

Приложение  
к Основной образовательной программе  
начального общего образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 3"  
города Алатыря Чувашской Республики

Рассмотрено и принято на  
заседании ШМО учителей  
начальных классов  
Протокол № 4  
" 16 "мая 2022 г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.В. Кройтор

Утверждаю  
Директор МБОУ "СОШ № 3" г.  
Алатырь ЧР  
\_\_\_\_\_ М.В. Клементьева

Приказ от 18 мая 2022 г. №24

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«Физическая культура (Шч, Хореография)»**

для 1-4 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Серегина Ольга Михайловна  
учитель

Алатырь, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

При создании программы учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности физической культуры для саморазвития, самоопределения и самореализации.

В программе нашли своё отражение объективно сложившиеся реалии современного социокультурного развития общества, условия деятельности образовательных организаций, запросы родителей, учителей и методистов на обновление содержания образовательного процесса, внедрение в его практику современных подходов, новых методик и технологий.

Изучение учебного предмета «Физическая культура- III час Хореография» имеет важное значение в онтогенезе детей младшего школьного возраста. Оно активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, содействует укреплению здоровья, повышению защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение младших школьников в самостоятельные занятия подвижной деятельности.

Целью образования в начальной школе является формирование у учащихся основ здорового образа жизни, активной творческой самостоятельности в проведении разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Достижение данной цели обеспечивается ориентацией учебного предмета на укрепление и сохранение здоровья школьников, приобретение ими знаний и способов самостоятельной деятельности, развитие физических качеств и освоение физических упражнений оздоровительной, спортивной и прикладноориентированной направленности.

Развивающая ориентация учебного предмета заключается в формировании у младших школьников необходимого и достаточного физического здоровья, уровня развития физических качеств и обучения упражнениям разной функциональной направленности. Существенным достижением такой ориентации является постепенное вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни за счёт овладения ими знаниями и умениями по организации самостоятельных занятий подвижными играми, коррекционной, дыхательной и зрительной гимнастикой, проведения физкультминуток и утренней зарядки, закаляющих процедур, наблюдений за физическим развитием и физической подготовленностью.

Воспитывающее значение учебного предмета раскрывается в приобщении обучающихся к истории и традициям физической культуры, осознании роли занятий физической культурой в укреплении здоровья, организации активного отдыха и досуга. В процессе обучения у обучающихся активно формируются положительные навыки и способы поведения, общения и взаимодействия со сверстниками и учителями, оценивания своих действий и поступков в процессе совместной коллективной деятельности.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Хореография» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве. Цели и задачи обучения.

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля. Развивающая цель программы:

воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство; Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Задачи курса:

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальной этикете и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
4. обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни. Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально -тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально -ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

#### **Место учебного предмета « Физическая культура- III час Хореография» в учебном плане**

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета в начальной школе составляет : 1 класс — 33 ч; 2 класс — 34 ч; 3 класс — 34 ч; 4 класс — 34 ч.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### 1 ПО 4 КЛАСС

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

**Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».** С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой

**Раздел «Танцевальная азбука».** Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

**Раздел Танцевальные этюды и танцы «Танец».** Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций. В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого

разученные элементы собираются в единую композицию. Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит: партерная гимнастика; тренаж на середине зала; танцевальные движения; композиции различной координационной сложности.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей –

**метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий –

**предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение

### 1 класс

**Личностные результаты** Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

**Метапредметные результаты регулятивные** } способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; } в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; } накопление представлений о ритме, синхронном движении. } наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

### познавательные

навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя. }

соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; }

выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; }

начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

### коммуникативные

умение координировать свои усилия с усилиями других;

задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

#### Предметные результаты

готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; }

под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; }

ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; }

ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; }

ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; }

выполнять игровые и плясовые движения;

## 2 класс

### Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

### Метапредметные результаты Регулятивные }

Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок; }

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; } планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; } самовыражение ребенка в движении, танце.

### познавательные }

самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; }

соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

### коммуникативные }

учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

формулировать собственное мнение и позицию; }

договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

умение координировать свои усилия с усилиями других.

## **Предметные результаты** }

понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; }

организованно строиться (быстро, точно); }

сохранять правильную дистанцию в колонне парами; }

правильно

### **3 класс**

#### **Личностные результаты**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

#### **Метапредметные результаты регулятивные** }

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; }

умение действовать по плану и планировать свою деятельность. }

умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; **познавательные результаты** }

повторять любой ритм, заданный учителем; }

задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; }

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; }

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; } участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

## **Предметные результаты** }

воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений

} рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; }

соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; } самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; }

передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.; }

передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

### **4 класс**

#### **Личностные результаты**

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

#### **Метапредметные результаты регулятивные }**

преобразовывать практическую задачу в познавательную; }

осуществлять **коммуникативные }**

итоговый и пошаговый контроль по результату; }

целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

#### **познавательные }**

правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

коммуникативные }

продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; }

с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; }

умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий

#### **. Предметные результаты }**

отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно пе-рестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; }

различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

---

### **Тематический план для учащихся 1 классов**



Название темы	1
	Количество часов на изучение
Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	9
Элементы классического , народного и бального танца (танцевальная азбука)	7
Танцевальные этюды и танцы (танец)	17
Общее количество часов	33

### Тематический план для учащихся 2 классов

Название темы	классы
	2
	Количество часов на изучение
Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	9
Элементы классического , народного и бального танца (танцевальная азбука)	9
Танцевальные этюды и танцы	16
Общее количество часов	34

### Тематический план для учащихся 3 классов

Название темы	классы
	<b>3</b>
	Количество часов на изучение
Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	9
Элементы классического , народного и бального танца (танцевальная азбука)	9
Танцевальные этюды и танцы(танец)	16
Общее количество часов	34

### **Тематический план для учащихся 4 классов**

Название темы	классы
	<b>4</b>
	Количество часов на изучение
Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	9
Элементы классического , народного и бального танца (танцевальная азбука)	9
Танцевальные этюды и танцы(танец)	16
Общее количество часов	34

## **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

---

### **1 класс**

## ***Раздел 1 Ритмика, элементы музыкальной грамоты***

1. Элементы музыкальной грамоты Характер музыкального произведения, знакомство с выразительным значением темпа музыки, уметь выполнять движения в различных темпах. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.
2. Элементы музыкальной грамоты Характер музыкального произведения, знакомство с выразительным значением темпа музыки, уметь выполнять движения в различных темпах. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Музыкально-ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).
3. Элементы музыкальной грамоты Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.
4. Элементы музыкальной грамоты Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. «Зеваки», «Слушай команду», «Слушай хлопки», «Замри», «Колокольчик».
5. Элементы музыкальной грамоты Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.
6. Элементы музыкальной грамоты Уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в эмоциональном состоянии.
7. Элементы музыкальной грамоты Движения рук: «Ветерок», «Ленточки», «Крылья». Хлопки: «Блинчики», «Тарелочки», «Бубен». Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.
8. Элементы музыкальной грамоты Движения рук: «Ветерок», «Ленточки», «Крылья». Хлопки: «Блинчики», «Тарелочки», «Бубен». Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.
9. Элементы музыкальной грамоты Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

## ***Раздел 2. Танцевальная азбука.***

10. Танцевальная азбука Элементы классического, народного и бального танца
11. Танцевальная азбука Элементы классического, народного и бального танца
12. Танцевальная азбука Элементы классического, народного и бального танца,
13. Танцевальная азбука Элементы классического, народного и бального танца
14. Танцевальная азбука Элементы классического, народного и бального танца
15. Танцевальная азбука Элементы классического, народного и бального танца
16. Танцевальная азбука Элементы классического, народного и бального танца

## ***Раздел 3. Танцевальные этюды, танцы***

17. Танцевальные этюды, танцы Чувашский танец. Сведения об истории возникновения этого танца, костюмы, обряды, особенности музыки.
18. Танцевальные этюды, танцы Чувашские народные игры: «Хищник в море», «Луна или солнце».

19. Танцевальные этюды, танцы Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построение в колонну по одному, по два в пары., сужение и расширения круга; «Воротца», «змейка», «спираль»
20. Танцевальные этюды, танцы Построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме, типа: «Русского хоровода»
21. Танцевальные этюды, танцы Построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме, типа: «Русского хоровода»
22. Танцевальные этюды, танцы Продолжаем учить детей начинать и оканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы
23. Танцевальные этюды, танцы Развиваем координацию движений, выполняется под русскую народную песню «Ах, вы сени мои, сени»
24. Танцевальные этюды, танцы Развиваем координацию движений, выполняется под русскую народную песню «Ах, вы сени мои, сени»
25. Танцевальные этюды, танцы Русские- народные игры: «Золотые ворота», «Не боимся мыкота», «У медведя во бору», «Совушка», «Оса».
26. Танцевальные этюды, танцы Сходство и различия Р.Н.Т, Чувашского танца, основные движения танцев, характерные особенности музыки
27. Танцевальные этюды, танцы «Чувашские подвижные игры: «Салочки-выручалочки», «Отзовись, не зевай»
28. Танцевальные этюды, танцы «Полька»,
29. Танцевальные этюды, танцы «Полька»,
30. Танцевальные этюды, танцы «Танец с хлопками»
31. Танцевальные этюды, танцы «Танец с хлопками»
32. Танцевальные этюды, танцы Техника танца на середине зала..
33. Танцевальные этюды, танцы Техника танца на середине зала.

## **2 класс**

### ***Раздел 1 Ритмика, элементы музыкальной грамоты***

1. Элементы музыкальной грамоты Повторить знания и навыки, полученные на первом году обучения.
2. Элементы музыкальной грамоты Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки. Передать хлопками простой ритмический рисунок.
3. Элементы музыкальной грамоты Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки. Передавать хлопками простой ритмический рисунок.
4. Элементы музыкальной грамоты Расширять представления об особенностях марша, фигурная маршировка

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 5.Элементы музыкальной грамоты | Расширять представления об особенностях марша фигурная маршировка |
| 6.Элементы музыкальной грамоты | Особенности танцевальных жанров: гавот, краковяк                  |
| 7. музыкальной грамоты         | Особенности танцевальных жанров: гавот, краковяк                  |
| 8. музыкальной грамоты         | Особенности танцевальных жанров: гавот, полька                    |
| 9.Элементы музыкальной грамоты | Особенности танцевальных жанров: гавот, полька                    |

## ***Раздел 2. Танцевальная азбука.***

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 10.Танцевальная азбука | Элементы классического, историко- бытового и народного танца  |
| 11.Танцевальная азбука | Элементы классического, историко- бытового и народного  |
| 12.танца               |   |
| 13.Танцевальная азбука | Элементы классического, историко- бытового и народного танца  |
| 14.Танцевальная азбука | Элементы классического, историко- бытового и народного танца, танцевальные шаги и ходы: скользящий шаг, па польки вперед и боковое, в характере бального танца. |
| 15.Танцевальная азбука | Элементы классического, историко- бытового и народного танца, па польки   |
| 16.Танцевальная азбука | Элементы классического, историко- бытового и народного танца, па полонеза.  |
| 17.Танцевальная азбука | Элементы классического, историко- бытового и народного танца, шаги полонеза   |
| 18.Танцевальная азбука | Элементы классического, историко- бытового и народного танца, вальс.  |
| 19.Танцевальная азбука | Элементы классического, историко- бытового и народного танца, вальсовая дорожка   |

## ***Раздел 3. Танцевальные этюды, танцы***

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 20.Танцевальные этюды и танцы | Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройки), в колонну по четыре (четверки), из троек и четверок в кружочки и звездочки, из большого круга в большую звезду. |
| 21.Танцевальные этюды и танцы | Упражнения на ориентировку в пространстве   |
| 22.Танцевальные этюды и танцы | Русский хоровод (свободной композиции), история происхождения танца, костюмы, шаги.   |
| 23.Танцевальные этюды и танцы | Русский хоровод   |
| 24.Танцевальные этюды и танцы | Чувашский танец. История танца, движения рук, ног во время исполнения.  |
| 25.Танцевальные этюды и танцы | Чувашский танец, элементы танца   |

26. Танцевальные этюды и танцы	Чувашский танец: «Линка»
27. Танцевальные этюды и танцы	Чувашские народные игры: «Лиса и гуси», «Рыбки»
28. Танцевальные этюды и танцы	в ритме вальса, лендлера (на элементах переменного шага)
29. Танцевальные этюды и танцы	в ритме вальса
30. Танцевальные этюды и танцы	в ритме польки: бальная полька(подскоки, галоп в паре)
31. Танцевальные этюды и танцы	в ритме польки: бальная полька (повороты в паре)
32. Танцевальные этюды и танцы	в ритме польки: бальная полька(галоп по кругу в паре)
33. Танцевальные этюды и танцы	Полонез (свободная композиция)
34. Танцевальные этюды и танцы	Полонез (свободная композиция)

### **3 класс**

#### ***Раздел 1 Ритмика, элементы музыкальной грамоты***

1. Элементы музыкальной грамоты    Упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком подскоке, в легком более широком беге. Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперед.
2. Элементы музыкальной грамоты    Упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком подскоке, в легком более широком беге. Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперед.
3. Элементы музыкальной грамоты    Пскоки в парах. Выполняя пскоки, продолжаем развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами
4. Элементы музыкальной грамоты    Разновидности танцев и их особенности, история возникновения танцев: менуэт, гавот, вальс. Слушание и анализ музыки.
5. Элементы музыкальной грамоты    Расширение представлений о танцевальных жанрах :менуэт, гавот.
6. Элементы музыкальной грамоты    Расширение представлений о танцевальных жанрах :менуэт, гавот
7. Элементы музыкальной грамоты    Расширение представлений о танцевальных жанрах: тарантелла, чардаш ИКТ
8. Элементы музыкальной грамоты    Расширение представлений о танцевальных жанрах: тарантелла, чардаш
9. Элементы музыкальной грамоты    Расширение представлений о танцевальных жанрах: тарантелла, чардаш

## ***Раздел 2. Танцевальная азбука.***

10. Танцевальная азбука Элементы классического, историко- бытового и народного танца па польки
11. Танцевальная азбука Элементы классического, историко- бытового и народного танца: Вальс в три па
12. Танцевальная азбука Элементы классического, историко- бытового и народного танца
13. Танцевальная азбука Элементы классического, историко- бытового и народного танца: шаг менуэта
14. Танцевальная азбука Элементы классического, историко- бытового и народного танца: шаг менуэта
15. Танцевальная азбука Элементы классического, историко- бытового и народного танца: элементы русского танца
16. Танцевальная азбука Элементы классического, историко- бытового и народного танца: элементы русского танца
17. Танцевальная азбука Элементы классического, историко- бытового и народного танца: элементы украинского танца
18. Танцевальная азбука Элементы классического, историко- бытового и народного танца: элементы украинского танца

## ***Раздел 3. Танцевальные этюды, танцы***

19. Танцевальные этюды, танцы Чувашский танец. История танца, костюмы, обряды
20. этюды, танцы Чувашский танец элементы чувашского танца: положение ног, рук, притопы.
21. Танцевальные этюды, танцы Чувашский танец элементы чувашского танца: положение ног, рук, притопы.  
этюды, танцы Чувашские народные игры: «Хищник в море», «Лиса и гуси», «Рыбки»
22. Танцевальные этюды, танцы Сравнение русского и чувашского танца Сходства и различие в танцах.
- Танцевальные этюды, танцы Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного; перестроение из двух кругов «корзиночку»; перестроение типа «шеен»
23. Танцевальные этюды, танцы Упражнения на ориентировку в пространстве
24. Танцевальные этюды, танцы В ритме вальса: «Фигурный вальс» свободная композиция
25. Танцевальные этюды, танцы «Фигурный вальс» свободная композиция
26. Танцевальные этюды, танцы На элементах менуэта, отдельные фигуры менуэта, просмотр фильма

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 27.Танцевальные этюды, танцы | На элементах менуэта, отдельные фигуры менуэта           |
| 28.Танцевальные этюды, танцы | Тарантелла, характеристика танца                         |
| 29.Танцевальные этюды, танцы | Тарантелла, элементы танца                               |
| 30.Танцевальные этюды, танцы | Техника танца  |
| 31.Танцевальные этюды, танцы | В ритме венгерского танца чардаша (свободная композиция) |
| 32.Танцевальные этюды, танцы | В ритме чардаша (свободная композиция)                   |
| 33 Танцевальные этюды, танцы | В ритме чардаша (свободная композиция)                   |

### 34 *Зачет по программе*

#### *4 класс*

#### *Раздел I Ритмика, элементы музыкальной грамоты*

- 1.Элементы музыкальной грамоты Повторение 3 года обучения, продолжаем упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком подскоке, в легком более широком беге. Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперед.
  - 2.Элементы музыкальной грамоты Танцевальный элемент «Марш».
  - 3.Научить маршировать танцевально, попадая в такт музыки, темы марша.
  4. музыкальной грамоты Поскоки в парах. Выполнять поскоки, продолжать развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами
  - 5.Элементы музыкальной грамоты Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».
- Разучить простейшие ритмические упражнения.
- 5.Элементы музыкальной грамоты Танцевальный бег (ход на полу на пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.
- Научить выполнять различные упражнения на полупальцах.
- 6.Элементы музыкальной грамоты Ритмические упражнения.
- Научить ритмично исполнять различные упражнения.
- 7.Элементы музыкальной грамоты Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.
- Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.
- 8.Элементы музыкальной грамоты Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.
- Обучить основным танцевальным точкам в зале



9. музыкальной грамоты Особенности маршевой и танцевальной музыки. Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.

## ***Раздел 2. Танцевальная азбука.***

10. Танцевальная азбука Элементы классического, историко-бытового и народного танца, вальсовые повороты в парах

11. Танцевальная азбука Элементы классического, историко-бытового и народного танца, элементы современных балльных танцев «Вару-вару» ИКТ

12. Танцевальная азбука Элементы классического, историко-бытового и народного танца, элементы современных балльных танцев «Вару-вару»

13. Танцевальная азбука Элементы классического, историко-бытового и народного танца, элементы русского танца, особенности танца, характер. ИКТ

14. Танцевальная азбука Элементы классического, историко-бытового и народного танца, элементы русского танца

15. Танцевальная азбука Элементы классического, историко-бытового и народного танца, элементы украинского танца ИКТ

16. Танцевальная азбука Элементы классического, историко-бытового и народного танца, элементы украинского танца

17. Танцевальная азбука Элементы классического, историко-бытового и народного танца, элементы молдавского танца, особенности танца, характер ИКТ

18. Танцевальная азбука Элементы классического, историко-бытового и народного танца, элементы молдавского танца

## ***Раздел 3. Танцевальные этюды.***

19. Танцевальные этюды Чувашский танец. История танца, особенности, костюм

20. Танцевальные этюды Чувашский танец, элементы чувашского танца

21. Танцевальные этюды Чувашский перепляс

22. Танцевальные этюды Фигурный вальс, элементы танца ИКТ

23. Танцевальные этюды Фигурный вальс, элементы танца

24. Танцевальные этюды Фигурный вальс, элементы танца

25. Танцевальные этюды «Вару-вару» постановка танца ИКТ

26. Танцевальные этюды «Вару-вару» постановка танца, техника танца

27. Танцевальные этюды «Вару-вару» постановка танца

28. Танцевальные этюды Украинский танец «Гопак» ИКТ

29. Танцевальные этюды Украинский танец «Гопак»

- |   |   |
|---|---|
| 30. Танцевальные этюды                  | Молдавский танец «Сырба» постановка на простых элементах  |
| 31. Танцевальные этюды                  | Молдавский танец «Сырба» постановка на простых элементах  |
| 32. Танцевальные этюды<br>техника танца | Молдавский танец «Сырба» постановка на простых элементах, |
| 33. Танцевальные этюды                  |   |
| 34. Танцевальные этюды                  | Зачет по программе 4 класса                               |