

Топилина Анна Николаевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №5 «Цветик-семицветик»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Козлова Алефтина Ивановна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №43 «Родничок»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМОПЛАСТИКИ И ЛОГОРИТМИКИ В НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЦЕЛЮ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье отражается актуальность использования ритмопластики и логоритмических упражнений как одного из направлений всестороннего развития детей дошкольного возраста в дошкольной организации.

Ключевые слова: ритмопластика, логоритмика, речь, движение, ритмичность, танцевальные упражнения.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтез музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще и в древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является музыка и движение [2].

Что такое ритмопластика – это целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Движение и танец, помимо того что снимают нервно-психическое напряжение, они еще и помогают легко и быстро устанавливать дружеские связи со сверстниками. Танец, мимика и жест, как и музыка – древнейшие способы выражения чувств и эмоций [2]. А что такое логоритмика? Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музы-

кально-ритмического и физического воспитания, направленная на коррекцию речевых нарушений и развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию всех видов внимания и памяти.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Движения выполняются под стихи, что очень удобно в работе. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, поэтому с самого раннего детства рекомендуется развивать чувство ритма в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. Цель логоритмики – развитие речи, посредством движения [1]. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, логоритмические упражнения, тем более успешным будет дальнейшее их развитие. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки [2]. Таким образом, опираясь на изначальную связь музыки, слова и движения, для себя выбрала одну из современных технологий, которую использую в своей работе – ритмопластика, это передача музыки через движения, эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома.

В своей работе использую программу «Музыка и здоровья» М.В. Анисимовой, также в основу взяла методическое пособие М.Ю. Картушиной, которое содержит в себе занятия, составленные с опорой на лексические темы. Также руководствуюсь новой авторской программой хореографа О. Киенко. Использование данных методик, способствует развитию красивой, звучной и выразительной речи у детей. Поэтому я отрабатываю не

только технику дыхания, голоса, темпа, ритмичности, но и их взаимосвязь, их слаженность. А самое главное – это раскрепощение ребенка. Занимаясь ритмопластикой и логоритмикой, в своей работе использую упражнения на развитие музыкальности, развитие пластичности, развитие умения творчески выразить свое восприятие музыки в движениях[4]. С этой целью использую такие логоритмические упражнения, как «Вышла Мурка танцевать», танец-игра «Бим-бам-бом», «Золотой гусь», «Веселый танец» (из сборника от игры до хореографии, автор О. Киенко) и т. д. Увлекательно, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве [2].

Считаю, что ритмопластика и логоритмика полезна всем детям, как имеющим незначительные речевые проблемы, так и детям с правильной речью [3].

Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками [3].

Список литературы

1. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкально-сберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. – СПб, 2015. – 196 с.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 185 с.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.