

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Топилина Анна Николаевна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №5 «Цветик-семицветик»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ЗНАЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ КАК ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ. ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Аннотация: в данной статье раскрывается сущность, значение и этапы работы по развитию у детей дошкольного возраста вокальных навыков. Особое значение придается развитию творческих способностей через вокальное исполнительство.

Ключевые слова: вокальное пение, музыкальное воспитание, особенности детского голоса, певческие навыки, творческие способности.

Вокальное пение – один из видов исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкального образования. Поэтому выразительное исполнение требует овладения вокальными навыками и умениями.

Работа над песней – не скучная зубрежка и не механическое подражание музыкальному руководителю, это увлекательный процесс, напоминающий

настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Музыкальный руководитель доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песней следует много работать.

Вокальное пение – наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Правильное певческое развитие, с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата.

Для развития и воспитания детского голоса музыкальному руководителю необходимо знать голосовые и певческие возможности ребенка. В качестве материала для пения на первых музыкальных занятиях следует использовать несложные, весьма ограниченные по диапазону, но яркие по музыкальному материалу миниатюры. Постепенно диапазон песенных миниатюр расширяется, в работу включаются песни, попевки, построенные на определенных звуках (в соответствии с возрастом дошкольника), отдельных фрагментах лада.

В каждой песне дошкольники осваивают звуковысотное движение мелодии с помощью двигательных, наглядных приемов, что способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте. Музыкальному руководителю на занятиях следует добиваться ненапряженного, легкого и светлого звучания.

После такого обучения диапазон ребёнка укрепляется и совершенствуется, окраска звука становится разнообразной в зависимости от характера и содержания песни, звучание голоса выравнивается.

Сила голоса у дошкольников не имеет широкой амплитуды. Большой вред может принести требование насыщенного звучания на нижних звуках диапазона и тихого – на верхних. Частое использование высоких звуков диапазона говорит о неудобной тесситуре.

У детей дошкольного возраста происходит становление характерных качеств певческого голоса, поэтому тембры детских голосов должны постоянно находиться в центре внимания музыкального руководителя.

Следует отметить, что приобщение дошкольников к певческой деятельности является важным условием формирования их культуры. Особое значение имеет высокохудожественный репертуар, который осваивается в определенной системе и последовательности.

Успех работы зависит от умений музыкального руководителя, знаний и учета возрастных особенностей детского голоса, дифференцированного подхода к дошкольникам при формировании у них певческих навыков, развития музыкальных и творческих способностей.

Развитие вокальных навыков в процессе обучения пению дошкольников содержит в себе несколько этапов, в зависимости от поставленных на каждом этапе задач.

Можно выделить три этапа развития певческих навыков.

Подготовительный, или ознакомительный.

Впервые дети узнают, что такое пение. Для наглядности музыкальный руководитель исполняет песню. Далее он объясняет, как надо сидеть и стоять во время пения: руки свободно опускаются вниз или на колени, голову держать прямо, рот открывать свободно. Желательны вертикальная форма рта, т.к. она помогает «округлению» звука, его красоте. К этим требованиям приходится возвращаться каждое музыкально занятие, т.к. навыки певческой установки осваиваются детьми постепенно.

Первичное освоение певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция).

Огромную роль в развитии первичных вокальных навыков играет дыхание. Детские легкие малы по своей емкости и отсюда – естественная ограниченность силы звука детского голоса. С первых музыкальных занятий музыкальный руководитель приучает детей брать дыхание по дирижерскому жесту. Он предлагает несколько игровых упражнений: дунули на одуванчик, вдохнули аромат цветка, надули шарик и т.д.

Очень часто дети не поют, а проговаривают текст в ритме песни. Главным же в вокальном искусстве является связное, плавное пение, поэтому с самого

начала обучения следует прививать навыки протяжного пения. Для достижения этой цели часто применяются русские народные попевки.

На выразительное исполнение произведения огромное влияние оказывает дикция. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.

Так как у детей дошкольного возраста тембр неровный, то для их ровного звучания дети должны стремиться сохранять высокую позицию на всех звуках доступного диапазона. Для этого используются попевки, упражнения на гласных «у», «ю», а также песни с нисходящим движением мелодии. Большое внимание уделяется гласному звуку «о». Пение упражнений на гласные «о», «ё» способствует образованию округлого красивого звука. Специального округления требуют звуки «и», «а», «е».

Также в процессе пения дети учатся выделять главные в смысловом отношении слова. На данном этапе необходимо несколько раз вдумчиво прочитать детям текст и попросить их самостоятельно выделить те слова, которые могут являться кульминационными. В этом возрасте важно выбирать произведения, в которых кульминация музыкального сопровождения совпадает с кульминацией текста.

Для развития ритмического слуха необходимо петь песни с движением. Во время занятия возможны следующие движения: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя.

Во время работы над первичными певческими навыками у дошкольников выделяется ряд недостатков, на которые следует обратить внимание:

- у многих детей отсутствует координация между слухом и голосом, что приводит к нечистому интонированию;
- пропуск согласных в конце и их искажение;
- неумение правильно взять дыхание, что приводит к шумному вздоху и стремительному выдоху;

– использование твердой, активной подачи воздуха, которая может вызвать форсированное пение;

– невосприимчивость к музыке.

Сознательное восприятие текста. Это ясное, выразительное произношение текста при пении, напевность звука.

Конечно, такое деление развития вокальных навыков дошкольников очень условно. До тех пор, пока не произошло формирование вокальных навыков у дошкольников, трудно говорить об эмоциональном и выразительном исполнении произведения.

Через вокальную деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре. Вообще пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. Дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

Список литературы

1. Апрашкина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. – М., 1987.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – СПб., 2008.
3. Озерова Н.Н. Планета детства – СПб., 1994.
4. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
5. Матюхина И.А., Раабен Л.Н. Первоначальные навыки хорового пения у детей младшего школьного возраста на уроках музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ruhc.ru/r_e_f_e_r_a_t_y_p_e_d_a_g_o_g_i_k_a/d_i_p_l_o_m_p_e_r_v_o_n_a_c_h_a_l_n_y_e_n.html