

Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка» в 1- 4 классах (предметная область « ? »)

*Рабочую программу составили
учителя начальных классов
МБОУ «Еметкинская средняя общеобразовательная школа»
Козловского района Чувашской Республики*

Пояснительная записка

Рабочая программа по **музыке** для учащихся начальных классов разработана на основе основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Еметкинская СОШ» и на основе «Программы по музыке» для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагиной 2012 года в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта НОО 2010 г. Данная программа может быть откорректирована

Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Цель обучения музыке:

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высоко-художественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи обучения:

Приобретение знаний музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

Овладение способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение, импровизация);

Освоение эмоционально-целостной, познавательной, информационно- коммуникативной, рефлексивной компетенций;

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Школа России»:

- «Программа по музыке» для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагиной. 2012г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1класс: учебник для общеобразоват. организаций– 3-е изд. - М.: Просвещение, 2015

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2класс: учебник для общеобразоват. организаций– 3-е изд. - М.: Просвещение, 2012 г
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3класс: учебник для общеобразоват. организаций– 3-е изд. - М.: Просвещение, 2013
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4класс: учебник для общеобразоват. организаций– 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
 формирование личностного смысла постижения искусства;
 реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
 развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
 приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.
 осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей чувашского народа;
 формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы Чувашии, народов, проживающих на территории Чувашской Республики, их культур и религий;
 формирование уважительного отношения к культуре народов, проживающих на территории Чувашской Республики;
 формирование установки к бережному отношению к материальным и духовным ценностям чувашского народа;
 осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры чувашского народа, Чувашской Республики; усвоение традиционных ценностей чувашского народа;
 целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы Чувашии, народов, проживающих на территории Чувашской Республики, их культур и религий;
 уважительное отношение к культуре народов, проживающих на территории Чувашской Республики;
 эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия чувашского народа, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
 овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
 готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
 участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
 контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.
 освоение способов поиска информации материалов о чувашской культуре;
 овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в Чувашской Республике (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием предмета «Музыка».
 освоение способов поиска информации материалов о чувашской культуре; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;

знание основных закономерностей музыкального искусства;

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни чувашского народа, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры чувашского народа, развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Чувашии.

знание имен выдающихся чувашских композиторов, музыкальных театров Чувашской Республики;

способность наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в Чувашской Республике, выражать свое отношение к искусству чувашских композиторов и поэтов;

умение выражать эмоциональное содержание чувашских песен в исполнении;

умение раскрывать образное содержание чувашских музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

способность осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, направленных на изучение чувашской культуры;

умение определять стилевое своеобразие музыки народов, проживающих на территории Чувашской Республики (чувашей, татар, мордвы, марийцев).

В результате изучения музыки у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие;

-развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

-начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Выпускник научится:

-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Выпускник научится:

-соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Выпускник научится:

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

-оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий

2. Содержание учебного предмета, курса

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки; учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 1-го класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былинку, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).

Учебник 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выразить (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Учебник 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Учебник 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение нотной записи не преследует целей заучивания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснения учителя, выступают ассоциативным обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать для учеников общение с нотными обозначениями

привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержательные соответствия между слышимым звучанием музыки и его выражением (отображением) в нотных знаках.

Содержание национально-регионального компонента в начальной школе.

С самых первых уроков учащиеся встречаются с чувашской музыкой, функционально связанной с разными сторонами жизни. Это песни о школе и природе, танцевальные мелодии и наигрыши, музыка праздников. Особенностью темы первой четверти является то, что в чувашской народной музыке нет маршевых интонаций, поэтому жанр марша присутствует только в композиторской музыке. Интерес на уроках вызовет звучание плясовых в исполнении на традиционных чувашских народных музыкальных инструментах: барабан, колотушки, шӑпӑр (волынка), трещотки, свистульки.

1 класс

1 четверть «Три кита в музыке – песня, танец, марш»

Музыкальный материал:

Пире лайӑх вӑренме /Хорошо нам учиться/. Музыка В. Воробьева, слова И. Ивника.

Тилӗ тус /Лисичка-сестричка/. Музыка Ф. Лукина, слова В. Давыдова-Анатри.

Кӑшман /Свекла. Чувашская народная игровая.

Марш. Ф. Васильев.

Детский танец. Ф. Лукин.

Сӑпка юрри /Колыбельная/. Чувашская народная песня. Обработка Ф. Павлова.

2 четверть «О чем говорит музыка»

Музыкальный материал:

Кӑвакал /Уточка/. Музыка Ф. Лукин, слова В. Давыдова-Анатри.

Тух-ха, Ванюк /Выйди, Ваня/. Музыка народная. Обработка Г. Лискова.

Вьялма чӗнни /Приглашение к игре. Музыка В. Воробьева, слова Н. Васянки.

Сӑрем ватса вир акрӑм /А мы просо сеяли/. Чувашская народная песня.

Тӑвайки ярӑнни /Катание с горки/. С. Максимов.

Мулкач ларать /Сидит заяц/. Чувашская народная песня.

Зимнее утро. Игра. Колыбельная. Кукла. Фортепианный цикл «*В родном доме*». А. Асламас.

3 четверть «Куда ведут нас «три кита»

Музыкальный материал:

Пӗчӗк сӗс пугене /Перепелочка/. Чувашская народная песня.

Суркунне /Весной/. Музыка Ф. Лукина, слова В. Давыдова-Анатри.

Вариации на тему чувашской народной песни «Перепелочка». А. Токарев.

4 четверть «Что такое музыкальная речь»

Музыкальный материал:

Сӑпка юрри /Колыбельная/. Чувашская народная песня. Обработка Ф. Павлова.

Митюк тухрӗ урама /Вышел Митя на улицу/. Музыка В. Воробьева, слова В. Бараева.

Пахчи, пахчи /Уж, сад, сад/. Чувашская народная песня. Обработка С. Максимова

Тух-ха, Ванюк /Выйди, Ваня/. Музыка народная. Обработка Г. Лискова. Слова Н. Васянки.

Второй класс

Темы 2-го класса «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», «Построение музыки» представлены интонационно яркими, контрастными произведениями чувашской музыки. Это песни: «Куккук» Г. Хирбю, «Хӑмла пахчи» Ф. Лукина, музыка для слушания: «Автансемпе чӑхсем» Г. Воробьева. Исполнение чувашских народных песен вариативно, с использованием движений, музыкальных инструментов соответственно жанровой основе передает традиционные формы их бытования. Песни «Сӑмӗрт сӑски сурӑлать», «Ташӑ кӗвви», «Уҫланкӑна тухрӑмӑр», «Сӑпка юрри» Н. Казакова должны исполняться в движении хоровода, тогда дети почувствуют, что не только пение, но и голос передает мелодическую интонацию, что важен и шаг, передающий ритмическую интонацию. Пение с движением необходимо

для большей выразительности и традиционности данных песен. Также в плясовых – танцевальные движения (элементы чувашской народной хореографии) подчеркивают жанровую основу.

1 четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Музыкальный материал:

Пукане /Кукла/. Музыка В. Ходяшева, слова В. Микона.

Походра /В походе/. Музыка В. Ходяшева, слова В. Давыдова-Анатри.

Тӑван шкул /Родная школа/. Музыка И. Степанова, слова П. Ялгира.

Ҫерем ватса вир акрӑм /А мы просо сеяли/. Чувашская народная песня.

Кай, кай Ивана. Чувашская народная песня.

Вступление к балету «*Сарнике*». Ф. Васильев.

Прелюдия из сюиты «*Сильби*». В. Иванишин.

2 четверть «Интонация»

Музыкальный материал:

Качака /Коза/. Музыка А. Токарева, слова С. Шавлы.

Качака /Коза/. Музыка В. Салиховой, слова народные.

Чӑрайш /Елка/. Музыка Ф. Васильева, слова А. Алги.

Ӱссен эсӑ кам пулан? /Кем быть?/. Музыка Ф. Лукина, слова В. Давыдова-Анатри.

Автан /Петух/. Музыка Г. Лискова, слова А. Калгана.

Хӗллекхи вӑрман /Зимний лес/. Музыка Ю. Кудакова, слова В. Эктеля.

Автансемпе чӑхсем /Петухи и куры/ Из сюиты для фортепиано «Праздник в колхозе».

Г. Воробьев.

3 четверть «Развитие музыки»

Музыкальный материал:

Шурӑ хурӑн /Белая береза/. Чувашская народная песня.

Сӑпка юрри /Колыбельная/. В. Салихова.

Юратнӑ анне /Любимая мама/. Музыка Ф. Лукина, слова В. Давыдова-Анатри.

Ҫур ҫитрӗ /Весна пришла/. Музыка Г. Лебедева, слова П. Ялгира.

Пур ёҫе те саватпӑр /Все работы хороши/. Музыка А. Андреева, слова А. Артемьева.

Вӑйӑ юрри /Хороводная песня/. Г. Лебедев.

Чӑваш ташиши. Г. Воробьев.

4 четверть «Построение (формы) музыки»

Музыкальный материал:

Качака /Коза/. Музыка В. Салиховой, слова народные.

Чапӑ-ҫке апрель /Прекрасен апрель/. Музыка Г. Хирбю, слова В. Алендея.

Походра /В походе/. Музыка В. Ходяшева, слова В. Давыдова-Анатри.

Кӑмпана /По грибы/. Музыка Г. Лискова, слова Н. Васянки.

Тӑри /Жаворонок/. Музыка Ф. Лукина, слова И. Малгая.

Вариации на тему чувашской народной песни «Перепелочка». А. Токарев.

Чӑваш ташиши. Г. Воробьев.

Музыкальный репертуар 3 и 4-го классов достаточно насыщенный. Представленные примеры дают возможность не просто знакомиться, но и активно слушать и исполнять их, чувствуя, понимая основные особенности чувашской музыки. В теме «Музыка моего народа» особенности чувашской музыки, такие, как ритм, распевы, движение мелодии, размеры, определяют всю вокально-хоровую работу на уроках музыки. Интонационность чувашской музыки определяет также выбор учителем и детьми таких видов музыкальной деятельности, как музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, ритмическая импровизация. В программу не включены маршевые народные песни, так как у чувашей они не получили развития. Рекрутские песни были протяжными, грустными (тоска, память о доме, прощание с родными).

Учебные темы «Музыка народов моей страны» и «Между музыкой моего народа и музыкой других народов мира нет непреходимых границ» являются темами воспитательного характера – воспитание интереса и уважения к музыке других народов, дружба между народами. Это песни и танцы: «Ака-суха юрри», «Чăваш рапсодийĕ» А. Асламаса, песни и танцы народов Поволжья.

Сквозной темой 3 и 4 классов (или заключительной темой 4 класса) является тема «Композитор, исполнитель, слушатель». Это предоставляет учителю возможность выбрать необходимые песни для исполнения, слушательского анализа, чтобы определить уровень музыкального развития своих учеников, музыкальный кругозор.

Третий класс

1 четверть

Музыкальный материал:

Сăпка юрри /Колыбельная/. Чувашская народная песня. Обработка Ф. Павлова.

Сăпка юрри /Колыбельная/. Н. Казаков.

Хурăнлăхра куккук /В роще кукушка/. Чувашская народная песня. Обработка Р. Ильгачевой.

Кукушка. Музыка Г. Хирбю, слова Васси Синук.

Вăйă /Считалка/. Чувашская народная песня.

Тайă кĕвви (Плясовая). Чувашская народная песня.

Что стоишь, березонька, качаешься. Чувашская народная песня.

Сăлтăр витĕр /Сквозь звезды/ (рекрутская). Чувашская народная песня.

Бурлаксен юрри /Бурлацкая/. Чувашская народная песня.

2 четверть

Музыкальный материал:

Шурă хурăн /Белая береза/. Чувашская народная песня.

Нимене /На помочь/ Чувашская народная песня.

Пахчи-пахчи /Уж сад, сад/. Чувашская народная песня.

3 четверть

Музыкальный материал:

Гимн Чувашской Республики. Музыка Г. Лебедева, слова И. Тукташа.

Кария. Чувашская народная плясовая.

Ака-суха юрри. Чувашская народная песня.

Сарнай и палнай. Ф. Павлов.

Плясовые наигрыши.

4 четверть

Музыкальный материал:

Шăнкăрч /Скворец/. Музыка А. Асламаса.

Вĕс, вĕс, куккук /Лети, лети, кукушечка/ Чувашская народная песня.

Туй юрри /Свадебная/. Чувашская народная песня.

Элегия. Ф. Лукин.

4 класс

Музыкальный материал:

Сĕр планета чĕнет /Нас планета зовет/. Музыка Ф. Лукина, слова В. Давыдова-Анатри.

Атăл /Волга/. Музыка Г. Хирбю, слова И. Тукташа и А. Алги.

Чăваш ачи /Сын чувашский/. Музыка А. Никитина, слова Н. Ыдарая.

Тăвансемĕр, тав сире /Спасибо, родные/. Чувашская народная песня. Обработка А. Токарева.

В родном краю. Симфоническая поэма. Т. Фандеев.

Татарский танец из оперы «*Шывармань*». Ф. Васильев.
Адажио, Быстрый танец из балета «*Сарниге*». Ф. Васильев.
«Положите цветы на могилы солдат». Сюита «*Фронтовые эскизы*». Ф. Васильев.
Праздник в колхозе. Сюита для фортепиано. Г. Воробьев.
Каникулы, Тополиный пух, Заклятие. Джазовые пьесы для фортепиано. А. Иванов.
Ака-суха юрри. Чувашская народная песня.
Татарский танец. Обработка И. Шутова.
Баширочка. Музыка К. Рахимова.
Удмуртский народный танец «Я – лыке». Обработка Г. Крейтнера.
Народные танцы мари. Обработка Ю. Кудакова.
Мордовский народный танец. Обработка Ю. Кудакова

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс (33 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов
Тема полугодия первого: «Три кита в музыке- песня, танец, марш. О чем говорит музыка?» (16 часов)		
1.	«И Муза вечная со мной!»	1
2	Хоровод муз.	1
3	Повсюду музыка слышна.	1
4	Душа музыки – мелодия.	1
5	Музыка осени.	1
6	Сочини мелодию.	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
8	Музыкальная азбука.	1
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1
10	Музыкальные инструменты.	1
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
12	Музыкальные инструменты.	1
13	Звучащие картины.	1
14	Разыграй песню.	1
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1
Тема второго полугодия: «Куда ведут нас «Три кита». Что такое музыкальная речь» - 17 часов		
17	Край, в котором ты живешь.	1
18	Художник, поэт, композитор.	1
19	Музыка утра.	1
20	Музыка вечера.	1
21	Музыкальные портреты.	1

22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
23	Музы не молчали.	1
24	Мамин праздник.	1
25	Обобщающий урок.	1
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
27	Музыкальные инструменты.	1
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
29	Музыка в цирке.	1
30	Дом, который звучит.	1
31	Опера-сказка.	1
32	«Ничего на свете лучше нету»	1
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1

2 класс (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Россия – Родина моя (3 ч)		
1.	Мелодия.	1
2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	1
3	Гимн России.	1
День, полный событий (7 ч)		
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши.	1
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
9	Русские народные инструменты.	1
10	Звучащие картины.	1
О России петь – что стремиться в храм (6 ч)		
11	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1
13	Утренняя молитва.	1
14	С Рождеством Христовым!	1
15	Музыка на Новогоднем празднике	1
16	Обобщение темы «О России петь - что стремиться в храм»	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)		
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
19	Проводы зимы. Встреча весны...	1
В музыкальном театре (5ч)		
20	Детский музыкальный театр. Опера	1
21	Балет.	1
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1
24	Увертюра. Финал.	1

В концертном зале (4 ч)		
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	2
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
27	«Звучит нестареющий Моцарт».	1
28	Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1
Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)		
29-30	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	2
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1

3 класс (34 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов
Россия – Родина моя (5 ч)		
1.	Мелодия - душа музыки.	1
2.	Природа и музыка. Звучащие картины. <i>Чувашиские композиторы о природе.</i>	1
3.	«Виват, Россия!» («Наша слава - Русская держава»)	1
4.	Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»	1
5.	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1
День, полный событий (4 ч)		
6.	Образы утренней природы в музыке	1
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8.	В детской. Игры и игрушки	1
9.	На прогулке. Вечер.	1
О России петь - что стремиться в храм (4 ч)		
10.	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!..» («Богородице Дево, радуйся...»)	1
11.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1
12.	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки.	1
13.	Святые земли Русской	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)		
14.	«Настрою гусли на старинный лад...» Былина о Садко и Морском царе	1
15.	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...». <i>Современные чувашские певцы.</i>	1
16.	Народные традиции и обряды: Масленица. <i>Чувашиские обряды и праздники.</i>	1
В музыкальном театре (6 ч)		

17.	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	1
18.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1
19.	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка»	1
20.	Океан – море синее. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1
21.	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица» (либретто И.Всезоложского и М.Петипа)	1
22.	В современных ритмах (мюзиклы)	1
В концертном зале (5 ч.)		
23.	Музыкальное состязание.	1
24.	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. <i>Чуваши́е народные инструменты.</i>	1
25.	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	1
26.	Симфония «Героическая» Л. ван Бетховена	1
27.	Мир Л. Бетховена. Звучащие картины.	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (7 ч.)		
28.	Чудо-музыка. Ритмы джаза	1
29.	«Люблю я грусть твоих просторов»	1
30.	Мир С.С.Прокофьева.	1
31.	<i>Певцы родной природы.</i>	1
32 - 33	Прославим радость на Земле!	2
34	Радость к солнцу нас зовет	1

4 класс (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1. Россия – Родина моя (4 часа)		
1	Мелодия «Ты запой мне ту песню» НРК. Гимн Чувашской Республики	1
2	«Чего не выразишь словами?»Как сложили песню	1
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	1
4	«Я пойду по полю белому...»«На великий праздник собралась Русь!»	1
Раздел 2. о России петь – что стремиться в храм (3 часа)		
5	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец	1
6	Кирилл и Мефодий	1
7	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник	1
Раздел 3. день, полный событий (5 часов)		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	1
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	1
11	Ярмарочное гулянье	1
12	Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый	1
Раздел 4. гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)		
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
14	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»	1

15	Народные праздники. Троица разучиваемого произведения	1
Раздел 5. в концертном зале (8 часов)		
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)	1
17	Вариации на тему рококо	1
18	«Король инструментов – рояль». «Старый замок», М. П. Мусоргский	1
19	«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов	1
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы	1
21	«Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен	1
22	Годы странствий. М. И. Глинка	1
23	Царит гармония оркестра	1
Раздел 6. в музыкальном театре (7 часов)		
24	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)	1
25	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие)	1
26	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка	1
27	Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. П. Мусоргский	1
28	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы»	1
29	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	1
30	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл	1
Раздел 7. «чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)		
31	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд»	1
32	Мастерство исполнителя.	1
33	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1
34	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский	1

4. НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «5»

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «4»

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «3»

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

- или проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «2»

- нет интереса, эмоционального отклика;

- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.