

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЗЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
КОЗЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ФОРТЕПИАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ**

**«КЛЮЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ УЧЕНИКА,  
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО»**

**АВТОР: Н. В. САВИЦКАЯ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ПЕРВЫЙ ЭТАП

ВТОРОЙ ЭТАП

ТРЕТИЙ ЭТАП

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП

ПЯТЫЙ ЭТАП

ШЕСТОЙ ЭТАП

СЕДЬМОЙ ЭТАП

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## ВВЕДЕНИЕ

Если мы посмотрим на саму природу освоения нового и подберём семь ключиков, которые помогут нам обнаружить глубокую проблему в работе ученика, обучающегося игре на фортепиано, диагностировать её, и, исходя из полученных результатов, можно уже будет подбирать решение, формировать общую стратегию для каждого данного конкретного ученика. Актуальность доклада в том, что на фортепианном отделении в любой ДШИ, как правило, обучается лишь 1% одаренных учеников, остальные учащиеся имеют проблемы в обучении для понимания которых, нужно найти ключевые вопросы и главные ответы к их решению.

Цель доклада – поиск проблем учащихся, мешающих в освоении знаний.

Задачи:

1. Выявить проблемы учащихся в освоении знаний.
2. Сформировать позитивное мышление учащихся для обучения.
3. Развить фортепианные навыки для обучения игры на фортепиано.

Чем бы мы ни занимались, в процессе обучения, освоения нового, мы проходим через семь чётко определяющихся этапов. Анализ их раскрывает нам глаза на многое в отношении каждого конкретного ученика. Мы начинаем более объективно и глубоко оценивать его способности, понимать, как можно добиться в работе с ним конкретных результатов. А также, мы можем понять, чего именно добиться будет крайне проблематично или даже невозможно. Подсознательно мы и так знаем, видим, что сможет один или другой наш ученик, а чего не сможет. Но если мы поймём, на каких этапах освоения нового, у ребёнка возникают ключевые проблемы, мы сможем работать более точно, облегчить жизнь и себе, и ученику, добиться лучших результатов.

Итак, давайте перечислим эти семь этапов, а потом рассмотрим каждый в отдельности.

1. Вхождение
2. Понимание
3. Интеграция или объединения с уже освоенным материалом
4. Практика
5. Закрепление

6. Сохранение.

7. Доработка, переход в навык.

Есть ещё восьмой этап, но он присутствует не всегда – это переход навыка в автоматизм. А здесь мы рассмотрим коротко каждый этап, в чём он заключается и чем важен.

## ПЕРВЫЙ ЭТАП

Вхождение.

Например, мы занимаемся с учеником, начинаем какой-то новый навык ему преподавать, это может быть даже микро навык, а ученик сидит и балуется. Он не настроен на восприятие вообще какой-либо информации. Мы с таким встречаемся очень часто, это может быть ребёнок или взрослый, который в принципе бы хотел учиться, но он приходит, и видно, что он не думает и не воспринимает — это этап вхождения. Не пройдя этот этап, перейти к следующему невозможно. Есть ученики, с которыми мы вхождение и не замечаем, так как они сразу концентрируются и начинают работать внимательно и делать то, что от них потребует учитель. Если же ученик не настроен на работу, мы должны настроить его, иначе дальше всё будет буксовать. Когда мы что-то объясняем ученику, и мы чувствуем, что эти знания в него входят, по крайней мере, он слышит нас, он думает о том, что мы говорим, пытается это понять – это и есть этап вхождения.

## ВТОРОЙ ЭТАП

Понимание.

Здесь ученик должен именно понять тему, понять новые задачи или понять, как именно выполняется тот или иной приём. Бывает и нередко, что ученик может быть настроен на получение знаний, он нас слышит, но не понимает тему, которую ему объясняем. Нам нужно добиться, чтобы возникло именно понимание, мы должны убедиться в том, что оно действительно возникло.

## ТРЕТИЙ ЭТАП

Интеграция.

Следующий этап тоже очень важный — этап интеграции — объединения

нового с уже освоенным материалом. К примеру, мы учимся играть аккорды первый раз, первый раз показываем, как организовать кисть в аккорде, какие-то есть упражнения, мы их делаем. Далее, у ученика произойдет процесс объединения с уже известным ему материалом, с тем, что он уже знает и умеет делать. Например, ученик поставил аккорд, он уже знает, что пальчики стоят на подушечках, он знает, что руку нужно расслабить в какой-то момент, в какой-то момент она у нас напрягается — то есть мы это уже проходили, и когда мы ему напоминаем об этом, это уже для него не новое. И мы добавляем новые правила, знания, движения и объединяем это с уже известным материалом. Тогда новый «винтик» вкручивается в уже построенную ранее конструкцию. В этот момент происходит объединение — новое объединяется со старым. Это и есть этап интеграции. Обычно интеграция происходит естественным образом, но если нет, мы должны обратить на это внимание. Итак, мы прошли три этапа: ученик вошёл в рабочее состояние, понял тему, интегрировал новое в систему уже знакомого ему материала, и тогда мы переходим к четвёртому этапу, к практике.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП

Практика.

Теперь нужно добиться, чтобы у него получалось выполнить данную задачу на практике. Пока просто нужно, чтобы получилось. Хотя бы один раз. И ученик должен это осознать — у меня получилось, я могу. И, конечно, пока не получится на практике, движение по дальнейшим этапам, будет невозможно. Что-то получится сразу, на первом уроке, что-то будет выстраиваться за несколько уроков, и у всех ребят будет своя скорость. Но как только один раз получилось, переходим к закреплению.

## ПЯТЫЙ ЭТАП

Закрепление.

Если не закрепить пройденный материал, не потренироваться, то произойдёт откат, и придётся начинать всё заново. Кто-то из ребят при втором прохождении этапов, будет уже более уверен, и пройдёт их быстрее. А у

кого-то придётся всё начинать с нуля, поэтому лучше на этом этапе закрепления задержаться до стабилизации навыка.

## ШЕСТОЙ ЭТАП

Сохранение.

Это очень интересный этап в плане своей непредсказуемости. Фактически есть люди, которые хорошо сохраняют изученное, а есть такие, у кого знания и умения очень быстро теряются. Мы с вами хорошо знаем такую ситуацию, когда что-то сделаем на уроке с учеником, выучим, закрепим даже, а на следующий урок ребёнок приходит, как ни в чем не бывало, как будто ничего не было, то есть он не сохранил это. Я пришла к пониманию того, что это природное качество. Изменить его крайне сложно.

Если ученик не сохраняет знания, это самая большая проблема. Даже медленный ум, проблемы на этапе понимания не так критичны, как проблемы на этапе сохранения изученного. А сочетание слабых данных на этапе понимания и этапе сохранения — самое плохое сочетание для обучения. Только представьте — вы затратили много времени, чтобы объяснить маленькую тему, а на следующем уроке приходится делать всё снова, так как не сохранилось сделанное. И приходится заново объяснять. При том, что есть проблема на этапе понимания, это снова будет долго. И тогда возникает топтание на месте. К сожалению, мы встречаемся с такой ситуацией — хоть и не часто, но она имеет место. Даже в том случае, когда у ребёнка очень большие проблемы на этапе понимания, и он долго соображает, но если нет проблемы на этапе сохранения, то с таким учеником можно работать. Да, результаты будут появляться медленно, но они будут накапливаться, подпитывать друг друга, и ученик будет расти. Проблемы же на этапе сохранения, я думаю, являются самыми критичными для обучения.

## СЕДЬМОЙ ЭТАП

Доработка.

Ученик сохранил, закрепил, и дальше, чтобы это вошло в навык, нам нужна

доработка — уточняем и совершенствуем наш навык, дорабатываем его. Некоторые навыки у нас становятся автоматическими, это восьмой этап, который иногда бывает, иногда не бывает. Некоторые навыки не становятся и не должны становиться автоматическими, если мы берём какую-то узкую задачу, которая есть в конкретном произведении, а в других произведениях её нет.

Для чего нам важно понимание этих этапов? У многих детей, если мы будем анализировать способности и неспособности к нашим музыкальным занятиям, есть провисания в каких-то конкретных этапах.

Представим, что приходит слабый ребёнок. Откровенно говоря, у меня были в практике такие ребяташки, с которыми я, когда начинала заниматься, то невольно думала, что просто ничего не смогу сделать с этим ребёнком, потому что он ничего не может понять. Но потом они начинали понемногу понимать и начинали заниматься, и постепенно приходили к неплохим результатам. У них был медленный рост, но стабильный. А в других случаях был рост медленный, да ещё и нестабильный, когда и объяснить трудно, и многие вещи не сохраняются.

И когда приходят вот такие ребяташки, со слабыми данными, тогда очень важно понять, где, на каком этапе проблема? Или на каких этапах, если проблема не одна. Когда нам станет понятно, мы сможем лучше выстроить обучение, с усилением на проблемном этапе и одновременно с усилением на самом сильном этапе. На сильном этапе, чтобы дать энергию всему процессу обучения, дать скорость, а ученику дать почувствовать себя комфортно и уверенно. Усиление слабых этапов нам тоже будет необходимо. Потому что эти этапы природные, нам их не обойти и не избежать. И слабые этапы – это как дыры в мосту, по которому едут «машины со знаниями и умениями», и эти машины будут в дыры проваливаться, если мы эти дыры не закроем.

Получится ли у нас это? Всегда ли это возможно? Я думаю, что не всегда. Есть данности природные, которые мы изменить не сможем, хоть мы и пытаемся это делать. Но само понимание того, в каком месте, на каком этапе

у нас есть проблема, где находится эта дыра в мосту, поможет нам более точно и успешно выстраивать задачи обучения.

Не только для слабоуспевающих учеников нам важна эта карта мостов. Бывает ведь и так, что ученик в целом хорошо учится, имеет неплохие способности. Но почему-то никак не удаётся ему выйти на тот уровень, который, как нам кажется, ему вполне по силам. И мы говорим ему – занимайся больше! Это правильно. Но знание и анализ этих семи этапов освоения любого навыка – это тоже способ помочь такому ученику. Где находится его слабая точка? В понимании, может быть? Или в закреплении? Или не сохраняется информация? Что ему труднее всего даётся? Где укреплять опоры?

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У одного и того же ученика способности по семи этим этапам могут отличаться в разных видах деятельности. В одном предмете он понимает легко, в другом трудно. В одном всё прекрасно сохраняет, в другом всё теряет. И даже внутри нашего предмета, фортепиано, его способности будут неоднородны. В игре одна ситуация, в чтении нот другая, в теории третья. И только в ритме, в нашем волшебном ритме, на удивление оказываются сильными все этапы. Но это уже частный случай. Ритм вообще очень прост, если осваивать его по системе «Его Величество Ритм». Всё остальное требует анализа вышеперечисленных семи этапов с каждым ребёнком, и, исходя из результатов, строится индивидуальный план. Не тот, который с нас требуется в школах. Я имею в виду индивидуальный план строения крепкого моста между ребёнком и знаниями, за которыми он пришёл к учителю музыки. Не важно, подробный ли это будет план или краткий, написан разноцветными ручками, или кратко набросан карандашом в блокноте, или, в крайнем случае, существовал только в голове учителя. Важно, чтобы план был точным, и учитывал, как данный конкретный ребёнок входит в процесс получения знаний, как понимает, интегрирует, осваивает на практике, закрепляет, сохраняет и дорабатывает изученный материал.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика Ч. 1. М., 1937.
- Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.
- Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982.
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования М., 2005
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972; 2-е изд. — М., 2001
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М — Л., 1964; 2-е изд. — М., 2004.
- Сраджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М., 2004.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947; 4-е изд. — М., 2003.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога М., 1973
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М. 1965;
- Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
- Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., 1984.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.-Л., 1947; 3-е изд. — М., 2002.

