

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по физическому развитию детей № 2 «Калинка»  
города Новочебоксарска Чувашской Республики

Рассмотрена и принята  
педагогическим советом  
«26» августа 2022 г.  
протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»  
на 2022-2023 учебный год**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 2-4 года  
Авторы-составители: Осипова Т.В.,  
старший воспитатель

Новочебоксарск  
2022

## Содержание

<b>I</b>	<b>Целевой раздел программы</b>	<b>3</b>
<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1	Цели и задачи реализации программы	3
1.2	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.3	Характеристика особенностей развития детей	4
<b>2</b>	<b>Планируемые результаты основания программы (целевые ориентиры)</b>	<b>5</b>
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел программы</b>	<b>5</b>
2.1	Описание образовательной деятельности	5
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	6
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов	7
2.4	Сроки реализации программы	7
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	7
2.6	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	7
2.7	Иные характеристики содержания программы	8
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>8</b>
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	8
3.2	Организация режима пребывания, обучения, воспитания детей	9
3.3	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	10
3.4	Календарно-тематический план	10
	<b>Список литературы</b>	<b>12</b>

# I. Целевой раздел

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа (далее - Программа) по направлению художественно-эстетическое развитие разработана для детей раннего и младшего дошкольного возраста (2-4 года) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 2 «Калинка» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Актуальность программы заключается в том, что театр кукол может являться эффективным средством при создании условий позитивной социализации детей раннего возраста. Сегодня у педагогов есть интерес к изучению новых форм работы художественно-эстетической направленности, которые помогают приобщить ребенка к окружающему миру и взаимодействию в нем с взрослыми и сверстниками, а также формировать умение выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других людей. Освоение данной программы поможет педагогам более эффективно включать детей раннего возраста в систему социальных отношений с помощью театра кукол, развивая одновременно их мышление, речь и воображение в соответствии с новыми требованиями в сфере образования на современном этапе.

Программа разработана в соответствие с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (вступил в силу 01.09.2013 г.).
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций”» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 2 «Калинка» города Новочебоксарска Чувашской Республики

Программа разрабатывается с учетом современных методических пособий развития детей раннего возраста: Ярославцева И.Б. Театральные игры с куклами для самых маленьких, Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев, Михайленко Н.Я, Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду.

**Цель и задачи программы:**

**Цель** программы – гармоничное развитие личности ребенка, опирающиеся на партнерские взаимоотношения с педагогами в игровой деятельности средствами театра кукол.

**Задачи:**

- стимуляция социального развития через приобщение к искусству театра кукол;
- создание атмосферы психологического комфорта в ходе театрализованной игры с участием кукольных персонажей;
- обогатить новыми впечатлениями и сведениями об окружающем в процессе театрально-игровой деятельности;
- создание условий для развития внимания, памяти и мышления средствами театральных игр с куклами;

- содействие речевому развитию в коллективной и индивидуальной деятельности в условиях театрально-игрового пространства;
- освоение способов выражения эмоций в театральной игре с куклами;
- формирование простейших выразительных действий с театральными куклами и предметами-заместителями в соответствии с их игровым назначением;
- раскрытие творческих возможностей в процессе восприятия окружающего мира через кукольные образы;
- развитие игровых навыков в процессе совместной творческой деятельности детей и взрослых в театре кукол.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа составлена с учетом педагогических принципов организации сюжетной игры в детском саду: для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми, разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения; начиная с раннего возраста необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам — взрослому или сверстнику. Такая стратегия обеспечит и индивидуальную самостоятельную игру детей, и их согласованную совместную игру в небольших группах, начиная с элементарного парного взаимодействия в раннем возрасте (Михайленко Н.Я., Короткова Н.А.)

В основу программы заложены следующие принципы:

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманистичный подход, позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

Программа предусматривает учет конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

### **1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей Особенности развития детей раннего возраста (1,5–3 года)**

Социальная ситуация развития. Ситуация совместной деятельности ребенка со взрослым на правах сотрудничества раскрывается в отношениях: ребенок – предмет – взрослый (Д. Б. Эльконин, Л. Ф. Обухова). Ведущей деятельностью ребенка данного возраста становится предметная, а средством ее осуществления выступает ситуативно-деловое общение. Предметная деятельность направлена на то, чтобы ребенок овладел назначением предметов, научился действовать с ними так, как принято в обществе, то есть в соответствии с собственной логикой предмета, скрытой в нем функции. В предметной деятельности в раннем возрасте у ребенка формируются гордость за собственные достижения, активная речь; складываются предпосылки для возникновения игровой и продуктивной деятельности; возникают элементы наглядных форм мышления и знаково-символической функции.

### **Особенности развития детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)**

Три года - это возраст, который можно рассматривать как определенный рубеж развития ребенка с момента его рождения. Основные потребности в этом возрасте - потребность в общении, уважении и признании. Основной и самый важный для ребенка вид деятельности - игра. Ребенок, отделяясь от взрослых, пытается установить с ними новые, более глубокие отношения. Появляется возможность действовать не под влиянием любого случайно возникшего желания, а поступать исходя из других, более сложных и стабильных мотивов. Это является важным завоеванием в его развитии и следующим шагом в обретении самостоятельности. Возникает насущная потребность общения со сверстниками. Ребенок осваивает правила взаимодействия через обратные реакции как взрослых, так и детей на его поступки. Игра становится все более коллективной. Игра с предметами может иметь уже какое-то сюжетное наполнение, она все более становится образно-ролевой. В ней ребенок воображает себя кем угодно и чем угодно и соответственно действует. Но в этом возрасте ребенку достаточно поиграть 10—15 минут, потом ему хочется переключиться на что-то другое. Дети в игре со сверстниками учатся чувствовать и защищать свои личностные границы и воспринимать их наличие у других людей. Ребенок учится учитывать желания и чувства партнеров по игре. Появляется много новых слов. Ребенок активно осваивает речь, придумывая несуществующие слова, придавая уже известным словам свой особенный личностный смысл.

### **2. Планируемые результаты основания программы (целевые ориентиры)**

- Ознакомление детей с театром предметных кукол позволит активизировать процесс овладения ими предметной деятельностью, являющейся ведущей в раннем возрасте.
- Приобщение детей к театру игрушек расширит их представления об окружающем мире и сформирует необычный взгляд на привычную обстановку.
- Игровая деятельность в театре кукол, с ручными куклами раскроет новые перспективы для детей раннего возраста к самопознанию своих возможностей и выявлению творческого потенциала.
- Самостоятельная театрально-игровая деятельность будет стимулировать детей выражать свои впечатления, полученные в процессе взаимодействия с кукольными персонажами, и способствовать приобщению к основам кукловодства.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности**

Содержание программы представлено в двух игровых блоках, ориентированных на реализацию содержания с начала учебного года в период адаптации (1-й игровой блок), и после нее (2-й игровой блок).

1-й игровой блок. Мини-игры, мини-игровые занятия и представления театрального содержания: с предметами из ближайшего окружения - театр предметных кукол; с игрушками из ближайшего окружения – театр игрушки; с ручными куклами; самостоятельная игровая деятельность.

2-й игровой блок. Театрально-игровые занятия: с предметами ближайшего окружения – театр предметных кукол; с игрушками из ближайшего окружения – театр игрушки; пальчиковые игры – театр рук; самостоятельно-игровая деятельность.

Вид деятельности	Цель и содержание деятельности
1-й игровой блок	
Первое знакомство малышей с кукольным театром	Создание атмосферы психологического комфорта в группе средствами кукольного театра
Мини-игры театрального	Ознакомление детей с предметами и разными звуками

содержания «Игры-забавлялочки»	из ближайшего окружения средствами кукольного театра; ознакомление с ручными куклами в мини-играх
Мини-игровые занятия театрального содержания с игрушками из ближайшего окружения. Театр игрушки	Ознакомление детей с игрушками из ближайшего окружения средствами кукольного театра. «В театре кукол игрушки оживают и как артисты выступают». Это очень удивляет малышей, искренне верящих в чудеса, происходящие рядом с ними в игрушечном мире, который они только осваивают.
Мини-игровые занятия театрального содержания с ручными куклами	Ознакомление детей с театральными куклами средствами игровой деятельности. В развивающей среде, окружающей детей в группе, имеются разные куклы, вызывающие у них большой интерес. И театральные куклы здесь не исключение. Важно показать их малышам и дать возможность познакомиться непосредственно в игре с увлекательным сюжетом.
<b>2-й игровой блок</b>	
Театр рук. Театрально-игровые занятия «С ручками играем – себя забавляем»	Ознакомление с элементами театра рук в процессе игровой деятельности. Театральная игра со своими пальчиками, ладошками, кулачками – это необычное и очень интересное занятие для малышей, развивающее мелкую моторику рук и воображение одновременно.
Театр игрушки. театрально-игровые занятия с игрушками из ближайшего окружения.	Ознакомление с театром игрушки средствами игровой деятельности. В театре кукол «любая игрушка может стать артисткой». Такая ситуация удивляет и заинтересовывает детей, ведь то, что их окружает в привычной обстановке, становится в театрализованной игре необычным и увлекательным.
Предметный театр кукол. Театрально-игровые занятия с предметами из ближайшего окружения.	Ознакомление с предметным театром кукол средствами игровой деятельности. В кукольном театре малышей ожидают удивительные встречи с предметами, оживающими в умелых руках педагога-кукольника. Привычная обстановка окружающего мира неожиданно становится сказочной, а предметная среда начинает вызывать повышенный познавательный интерес.
Самостоятельная театрально-игровая деятельность, организуемая педагогом	Расширение представлений детей о их импровизационных возможностях средствами театральных игр.

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе игровой деятельности осуществляемой в процессе организации индивидуальных, подгрупповых и

групповых игр, взаимодействии с семьями детей.

Виды игровой деятельности в театре-кукол:

- мини-игры театрального содержания,
- мини-игровые занятия театрального содержания,
- кукольные мини-представления,
- театрально-игровые занятия,
- самостоятельная театрально-игровая деятельность.

Формы проведения игровой деятельности в театре кукол: подгрупповой (5-8 человек), всей группой, индивидуально в первой и во второй половине дня.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности**

Моделями осуществления образовательной деятельности являются совместная игровая деятельность взрослых и детей и самостоятельная игровая деятельность детей.

Содержание программы разбито на 2 игровых блока, ориентированных на реализацию содержания с начала учебного года в период адаптации (1-й игровой блок), и после нее (2-й игровой блок).

Мини-игры театрального содержания проводятся, ориентируясь на желание детей к участию в совместной творческой деятельности. Кукольные мини-представления можно показывать малышам несколько раз в процессе всего периода адаптации. Такой подход позволяет охватить театрализованной деятельностью весь постоянно изменяющийся состав детей за это время и заложить у них первые представления о кукольном театре. Разные виды игровой деятельности в театре кукол могут повторяться в течение всего учебного года в зависимости от пожеланий детей и возможностей педагога. Такой подход позволит активизировать интерес к самостоятельной театрально-игровой деятельности у малышей и максимально раскрыть их творческие возможности.

Программа может реализовываться в работе с детьми младшего дошкольного возраста (3-4 года) по организации культурно-досуговой деятельности в группе.

### **2.4. Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год.

### **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Предпосылкой успеха при организации игровой деятельности является создание благоприятных условий, при которых ребенок является полноправным участником образовательных отношений:

- эмоциональный контакт педагога с ребенком;
- интересная форма организации занятий, соответствующей деятельности, побуждающей познавательную активность ребенка;
- сочетание приемов работы, позволяющих избежать утомления ребенка.

### **2.6. Основные направления работы с семьей**

Важнейшим условием, необходимым для успешного развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Программа предполагает:

- 1) предоставление информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность с ребенком;
- 2) предоставление материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- 3) обсуждение с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Основным механизмом социализации в раннем возрасте выступает подражание взрослым людям (родителям), к которым ребенок привязан. Для успешного развития

ребенка раннего возраста необходимо непосредственное участие родителей в образовательной деятельности, понимания особенностей театра кукол для детей раннего возраста и возможной организации кукольного театра для малышей в домашних условиях.

## 2.7. Иные характеристики содержания Программы

Реализация первого игрового блока программы начинается в период адаптации детей к условиям детского сада. В период адаптации для детей можно проводить разные мини-игры театрального содержания, повторяя их несколько раз в любое время дня, как в группе, так и на прогулке. Новая встреча со знакомыми кукольными героями вызовет у малышей радость, позволит снять напряжение, а также будет способствовать проявлению у них желания принимать участие в создаваемых педагогом разных театрально-игровых ситуациях. Постепенное освоение мини-игры можно перевести в самостоятельную театрально-игровую деятельность, а также использовать их в индивидуальной работе с каждым ребенком. Такой систематический подход будет стимулировать развитие познавательной активности детей и раскрытие их творческих возможностей в новых условиях, где знакомое театральное содержание можно более осмысленно проиграть с куклами самостоятельно.

По мере освоения простых и маленьких театрально-игровых сюжетов (продолжительностью 1-2 минуты) происходит постепенное приобщение детей к театрально-игровым сюжетам более сложным и продолжительным (3-5 минут). Повторяя знакомые мини-игры одного цикла и добавляя к ним новые, можно объединить все содержание в один досуг, где сюжетная линия будет единой.

Педагогу важно постараться увлечь малышей с помощью кукол в создаваемое им театральное пространство с первых дней пребывания их в ДОО. Игровое поведение, проявление артистизма, умение импровизировать и управлять разными видами театральных кукол – вот те основные качества, которые необходимы педагогу для того, чтобы скорее установить контакт с малышами и помочь им адаптироваться в новой обстановке.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы соответствует: санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, описанным в СанПиН 2.4.1.3049-13; правилам пожарной безопасности; требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей; требованиям ФГОС ДО к предметно-пространственной среде; требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

**Материально-техническое оснащение** для успешной реализации Программы предусматривает: групповое помещение и игровое оборудование.

**Методическое обеспечение** и оснащение педагогического процесса соответствует методическим рекомендациям для осуществления игровой деятельности в театре кукол.

Направление развития	Программы, методические пособия	Наглядный дидактический материал	Электронные образовательные ресурсы
Художественно-эстетическое развитие Социально-коммуникативное развитие	- Ярославцева И.Б. Театральные игры с куклами для самых маленьких. Методическое пособие.	- театр игрушек -театр предметных кукол -театр перчаточных кукол - театр ростовых кукол	- Пальчиковые игры. (компакт-диск)// Электронное пособие. - Стихи и потешки для самых маленьких



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- предметы ближайшего окружения (игрушки: кошечка, собачка и т.п., кубики, кегли, шарики, ленточки, платочки, корзинки и т.п., каталки, качалки, машины, самолеты и т.д.)</li> <li>- разноцветные перчатки</li> <li>- чудесный мешочек</li> <li>- ширма</li> <li>- деревянные ложки, погремушки и т.д.</li> </ul>	(компакт-диск)// Электронное пособие. - Русские народные сказки. (компакт-диск)// Электронное пособие.
--	--	--	---

### 3.2. Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей

1-й игровой блок			
Кукольные мини-игровые представления	Первая и вторая половина дня	Свободная игровая деятельность	Количество повторов осуществляется на усмотрение педагога в зависимости от интереса детей к определенному кукольному мини-игровому представлению
Мини-игры театрального содержания «Игралочки-забавлялочки»	Первая и вторая половина дня	Свободная игровая деятельность, режимные моменты	Каждое игровое мини-занятие 1-2 раза в неделю. На следующей неделе провести знакомое мини-занятие и добавить новое.
Мини-игровые занятия театрального содержания с игрушками из ближайшего окружения театр игрушки	Первая и вторая половина дня	Самостоятельная театрально-игровая деятельность, поддерживаемая педагогом	Каждое игровое мини-занятие можно проводить 1-2 раза в неделю. На следующей неделе провести знакомое мини-занятие и добавить новое.
Мини-игровые занятия театрального содержания с ручными куклами	Первая и вторая половина дня	Свободная игровая деятельность,	Каждое игровое мини-занятие можно проводить 1-2 раза в неделю. На следующей неделе провести знакомое мини-занятие и добавить новое. В течение месяца – объединить знакомое содержание в форме игрового досуга
2-й игровой блок			
Театр рук. Театрально-игровые занятия «С ручками играем – себя забавляем»	Вторая половина дня	Свободная игровая деятельность	1 раз в неделю, ориентируясь на желание детей к участию в совместной творческой деятельности
Театр игрушки. Театрально-игровые занятия с игрушками из ближайшего окружения			
Предметный театр кукол. Театрально-игровые занятия с предметами из ближайшего окружения			
Самостоятельная театрально-игровая деятельность	Первая и вторая половина дня	Свободная игровая деятельность	По желанию детей к участию в совместной творческой деятельности

### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и особенностям организации игровой деятельности детей раннего возраста и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда соответствует принципам содержательной насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности и безопасности; эстетически привлекательна, отвечает требованиям здоровьесбережения.

### 3.4. Календарно-тематический план

#### Примерное планирование мини-игровых занятий театрального содержания

Время проведения	Виды театрально-игровых занятий Название
Ярославцева И.Б. Театральные игры с куклами для самых маленьких	
<b>Сентябрь</b>	<b>Мини-игровые занятия театрального содержания «Игралочки-забавлялочки»</b>
Занятие 1	«Звенелочка», «Куколка-погремушечка», «Мыльные пузыри», «Кисонька-мурысонька»
Занятие 2	«Звенелочка», «Куколка-погремушечка», «Мыльные пузыри», «Бантик», «Кисонька-мурысонька», «Зайка-попрыгайка»
Занятие 3	«Гремелочка», «Бантик», «Куколка-ложечка», «Веревочка», «Мишка-топтыжка», «Зайка-попрыгайка»
Занятие 4	«Гремелочка», «куколка-ложечка», «Веревочка», «Разноцветные ленточки», «Мишка-топтыжка», «Песик-Барбосик»
Занятие 5	«Стучалочка», «Разноцветные ленточки», «Ботиночки», «Шарики», «Песик-Барбосик», «Лягушка-квакушка»
Занятие 6	«Стучалочка», «Ботиночки», «Шарики», «Клубочек», «Лягушка-квакушка», «Лисичка-сестричка»
Занятие 7	«Пицалочка», «Клубочек», «Вертушечка», «Платьице», «Лисичка-сестичка», «Мышка-малышка»
Занятие 8	«Пицалочка», «Вертушечка», «Платьице», «Палочка», «Мышка-малышка», «Петушок – красный гребешок»
Занятие 9	«Шуршалочка», «Палочка», «Мишкины штанишки», «Перышко», «Петушок – красный гребешок», «Поросенок»
Занятие 10	«Шуршалочка», «Мишкины штанишки», «Перышко», «Птичка-невеличка», «Поросенок», «Козленок»
Занятие 11	«Жужжалочка», «Птичка-невеличка», «Козленок» и т.д. Можно включить «Игралочки-забавлялочки», которые уже были использованы: «Куколка-погремушечка», «Мыльные пузыри», «Кисонька-мурысонька» (театрально-игровые занятия 1) и т.д.
<b>Октябрь</b>	<b>Мини-игровые занятия с игрушками из ближайшего окружения</b>
Занятие 1	«Поиграем с матрешкой»
Занятие 2	«Поиграем с матрешкой», «Поиграем с неваляшкой»
Занятие 3	«Поиграем с неваляшкой», «Поиграем с самолетиком»
Занятие 4	«Поиграем с самолетиком», «Поиграем с мячиком»
Занятие 5	«Поиграем с мячиком», «Поиграем с каталочкой»

Занятие 6	«Поиграем с каталочкой», «Поиграем с качалочкой»
Занятие 7	«Поиграем с качалочкой», «Поиграем с машиной»
Занятие 8	«Поиграем с машиной», «Поиграем с куклой Катей»
Занятие 9	«Поиграем с куклой Катей», «Поиграем с матрешкой» и т.д.
<b>Ноябрь</b>	<b>Мини-игровые занятия с ручными куклами</b>
Занятие 1	«Поиграем с кошечкой»
Занятие 2	«Поиграем с кошечкой», «Поиграем с зайчиком»
Занятие 3	«Поиграем с зайчиком», «Поиграем с мишкой»
Занятие 4	«Чемоданчик, чемоданчик, интересно, а кто там?» Поиграем с кошечкой», «Поиграем с зайчиком», «Поиграем с мишкой»
Занятие 5	«Петрушка – самая веселая игрушка»
Занятие 6	«Петрушка – самая веселая игрушка», «Погремушки у Петрушки»
Занятие 7	«Погремушки у Петрушки», «Платочки у Петрушки»
Занятие 8	«Платочки у Петрушки», «Подарки от Петрушки»
Занятие 9	«Подарки от Петрушки»
Занятие 10	«Поиграем с Петрушкой» «Петрушка – самая веселая игрушка», «Погремушки у Петрушки», «Погремушки у Петрушки», «Платочки у Петрушки», «Подарки от Петрушки»
<b>Декабрь</b>	<b>Театрально-игровые занятия «Театр рук», «Театр игрушки», «Предметный театр кукол»</b>
<i>С игрушками из ближайшего окружения</i>	1. «День рождения куклы Тани» ( <i>театр мягкой игрушки</i> )
<i>С предметами из ближайшего окружения</i>	2. «Платьице» 3. «С кубиками играем, их во что угодно превращаем» ( <i>игра-превращалочка</i> )
<i>Пальчиковые игры</i>	4. «Поиграем с пальчиками» ( <i>театр рук</i> )
<b>Январь</b>	<b>Театрально-игровые занятия «Театр рук», «Театр игрушки», «Предметный театр кукол»</b>
<i>С игрушками из ближайшего окружения</i>	1. «Игрушки, вставайте, с нами поиграйте» ( <i>театр вязанной игрушки</i> )
<i>С предметами из ближайшего окружения</i>	2. «Сапожки» ( <i>театр предметных кукол</i> ) 3. «С карандашами играем, их во что угодно превращаем» ( <i>игра-превращалочка</i> )
<i>Пальчиковые игры</i>	4. «Поиграем с ладошками» ( <i>театр рук</i> )
<b>Февраль</b>	<b>Театрально-игровые занятия «Театр рук», «Театр игрушки», «Предметный театр кукол»</b>
<i>С игрушками из ближайшего окружения</i>	1. «Цирк игрушек» ( <i>театр пластмассовой игрушки</i> )
<i>С предметами из ближайшего окружения</i>	2. «Сестричка-рукавичка» ( <i>театр предметных кукол</i> ) 3. «С шариками играем, их во что угодно превращаем» ( <i>игра-превращалочка</i> )

	<i>Пальчиковые игры</i>	4. «С кулачками играем – себя забавляем» ( <i>Игровые упражнения , 1-я часть, театр рук</i> )
	<b>Март</b>	<b>Театрально-игровые занятия «Театр рук», «Театр игрушки», «Предметный театр кукол»</b>
	<i>С игрушками из ближайшего окружения</i>	1. «По дорожке мы пойдем, наше солнышко найдем» ( <i>театр резиновой игрушки</i> )
	<i>С предметами из ближайшего окружения</i>	2. «Платочек» ( <i>театр предметных кукол</i> ) 3. «С шариками играем, их во что угодно превращаем» ( <i>игра-превращалочка</i> )
	<i>Пальчиковые игры</i>	4. « С кулачками играем – себя забавляем» ( <i>Игровые упражнения , 2 часть, театр рук</i> )
	<b>Апрель</b>	<b>Театрально-игровые занятия «Театр рук», «Театр игрушки», «Предметный театр кукол»</b>
	<i>С игрушками из ближайшего окружения</i>	1. «Яблочки-пятки» по мотивам стихов Анастасии Орловой ( <i>театр игрушек</i> )
	<i>С предметами из ближайшего окружения</i>	2. «Шляпки» ( <i>театр предметных кукол</i> ) 3. «С кеглями играем, их во что угодно превращаем» ( <i>игра-превращалочка</i> )
	<i>Пальчиковые игры</i>	4. «Пальчиковые игры» с использованием народных потешек и прибауток, <i>1-я часть (театр рук)</i>
	<b>Май</b>	<b>Театрально-игровые занятия «Театр рук», «Театр игрушки», «Предметный театр кукол»</b>
	<i>С игрушками из ближайшего окружения</i>	1. «Стихи для самых маленьких» по мотивам стихов Гайды Лагздынь, <i>1-я часть, 2-я часть (театр игрушки)</i>
	<i>С предметами из ближайшего окружения</i>	2. «Цирковое представление» ( <i>театр предметных кукол</i> ) 3. «С колечками играем, их во что угодно превращаем» ( <i>игра-превращалочка</i> )
	<i>Пальчиковые игры</i>	4. «Пальчиковые игры» с использованием народных потешек и прибауток, <i>2-я часть (театр рук)</i>

#### Список литературы

1. Авдеева Н. Развитие личности в раннем детстве // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 3. – С.103-110.
2. Буре Р.Н. Социальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 2009. – 226 с.
3. Воспитание и обучение детей раннего возраста /Под ред. Л.Н. Павловой. – М.: Просвещение, 1986.
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.
5. Новиковская О.С. Ум на кончиках пальцев. – М., 2007.
6. Энциклопедия развивалок. – М.: Эксмо, 2011. – 240 с.
7. Ярославцева И.Б. Театральные игры с куклами для самых маленьких: методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2019. – 240 с.