

**Составление детьми
творческих рассказов по
сюжетной картине с
использованием
технологии ТРИЗ**



«Технология развития связной речи»

Т.А Сидорчук, Э.Э Байрамова



Содержание этапов составления творческих рассказов

Этап 1. Перечисление объектов на картине.

Этап 2. Нахождение на картине взаимосвязей между объектами.

Этап 3. Составление сравнений, загадок или метафор.

Этап 4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств.

Этап 5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.

Этап 6. Определение местонахождения объекта на картине.

Этап 7. Составление речевых зарисовок, используя разные точки зрения.

Этап 8. Описание объекта, изменяемого во времени.

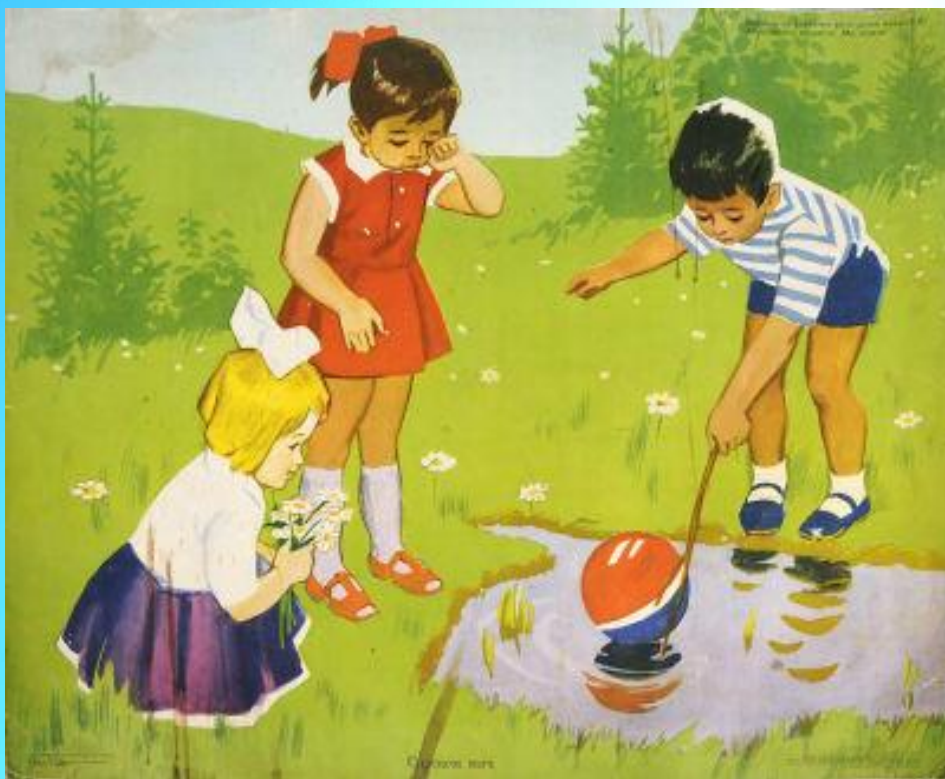
Этап 9. Нахождение смысловых характеристик картины.

Этап 1.

«Определите объекты на картине»

Цель:

- Учить детей определять состав картины, выявлять объекты и их схематизировать.
- Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: *«Смотрю на картину и называю»*.
- Активизация словаря дошкольников по сюжету картины (название объектов и их частей).

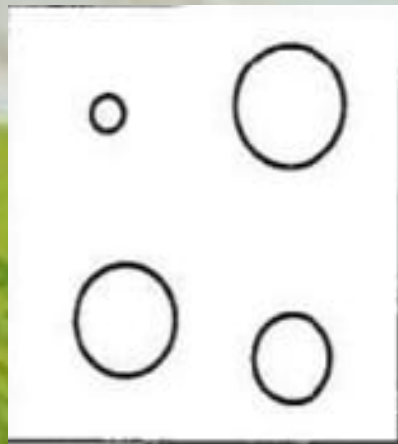


Игра с подзорной трубой.

Глядя через свёрнутый в виде трубы лист бумаги, дети рассматривают картину и называют все предметы, которые заметят на ней: снегири, дерево, снег, ягоды рябины, цветок, медвежонок, мальчик, девочка, кубики, мячик и т.п.

Игра «Часть и целое»

Если дети называют предмет, то уточняем, составной частью какого предмета он является. Например: окно – часть дома, ветка – часть дерева, лапа – часть медвежонка, листок – часть цветка и т.п.

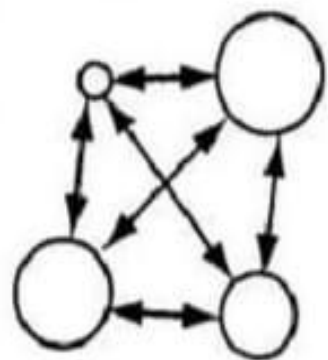


Этап 2.

«Найдите на картине взаимосвязи между объектами»

Цель:

- Учить детей находить взаимосвязи объектов на картине.
 - Учить объяснять связи между объектами и обозначать их стрелками.
 - Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: *«Один объект связан с другими».*
 - Активизации словаря дошкольников по сюжету картины (называние действий и взаимодействий объектов).
- Модель таких рассказов: сначала говорится утверждение, что с чем связано,
- затем идет доказательное перечисление с помощью слов «во-первых..., потому что», «во-вторых..., потому что», «в-третьих,...».
 - В конце делается вывод – подтверждение.

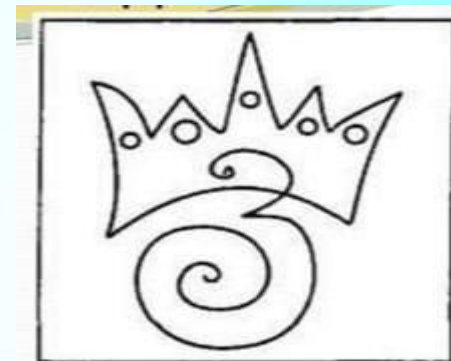


Этап 3.

«Составьте сравнение, загадку или метафору по картине».

Цель:

- Учить детей составлять сравнения, загадку или метафору по моделям.
- Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: **«Я смотрю на объект и могу сравнить его признаки с признаками других объектов».**
- Активизация словаря дошкольников по сюжету картины (проговаривание прилагательных).



Алгоритм составления сравнений:

Алгоритм	Пример
1. Выбери объект на картине.	Мяч.
2. Выбери признак объекта и назови проявление этого признака в данном объекте.	Признак - форма. По форме - мяч круглый.
3. Найди проявление данного признака в другом объекте.	Круглое по форме бывает колесо, солнце, Колобок и т.д.
4. Составь словосочетание: Объект-признак - другой объект.	Мяч по форме круглый, такой же, как Колобок.
5. Скажи правило этого этапа.	«Я смотрю на объект и могу сравнить его признаки с признаками других объектов».
6. Узнай эмблему этапа 3.	

Алгоритм составления загадок:

Загадки составляются из трех сравнений, сделанных по одному объекту.

1. Выбери объект на картине и перечисли его признаки (есть цвет, форма, части...).

2. Выбери одну из трех моделей загадки:

Модель 1 «Какой? Что такое же?»

Модель 2 «Что делает? Кто или что делает так же?»

Модель 3 «На что похоже? – Чем отличается?»

3. Перечислить объекты, имеющие такие же признаки.

4. Найди проявление разных признаков в других объектах.

5. Составь единый текст загадки с помощью речевых оборотов: «как», «но не».

6. Скажи правило этого этапа: **«Я смотрю на объект и могу составить загадку»**. Узнай эмблему этапа.



При составлении загадок используют следующие модели.

СНЕГ Модель 1

Какой?	Что такое же?
белый	сахар
мягкий	перо
<i>"Как" "Но не"</i>	

Белый, но не сахар. Мягкий, но не перо. Пушистый, но не вата.

Модель 2

Что делает?	Кто (что) делает так же?
укрывает	одеяло
падает, кружиться	листик
идет	дождь
<i>"Как" "Но не"</i>	

Укрывает, но не одеяло. Падает, кружиться, но не листик. Идет, но не дождь.

Модель 3

<u>Ребенок сравнивает вид объекта с видом другого объекта (общее и разное)</u>	
На что похож?	Чем отличается?
вата	тает
<i>"Как" "Но не"</i>	

Белый, но не сахар, укрывает землю как покрывало, похожа на вату, но тает. Что это?

Алгоритм мыслительных действий при составлении метафор.

Алгоритм	Пример
1. Выбери один объект на картине.	Слезы
2. Выбери признак объекта и назови проявление этого признака в данном объекте.	Признак-действие. По признаку действия– слезы капают
3. Найди проявление данного признака в другом объекте.	Дождик по действию тоже капает
4. Укажи местонахождение первого объекта.	Слезы на глазах у Тани
5. Соедини второй объект с местонахождением первого объекта. Первый объект не называется. Составляется метафора.	Слезы на глазах + Дождик= Дождик глаз «Дождик глаз» - метафора
6. Составь загадочную фразу:	«От расстройства У Тани на лице появился дождик глаз».
7. Скажи правило этого этапа.	«Я могу сравнить объект и составить загадочную фразу».
8. Узнай эмблему этапа.	

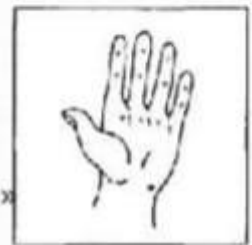


Этап 4

«Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств»

Цель:

- Учить детей на основе восприятия объекта представлять возможные ощущения через разные органы чувств (слух, обоняние, осязание).
- Учить детей узнавать эмблемы этапа и проговаривать правило: *«Я смотрю на объект и представляю, чем он может пахнуть, какие издает звуки и какой он на ощупь»*.
- Активизировать в речи слова, характеризующие звуки, запахи и тактильные ощущения.



«Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств»

Волшебник «Я нюхаю»



Елочка пахнет очень приятно, чувствую запах цветов и меда.

Пахнет свежестью и травой. Потому что прошелся дождик.

Я чувствую, как мяч пахнет резиной. Его ведь купили в магазине, он новый.

«Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств»

Волшебник «Я ощущаю руками и кожей»

Я чувствую на ощупь , какой мячик мокрый. Скользкий и теплый. Ведь лето, жарко и вода в луже совсем не холодная .



Я чувствую, как трава мягкая, шелковистая, немного сырая. Особенно около лужи.

Я чувствую как солнце припекает и жарко греет, но ветерок ласкает и обдувает

Я чувствую на ощупь елочка колючая и веточки у нее как маленькие ежики.

«Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств»

Волшебник «Я слышу»



Я слышу . Как мяч шлепнулся на лужу: плюх!

Я слышу, как прутик постукивает об мячик.

Я слышу, как мама зовет таню домой.

Этап 5.

«Составьте рифмованные тексты по мотивам содержания картины».

Цель:

- Учить детей подбирать рифмы к объектам на картине и составлять из них рифмованные тексты.
- Активизировать речь за счет рифмующих слов.
- Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: *«Я называю объект и составляю про него рифмовку».*

Алгоритм составления рифмованных текстов

Алгоритм	Пример
1. Подбери рифмующиеся слова к объектам на картине	Мячик - зайчик, бантик- фантик, девочка- припеовчка, палочка- помогалочка и т.д.
2. Из пары слов составь двустрочник так, чтобы каждая строчка заканчивалась рифмующимся словом.	Жила-была девочка, И была она припевочка. На голове у нее бантик — Он похож на фантик.
3. Из двухстрочников собери четверостишие.	Жила-была девочка, И была она припевочка. На голове у нее бантик — Он похож на фантик.
4. Добавь пятую строчку – вывод по содержанию картины. Пятая строчка не рифмуется.	Жила – была девочка, И была она припевочка; На голове у нее бантик Он похож на фантик Она веселилась и не знала пока о своей неприятности.
5. Выразительно прочти рифмовку.	Жила-была девочка, И была она припевочка; На голове у нее бантик — Он похож на фантик. Она веселилась и не знала



Этап 6.

«Определите местонахождение объекта на картине».

Цель:

- Учить детей пространственной ориентировке на картине.
- Активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки (наречия).
- Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: *«У каждого объекта есть свое место на картине».*



Этап 7.

«Составьте речевые зарисовки, используя разные точки зрения»

Цель:

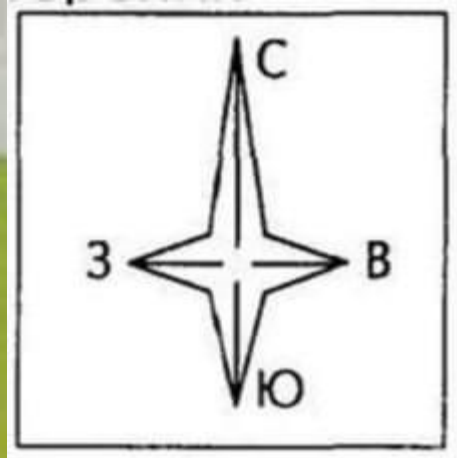
- Упражнять детей в умении перевоплощаться в объект на картине, изменять свое настроение во времени.
- Учить составлять речевую зарисовку от имени какого-либо объекта на картине.
- Учить узнавать эмблемы этапа и проговаривать правило: «Я превращаюсь в объект на картине, и у меня какой-то характер».
- Активизировать в речи слова, обозначающие свойства характера объекта.

Составление рассказов от лица разных героев

«Я превращаюсь в объект на картине»



Я веселый мячик. Сделан из резины, красно-зеленого цвета с желтой полоской посередине, внутри меня воздух. Купили меня в магазине «Детский мир» и подарили девочке и мальчику. Теперь я звонко отскакиваю от земли, приношу радость детям и всегда улыбаюсь. Я очень люблю бегать, прыгать и играть. У меня много друзей, таких же девочек и мальчиков. С мальчиками я люблю играть в футбол, а с девочками в разные игры, всех не перечислить. Я радуюсь каждому дню, солнцу и своим друзьям.



Этап 8.

«Опишите объект, изменяя его во времени»

Цель:

- Учить составлять речевые зарисовки об изменении объекта во времени.
- Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: *«Я выбираю объект и представляю, что было с ним раньше и что будет с ним потом».*

• Активизация словаря с использованием речевых оборотов, характеризующих временные отрезки (было – будет, утро - вечер, весна – осень, раньше – позже, до того – после того...).

Алгоритм мыслительных действий.

1. Выбери объект, определи его состояние в настоящее время.
2. Представь прошлое (будущее) объекта с учетом изменения его признаков.
3. Составь речевую зарисовку о прошлом (будущем) объекта.
4. Скажи правило этого этапа: «Я выбираю объект и представляю, что было с ним раньше и что будет с ним потом». Узнай эмблему этапа.

Картина рассматривается детьми как остановившейся миг. По сути же, возможно развитие сюжета во времени.

В рассказе рекомендуется использовать словесные обороты, характеризующие временные отрезки (было-будет; утро-вечер; весна-осень; раньше-позже; до того-после того...).

Путешествие во времени

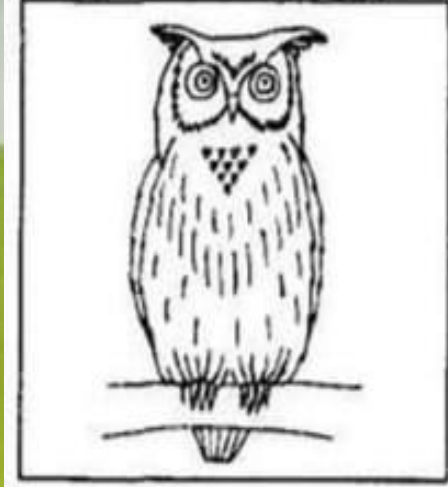
«Я выбираю объект и представляю, что было с ним раньше и что будет с ним потом.»



Этап 9.

«Найдите смысловые характеристики картины»

- Цель:**
- Учить детей находить и объяснять смысловое содержание картины.
 - Учить детей составлять речевые зарисовки по типу рассуждений.
 - Активизировать в речи слова, обозначающие смысл сюжета картины.
 - Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: *«У каждой картины есть мудрость, правило жизни или главный смысл».*



Итоговая беседа

«Составление детьми творческих рассказов по картине».

Цели:

- Закрепить знание этапов составления рассказа по картине.
- Мотивировать детей на составление собственного творческого рассказа по картине.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Игры с сюжетной картинкой не обязательно растягивать на две недели. Вы можете проводить их в любой последовательности. Но обязательно надо начинать с первых двух этапов.

Заранее готовить эмблемы этапов не обязательно — лучше вместе с ребенком обсудить и составить схему (эмблему) уже проведенной игры.

Попробуйте сами сочинить рассказ по картине, но озвучивайте его только после того, как ребенок рассказал свой.

Обязательно записывайте детские рассказы! Проанализировав созданный ребенком текст, Вы можете наметить пути дальнейшего развития речи ребенка.

Предложив ребенку сделать рисунок к рассказу, Вы научите его иллюстрировать собственные тексты. Собрав творческие продукты ребенка воедино, можете создать книгу речевого и изобразительного творчества!



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ