

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 3"
города Алатыря Чувашской Республики

Рассмотрено и принято на
заседании ШМО учителей
начальных классов
Протокол № 5
"16 "мая 2022 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ Н.В. Кройтор

Утверждаю
Директор МБОУ "СОШ № 3" г.
Алатырь ЧР
_____ М.В. Клементьева

Приказ от 18 мая 2022 г. №24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составители: Арефьева Ирина Алексеевна,
Иванова Наталья Викторовна
учителя

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 0,5 часа в неделю, всего 17 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических

идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе постановок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значениях и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (17 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Восприятие произведений искусства»	Восприятие детских рисунков . Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений . Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия . Представление о различных художественных материалах . Обсуждение содержания рисунка	<i>Наблюдать, рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения . <i>Объяснять</i> расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата . <i>Объяснять</i> , какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок . <i>Рисовать, выполнить</i> рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками

<p>Модуль «Графика»</p>	<p>Линейный рисунок . Разные виды линий . Линии в природе . Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др . Графические материалы и их особенности . Приёмы рисования линиями . Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) . Последовательность рисунка . Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения . От одного пятна — «тела»,</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы графическими материалами . <i>Наблюдать</i> и <i>анализировать</i> характер линий в природе . <i>Создавать</i> линейный рисунок — упражнение на разный характер линий . <i>Выполнять</i> с натуры рисунок листа дерева . <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> характер формы листа . <i>Осваивать</i> последовательность выполнения рисунка . <i>Приобретать опыт</i> обобщения видимой формы предмета . <i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> соотношение частей, составляющих одно целое, <i>рассматривать</i></p>
-----------------------------	--	--

	<p>меня пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных . Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др .) с простым и весёлым повествовательным сюжетом . Пятно-силуэт . Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя . Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения . Пятно как основа графического изображения . Тень как пример пятна . Теневой театр . Силуэт . Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом . Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам</p>	<p>изображения животных с контрастными пропорциями . <i>Приобретать опыт</i> внимательного аналитического наблюдения . <i>Развивать</i> навыки рисования по представлению и воображению . <i>Выполнить</i> линейный рисунок на темы стихов С . Я . Маршака, А . Л . Барто, Д . Хармса, С . В . Михалкова и др . (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета . <i>Использовать</i> графическое пятно как основу образительного образа . <i>Соотносить</i> форму пятна с опытом зрительных впечатлений . <i>Приобрести знания</i> о пятне и линии как основе изображения на плоскости . <i>Учиться работать</i> на уроке с жидкой краской . <i>Создавать</i> изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением . <i>Приобрести новый опыт</i> наблюдения окружающей реальности . <i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях</p>
<p>Модуль «Живопись»</p>	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в образительном искусстве . Навыки работы гуашью в условиях урока .</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы гуашью в условиях школьного урока . <i>Знать</i> три основных цвета .</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Три основных цвета . Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов . Навыки смешения красок и получения нового цвета .</p> <p>Эмоциональная выразительность цвета .</p> <p>Цвет как выражение настроения, душевного состояния .</p> <p>Наш мир украшают цветы . Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков . Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения .</p> <p>Тематическая композиция «Времена года» . Контрастные цветовые состояния времён года . Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике .</p> <p>Техника монотипии . Представления о симметрии . Развитие ассоциативно-го воображения</p>	<p><i>Обсуждать</i> ассоциативные представления, связанные с каждым цветом .</p> <p><i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком .</p> <p><i>Осознавать</i> эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др .</p> <p><i>Объяснять</i>, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях .</p> <p><i>Выполнить</i> красками рисунок с весёлым или грустным настроением .</p> <p><i>Выполнить</i> гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению .</p> <p><i>Развивать навыки</i> аналитического рассматривания разной формы и строения цветов .</p> <p><i>Выполнить</i> изображения разных времён года .</p> <p><i>Рассуждать и объяснять</i>, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года .</p> <p><i>Иметь представления</i> о свойствах печатной техники .</p> <p><i>Осваивать</i> технику монотипии для развития живописных умений и воображения .</p> <p><i>Осваивать</i> свойства симметрии</p>

<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Изображение в объёме . Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка . Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т . д .) . Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания . Бумажная пластика . Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией . Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) . Объёмная аппликация из бумаги и картона</p>	<p><i>Наблюдать, воспринимать</i> выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др . (в классе на основе фотографий) . <i>Осваивать</i> первичные навыки лепки — изображения в объёме . <i>Лепить</i> из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания . <i>Овладевать</i> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже . <i>Осваивать</i> навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой) . <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> глиняные игрушки известных народных художественных промыслов . <i>Анализировать</i> строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла . <i>Осваивать</i> этапы лепки формы игрушки и её частей . <i>Выполнить</i> лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла . <i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных изображений из бумаги . <i>Приобретать опыт</i> коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся</p>
--------------------------------	--	--

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Узоры в природе . Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий) . Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности . Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства . Представления о симметрии и наблюдение её в природе . Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев . Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов . Орнаменты геометрические и растительные . Декоративная композиция в круге или полосе . Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов . Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов .</p>	<p><i>Рассматривать</i> и <i>эстетически характеризовать</i> различные примеры узоров в природе (на основе фотографий) . <i>Приводить примеры</i> и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства . <i>Выполнить</i> рисунок бабочки, украсив узорами её крылья . <i>Приобретать опыт</i> использования правил симметрии при выполнении рисунка . <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> примеры художественно выполненных орнаментов . <i>Определять</i> в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические . <i>Рассматривать</i> орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью . <i>Выполнить</i> гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др . (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта) . <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла . <i>Выполнить</i> на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки . <i>Выполнить</i> рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв</p>

	<p>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Приёмы складывания бумаги . Форма и украшение бытовых предметов . Приёмы бумагопластики . Сумка или упаковка и её декор</p>	<p>вылепленную игрушку белилами, <i>нанести</i> орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла . <i>Осваивать</i> технику оригами, сложение несложных фигурок . <i>Узнавать</i> о работе художника по изготовлению бытовых вещей . <i>Осваивать</i> навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами</p>
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий . Освоение приёмов конструирования из бумаги . Складывание объёмных простых геометрических тел . Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии . Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина</p>	<p><i>Рассматривать</i> и <i>сравнивать</i> различные здания в окружающем мире (по фотографиям) . <i>Анализировать</i> и <i>характеризовать</i> особенности и составные части рассматриваемых зданий . <i>Выполнить</i> рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток) . <i>Осваивать</i> приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков . <i>Осваивать</i> приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др. , чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков . <i>Макетировать</i> в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации)</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ .</p> <p>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) .</p> <p>Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой .</p> <p>Знакомство с живописной картиной .</p> <p>Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом .</p> <p>Произведения В . М . Васнецова, М . А . Врубеля и других художников (по выбору учителя) .</p> <p>Художник и зритель . Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения .</p>	<p><i>Наблюдать, разглядывать, анализировать</i> детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки) .</p> <p><i>Осваивать</i> опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек .</p> <p><i>Осваивать</i> опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> специально организованного общения со станковой картиной .</p> <p><i>Осваивать</i> опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя .</p>

	<p>Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И . И . Левитана, А . Г . Венецианова И . И . Шишкина, А . А . Пластова, К . Моне, В . Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</p>	<p><i>Рассказывать и обсуждать</i> зрительские впечатления и мысли . <i>Знать</i> основные произведения изучаемых художников</p>
<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений . Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме</p>	<p><i>Приобретать опыт</i> фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы . <i>Приобретать опыт</i> обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции</p>

