

Каждый из нас как педагог задается вопросами... Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, рассказать ему о самом главном — о красоте и многообразии этого мира, воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Пожалуй, самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность

Театрализация — это разновидность игровой деятельности, которая используется для раскрытия творческого потенциала детей с помощью приёмов драматизации.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в соответствии с ФГОС,

- в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой коммуникативной, художественно-эстетической и т. д.);
- в образовательную деятельность в ходе режимных моментов;
- в самостоятельную деятельность детей

Включение театрализованной деятельности в образовательную деятельность, осуществляется через театрализованную игру как игровой прием и форму обучения, через игрового персонажа, который помогает детям усвоить те или иные знания, умения и навыки.

Игровая форма способствует раскрепощению детей, созданию атмосферы свободы в игре. Так например к нам на занятия приходят «сезонные персонажи» осенью это Ежик, Кролик, Белочка которые знакомят детей с овощами, грибами с сезонными изменениями в природе, в жизни зверей и тд. Зимой Зайка, Снеговик, весной Каркуша, Цветик, Солнышко.

Приходу каждого персонажа дети очень радуются, внимательно слушают и выполняют его задания.

Включение театрализованной игры в ходе режимных моментов: это совместная деятельность детей на прогулке, в утреннее и вечернее время. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах,

чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов, рисования любимых театральных персонажей и тд. С самостоятельных детских играх чаще всего отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Используя театрализованную деятельность в системе образования детей в ДООУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, я стараюсь так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли.

Использую такие игры как «Я умею так», «Веселый бубен», «Маленький народ» и т.д. Так же я предлагаю детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался собаки и т.д.

Также знакомя детей с разными видами театра, профессиями людей, создающих спектакль, провожу игры на развитие памяти и внимания, такие как «Чего не стало», «Передай позу», «Кто во что одет», «Угадай что я делаю» и т.д.

Для обучения детей средствам речевой выразительности я использовала артикуляционную гимнастику: «Пятачок- улыбка», «Лошадка», «Чистим зубки». Предлагаю детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «до свидания», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно).

Для развития дикции я использую различные чистоговорки и скороговорки, игры «Подскажи словечко», «Эхо», «Чудо лесенка». Для развития пластической выразительности я предлагаю детям, пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа по их выбору, от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку). Детям также нравятся упражнения для развития выразительной мимики, например: «Солёный чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», и другие.

Также в своей работе использую различные музыкальные разминки, инсценируем потешки, стихи, вместе с детьми изготавливаем кукол для театра, маски, веночки, декорации.

Используем маски или шапочки в подвижных играх. Для снятия мышечного напряжения я использую следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочередно», «Найди взглядом своего товарища», «Буратино», «Бабка- Ёжка». В течение дня провожу различные пальчиковые игры: «Солнышко встало», «Мы капусту режем, режем», «Как живешь?» и т.д, которые помогают развивать мелкую моторику.

Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные).

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. В режиссерских играх ребенок или взрослый не является действующим лицом, а ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, маски-шапочки. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

Для более успешного творческого развития детей в группе созданы уголок театра, оснащенный костюмами, шапочками, масками, разнообразными видами кукольного театра.

Также собрана картотека чистоговорок, скороговорок, театрализованных игр, пальчиковой гимнастики.

Наблюдая за детьми в процессе всей работы, я пришла к выводу, что использование в игровых ситуациях, элементов театрализации является важным средством эмоционального воздействия на детей, способствуя развитию творческого мышления, воображения.

Театрализованные игры помогают раскрепощению ребенка, вырабатывают у ребенка доброжелательное отношение к окружающим, учат правилам поведения и раскрывает их индивидуальные особенности.

Таким образом, театр в дошкольном детстве занимает особое место в воспитательно-образовательном процессе.