ощибки в изложении теоретического материала  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством педочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ощибки в изложении теоретического материала  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством посещаемости аудиторных занятий  3 . Ритмика - контрольный урок  3 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 (неудовлетворительно)  4 (хорошо) неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 (неудовлетворительно)	«ООЩС-3	стетическое ооразование» - 3-летнии срок ооучения						
уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмощиональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива  4 (хорошо) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора  3 (удовлетворительно) нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий неудовлетворительно занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт 2. Музыкальная грамота - контрольный урок  5 (отлично) полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения  4 (хорошо) оценка отражает ответ с небольшими недочетами  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  2 комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданых движений и комбинаций, недочетов в исполнении зацанных композиций; исполнение — неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	5 (	1. Хор - переводной зачет						
произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива  4 (хорошо) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора  3 (удовлетворительно) нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всё программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  2. Музыкальная грамота - контрольный урок  5 (отлично) оценка отражает ответ с небольшими недочетами  4 (хорошо) оценка отражает ответ с небольшими недочетами  3 (удовлетворительно) опрека в программы, опнибки в изложении теоретического материала  2 комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение — неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	5 (отлично)							
3 (удовлетворительно)     3 (удовлетворительно)     4 (хорошо)     3 (удовлетворительно)     3 (удовлетворительно)     3 (удовлетворительно)     4 (хорошо)     3 (удовлетворительно)     4 (хорошо)     3 (удовлетворительно)     3 (удовлетворительно)     4 (хорошо)     4 (хорошо)     3 (удовлетворительно)     4 (хорошо)     4 (хорошо)     5 (отлично)     3 (удовлетворительно)     3 (удовлетворительно)     4 (хорошо)     4 (хорошо)     5 (отлично)     3 (удовлетворительно)     3 (удовлетворительно)     4 (хорошо)     3 (удовлетворительно)     4 (хорошо)     5 (отлично)     3 (удовлетворительно)     4 (хорошо)     5 (отлично)     4 (хорошо)     5 (отлично)     5 (отлично)     5 (отлично)     4 (хорошо)     5 (отлично)     5 (отлично)     5 (отлично)     4 (хорошо)     5 (отлично)     7 (хорошо)		<u> </u>						
4 (хорошо) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт 2. Музыкальная грамота - контрольный урок полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения  4 (хорошо) оценка отражает ответ с небольшими недочетами  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, опибки в изложении теоретического материала  2 (неудовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, опибки в изложении теоретического материала  3 (удовлетворительно) учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении заданных композиций; исполнение — неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.								
4 (хорошо)   регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уражительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора   нерегулярное посещение хора, пропуски без уражительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий пропуски хоровых занятий без уражительных причин, неудовлетворительном   программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт   2. Музыкальная грамота - контрольный урок   полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения   4 (хорошо)   оценка отражает ответ с небольшими недочетами   3 (удовлетворительно)   ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала   2 (неудовлетворительно)   ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала   3. Ритмика - контрольный урок   3. Ритмика - контрольный урок   5 (отлично)   учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении заданных композиций; исполнение — неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.   2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.		1						
уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора  3 (удовлетворительно)  4 (кеудовлетворительно)  3 (удовлетворительно)  2 программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий программы, недопуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  2. Музыкальная грамота - контрольный урок  5 (отлично)  3 (удовлетворительно)  3 (удовлетворительно)  опенка отражает ответ с небольшими недочетами  4 (хорошо)  опенка отражает ответ с небольшими недочетами  ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично)  учащийся точно и грамотно выполнил задания;  1 (корошо)  4 (хорошо)  1 (корошо)  1 (корошо)  1 (корошо)  1 (корошо)  1 (корошо)  1 (корошо)  2 (корошо)  3 (коровлетворительно)  1 (корошо)  1 (корошо)  1 (корошо)  2 (корошо)  3 (корошо)  4 (корошо)  4 (корошо)  1 (корошо)  1 (корошо)  2 (корошо)  3 (коровлетворительно)  3 (коровлетворительно)  3 (коровлетворительно)  3 (корошо)  4 (корошо)  5		-						
ясей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора  3 (удовлетворительно) нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур в сей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  2. Музыкальная грамота - контрольный урок  5 (отлично) полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения  4 (хорошо) оценка отражает ответ с небольшими недочетами  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  2 (неудовлетворительно) большей с недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания;  4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении тапцевальных композиций;  3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	4 (хорошо)							
технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора  нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий  2 пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетый концерт  2. Музыкальная грамота - контрольный урок  5 (отлично) оценка отражает ответ с небольшими недочетами  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении заданных композиций; 3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 Учащийся не ориентируется в пройденном материале.								
участие в концертах хора  3 (удовлетворительно)  нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий  2 пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  2. Музыкальная грамота - контрольный урок  5 (отлично)  оценка отражает ответ с небольшими недочетами  3 (удовлетворительно)  ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично)  учащийся точно и грамотно выполнил задания;  4 (хорошо)  учащийся точно и грамотно выполнил задания;  при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;  3 (удовлетворительно)  исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  Учащийся не ориентируется в пройденном материале.								
Перегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительно неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  2. Музыкальная грамота - контрольный урок  5 (отлично) полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения  4 (хорошо) оценка отражает ответ с небольшими недочетами  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания;  4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;  3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.		<u> </u>						
причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий  2 пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  2. Музыкальная грамота - контрольный урок  1 полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения  4 (хорошо) оценка отражает ответ с небольшими недочетами  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении заданных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	2 (							
партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  2. Музыкальная грамота - контрольный урок  5 (отлично) полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения  4 (хорошо) оценка отражает ответ с небольшими недочетами  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания;  4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;  3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	3 (удовлетворительно)							
отчетном концерте хора в случае пересдачи партий  2 пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительно не удовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  2. Музыкальная грамота - контрольный урок  5 (отлично) оценка отражает ответ с небольшими недочетами  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  2 комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;  3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 Учащийся не ориентируется в пройденном материале.		-						
2 пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительно) программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  2. Музыкальная грамота - контрольный урок  5 (отлично) полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения  4 (хорошо) оценка отражает ответ с небольшими недочетами  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; 3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 Учащийся не ориентируется в пройденном материале.								
(неудовлетворительно)         неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт           2. Музыкальная грамота - контрольный урок           5 (отлично)         полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения           3 (удовлетворительно)         ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала           2 (неудовлетворительно)         комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий           3. Ритмика - контрольный урок         учащийся точно и грамотно выполнил задания;           4 (хорошо)         учащийся точно и грамотно выполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;           3 (удовлетворительно)         исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.           2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	2							
программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  2. Музыкальная грамота - контрольный урок полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения  4 (хорошо) оценка отражает ответ с небольшими недочетами  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; 3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	(неудовлетворительно)							
2. Музыкальная грамота - контрольный урок     5 (отлично) полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения     4 (хорошо) оценка отражает ответ с небольшими недочетами     3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала     комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий     3. Ритмика - контрольный урок     5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания;     1 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;     3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.     2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.								
5 (отлично)       полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения         4 (хорошо)       оценка отражает ответ с небольшими недочетами         3 (удовлетворительно)       ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала         2 (неудовлетворительно)       комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий         3. Ритмика - контрольный урок         5 (отлично)       учащийся точно и грамотно выполнил задания;         4 (хорошо)       при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;         3 (удовлетворительно)       исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.         2       - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.								
обучения  4 (хорошо) оценка отражает ответ с небольшими недочетами  3 (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания;  1 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;  3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 Учащийся не ориентируется в пройденном материале.								
4 (хорошо)       оценка отражает ответ с небольшими недочетами         3 (удовлетворительно)       ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала         2 (неудовлетворительно)       комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий         3. Ритмика - контрольный урок       учащийся точно и грамотно выполнил задания;         4 (хорошо)       при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;         3 (удовлетворительно)       исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.         2       - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	(	· •						
З (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала      Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий      З. Ритмика - контрольный урок     З (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания;     4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;     З (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.      Учащийся не ориентируется в пройденном материале.		,						
тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала  комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания;  4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;  3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	4 (хорошо)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами						
2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания;  4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;  3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	3 (удовлетворительно)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта						
2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  3. Ритмика - контрольный урок 5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; 3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.								
(неудовлетворительно)       домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий         3. Ритмика - контрольный урок         5 (отлично)       учащийся точно и грамотно выполнил задания;         4 (хорошо)       при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;         3 (удовлетворительно)       исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.         2       - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.		материала						
(неудовлетворительно)       домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий         3. Ритмика - контрольный урок         5 (отлично)       учащийся точно и грамотно выполнил задания;         4 (хорошо)       при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;         3 (удовлетворительно)       исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.         2       - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.		U U						
занятий  3. Ритмика - контрольный урок  5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания;  4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;  3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	_	· ·						
3. Ритмика - контрольный урок     5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания;     4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;     3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.     2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	(неудовлетворительно)	•						
5 (отлично)       учащийся точно и грамотно выполнил задания;         4 (хорошо)       при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;         3 (удовлетворительно)       исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.         2       Учащийся не ориентируется в пройденном материале.		занятии						
4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;  3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.		3. Ритмика - контрольный урок						
комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;  3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;						
3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и						
маловыразительно. 2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.		комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;						
2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и						
		маловыразительно.						
(неудовлетворительно)	2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.						
	(неудовлетворительно)							

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности

«Фортепиано» 7-летний срок обучения

	<u> </u>	1				
1. Специальность – переводной академический концерт						
5 (отлично)	Ученик испол	лняет без остан	овок, без с	ошибок.		
Уверенно знает нотный текст наизусть.						
	Грамотное исполнение текста (штрихи, аппликатура,					
	динамически	е обозначения).				

	Музыкальность исполнения (художественный образ, ритмическое
	и грамотное слышание, кульминационное развитие).
4 (хорошо)	Уверенный текст, но формальное исполнение, допустимы 3-4
	незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Выученный, но неуверенный текст и значительные ошибки.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
1	2. Аккомпанемент - контрольный урок
5 (отлично)	Отразить замысел композитора, передать характер исполняемого
e (e 1/111 111e)	произведения. Играть без ошибок и остановок.
4 (хорошо)	Исполнение произведений с незначительными ошибками.
3 (удовлетворительно)	3-4 ошибки. Незначительное расхождение с солистом, разный
удовлетворительно)	_
2	темп, остановки во время игры.
<del>-</del>	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	2.0 1
<i>T.</i> (	3. Сольфеджио - контрольный урок
5 (отлично)	-правильное, интонационно-точное пение выученных или
	незнакомых мелодий, одного из голосов двухголосья,
	- точная запись по слуху несложной мелодии (диктант) или
	подбор на инструменте,
	- безошибочное построение письменных заданий,
	- правильно воспроизвести ритмическую последовательность,
	- знание тематического материала,
	- умение импровизировать голосом.
	Допускается одна ошибка в построениях, либо небольшая
	интонационная или ритмическая погрешность.
4 (хорошо)	Две-три ошибки в построениях, в ритмической
ч (хорошо)	последовательности и в интонационном воспроизведении;
	_
2 (1170 707 07 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	неуверенное знание тематического материала.
3 (удовлетворительно)	Четыре ошибки в построениях, ритмической последовательности,
	в интонационном воспроизведении, в диктанте. Слабое знание
	тематического материала.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
4.	Музыкальная литература - контрольный урок
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется
, ,	в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся
(	не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном
э (удовлетворительно)	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2.	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного
-	
(неудовлетворительно)	материала.
	шская музыкальная литература - контрольный урок
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется
	в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся
	не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном
,	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

2	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного
(неудовлетворительно)	материала.
6. Хорон	вой класс – зачет в форме концертного выступления
5 (отлично)	- точное интонирование мелодии;
	- певческое устойчивое дыхание;
	- ровное звучание на протяжении всего исполнения;
	- четкая ясная артикуляция;
	- знание словесного и мелодического текста;
	- создание художественного образа, используя эмоциональные
	возможности;
	- ритмическая точность исполнения.
4 (хорошо)	Выполнение всех исполнительских задач с нечеткой
	артикуляцией, пение без опоры, неровность в звучании.
3 (удовлетворительно)	Все те же критерии, что и на «4»,с неточной интонацией, без
	эмоциональной выразительности, с неуверенным текстом,
	неритмичным исполнением, с неустойчивым певческим
	дыханием.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности

«Хоровое пение» 7-летний срок обучения

1. Хоровой класс - Академический концерт	
5 (отлично)	- точное интонирование мелодии;
	- певческое устойчивое дыхание;
	- ровное звучание на протяжении всего исполнения;
	- четкая ясная артикуляция;
	- знание словесного и мелодического текста;
	- создание художественного образа, используя эмоциональные
	возможности;
	- ритмическая точность исполнения.
4 (хорошо)	Выполнение всех исполнительских задач с нечеткой
	артикуляцией, пение без опоры, неровность в звучании.
3 (удовлетворительно)	Все те же критерии, что и на «4»,с неточной интонацией, без
	эмоциональной выразительности, с неуверенным текстом,
	неритмичным исполнением, с неустойчивым певческим
	дыханием.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
2. Музыка.	льный инструмент. Фортепиано – переводной экзамен
5 (отлично)	1. Ученик исполняет без остановок, без ошибок.
	2. Уверенно знает нотный текст наизусть.
	3. Грамотное исполнение текста (штрихи, аппликатура,
	динамические обозначения).
	4. Музыкальность исполнения (художественный образ,
	ритмическое и грамотное слышание, кульминационное развитие).
4 (хорошо)	Уверенный текст, но формальное исполнение, допустимы 3-4
	незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Выученный, но неуверенный текст и значительные ошибки.

	V
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	2 Com 1 amount was 2
<b>F</b> (	3. Сольфеджио - контрольный урок
5 (отлично)	-правильное, интонационно-точное пение выученных или
	незнакомых мелодий, одного из голосов двухголосья,
	- точная запись по слуху несложной мелодии (диктант) или
	подбор на инструменте,
	- безошибочное построение письменных заданий,
	- правильно воспроизвести ритмическую последовательность,
	- знание тематического материала,
	- умение импровизировать голосом.
	Допускается одна ошибка в построениях, либо небольшая
	интонационная или ритмическая погрешность.
4 (хорошо)	Две-три ошибки в построениях, в ритмической
	последовательности и в интонационном воспроизведении;
	неуверенное знание тематического материала.
3 (удовлетворительно)	Четыре ошибки в построениях, ритмической последовательности,
, i	в интонационном воспроизведении, в диктанте. Слабое знание
	тематического материала.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	,F
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется
(oisin mo)	в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся
т (хорошо)	не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном
удовлетворительно)	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2.	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного
(неудовлетворительно)	
	материала.
	шская музыкальная литература - контрольный урок
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется
4/	в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся
	не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном
-	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного
(неудовлетворительно)	материала.
	6. Сольное пение – переводной экзвмен
5 (отлично)	-точное интонирование мелодии;
	-певческое устойчивое дыхание;
	-ровное звучание на протяжении всего исполнения;
	-четкая ясная артикуляция;
	-знание словесного и мелодического теста;
	-создание художественного образа, используя эмоциональные
	возможности;
	-ритмическая точность исполнения.
4 (хорошо)	Выполнение всех исполнительских задач с нечеткой
()	артикуляцией, без эмоциональной выразительности, пение без
	1 January 221 American Superior Control of the Cont

	опоры, неровность в звучании.
3 (удовлетворительно)	Все те же критерии, что и на «4»,с неточной интонацией,
	неуверенным текстом, неритмичным исполнением.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	

### СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. Баян» 4-летний срок обучения

«народные инструменты. ьаян» 4-летнии срок ооучения  1. Специальность (баян) - выпускной зачет	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- отражение замысла композитора, эпохи, передача характера
	исполняемого произведения, сохранение всех авторских
	указаний;
	<ul> <li>уверенное исполнение программы без технических</li> </ul>
	ошибок
	- обладание культурой исполнения: фразировка, штрихи,
	артикуляция, аппликатура, посадка, владение мехом,
	кульминация. Соблюдение динамических оттенков, агогики,
	культуры звука; умение держать себя на сцене.
4 (хорошо)	- выполнение всех задач в исполнении произведений с
	незначительными погрешностями и допущение 3-4 ошибок.
3 (удовлетворительно)	- исполнение программы без эмоциональной выразительности,
	неуверенное знание текста, остановки во время игры.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Сольфеджио –итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	<ul> <li>музыкальный диктант записан полностью без ошибок в</li> </ul>
	пределах отведенного времени и количества проигрываний.
	Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке
	длительностей или записи хроматических звуков.
	- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное
	дирижирование, демонстрация основных теоретических
	знаний.
4 (хорошо)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах
	отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-
	3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка,
	либо большое количество недочетов. – недочеты в отдельных
	видах работы: небольшие погрешности в интонировании,
	нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в
	теоретических знаниях.
	– недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности
	в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в
	дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах
	отведенного времени и количества проигрываний, допущено
	большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической
	линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант
	записан не полностью (но больше половины);
	<ul> <li>ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп</li> </ul>

	l
2 (	ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	– музыкальный диктант записан в пределах отведенного
	времени и количества проигрываний, допущено большое
	количество грубых ошибок в записи мелодической линии и
	ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан
	меньше, чем наполовину.
	- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп
	ответа, отсутствие теоретических знаний.
	ушание музыки–итоговый контрольный урок
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся
	ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся
	не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в
1	пройденном материале, проявляет себя только в отдельных
	видах работы
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
1	4. Музыкальная литература
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся
e (e 19111 111e)	ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но
т (хорошо)	учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в
3 (удовлетворительно)	пройденном материале, проявляет себя только в отдельных
	видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного
2 (неудовлетворительно)	
	материала.
5	I . Хоровой класс- академический концерт
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей программы;
<i>5</i> (013111 1110)	- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми
	навыками для создания художественного образа и стиля
	исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и
	отечественных композиторов
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные
	произведения исполняются невыразительно;
	- владение основными вокальными навыками, но не во всех
	партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы;
	- невнимательное отношение к дирижёрскому показу;
	- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 (неудовлетворительно)	- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении;
	- невыразительное интонирование, метроритмическая
	неустойчивость;
	- неграмотный разбор нотного текста;
	- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
	- пассивная работа в классе;
	- пропуски без уважительных причин;

Оценка Критерии оценивания  5 (отлично)  - отражение замысла композитора, эпохи, передача характера исполявемого произведения, сохранение всех авторских указаний;  - уверенное исполнение программы без технических опшбок  - обладание кузьтурой исполнения: фразировка, штрихи, артикуляция, аппликатура, посадка, владение мехом, кульминация. Соблюдение динамических оттенков, аготики, культуры звука; умение держать себа на сцене.  4 (хорошо)  - выполнение всех задач в исполнении произведений с незначительными потрепностями и допущение 3-4 ошибок. неизначительными потрепностями и допущение 3-4 ошибок. неизначительными потрепностями и допущение 3-4 ошибок. В неизначительными потрепностями и допущение 3-4 ошибок. В неизначительными потрепностями и допущение 3-4 ошибок. В предслах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны исбольщие педочеты (пе более двух) в трушировке длигельностей или записи к роматических запаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в предслах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны исбольщие педочеты (пе более двух) в трушировке длигельностей или записи к роматических закуков чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаниях.  - истое интонирование, демонстрация основных теоретических знаниях. отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритимического инийну в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, приженований, допушено большое количество пробима в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании и ритимического ремени и количества прошгрываний, допушено большое количество (не большое количества прошгрываний,	1. Специальность (баян) - выпускной зачет	
исполняемого произведения, сохранение всех авторских указаний;  — уверенное исполнение программы без технических ошибок  - обладание культурой исполнения: фразировка, штрихи, артикулация, аппликатура, посадка, владение мехом, кульминация. Соблюдение динамических оттенков, агогики, культуры звука; умение держать себя на сцене.  4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  - выполнение всех задач в исполнении произведений с незначительными погрешностями и допущение 3-4 ошибок.  - исполнение программы без эмоциональной выразительности, неуверенное знание текста, остановки во время игры.  2 (неудовлетворительно)  - учащийся не ориентируется в пройденном материале.  2 Сольфеджно – итоговый контрольный урок  - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество на дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретической линии, ритмической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (но больше количества проигрываний, допущено большое количество (но больше количества проигрываний, допущено большое количество проигрываний, допущено большое количество грубых ошибки в теоретических знаниях  - ошибки, лихохе впадение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  - применений предела		1 1
указаний;	З (ОПИЧНО)	
опинбок  - обладание культурой исполнения: фразировка, питрихи, артикуляция, аппликатура, посадка, владение мехом, кульминация. Соблюдение динамических оттенков, агогики, культуры звука; умение держать себя на сцене.  4 (хорошо)  - выполнение всех задач в исполнении произведений с незначительными погрешностями и допущение 3-4 ошибок.  3 (удовлетворительно)  - учащийся не ориентируется в пройденном материале.  2 Сольфеджио – итоговый контрольный урок  5 (отлично)  - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие педочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  - чистое интогнирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 опибки в записи мелодической линии, ритмическото рисунка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, опибки в дирижировании, опибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, опибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (10 больше стоя интонировании, допушено большое количество (64-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (10 больше половины);  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, пробые и количества проигрываний, допушено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - тубые ошибки, невладение		
- обладание культурой исполнения: фразировка, штрихи, артикуляция, аппликатура, посадка, владение мехом, кульминация. Соблюдение динамических оттенков, агогики, культуры знука; умение держать себя на сцене.  4 (хорошо) - выполнение всех задач в исполнении произведений с незначительными погрешностями и допущение 3-4 ошибок.  3 (удовлетворительно) - исполнение программы без эмоциональной выразительности, неуверенное знание текста, остановки во время игры.  2 (неудовлетворительно) - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  2 (сольфеджио – итоговый контрольный урок  5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке диительностей или записи хроматических звуков чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисупка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешнности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного оведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) опибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан и польшескый диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое колического рубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - тубые опшбки, невладение интонацией, медленный темп		1
артикуляция, аппликатура, посадка, владение мехом, кульминация. Соблюдение динамических оттенков, аготики, культуры звука; умение держать себя на сцене.  4 (хорошо)  - выполнение всех задач в исполнении произведений с пезначительными погрешностями и допущение 3-4 опинбок.  3 (удовлетворительно)  - исполнение программы без эмоциональной выразительности, неуверенное знание текста, остановки во время игры.  2 (неудовлетворительно)  - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  2 Сольфеджно – итоговый контрольный урок  - музыкальный диктант записан полностью без ощибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрепности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрепности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрепности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрепности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеть отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибки в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (не больше польшенся, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибки, певладение интон		
кульминация. Соблюдение динамических оттенков, агогики, культуры звука; умение держать себя на сцене.  4 (хорошо)  - выполнение всех задач в исполнении произведений с незначительными погрешностями и допущение 3-4 опинбок.  3 (удовлетворительно)  - исполнение программы без эмоциональной выразительности, неуверенное знание текста, остановки во время игры.  2 (неудовлетворительно)  - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  2 Сольфеджио –итоговый контрольный урок  5 (отлично)  - музыкальный диктант записан полностью без опинбок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Долущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, парушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.  - музыкальный диктант записан полностьо в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибки в таписа неполовины);  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностьо в пределах отведенного времени и количество (10 больше колической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан менодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записа		
4 (хорошо)   - выполнение всех задач в исполнении произведений с незначительными погрешностями и допущение 3-4 оппибок.   3 (удовлетворительно)   - чеполнение программы без эмощиопальной выразительности, неуверенное знание текста, остановки во время игры.   2 (неудовлетворительно)   - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.   2 (сольфеджно –итоговый контрольный урок		1 1
4 (хорошо)     - выполнение всех задач в исполнении произведений с исзначительными погрешностями и допущение 3-4 опшобок.  3 (удовлетворительно)     - чеполнение программы без эмоциональной выразительности, неуверенное знание текста, остановки во время игры.  2 (неудовлетворительно)     - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  2. Сольфеджио -итоговый контрольный урок  5 (отлично)     - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.     - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)     - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.     - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.     - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.     - исдочеты в отдельных видах работы: небольше погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.     - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибки в теоретических знаниях.     - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)     - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количество прогических знаниях     - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях     - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество		кульминация. Соблюдение динамических оттенков, агогики,
незначительными погрешностями и допущение 3-4 ошибок   - исполисние программы без эмоциональной выразительности, неуверенное знание текста, остановки во время игры.   2 (пеудовлетворительно)   - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.   2. Сольфеджио – итоговый контрольный урок   5 (отлично)   - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.   - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допушено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество педочетов педочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.   - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.   - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины); - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях   - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубые ошибки в теоретической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовиньу грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		культуры звука; умение держать себя на сцене.
3 (удовлетворительно)     - исполнение программы без эмоциональной выразительности, неуверенное знание текста, остановки во время игры.     2 (пеудовлетворительно)     - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.     2. Сольфеджио —итоговый контрольный урок     5 (отлично)     — музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.     - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.     - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.     - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.     3 (удовлетворительно)     3 (удовлетворительно)     3 (удовлетворительно)     - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);     - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)     - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)     - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое колической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовинь.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп	4 (хорошо)	- выполнение всех задач в исполнении произведений с
пеуверенное знание текста, остановки во время игры.		незначительными погрешностями и допущение 3-4 ошибок.
<ul> <li>2. (пеудовлетворительно)</li> <li>- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.</li> <li>2. Сольфеджио – итоговый контрольный урок</li> <li>5 (отлично)</li> <li>- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольщие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</li></ul>	3 (удовлетворительно)	- исполнение программы без эмоциональной выразительности,
<ul> <li>2. (пеудовлетворительно)</li> <li>- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.</li> <li>2. Сольфеджио – итоговый контрольный урок</li> <li>5 (отлично)</li> <li>- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольщие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</li></ul>		неуверенное знание текста, остановки во время игры.
2. Сольфеджио – итоговый контрольный урок     5 (отлично)     — музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.     - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)     - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.     - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, парушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)     - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);     - ошибки, плохосе владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)     - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.     - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп меньше, чем наполовину.     - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп	2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
	` •	
пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полиостью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.  - нузыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не половины);  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп	(	· ·
длительностей или записи хроматических звуков.  - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп меньше, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)     - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.  1 (удовлетворительно)  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		\ ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '
дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 опшобки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
знаний.  4 (хорошо)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
4 (хорошо)     - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, опибки в теоретических знаниях.  — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибки в таписан не полностью (но больше половины);  — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  — грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп	A (vanaura)	
3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  — грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп	4 (хорошо)	<u> </u>
либо большое количество недочетов.— недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  — грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое колического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  — грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
теоретических знаниях.  — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  — грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое колического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.  3 (удовлетворительно)  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		<u> </u>
отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  — грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  — грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп	3 (удовлетворительно)	_ ·
линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);  — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  — грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
записан не полностью (но больше половины);  — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  — грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
— ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)      — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.      — грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях  2 (неудовлетворительно)  — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  — грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
2 (неудовлетворительно) — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп	2 (неудовлетворительно)	<u> </u>
ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		<del>-</del>
меньше, чем наполовину грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		
меньше, чем наполовину грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп		ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан
		- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		ответа, отсутствие теоретических знаний.
3. Слушание музыки-итоговый контрольный урок		
5 (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся		

	CANALYTY WAY OF CAR D. THE CANALY CONT. MOTOR VIOLE.
4 (	ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся
	не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в
	пройденном материале, проявляет себя только в отдельных
	видах работы
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
	4. Музыкальная литература
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся
	ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но
	учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в
	пройденном материале, проявляет себя только в отдельных
	видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного
	материала.
5	Хоровой класс- академический концерт
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей программы;
,	- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми
	навыками для создания художественного образа и стиля
	исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и
	отечественных композиторов
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные
(	произведения исполняются невыразительно;
	- владение основными вокальными навыками, но не во всех
	партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы;
3 (удовлетворительно)	- невнимательное отношение к дирижёрскому показу;
2 (****************************	- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 (неудовлетворительно)	- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении;
	- невыразительное интонирование, метроритмическая
	неустойчивость;
	- неграмотный разбор нотного текста;
	- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
	- пассивная работа в классе;
	- пропуски без уважительных причин;

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» 4-летний срок обучения

1. Специальн	ость (фортепиано и ансамбль) – выпускной экзамен
5 (отлично)	-предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание
	текста, владение необходимыми техническими приемами,
	штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля
	исполняемого произведения; использование художественно
	оправданных технических приемов, позволяющих создавать
	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	- программа соответствует году обучения, грамотное

	WORLDWAY OF WORLDWAY WORLDWAY WORLDWAY WORLDWAY
	исполнение с наличием мелких технических недочетов,
	небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное
2 (	донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	- программа не соответствует году обучения, при исполнении
	обнаружено плохое знание нотного текста, технические
2 (	ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками
	игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость
	занятий и слабую самостоятельную работу
	Хоровой класс академический концерт
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей программы;
	- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми
	навыками для создания художественного образа и стиля
	исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и
	отечественных композиторов
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные
,	произведения исполняются невыразительно;
	- владение основными вокальными навыками, но не во всех
	партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы;
· ()A)	- невнимательное отношение к дирижёрскому показу;
	- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 (неудовлетворительно)	- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении;
2 (пеудовлетворительно)	- невыразительное интонирование, метроритмическая
	неустойчивость;
	- неграмотный разбор нотного текста;
	- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
	- пассивная работа в классе;
	- пропуски без уважительных причин;
	Сольфеджио–итоговый контрольный урок
5 (отлично)	– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в
	пределах отведенного времени и количества проигрываний.
	Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке
	длительностей или записи хроматических звуков.
	- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное
	дирижирование, демонстрация основных теоретических
	знаний.
4 (хорошо)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах
	отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-
	3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка,
	либо большое количество недочетов.
	– недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности
	в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в
	дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах
- /	отведенного времени и количества проигрываний, допущено
	большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической
	линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант
	записан не полностью (но больше половины);

	ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	<ul> <li>музыкальный диктант записан в пределах отведенного</li> </ul>
	времени и количества проигрываний, допущено большое
	количество грубых ошибок в записи мелодической линии и
	ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан
	меньше, чем наполовину.
	- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп
	ответа, отсутствие теоретических знаний.
4. Слу	ушание музыки–итоговый контрольный урок
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся
	ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся
	не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в
	пройденном материале, проявляет себя только в отдельных
	видах работы
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
	альная литература-итоговый контрольный урок
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся
	ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но
	учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в
	пройденном материале, проявляет себя только в отдельных
	видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного
	материала.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» 4-летний срок обучения

1. Хоровой класс- академический концерт	
5 (отлично)	
З (ОПИЧНО)	- артистичное и выразительное исполнение всей программы;
	- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми
	навыками для создания художественного образа и стиля
	исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и
	отечественных композиторов
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные
	произведения исполняются невыразительно;
	- владение основными вокальными навыками, но не во всех
	партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы;
	- невнимательное отношение к дирижёрскому показу;
	- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 (неудовлетворительно)	нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении;
	- невыразительное интонирование, метроритмическая
	неустойчивость;
	- неграмотный разбор нотного текста;
	- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
	- пассивная работа в классе;
	- пропуски без уважительных причин;

2. Музыкальный инструмент (фортепиано) – итоговый зачет		
	1. Ученик исполняет без остановок, без ошибок.	
5 (отлично)	·	
	2. Уверенно знает нотный текст наизусть.	
	3. Грамотное исполнение текста (штрихи, аппликатура,	
	динамические обозначения).	
	4. Музыкальность исполнения (художественный образ,	
	ритмическое и грамотное слышание, кульминационное	
1.	развитие).	
4 (хорошо)	Уверенный текст, но формальное исполнение, допустимы 3-4 незначительные ошибки.	
2 (удордографутану уа)		
3 (удовлетворительно)	Выученный, но неуверенный текст и значительные ошибки.	
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	
	Сольфеджио-итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в	
	пределах отведенного времени и количества проигрываний.	
	Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке	
	длительностей или записи хроматических звуков.	
	- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное	
	дирижирование, демонстрация основных теоретических	
	знаний.	
4 (хорошо)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах	
	отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-	
	3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка,	
	либо большое количество недочетов.	
	– недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности	
	в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в	
	дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	
3 (удовлетворительно)	- музыкальный диктант записан полностью в пределах	
	отведенного времени и количества проигрываний, допущено	
	большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической	
	линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант	
	записан не полностью (но больше половины);	
	– ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп	
	ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях	
2 (неудовлетворительно)	<ul> <li>музыкальный диктант записан в пределах отведенного</li> </ul>	
	времени и количества проигрываний, допущено большое	
	количество грубых ошибок в записи мелодической линии и	
	ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан	
	меньше, чем наполовину.	
	- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп	
	ответа, отсутствие теоретических знаний.	
	ушание музыки–итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся	
1 (	ориентируется в пройденном материале	
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся	
2.(	не активен, допускает ошибки	
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в	
	пройденном материале, проявляет себя только в отдельных	
	видах работы	
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.	

5. Музыкальная литература–итоговый контрольный урок	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся
	ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но
	учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в
	пройденном материале, проявляет себя только в отдельных
	видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного
	материала.

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» 4-летний срок обучения

«Хореографическое творчество» 4-летнии срок обучения	
1. Гимнастика – дифференцированный зачет	
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное
	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
	обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими
	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном
	смысле)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:
	недоученные движения, слабая техническая
	подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие
	свободы исполнения и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия
	домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных
	занятий
2. Ритмика – дифференцированный зачет	
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и
	комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных
	композиций;
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и
	маловыразительно.
2 (неудовлетворительно)	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Основь	и классического танца – зачет (в форме экзамена)
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное
	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
	обучения;
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими
	недочетами (как в* техническом плане, так и в
	художественном);
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:
	неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая
	техническая подготовка, неумение анализировать свое
	исполнение, незнание методики исполнения изученных
	движений и т.д.;
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных
	занятий, невыполнение программы учебного предмета.
4. Слушание музы	іки и музыкальная грамота–итоговый контрольный урок

ответ с большим количеством недочетов, а иметема, неточные знания, ошибки в изложении тема, неточные знания, ошибки в изложении тема, неточные знания, ошибки в изложении тема, неточные знания, ошибки в изложении тематериала  2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следст домашней подготовки, а также плохой аудиторных занятий  5. Музыкальная литература—итоговый контрольный урок б (отлично) - Осознанное восприятие музыкального матери учащийся не активен, допускает ошибки.  3 (удовлетворительно) - Учащийся часто ошибается, плохо ориентиру пройденном материале, проявляет себя только видах работы.  2 (неудовлетворительно) - Ответ обнаруживает незнание и непониманием материала.  6. Бессды о хореографическом искусстве - зачет узавитая личность с художественно-эстети раскрыть свои потенциальные способносты жапры хореографии, историю создания б лучшие образы хореографического, музыкального искусства.  3 (удовлетворительно) - знать первичные сведения об искусстве хорео (прафического) - Учащийся не ориентируется в пройденном м 7. Подготовка концертных номеров—итоговый контрольный 5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполния задания комбинаций, недочетов в исполнении композиций;  3 (удовлетворительно) - Учащийся точно и грамотно выполния задания композиций;  3 (удовлетворительно) - Учащийся точно и грамотно выполния задания композиций;  3 (удовлетворительно) - Учащийся точно и грамотно выполния задания композиций;  3 (удовлетворительно) - Учащийся точно н грамотно выполния задания композиций;  3 (удовлетворительно) - Учащийся точно н грамотно выполния задания композиций;  3 (удовлетворительно) - Учащийся точно н грамотно выполния задания композиций;  3 (удовлетворительно) - Учащийся точно н грамотно выполния задания композиций;  3 (удовлетворительно) - Учащийся точно и грамотно выполния задания композиций;	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
тема, неточные знания, ошибки в изложении то материала  2 (неудовлетворительно)  комплекс недостатков, являющийся следет домашней подготовки, а также плохой аудиторных занятий  5. Музыкальная литература—итоговый контрольный урок 5 (отлично)  - Осмысленный и выразительный ответ, учащи ориентируется в пройденном материале.  4 (хорошо)  - Осознанное восприятие музыкального матери учащийся не активен, допускает опшбки.  3 (удовлетворительно)  - Учащийся часто ошибается, плохо ориентиру пройденном материале, проявляет себя только видах работы.  - Ответ обнаруживает незнание и непонимание материала.  6. Беседы о хореографическом искусстве - зачет учащиеся должны сформироваться, как развитая личность с художественно-эстети раскрыть свои потенциальные способности жанры хореографического, музыкального искусства.  3 (удовлетворительно)  - знать виды и жанры хореографии, хореографического, музыкального искусства.  3 (удовлетворительно)  - знать первичные сведения об искусстве хореографического, музыкального искусства.  5 (отлично)  - учащийся точно и грамотно выполнил задания комбинаций, недочетов в исполнении хом комбинаций, недочетов в исполнении композиций;  3 (удовлетворительно)  - Учащийся точно и грамотно выполнил задания комбинаций, недочетов в пройденном маловыразительно.  2 (неудовлетворительно)  - Учащийся точно и грамотно выполнил задания комбинаций, недочетов в пройденном маловыразительно.  2 (неудовлетворительно)  - Учащийся точно и грамотно выполнил задания комбинаций, недочетов в пройденном маловыразительно.  2 (неудовлетворительно)  - Учащийся не ориентируется в пройденном маловыразительно.  - Учащийся точно и грамотно выполнил задания комбинаций, недочетов в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнения зада комбинаций, недочетов в исполнения задакомбинаций, недочетов в исполнения задакомбинаций недочетов в	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
Домашней подготовки, а также плохой аудиторных занятий	тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического
5 (отлично)     - Осмысленный и выразительный ответ, учащи ориентируется в пройденном материале.     4 (хорошо)     - Осознанное восприятие музыкального матери учащийся не активен, допускает ошибки.     3 (удовлетворительно)     - Учащийся часто ошибается, плохо ориентиру пройденном материале, проявляет себя только видах работы.     2 (неудовлетворительно)     - Ответ обнаруживает незнание и непониманием материала.      - Ответ обнаруживает незнание и непониманием материала.      - Ответ обнаруживает с зачет     5 (отлично)     - Учащиеся должны сформироваться, как развитая личность с художественно-эстетт раскрыть свои потенциальные способности жанры хореографии, историю создания б лучшие образы хореографического, музыкального искусства.     3 (удовлетворительно)     - знать виды и жанры хореографии, хореографического, музыкального искусства.     3 (удовлетворительно)     - знать первичные сведения об искусстве хорео 2 (неудовлетворительно)     - Учащийся не ориентируется в пройденном м 7. Подготовка концертных номеров—итоговый контрольный 5 (отлично)     - Учащийся точно и грамотно выполнил задания комбинаций, недочетов в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении маловыразительно.     3 (удовлетворительно)     - Учащийся не ориентируется в пройденном м маловыразительно.     2 (неудовлетворительно)     - Учащийся не ориентируется в пройденном м маловыразительно.     3 (удовлетворительно)     - Учащийся не ориентируется в пройденном м маловыразительно.     3 (удовлетворительно)     - Учащийся не ориентируется в пройденном м маловыразительно.     3 (удовлетворительно)     - Учащийся не ориентируется в пройденном м маловыразительно.     3 (удовлетворительно)     - Учащийся не ориентируется в пройденном м маловыразительно.     3 (удовлетворительно)     - Учащийся не ориентируется в пройденном м маловыразительно.     3 (удовлетворительно)     - Учащийся не ориентируется в пройденном м маловыразительно.     3 (удовлетворительно)     - Учащийся не ориентируется в пройденном м маловыразительно.     3 (уд	домашней подготовки, а также плохой посещаемости
ориентируется в пройденном материале.  4 (хорошо)  - Осознанное восприятие музыкального матери учащийся не активен, допускает ошибки.  3 (удовлетворительно)  - Учащийся часто ошибается, плохо ориентиру пройденном материале, проявляет себя только видах работы.  2 (неудовлетворительно)  - Ответ обнаруживает незнание и непониманием материала.  6. Беседы о хореографическом искусстве - зачет  5 (отлично)  - учащиеся должны сформироваться, как развитая личность с художественно-эстети раскрыть свои потенциальные способности жанры хореографии, историю создания билучшие образы хореографического, музыкально искусства.  3 (удовлетворительно)  - знать виды и жанры хореографини хореографини хореографического, музыкального искусства.  3 (удовлетворительно)  - знать первичные сведения об искусстве хорео искусства концертных номеров искусстве хорео искусства концертных номеров истоговый контрольный учащийся точно и грамотно выполнил задания комбинаций, недочетов в исполнении композиций;  3 (удовлетворительно)  - Учащийся точно и грамотно выполнил маловыразительно.  2 (неудовлетворительно)  - Учащийся не ориентируется в пройденном маловыразительно.  2 (неудовлетворительно)  - Учащийся не ориентируется в пройденном маловыразительно.  - Учащийся точно и грамотно выполнил задания билично)  - Учащийся точно и грамотно выполнил задания билично висполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнения зада комбинаций.	узыкальная литература-итоговый контрольный урок
4 (хорошо)     3 (удовлетворительно)     3 (удовлетворительно)     3 (удовлетворительно)     4 (хорошо)     4 (хорошо)     4 (хорошо)     5 (отлично)     5 (отлично)     4 (хорошо)     5 (отлично)     5 (отлично)     5 (отлично)     4 (хорошо)     4 (хорошо)     5 (отлично)     5 (отлично)     5 (отлично)     4 (хорошо)     5 (отлично)     5 (отлично)     5 (отлично)     5 (отлично)     5 (отлично)     6 Веседы о хореографическом искусстве - зачет     5 (отлично)     7 учащиеся должны сформироваться, как развитая личность с художественно-эстет раскрыть свои потенциальные способности жанры хореографич, историю создания б лучшие образы хореографического, музыкально знать виды и жанры хореографии, хореографического, музыкального искусства хореографического, музыкального искусстве хореографического, музыкального искусства мореографического, музыкального искусства мореографического, музыкального искусства мореографического, музыкального искусства искусства мореографического, музыкального искусства искусства и искусства ис	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся
пройденном материале, проявляет себя только видах работы.  2 (неудовлетворительно)  - Ответ обнаруживает незнание и непонимание материала.  6. Беседы о хореографическом искусстве - зачет  5 (отлично)  - учащиеся должны сформироваться, как развитая личность с художественно-эстетт раскрыть свои потенциальные способности жанры хореографии, историю создания б лучшие образы хореографического, музыкально - знать виды и жанры хореографии хореографического, музыкального искусства.  3 (удовлетворительно)  - Учащийся не ориентируется в пройденном м 7. Подготовка концертных номеров—итоговый контрольный 5 (отлично)  - Учащийся точно и грамотно выполнил задания комбинаций, недочетов в исполнении композиций;  3 (удовлетворительно)  - Учащийся не ориентируется в пройденном м композиций;  3 (удовлетворительно)  - Учащийся точно и грамотно выполнил задания комбоинаций, недочетов в пройденном м маловыразительно.  - Учащийся не ориентируется в пройденном м маловыразительно.  - Учащийся не ориентируется в пройденном м маловыразительно.  - Учащийся точно и грамотно выполнил задания в нарочно учащийся точно и грамотно выполнил задания об учащийся точно и грамотно выполнил задания не ориентируется в пройденном м в нарочно учащийся точно и грамотно выполнил задания не ориентируется в пройденном м в нарочно учащийся точно и грамотно выполнил задания не ориентируется в пройденном м в нарочном от при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении зада комбинаций.	- Осознанное восприятие музыкального материала, но
6. Беседы о хореографическом искусстве - зачет     5 (отлично) - учащиеся должны сформироваться, как развитая личность с художественно-эстети раскрыть свои потенциальные способности жанры хореографии, историю создания б лучшие образы хореографического, музыкально 4 (хорошо) - знать виды и жанры хореографии, хореографического, музыкального искусства.  3 (удовлетворительно) - знать первичные сведения об искусстве хорео 2 (неудовлетворительно) - Учащийся не ориентируется в пройденном м 7. Подготовка концертных номеров—итоговый контрольный 5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания комбинаций, недочетов в исполнении композиций;  3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточном маловыразительно.  2 (неудовлетворительно) - Учащийся не ориентируется в пройденном м 8. Народно сценический танец зачет (в форме экзамена) 5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении зада комбинаций.	пройденном материале, проявляет себя только в отдельных
	6. Беседы о хореографическом искусстве - зачет
4 (хорошо)       - знать виды и жанры хореографии, хореографического, музыкального искусства.         3 (удовлетворительно)       - знать первичные сведения об искусстве хорео (неудовлетворительно)         2 (неудовлетворительно)       - Учащийся не ориентируется в пройденном м. Т. Подготовка концертных номеров—итоговый контрольный учащийся точно и грамотно выполнил задания комбинаций, недочетов в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении композиций;         3 (удовлетворительно)       исполнение - неряшливо, недостаточном маловыразительно.         2 (неудовлетворительно)       - Учащийся не ориентируется в пройденном м. 8. Народно сценический танец—зачет (в форме экзамена)         5 (отлично)       учащийся точно и грамотно выполнил задания при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении	- учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности, знать виды и жанры хореографии, историю создания балетного театра,
3 (удовлетворительно)       - знать первичные сведения об искусстве хорее 2 (неудовлетворительно)       - Учащийся не ориентируется в пройденном м. 7. Подготовка концертных номеров—итоговый контрольный учащийся точно и грамотно выполнил задания комбинаций, недочетов в исполнении композиций;         3 (удовлетворительно)       исполнение - неряшливо, недостаточном маловыразительно.         2 (неудовлетворительно)       - Учащийся не ориентируется в пройденном м. 8. Народно сценический танец—зачет (в форме экзамена) учащийся точно и грамотно выполнил задания больно и грамотно выполнил задания при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении	- знать виды и жанры хореографии, лучшие образы
2 (неудовлетворительно)       - Учащийся не ориентируется в пройденном м         7. Подготовка концертных номеров–итоговый контрольный учащийся точно и грамотно выполнил задания         4 (хорошо)       при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении композиций;         3 (удовлетворительно)       исполнение - неряшливо, недостаточно маловыразительно.         2 (неудовлетворительно)       - Учащийся не ориентируется в пройденном м         8. Народно сценический танец— зачет (в форме экзамена)         5 (отлично)       учащийся точно и грамотно выполнил задания         4 (хорошо)       при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении	
7. Подготовка концертных номеров—итоговый контрольный 5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания 4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении композиций;  3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточном маловыразительно.  2 (неудовлетворительно) - Учащийся не ориентируется в пройденном м. 8. Народно сценический танец— зачет (в форме экзамена) 5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания 4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении	
5 (отлично)       учащийся точно и грамотно выполнил задания         4 (хорошо)       при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении композиций;         3 (удовлетворительно)       исполнение - неряшливо, недостаточно маловыразительно.         2 (неудовлетворительно)       - Учащийся не ориентируется в пройденном маловыразительно.         8. Народно сценический танец— зачет (в форме экзамена)         5 (отлично)       учащийся точно и грамотно выполнил задания         4 (хорошо)       при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении	7
4 (хорошо)       при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении композиций;         3 (удовлетворительно)       исполнение - неряшливо, недостаточно маловыразительно.         2 (неудовлетворительно)       - Учащийся не ориентируется в пройденном м. в. Народно сценический танец— зачет (в форме экзамена)         5 (отлично)       учащийся точно и грамотно выполнил задания при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении	
маловыразительно.  2 (неудовлетворительно) - Учащийся не ориентируется в пройденном маловыразительно выполния замена выполния задания быльных быльных выполния задания быльных выполнении задания быльных выполнении задания быльных выполнении задания быльных выполнении задания выполнении задания быльных выполнении задания выполнении задани задания выполнении задания выполнении задания выполнении задани задани з	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных
8. Народно сценический танец— зачет (в форме экзамена) 5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания 4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении	· 1
8. Народно сценический танец— зачет (в форме экзамена) 5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания 4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении	ьно) - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
5 (отлично) учащийся точно и грамотно выполнил задания 4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении	
4 (хорошо) при некоторой неточности в исполнении зада комбинаций, недочетов в исполнении	учащийся точно и грамотно выполнил задания;
	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
3 (удовлетворительно) исполнение - неряшливо, недостаточно маловыразительно.	,
*	

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество» 3-летний срок обучения

1. Гимнастика— дифференцированный зачет	
	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное
	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
	обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими
	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном
	смысле)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:
	недоученные движения, слабая техническая подготовка,
	малохудожественное исполнение, отсутствие свободы
	исполнения и т.д.
2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия
(неудовлетворительно)	домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных
(пеудовлетворительно)	занятий
	2. Бальный танец - зачет
5 (	
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное
	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
	обучения;
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими
	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:
	неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая
	техническая подготовка, неумение анализировать свое
	исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
	ит.д.;
2	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных
(неудовлетворительно)	занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» 4-летний срок обучения

	1. Рисунок –итоговый просмотр работ	
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в	
, ,	зависимости от композиционного замысла.	
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,	
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.	
	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах	
	изобразительного искусства.	
	4. Проявляет интерес к предмету.	
	5. Умение анализировать произведения искусства с	
	использованием терминологии.	
	6. Знать выдающихся художников и их произведения	
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в	
	зависимости от композиционного замысла.	
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,	
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.	
	3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех	
	жанрах изобразительного искусства.	
	4. Проявляет интерес к предмету.	
	5. Умение анализировать произведения искусства с	
	использованием терминологии.	

	6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в
з (удовлетворительно)	
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий
	учителя или доски.
	4. Не проявляет интерес к предмету.
	5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
	2. Живопись-итоговый просмотр работ
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах
	изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1 0
4 (хорошо)	
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех
	жанрах изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий
	учителя или доски.
	4. Не проявляет интерес к предмету.
	5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
` • · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ганковая композиция–итоговый просмотр работ
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
- ()	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	2. I desired in the parent of I jume bound kpuckusin,

	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах
	изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
ч (хорошо)	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех
	жанрах изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	использованием терминологии.
2 (	6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий
	учителя или доски.
	4. Не проявляет интерес к предмету.
	5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
-	икладная композиция–итоговый просмотр работ
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах
	изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
•	_ = = =
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.  3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства.
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету.
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету. 5. Умение анализировать произведения искусства с
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой. 3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех жанрах изобразительного искусства. 4. Проявляет интерес к предмету.

3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в				
	зависимости от композиционного замысла.				
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,				
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.				
	3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий				
	учителя или доски.				
	4. Не проявляет интерес к предмету.				
	5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с				
	использованием терминологии.				
	6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.				
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.				
(неудовлетворительно)					

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» 3-летний срок обучения

	«Живопись» 3-летний срок обучения
	1. Рисунок-итоговый просмотр работ
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах
	изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех
	жанрах изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий
	учителя или доски.
	4. Не проявляет интерес к предмету.
	5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
	2. Живопись-итоговый просмотр работ
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
	зависимости от композиционного замысла.
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

	2 P
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах
	изобразительного искусства.
	<ul><li>4. Проявляет интерес к предмету.</li><li>5. Умение анализировать произведения искусства с</li></ul>
	использованием терминологии.
1 (vanama)	6. Знать выдающихся художников и их произведения  1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
4 (хорошо)	
	зависимости от композиционного замысла. 2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех
	жанрах изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в
з (удевнетверительне)	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий
	учителя или доски.
	4. Не проявляет интерес к предмету.
	5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
3. C	ганковая композиция–итоговый просмотр работ
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах
	изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
4./	6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех
	жанрах изобразительного искусства.
	<ul><li>4. Проявляет интерес к предмету.</li><li>5. Умение анализировать произведения искусства с</li></ul>
	5. Умение анализировать произведения искусства с использованием терминологии.
	пенользованием терминологии.

	6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий
	учителя или доски.
	4. Не проявляет интерес к предмету.
	5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с
	использованием терминологии.
	*
2	6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
<u>-</u>	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
	икладная композиция–итоговый просмотр работ
5 (отлично)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы во всех жанрах
	изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	5. Умение анализировать произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать выдающихся художников и их произведения
4 (хорошо)	1. Самостоятельно выбирать расположение формата в
( 1 )	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Выполнять творческие работы (с помощью учителя) во всех
	жанрах изобразительного искусства.
	4. Проявляет интерес к предмету.
	использованием терминологии.
2 (2/2022/2022/2022/2022/2022/2022/2022/	6. Знать выдающихся художников и их произведения.
3 (удовлетворительно)	1. С помощью учителя выбирать расположения формата в
	зависимости от композиционного замысла.
	2. Развивать навыки при работе с гуашевыми красками,
	графическими материалами, пластилином и цветной бумагой.
	3. Механическое срисовывание работы с наглядных пособий
	учителя или доски.
	4. Не проявляет интерес к предмету.
	5. С помощью учителя анализирует произведения искусства с
	использованием терминологии.
	6. Знать минимум выдающихся художников и их произведения.
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.
(неудовлетворительно)	
	и ная общеразривающая программа в общести исилеств

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Обще-эстетическое образование» - 4-летний срок обучения

1. Хор - академический концерт						
5 (отлично)	регулярное	посещение	xopa,	отсутствие	пропусков	без

	уважительных причин, знание своей партии во всех
	произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная
	эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых
	концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без
	уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии
	всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных
	технических фрагментов (вокально-интонационная неточность),
	участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных
	причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых
	партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном
	отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2	пропуски хоровых занятий без уважительных причин,
(неудовлетворительно)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей
(,,,	программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
	2. Музыкальная грамота-контрольный урок
5 (отлично)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе
3 (01314 1110)	обучения
	ooy ichini
4 (хорошо)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта
э (удоштотворитотвио)	тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического
	материала
	материала
2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия
(неудовлетворительно)	домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных
	занятий
1	Janatha
	3. Ритмика– дифференцированный зачет
5 (отлично)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания;
5 (отлично) 4 (хорошо)	3. Ритмика– дифференцированный зачет
` /	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания;
` /	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и
4 (хорошо)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
4 (хорошо)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
4 (хорошо) 3 (удовлетворительно)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и
4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)	3. Ритмика— дифференцированный зачет     учащийся точно и грамотно выполнил задания;     при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  4. Театральное творчество — итоговый показ
4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  4. Театральное творчество — итоговый показ ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к
4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  4. Театральное творчество — итоговый показ ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания
4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  4. Театральное творчество — итоговый показ ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой
4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  4. Театральное творчество — итоговый показ ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую
4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)  5 (отлично)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  4. Театральное творчество — итоговый показ ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу
4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  4. Театральное творчество — итоговый показ ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу  — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых
4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)  5 (отлично)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  4. Театральное творчество — итоговый показ ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу  — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий
4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)  5 (отлично)  4 (хорошо)	3. Ритмика— дифференцированный зачет  учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  4. Театральное творчество — итоговый показ  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу  — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)  5 (отлично)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  4. Театральное творчество — итоговый показ ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить; ставится, если работа выполняется исключительно под
4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)  5 (отлично)  4 (хорошо)	3. Ритмика— дифференцированный зачет  учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.  - Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  4. Театральное творчество — итоговый показ  ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу  — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;  ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива
4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно)  5 (отлично)  4 (хорошо)	3. Ритмика— дифференцированный зачет учащийся точно и грамотно выполнил задания; при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  4. Театральное творчество — итоговый показ ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить; ставится, если работа выполняется исключительно под

## 2 - Учащийся не ориентируется в пройденном материале. (неудовлетворительно)

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Обще-эстетическое образование» - 3-летний срок обучения

	1. Хор - академический концерт		
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива		
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора		
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий		
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт		
	2. Музыкальная грамота-контрольный урок		
5 (отлично)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения		
4 (хорошо)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами		
3 (удовлетворительно)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала		
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий		
3. Ритмика – дифференцированный зачет			
5 (отлично)	учащийся точно и грамотно выполнил задания;		
4 (хорошо)	при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;		
3 (удовлетворительно)	исполнение - неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.		
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.		
(неудовлетворительно)			

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности

«Фортепиано» 7-летний срок обучения

	1	11			
1. Специальность – выпускной экзамен					
5 (отлично)	Ученик испо	лняет без остан	овок, без с	ошибок.	
	Уверенно зна	ает нотный текс	т наизусть	•	
	Грамотное	исполнение	текста	(штрихи,	аппликатура,

	динамические обозначения).			
	Музыкальность исполнения (художественный образ, ритмическое			
	и грамотное слышание, кульминационное развитие).			
4 (хорошо)	Уверенный текст, но формальное исполнение, допустимы 3-4			
	незначительные ошибки.			
3 (удовлетворительно)	Выученный, но неуверенный текст и значительные ошибки.			
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.			
(неудовлетворительно)				
	2. Аккомпанемент – контрольный урок			
5 (отлично)	Отразить замысел композитора, передать характер исполняемого			
	произведения. Играть без ошибок и остановок.			
4 (хорошо)	Исполнение произведений с незначительными ошибками.			
3 (удовлетворительно)	3-4 ошибки. Незначительное расхождение с солистом, разный			
	темп, остановки во время игры.			
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.			
(неудовлетворительно)				
1	3. Сольфеджио - –выпускной экзамен			
5 (отлично)	-правильное, интонационно-точное пение выученных или			
	незнакомых мелодий, одного из голосов двухголосья,			
	- точная запись по слуху несложной мелодии (диктант) или			
	подбор на инструменте,			
	- безошибочное построение письменных заданий,			
	- правильно воспроизвести ритмическую последовательность,			
	- знание тематического материала,			
	- умение импровизировать голосом.			
	Допускается одна ошибка в построениях, либо небольшая			
	интонационная или ритмическая погрешность.			
4 (хорошо)	Две-три ошибки в построениях, в ритмической			
( 1 /	последовательности и в интонационном воспроизведении;			
	неуверенное знание тематического материала.			
3 (удовлетворительно)	Четыре ошибки в построениях, ритмической последовательности,			
	в интонационном воспроизведении, в диктанте. Слабое знание			
	тематического материала.			
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.			
(неудовлетворительно)	a companie opinominipy o con 2 inpontación inter-opinimico			
	Музыкальная литература-контрольный урок			
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется			
2 (613111 1110)	в пройденном материале.			
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся			
(лереше)	не активен, допускает ошибки.			
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном			
з (удовлетверительно)	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.			
2	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного			
(неудовлетворительно)	материала.			
	шская музыкальная литература-контрольный урок			
5. тува 5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется			
J (OIMANO)	в пройденном материале.			
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся			
т (хорошо)	не активен, допускает ошибки.			
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном			
э (удовистворительно)	- 3 чащиней часто ошиоастем, плохо ориснтируется в проиденном			

	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.		
2	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного		
(неудовлетворительно)	материала.		
	6. Хоровой класс- академический концерт		
5 (отлично)	- точное интонирование мелодии;		
	- певческое устойчивое дыхание;		
	- ровное звучание на протяжении всего исполнения;		
	- четкая ясная артикуляция;		
	- знание словесного и мелодического текста;		
	- создание художественного образа, используя эмоциональные		
	возможности;		
	- ритмическая точность исполнения.		
4 (хорошо)	Выполнение всех исполнительских задач с нечеткой		
	артикуляцией, пение без опоры, неровность в звучании.		
3 (удовлетворительно)	Все те же критерии, что и на «4»,с неточной интонацией, без		
	эмоциональной выразительности, с неуверенным текстом,		
	неритмичным исполнением, с неустойчивым певческим		
	дыханием.		
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.		
(неудовлетворительно)			

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности

«Хоровое пение» 7-летний срок обучения

	1. Хоровой класс- академический концерт		
5 (отлично)	- точное интонирование мелодии;		
	- певческое устойчивое дыхание;		
	- ровное звучание на протяжении всего исполнения;		
	- четкая ясная артикуляция;		
	- знание словесного и мелодического текста;		
	- создание художественного образа, используя эмоциональные		
	возможности;		
	- ритмическая точность исполнения.		
4 (хорошо)	Выполнение всех исполнительских задач с нечеткой		
	артикуляцией, пение без опоры, неровность в звучании.		
3 (удовлетворительно)	Все те же критерии, что и на «4»,с неточной интонацией, без		
	эмоциональной выразительности, с неуверенным текстом,		
	неритмичным исполнением, с неустойчивым певческим		
	дыханием.		
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.		
(неудовлетворительно)			
2. Музыка	льный инструмент Фортепиано – выпускной экзамен		
5 (отлично)	1. Ученик исполняет без остановок, без ошибок.		
	2. Уверенно знает нотный текст наизусть.		
	3. Грамотное исполнение текста (штрихи, аппликатура,		
	динамические обозначения).		
	4. Музыкальность исполнения (художественный образ,		
	ритмическое и грамотное слышание, кульминационное развитие).		

4 (хорошо)	Уверенный текст, но формальное исполнение, допустимы 3-4					
	незначительные ошибки.					
3 (удовлетворительно)	Выученный, но неуверенный текст и значительные ошибки.					
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.					
(неудовлетворительно)						
	3. Сольфеджио – выпускной экзамен					
5 (отлично)	-правильное, интонационно-точное пение выученных или					
,	незнакомых мелодий, одного из голосов двухголосья,					
	- точная запись по слуху несложной мелодии (диктант) или					
	подбор на инструменте,					
	- безошибочное построение письменных заданий,					
	- правильно воспроизвести ритмическую последовательность,					
	- знание тематического материала,					
	- умение импровизировать голосом.					
	Допускается одна ошибка в построениях, либо небольшая					
	интонационная или ритмическая погрешность.					
4 (хорошо)	Две-три ошибки в построениях, в ритмической					
,	последовательности и в интонационном воспроизведении;					
	неуверенное знание тематического материала.					
3 (удовлетворительно)	Четыре ошибки в построениях, ритмической последовательности,					
1	в интонационном воспроизведении, в диктанте. Слабое знание					
	тематического материала.					
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.					
(неудовлетворительно)						
· •	Музыкальная литература - контрольный урок					
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется					
,	в пройденном материале.					
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся					
, - /	не активен, допускает ошибки.					
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном					
	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.					
2	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного					
(неудовлетворительно)	материала.					
5. Чува	шская музыкальная литература-контрольный урок					
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется					
,	в пройденном материале.					
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся					
,	не активен, допускает ошибки.					
3 (удовлетворительно)	- Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном					
	материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.					
2	- Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного					
(неудовлетворительно)	материала.					
,	6. Сольное пение – выпускной экзамен					
5 (отлично)	-точное интонирование мелодии;					
, ,	-певческое устойчивое дыхание;					
	-ровное звучание на протяжении всего исполнения;					
	-четкая ясная артикуляция;					
	-знание словесного и мелодического теста;					
	-создание художественного образа, используя эмоциональные					
	возможности;					
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					

	-ритмическая точность исполнения.				
4 (хорошо)	Выполнение всех исполнительских задач с нечеткой артикуляцией, без эмоциональной выразительности, пение без опоры, неровность в звучании.				
3 (удовлетворительно)	Все те же критерии, что и на «4»,с неточной интонацией, с				
	неуверенным текстом, неритмичным исполнением.				
2	- Учащийся не ориентируется в пройденном материале.				
(неудовлетворительно)					

Родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающегося ФИО.			Согласовано: Директор МБУ ДО «Вурнарская ДШИ» Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики			
// подг			«»	Т.В. Ильина « »20г.		
	нощегося(ейся) ги искусств	класса по доп				
получ	ившего(ей) неуд	(Ф.И.о довлетворительную от	О. обучающего гметку по учеб	ося) оному предмету	ло итогам	
(указы аттест	ивается учебны ация)	ий период текущего	о контроля	успеваемости	или промежуточная	
Препо	одаватель		учебного г			
Nº	Название темы	Сроки проведения мероприятия по устранению пробелов в знаниях	Формы контроля по каждой теме	Дата проведения	Анализ проведенной работы (результативность)	
Подпи	ись преподавате.	ля:		(Фамилия	И.О.)	
<b>«</b>	»	20 г.				