

**Топилина Анна Николаевна**

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №5 «Цветик-семицветик»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ XXI ВЕКА**

*Аннотация: в статье рассмотрен вопрос о том, каким должен быть музыкальный руководитель.*

*Ключевые слова: музыкальный руководитель, ребенок, педагог, воспитательный процесс, детский сад, дошкольное образовательное учреждение, образовательная программа, образовательный процесс, родитель.*

Каким должен быть современный музыкальный руководитель? Цель работы музыкального руководителя – воспитание гармоничной личности ребёнка, приобщение к миру музыки и формирование нравственно-эстетического отношения к нему. Исходя из цели у нас возникают вопросы: Какими способами донести до ребёнка информацию, какими знаниями и компетенциями должен обладать педагог для наилучшего результата?

На сегодняшний день наше общество переживает переход от индустриального к информационному обществу – век информационных технологий. Переход к чему-то новому, всегда сталкивается с трудностями, во всех сферах деятельности. Благодаря Интернету можно найти колоссальное количество информации, но также существует риск «бродить в тёмном лесу» ненужного материала. Поэтому важно отметить ненужное и создавать свою уникальную, образовательную среду, которая будет проста, понятна и интересна детям.

Каждый человек погружён в свою жизненную среду, семья, друзья, работа, учёба, каждая из которых напрямую влияет на формирование качеств личности и её становление. Окружающая среда – это мощный локомотив развития и воспитания человека на всех уровнях его жизни.

Таким образом, для развития образования ребёнка нужно создать уникальную образовательную среду, условия, методы и подходы к обучению. Немало-

важно как будет организована образовательная среда, нужны новые формы и приёмы в педагогике, которые будут соответствовать времени.

Современные технологии разнообразны, но не все эффективны, педагог должен уметь находить эффективные технологии и психолого-педагогические подходы в образовании.

В системе работы музыкального руководителя особое место занимают технологии в обучении дошкольников: занятия, игры, творческая деятельность способная разнообразить детскую фантазию, мышление и музыкальность. Компьютерные технологии облегчили и расширили возможности музыкального руководителя в преподнесении материала, как на занятиях, так и на утренниках и развлечениях. Такие яркие и наполненные информацией занятия вызывают интерес у дошкольников к музыке и информации, лучше усваиваются, побуждают к творчеству.

Немаловажным аспектом в работе музыкального руководителя становится владение программами для работы с аудио и видео материалами, умение создавать видео и презентации для занятий. Педагог должен быть актуальным современному времени, быть в постоянном развитии, интересным коллегам и детям своим подходом и новизной. Ребёнок копирует поведение того, кто ему интересен, педагог должен быть объектом исследования для ребёнка – педагог исполнитель на пианино, гитаре, ложках, актёр в театре и костюмированном представлении, чтобы в последствии ребёнок брал пример с педагога и учился стать лучше.

В обучении важно учить детей самим находить ответ на вопрос, дошкольник должен сам дойти до сути, а педагог лишь создать интерес к теме. Поэтому педагогический поиск – это основное средство работы с детьми. Он может быть вариативным, красочным, информационным, а главное интересным для подрастающего поколения.

Поэтому, организуя образовательную среду, нужно сформировать педагогический поиск посредством включения дошкольников в разнообразные виды деятельности с помощью информационных технологий. Предоставить до-

школьнику возможность выбирать то, что нравится, самому дойти до сути, наводящими вопросами помочь сделать свои маленькие открытия.

Благодаря правильной организации воспитательного процесса посредством включения дошкольников в разнообразные виды деятельности, можно воздействовать на все сферы личности детей, стимулируя их полноценное развитие, обеспечивая условия для самоактуализации личности дошкольника в воспитательном процессе.

Только тогда будут появляться новые современные, гениальные личности – ученые, деятели искусства и просто образованные люди.

### ***Список литературы***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

2. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ. – 2011. – №12.

3. Страунинг А.М. Программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста «Росток»: учебно-методическое пособие. – Т. 1. – Обнинск: Принтер, 2000. – 204 с.

4. Рыбак Е.В. Реальность и перспективы развития социального партнерства в современном детском саду // Детский сад: теория и практика. – 2013. – №10.