

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Козловская детская школа искусств»
Козловского района Чувашской Республики

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства
«Живопись» (срок обучения 8 лет),
учебный предмет «Живопись», 4 класс

ТЕМА 8 : «Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль».

Составитель:
Леснова Татьяна Александровна –
преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»

Дата и время проведения урока:

Преподаватель: Леснова Татьяна Александровна

Тема урока: «Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль»

Количество часов: 6

Кол-во часов самостоятельной работы: 4

Тип урока: Урок изучения нового учебного материала.

Цель урока: совершенствование навыков владения живописной техникой, композиционного владения пространством листа; восприятие и передача тона в живописи.

Задачи урока:

Обучающие:

- закрепление знаний о специфике акварельной живописи, её возможностях;
- закрепление знаний о силуэте;
- умение видеть тональный контраст;

Развивающие:

- развитие художественных способностей;
- развитие элементов творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитание «творческой смелости» и уверенности в своих силах;
- воспитание потребности в творческом самовыражении;
- воспитание эстетических представлений и художественного вкуса;

Предполагаемый результат:

- развитие практических навыков акварельной живописи в натюрморте;
- поиск цветовых отношений;
- формирование реальных представлений о своих художественных способностях.

Оснащение урока:

- лист формата А4;
- скотч, зажимы,
- художественные инструменты и материалы: акварельные краски (12–24 цвета), кисти «Белка» (№5, №3, №2)
- методические таблицы, репродукции натюрмортов, фрукты или овощи, кувшин.

Интеграция: композиция станковая.

План 1 урока:

№	Наименование этапа урока	Время в минутах на каждый этап урока
1	Организационный момент.	1 мин.
2	Актуализация знаний.	4 мин.
3	Объяснение темы. Постановка цели и задач урока.	10 мин
4	Усвоение новых знаний. Выполнение практической работы	8мин.
5	Физкультминутка	2 мин.
6	Продолжение практической работы	10 мин.
7	Выставка получившихся работ с самооценкой учащихся	8 мин.
8	Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	5 мин
9	Завершение урока. Рефлексия	2 мин

План 2 урока:

№	Наименование этапа урока	Время в минутах на каждый этап урока
1	Организационный момент.	1 мин.
2	Актуализация знаний.	4 мин.
3	Объяснение темы. Постановка цели и задач урока.	10 мин
4	Усвоение новых знаний. Выполнение практической работы	8мин.
5	Физкультминутка	2 мин.
6	Продолжение практической работы	10 мин.
7	Выставка получившихся работ с самооценкой учащихся	8 мин.
8	Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	5 мин
9	Завершение урока. Рефлексия	2 мин

Ход урока:**1. Организационный момент**

Предварительная организация класса (проверка отсутствующих, рабочих мест, организация внимания)

2. Актуализация знаний.

Преподаватель:

Мы с вами на прошлом занятии говорили о профессии художника. Скажите, пожалуйста, что могут изобразить художники в картинах и что хотят выразить своими произведениями?

Ответы учащихся:

Художники в своих картинах могут рассказать о различных событиях, вещах, показать, какими были люди прежде и передать их характер и настроение. Художник передаёт в своём произведении своё личное отношение к изображаемому.

Художник передаёт красоту этого мира, окружающей природы.

Преподаватель:

Правильно, ребята.

3. Объяснение темы. Постановка целей и задач урока.

Преподаватель:

А сегодня мы поговорим о красоте окружающих нас вещей, о натюрморте. Натюрморт, как жанр живописи, возник в Европе на границе 16 и 17 столетий, сам же термин, появился в начале 19 в. во Франции (мертвая натура), вытеснив голландское слово (неподвижная натура).

Натюрморт - это жанр изобразительного искусства, в котором изображаются предметы неодушевлённой природы, а также произведения этого жанра.

Художник изображает в натюрморте внешний мир. Форму, цвет, фактуру предметов, плотность, мягкость, сочность, влажность, прозрачность, хрупкость. Познаются не только физические свойства вещей, но, главным образом, их значение для человека, роль, которую они играют в его жизни. (Преподаватель показывает репродукцию И. Хруцкий «Цветы и плоды»).

Подумайте, можно ли, разглядывая натюрморт, узнать об эпохе, стране? (преподаватель показывает репродукции натюрмортов: И.Габарь «Неприбранный стол», Питер Клас

«Натюрморт с кубком», В.Немцев «Чувашский натюрморт», К. Петров-Водкин
«Натюрморт с селёдкой»)

Ответы учащихся: Очень интересно анализировать, сравнивать. По предметам можно догадаться из какой страны художник, какое время изображено.

Преподаватель: Правильно, каждая эпоха отличается своеобразием предметов, благодаря этому мы узнаем быт эпохи, страны. Художник разглядывает предметы вблизи – спокойно, неторопливо, внимательно, показывает их зрителю крупным планом, в разных ракурсах . Сегодня Мы будем

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

Учащийся 2 – в натюрмортах звучат и философские темы смысла жизни человека. Объекты, изображенные в натюрмортах, можно разделить на две большие группы. Природные предметы (цветы, плоды, рыба, дичь). И вещи, сделанные руками человека (орудия труда, предметы быта, произведения искусства). Особенность природных объектов – их недолговечность, цветы вянут, плоды портятся и т.д. Поэтому функция этого жанра – придать неизменность изменчивому, закрепить нестойкую красоту, сдержать ход времени, сделать тленное вечным. Это придает натюрмортам философскую глубину, привлекательную для зрителя, что удачно выражено в стихах:

Дожив до нынешней поры,
Остался длинный нож, не сломан,
И вьется впереди лимона
Шершавый вензель кожуры.
И не облуплена стена,
И неизменны ткани складки,
И все содержится в порядке,
И розовеет ветчина.
Ни кем не выпито вино.
И на салфетку не пролито.
Но нет кистей и нет палитры,
И нет художника давно.
И кто ответит, почему,
Как в прошлый день,

Так будет завтра
Кого-то ждать накрытый завтрак –
И не притронуться к нему.

А. Векслер.

Преподаватель – когда мы рассматриваем ряд натюрмортов разных художников, мы видим, насколько они разнообразны, и не только потому, что изображено (содержанию), как изображено (средствами выразительности), но и по индивидуальной творческой манере каждого художника. Мы ощущаем определенное эмоциональное воздействие каждой картины: одни кажутся лирическими, интимными, другие торжественными, героическими, монументальными

Так, в зависимости от содержания изображенных объектов на картине, мы условно выделяем однопорядковые или смешанные натюрморты, сюжетные.

Учащийся - Однопорядковые (одновидовой) натюрморт изображает объекты одного конкретного вида: только овощи, только фрукты, ягоды и т.д. На картине может быть изображена и разнообразная еда (продукты питания); хлеб и различные мучные изделия, сыр, колбасы, разнообразное питье и др. И. Машков, «Еда московская. Хлеб». Если на картине представлены разнообразные предметы (овощи и фрукты, цветы и плоды, посуда и т.д.), определяем такой натюрморт как смешанный по содержанию И. Хруцкий, «Цветы и плоды».

Несколько иной характер имеют натюрморты, объединенные названием «Накрытый стол»: «Завтрак», «Десерт», «Ужин» и др. И. Грабарь, «Неприбранный стол». В подобных изображениях есть некоторый сюжет, поэтому мы их обозначаем. Как сюжетные. К сюжетному натюрморту можно отнести натюрморты с изображением птиц, животных, человека – или натюрморты с включением в них пейзажа Ф. Толстой, «Букет цветов, бабочка и птичка», С. Жуковский, «Перед террасой».

Преподаватель – Как мы уже отметили, что главными героями в натюрморте являются предметы. Вещи, которые подаются «крупным планом», чтобы можно было взглянуть в их красоту. Каждый предмет имеет свою форму, фактуру, плотность и т.д.

Объяснение темы урока

Преподаватель– Мы с вами рассмотрели много разных натюрмортов, они самые разнообразные, выполненные в разной технике и в разных тонах. Как же цвет помогает понять настроение картины.

В творчестве любого художника есть периоды, в которые он отдает предпочтение той или иной цветовой гамме. Одни художники пишут красками теплого оттенка, другие холодного оттенка, некоторые в яркой или пастельной цветовой гамме. И все они передают разное настроение, состояние (веселое, солнечное, праздничное, грустное, мрачное и др.). Разные ощущения (прохлады, свежести, нежности, мягкости, звонкости и др.).

Мы же с вами разберем родственную цветовую гамму. Родственная цветовая гамма (4 цвета подряд, включая один главный, который может быть в начале или в конце):

- Желтый - оранжево-красный;
- Красный – ультрамарин;
- Синий – гороховый;
- Зеленый – лимонный;
- Красный – желто-оранжевый.

Разберем одну из них. Как правило, самую популярную – золотистую, от желтого до красного. Мы имеем четыре ярких, сочных цвета насыщенные – сила выражения цветового тона. Краски бывают, насыщенные в чистом виде, а не когда они смешаны с другими, желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный. Каждый из этих цветов мы можем обогатить, сделав из них пастельные (+ белила) малонасыщенными (+ черный), мы получим светло-желтые и бледно-золотистые (пастельные), золотисто-зеленоватые и красно-коричневые (малонасыщенные) цвета. Какая богатая гамма.

Представьте себе. Что каждый из этих четырех цветов 100% насыщенности мы обогатили до трех состояний как минимум (пастельные, малонасыщенные, ненасыщенные).

4. Первичное усвоение новых знаний. Выполнение практической работы

Переходим к следующему этапу нашей работы, акварельной живописи.

Преподаватель – в зависимости от замысла выбираем цветовую гамму и приступаем к работе по уже готовому эскизу (эскиз был подготовлен на предыдущем занятии).

Выполнить натюрморт в родственной цветовой гамме, в тёплом колорите.

В ходе практической работы учащихся учитель показывает последовательность ведения работы (мастер-класс). Параллельно учителем ведется индивидуальная работа с учащимися.

5. Первичная проверка понимания. Выставка

- Итак, ваши работы завершены.

- Предлагаю вам встать и посмотреть работы друг друга. У нас появился импровизированный вернисаж.

Теперь давайте обсудим наши впечатления по поводу вернисажа. Чьи работы Вам понравились больше всего? Чьи работы требуют, на Ваш взгляд, доработки?

6. Первичное закрепление. Оценивание

Преподаватель оценивает с позиции эксперта каждую работу, отмечая её достоинства.

Учащиеся оценивают свою работу, отмечая минусы или проблемные стороны, а также дают советы и рекомендации друг другу.

7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Домашнее задание - натюрморт из бытовой утвари. Формат А4

Преподаватель- дома Вам надо самостоятельно поставить натюрморт из 2 предметов быта. Написать этюд, используя полученные знания, соблюдая последовательность работы.

Учащиеся записывают полученное задание.

8. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Преподаватель:

- С какими трудностями вы столкнулись? (*Выбор цветов и оттенков на этюде, передача формы предмета*)

- Какой этап был самым трудным? (*Начало работы, определить степень завершенности*)

- Какой этап был самым интересным? (*Практическая работа, просмотр работ и сравнение себя с другими*)

**СПАСИБО ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!
ЖЕЛАЮ УСПЕХА!**

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕКСТОВЫЕ ОПОРЫ

РОДСТВЕННАЯ ГАРМОНИЯ
ЖИВОПИСЬ
НАТЮТМОРТ
АКВАРЕЛЬ
ПРОЗРАЧНОСТЬ
ХРОМАТИЧНОСТЬ
ТОНАЛЬНЫЙ АКЦЕНТ

КЛЮЧЕВЫЕ ТЕРМИНЫ

АКВАРЕЛЬ - (франц. aquarelle, от итал. acquerello, от лат. aqua вода), краски (обычно на растительном клее), разводимые водой, а также живопись водными красками.

АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА - белый, серый, черный

ГАРМОНИЯ происходит от греческого слова, что означает созвучие, согласие, противоположность хаосу, закон красоты

ГАРМОНИЯ ОДНОТОННАЯ (в цветоведческой литературе её также называют монохромной т.е. один цвет) строится на сочетании оттенков одного цветового "лучика", которые различаются по светлоте и насыщенности одного цвета. Общий цветовой тон придает цветовой композиции спокойный, уравновешенный характер.

ГАРМОНИЯ РОДСТВЕННАЯ основывается на наличии в них примесей одного и того же главного цвета. Главными называются цвета: желтый, красный, синий, зеленый. Это могут быть соседние цвета: красный и красно-оранжевый, желтый и желто-красный, но не желтый и красный.

ГАРМОНИЯ ПОЛЯРНАЯ построена на противопоставлении двух главных цветов. Например: красный и зеленый, желтый и фиолетовый. В полярной гармонии могут сочетаться несколько оттенков главных полярн