

Приложение к ООП ООО

Рабочая программа учебного предмета

Литература

Уровень образования: основное общее образование

Классы: 6-9

Срок реализации: 5 лет

Программа составлена на основании:

1. Примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
3. Учебного плана МБОУ «Еметкинская СОШ» Козловского района Чувашской Республики.

Учителя: Антипова О.В., Тушникова С.Г.

Класс	Количество часов		
	в неделю	в год	резервных часов
6	3	102	2
7	3	102	2
8	2	68	2
9	3	99	2

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

1. Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления (готовность к художественно-эстетическому отражению природы).

Личностные результаты освоения АООП ООО ОВЗ

1) *Личностные результаты* освоения АООП ООО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

2) *Личностные результаты* освоения АООП ООО обучающимися с интеллектуальными нарушениями включают способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, разностороннее развитие личности учащихся.

2. Метапредметные результаты.

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия

планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования

- информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи.

3. Предметные результаты.

6 класс.

1. Введение.

Обучающийся научится:

- объяснять смысл высказываний писателей о роли книги в жизни человека и общества;
- знать понятия «автор», «литературный герой», «композиция», «сюжет»;
- определять способы выражения авторской позиции.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *составить сообщение о том, как выбирать и читать книги.*

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обучающийся научится:

- знать понятие «обрядовый фольклор»;
- различать произведения календарного обрядового фольклора (колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни);
- понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость, меткость и мудрость народной речи);
- толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *объяснять эстетическое значение календарного обрядового фольклора;*
- *составить рассказ, приведя примеры меткости и образности пословиц и поговорок.*

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Обучающийся научится:

- знать определение «летопись» как жанр древнерусской литературы;
- отличать исторические события и вымысел в произведениях древнерусской литературы;
- давать нравственную оценку поступков героев сказания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать и выделять отражение народных идеалов сказания (патриотизма, ума, находчивости).*

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Обучающийся научится:

- составлять краткий рассказ о жизни писателя с использованием справочной литературы;
- находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «иносказание», «мораль»;
- определять тему присвоения чужих заслуг и высмеивание лени и хвастовства в басне И.И. Дмитриева.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *представлять развернутый устный ответ на вопрос: согласны ли вы с интерпретацией басни Дмитриева «Муха» В.И. Коровиным?*

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Обучающийся научится:

- определять значение терминов «басня», «аллегория», «мораль», «послание», «ямб», «хорей», «дактиль», «амфибрахий», «анапест», «строфа», «стопа», «ритм», «рифма», «композиция», «сюжет», «роман»; «антитеза», «ирония»;
- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;
- понимать поучительный характер басни И.А. Крылова «Листы и корни» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага;
- определять мораль басни И.А. Крылова «Ларчик» как пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна;
- определять жанровые особенности басни И.А. Крылова «Осел и соловей»;
- выделять аллегория и мораль басни И.А. Крылова «Осел и соловей» как невежество судьбы, глухого к произведениям истинного искусства;
- выразительно читать басни по ролям и инсценировать их;
- определять народно-поэтический колорит стихотворения А.С. Пушкина «Узник»;
- определять тему товарищества и дружбы в стихотворении А.С.Пушкина «И.И. Пущину»;
- знать художественные особенности стихотворного послания;
- объяснять мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни в стихотворении «Зимнее утро» А.С. Пушкина;
- определять повествование от лица вымышленного автора как художественный приём;
- знать сюжет и героев повести «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкина;
- выделять приём антитезы в сюжетной организации повести А.С. Пушкина;
- знать историю создания романа А.С. Пушкина «Дубровский»;
- объяснять изображение русского барства в романе А.С. Пушкина;
- характеризовать героев романа А.С. Пушкина, давать их сравнительные характеристики;
- анализировать эпизод «Владимир в Кистеневской роще», сцену пожара в усадьбе, пребывание Дубровского в Покровском, историю Глобовой, сцену объяснение Дубровского с Машей, сцену объяснения Маши с отцом, эпизод «Последняя встреча Маши и Дубровского» по предложенному плану;
- объяснять обстоятельства, заставившие Владимира Дубровского стать разбойником;
- определять тему гнев и возмущение крестьян произволом судебных чиновников и нравственное содержание романа А.С. Пушкина;
- формулировать тему чести и верности данному слову как главные ценности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»;
- знать особенности композиции и сюжета романа А.С. Пушкина «Дубровский»;
- выявлять авторскую характеристику героев романа А.С. Пушкина;
- писать сочинение по произведению А.С. Пушкина по предложенному плану;
- определять тему одиночества и тоски, любви поэта-изгнанника к оставленной им Родине в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»;
- объяснять проблему двух судеб, двух характеров в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»;
- объяснять мотив одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова;
- определять тему недовольства собственной судьбой, чувства и эмоции лирического героя в стихотворениях М.Ю. Лермонтова;
- знать историю создания рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»;
- рассказывать о встрече охотника с крестьянскими детьми в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»;
- давать портретную характеристику персонажей рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» по предложенному плану;
- сопоставлять словесные и живописные портреты крестьянских детей в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»;

- определять особенности лирики Ф.И. Тютчева - созерцание природы, запечатлевающее противоречивые чувства в душе поэта;
- объяснять идейный смысл стихотворения Ф.И. Тютчева «Листья» как символ краткой, но яркой жизни;
- противопоставлять судьбы человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева;
- определять чувственный характер лирики А.А. Фета и её утончённый психологизм;
- выявлять роль природы как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства в лирике А.А. Фета;
- определять тему народных бедствий и страданий в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»;
- объяснять преклонение лирического героя перед небывалым терпением и стойкость народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»;
- формулировать тему гордости поэта за созидательный труд народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»;
- характеризовать мечту Н.А. Некрасова о «прекрасной поре» в жизни народа;
- знать сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова;
- выявлять особенности композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»;
- знать историю создания сказа Н.С. Лескова «Левша»;
- определять жанровое своеобразие произведения Н.С. Лескова;
- объяснять тему гордости писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм в сказе «Левша»;
- выявлять горечь от униженного и несправедливого положения народа и безответственного и преступного отношения к народу со стороны царских чиновников в сказе «Левша»;
- рассказывать о поддержке Левшой и его товарищами Платова и с ним всей России;
- описывать работу трех мастеров-оружейников в сказе «Левша»;
- характеризовать Левшу по предложенному плану;
- знать приемы сказочного повествования в сказе;
- определять понятия о комическом и комической ситуации в рассказе Чехова «Толстый и тонкий»;
- знать композиционные особенности юмористического рассказа Чехова «Толстый и тонкий»;
- формулировать тему высмеивания чиновничества, лицемерия, отсутствия человеческого достоинства в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»;
- определять особенности портретной характеристики героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»;
- описывать лирический сюжет в пейзажной лирике;
- выражать эмоциональное состояние лирического героя с помощью картин природы;
- описывать родную природу в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *составить программу вечера, посвящённый басням И.А. Крылова;*
- *определять роль антитезы в композиции стихотворения А.С. Пушкина «Узник»;*
- *выявлять роль интонации как средство выражения поэтической идеи;*
- *создавать небольшие устные сочинения «Вьюга ночью», «Морозное солнечное утро»;*
- *определять пародирование романтических тем и мотивов в повести А.С. Пушкина;*
- *выявлять роль природы в передаче душевного состояния героя в романе А.С. Пушкина;*
- *подготовить развернутые читательские отзывы о прочитанных произведениях А.С. Пушкина;*
- *определять роль сравнения, приема антитезы как основы построения стихотворений М.Ю. Лермонтова;*

- выявлять особенности поэтической интонации в стихотворениях М.Ю. Лермонтова;
- выявлять роль художественных средств выразительности в стихотворениях М.Ю. Лермонтова;
- определять роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева;
- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева и его воплощение в иллюстрациях разных художников;
- выявлять сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева;
- описывать мимолётное и неуловимое как черты изображения природы в лирике А.А. Фета;
- определять роль красок и звуков в пейзажной лирике;
- выявлять роль пейзажа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»;
- определять значение эпиграфа, диалога-спора, риторических вопросов в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»;
- определять виды рифм и способы рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений);
- составлять устный рассказ о музее Н.С. Лескова в Орле;
- определять комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С. Лескова;
- выявлять роль слов народной этимологии, смешение смыслов в искаженных словах в сказе «Левша» Н.С. Лескова;
- анализировать речь героев рассказа А.П. Чехова как источник юмора;
- определять роль художественной детали как источника юмора в рассказах А. П. Чехова;
- выявлять роль художественных средств, передающих различные состояния в пейзажной лирике;
- сопоставлять стихотворные тексты пейзажной лирики с полотнами русских художников и романсов русских композиторов.

6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Обучающийся научится:

- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;
- определять жанровые особенности рождественского рассказа, сказки-были, феерии;
- знать литературные термины «эпизод», «фабула», «фразовые ударения», «мелодика речи»;
- характеризовать образ главного героя рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор»;
- рассказывать о нелегкой судьбе семьи Мерцалова рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор»;
- формулировать тему служения людям как самой благородной цели человека в рассказе А.И. Куприна;
- определять тему добра, отзывчивости как чуда, которое может поддержать человека в трудной жизненной ситуации в рассказе А.И. Куприна;
- знать историю создания сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок»;
- понимать призыв А.П. Платонова понимать красоту простых вещей и явлений;
- пересказывать сказочный диалог Даши и цветка сказки-были А.П.Платонова «Неизвестный цветок»;
- определять тему одиночества героев, непохожих на других в произведении А.П. Платонова «Неизвестный цветок»;
- выделять основные черты романтического героя в повести А.С. Грина «Алые паруса»;
- формулировать тему мечты, любви и доброты как основы победы над жестокой реальностью жизни в повести А.С. Грина «Алые паруса»;

- давать сравнительную характеристику Ассоль и Грзя, героев в повести А.С. Грина «Алые паруса», по предложенному плану;
- определять тему любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний в стихотворении К.М. Симонова;
- формулировать тему воспоминаний о суровых годах войны в стихотворении Д.С. Самойлова;
- объяснять понимание нравственных проблемы рассказа В.П. Астафьева;
- характеризовать героев рассказа В.П. Астафьева по предложенному плану;
- знать историю создания рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»;
- описывать трудности военного времени рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»;
- давать характеристику юного героя рассказа В.Г. Распутина по предложенному плану;
- определять нравственную проблематику и смысл названия рассказа В.Г. Распутина;
- выявлять роль доброты и отзывчивости учительницы в жизни мальчика в рассказе В.Г. Распутина;
- формулировать тему человеческой открытости миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе в рассказах В. Шукшина;
- определять тему взросления подростков и роль учителя в формировании детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»;
- объяснять понимание чувства юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера;
- определять смысл названия рассказа Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»;
- выразительно читать наизусть стихи о родной природы поэтов XX века;
- описывать образы родной природы в пейзажной лирике поэтов XX века;
- определять тему Родины в поэзии Н.М. Рубцова;
- формулировать тему человека и природы в стихотворении Н.М. Рубцова «Звезда полей».

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий в рассказе А.И. Куприна;*
- *раскрыть символическое содержание пейзажных образов в сказке-были А.П. Платонова;*
- *выражать отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса» (нежность и сочувствие автора к Ассоль, восхищение Грзя);*
- *выразительно читать стихотворение К. Симонова, передав интонацией горечь и боль бойцов, вынужденных отступить и оставлять врагу села и города;*
- *выразительно читать стихотворение Д.С. Самойлова наизусть, передав чувство скорбной памяти о павших на полях сражений;*
- *определять роль юмор в рассказе В.П. Астафьева;*
- *выявлять особенности использования народной речи в рассказе В.П. Астафьева;*
- *самостоятельно составить цитатный план к рассказу о герое рассказа В.Г. Распутина;*
- *пересказывать события, описанные в рассказе В.Г. Распутина, от лица Лидии Михайловны, передав её переживания и сомнения;*
- *выявлять особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников;*
- *представлять развернутый письменный ответ на вопрос: как вы понимаете слова «смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души» (по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»);*
- *выявлять средства художественной выразительности и их роль в передаче эмоционального состояния лирического героя в А.А. Блока;*
- *определять элементы интонации (фразовые ударения, паузы и мелодика речи) в передаче эмоционального состояния лирического героя;*

- выявлять отличительные черты характера лирического героя в тихой лирике Рубцова.

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;

- определять тему любви к своей малой родине, к своему родному краю и нравственное содержание лирических произведений Г. Тукая, К. Кулиева;

- формулировать тему лирики Г. Тукая роли книги в жизни человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- представлять развернутый письменный ответ на вопрос: почему, размышляя о судьбе народа, К. Кулиев особо говорит о родном языке? Почему, пока жив язык, жив народ?

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обучающийся научится:

- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;

- знать значение терминов «миф», «героический эпос», «эпическая поэма», «пародия», «вечный образ», «рыцарская баллада», «новелла», «притча»;

- характеризовать героев греческой мифологии по предложенному плану;

- знать изображение героев и их героические подвиги в «Илиаде»;

- формулировать тему борьбы, преодоления препятствий, познания неизвестного в «Одиссея» Гомера;

- характеризовать образ Одиссея как мудрого правителя, любящего мужа и отца;

- формулировать проблему ложных и истинных идеалов в романе М. Сервантеса «Дон Кихот»;

- характеризовать героя романа М. Сервантеса «Дон Кихот», создавшего воображаемый мир и живущий в нём;

- повествовать о феодальных нравах в балладе Ф. Шиллера «Перчатка»;

- формулировать тему любви как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз в балладе Ф. Шиллера «Перчатка»;

- знать романтический сюжет и его реалистическое воплощение в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»;

- определять тему превосходства естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами в новелле П.Мериме;

- определять тему мечты о естественном отношении к вещам и людям произведении Сент-Экзюпери «Маленький принц»;

- понимать нравственное содержание сказки Сент-Экзюпери (чистота восприятия мира - величайшей ценность).

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять отличие мифа от сказки, легенды от мифа;

- подготовить устный рассказ по одной иллюстрации к эпизоду «Одиссей у циклопа Полифема», передав внутреннее напряжение героев, их чувства и переживания;

- самостоятельно характеризовать образ рыцаря как героя, отвергающего награду и защищающего личное достоинство и честь, в произведениях М. Сервантеса и Ф.Шиллера;

- представлять развернутый письменный ответ на вопрос: сочетается ли романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью?

- сопоставлять прозаический текст и стихотворное переложение новеллы П.Мериме «Маттео Фальконе», исполненного В.А. Жуковским;

- выявлять утверждение всечеловеческих истин в сказке Сент-Экзюпери.

7 класс.

1. Введение.

Обучающийся научится:

- понимать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении;
- объяснять смысл высказываний писателей о труде писателя, об отношении к несовершенству мира и стремлении к нравственному и эстетическому идеалу;
- понимать важность вдумчивого и осмысленного чтения книг.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *составлять сообщение на тему «Советы читателю».*

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обучающийся научится:

- знать и пользоваться терминами «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос», «былина», «пословица», «поговорка»;
- определять жанровое своеобразие преданий, былин, эпических поэм;
- составлять устный рассказ об исторических событиях и их изображение на бытовом фоне, переданных в преданиях;
- характеризовать героев произведений устного народного творчества по предложенному плану;
- формулировать тему воплощения нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда в русских былинах;
- знать тематическое различие киевского и новгородского цикла былин;
- объяснять «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников в карело-финском мифологическом эпосе»;
- характеризовать кузнеца Ильмаринен и ведьму Лоухи как представителей светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен;
- определять особенности французского средневекового героического эпоса;
- знать историческую основу сюжета о Роланде;
- понимать меткость и точность, краткость и выразительность народной речи. В пословицах и поговорках;
- определять прямой и переносный смысл пословиц народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пересказывать текст предания, сохранив особенности языка повествования;*
- *определять своеобразие былинного стиха;*
- *представлять развернутый письменный ответ на вопрос: что общего и что различного в трудовых буднях и праздниках героев «Калевалы» и героев русских былин;*
- *выявлять роль гиперболы в создании образа героя;*
- *подготовить рассказ с использованием пословиц на избранную тему;*
- *проводить сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему.*

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Обучающийся научится:

- знать и пользоваться терминами «летопись», «поучение», «житие»;
- объяснять нравственные заветы Древней Руси в отрывке «О пользе книг»;
- рассказывать о формировании традиции уважительного отношения к книге;
- определять жанровое своеобразие поучений и жития;
- формулировать тему внимания к личности, гимна любви и верности героев жития.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *составлять небольшое поучение младшему брату или сестре, используя слова из «Почтения»;*

- *подготовить устное сообщение на тему «Произведения литературы о любви и верности, преодолевших испытания, близкие «Повести о Петре и Февронии Муромских».*

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Обучающийся научится:

- составлять краткий рассказ о жизни писателя с использованием справочной литературы;
- определять жанровое своеобразие оды как жанра классицизма;
- объяснять уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов;
- определять патриотизм и призыв к миру в оде М.В. Ломоносова;
- формулировать тему признания труда, деяний на благо Родины как важнейшей черты гражданина в оде М.В. Ломоносова;
- объяснять размышления о смысле жизни, о судьбе в стихотворениях Г.Р. Державина;
- определять тему необходимости свободы творчества в стихотворениях Г.Р. Державина.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *подготовить «Похвальное слово Ломоносову – поэту, ученому, общественному деятелю», включив цитаты из произведений поэта;*
- *подготовить «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину», включив цитаты из стихотворений поэта.*

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Обучающийся научится:

- знать значение терминов «баллада», «повесть», «стихотворение в прозе», «автобиографическое произведение», «поэма», «портретная характеристика», «пейзаж», «ирония», «сатира», «гротеск»;
- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;
- знать интерес А.С. Пушкина к истории России;
- определять мастерство А.С. Пушкина в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат;
- выявлять выражение чувства любви к Родине в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»;
- сопоставлять двух полководцев (Петра I и Карла XII) по предложенному плану;
- знать летописный источник «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина;
- определять особенности композиции «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина;
- понимать смысл сопоставления Олега и волхва в произведении А. С. Пушкина;
- анализировать монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов»;
- формулировать тему истины как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов»;
- определять повествование от лица вымышленного героя как художественный приём;
- сопоставлять судьба Дуни и притчи о блудном сыне в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»;
- формулировать тему «маленького человека», его положения в обществе в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»;
- выявлять пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста героя повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»;
- определять жанровую специфику поэмы об историческом прошлом Руси;
- описывать картины быта XVI века, определять их значение для понимания характеров и идеи поэмы М.Ю. Лермонтова;
- объяснять смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным в поэме М.Ю. Лермонтова;
- характеризовать готовность главного героя стоять за правду до конца в поэме М.Ю. Лермонтова;
- определять особенности сюжета поэмы М.Ю. Лермонтова;

- оценивать героев поэмы М.Ю. Лермонтова с позиций народа;
- характеризовать образы гуляров поэмы М.Ю. Лермонтова;
- выразительно читать наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова;
- формулировать тему воспоминания об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное образом природы и её проявлений в стихотворениях М.Ю. Лермонтова;
- оценивать готовность лирического героя ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле в стихотворениях М.Ю. Лермонтова;
- характеризовать авторскую оценку образа Тараса Бульбы;
- оценивать речь Тараса о боевом товариществе;
- формулировать тему величия подвига во имя служения Родине в повести Н.В. Гоголя;
- описывать мужество и самоотверженность казаков в бою под Дубно в повести Н.В. Гоголя;
- давать сравнительную характеристику двух братьев в повести Н.В. Гоголя по предложенному плану;
- понимать стремление запорожцев к воле и свободе, их преданность отечеству;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения на литературную тему по повести Н.В. Гоголя;
- описывать изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»;
- характеризовать главного героя рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»;
- объяснять высказывание И.С.Тургенева о богатстве и красоте русского языка;
- формулировать тему родного языка как духовной опора человека в стихотворениях И.С.Тургенева;
- определять проблему нравственности и человеческих взаимоотношений в стихотворениях И.С.Тургенева;
- рассказывать о восстании декабристов как исторической основы поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»;
- пересказывать о судьбе декабристов в литературном переложении Н.А. Некрасова;
- формулировать тему величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь в поэме Н.А. Некрасова;
- определять особенности композиции поэмы Н.А. Некрасова;
- анализировать диалог губернатора и княгини Трубецкой по предложенному плану;
- знать историю создания стихотворения Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда»;
- определять тему горькой судьбы народа в стихотворении Н.А. Некрасова;
- воспроизводить исторический колорит эпохи в исторических балладах А.К. Толстого;
- определять тему древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию в исторических балладах А.К. Толстого;
- понимать осмеяние нравственных пороков общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- описывать паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина;
- понимать причины осуждения покорности мужика в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина;
- знать историю создания повести Л.Н. Толстого «Детство»;
- определять особенности жанра автобиографической повести;
- различать образы рассказчика и автора-повествователя в повести Л.Н. Толстого;
- определять тему взаимоотношения детей и взрослых в повести Л.Н. Толстого;
- оценивать систему персонажей повести Л.Н. Толстого по предложенному плану;
- объяснять роль близких людей в становлении и формировании личности ребенка в повести Л.Н. Толстого;
- описывать проявление чувств героя, беспощадность к себе, стремление к самосовершенствованию в повести Л.Н. Толстого;

- определять толстовскую идею стремления к совершенствованию, к единению людей в любви, проявившиеся в главах повести Л.Н. Толстого «Матап» и «Детство»;
- формулировать тему осмеяния трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»;
- объяснять смысл названия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»;
- знать историю создания рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник»;
- находить примеры отсутствие взаимопонимания двух героев из разных социальных слоев в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»;
- Злая шутка – сюжетная основа в рассказе А.П. Чехова «Размазня»;
- формулировать тему «маленького» человека, в душе которого навсегда поселилось рабство в рассказе А.П. Чехова «Размазня»;
- выявлять поэтическое изображение родной природы в стихотворения русских поэтов XIX века;
- формулировать тему веры в русский народ и в его возможности в стихотворения русских поэтов XIX века;
- определять воспевание скромной красоты родного края в стихотворения русских поэтов XIX века.

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать авторское отношение к героям в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»;
- определять своеобразие языка «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина;
- выявлять художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина;
- определять трагическое и гуманистическое начало в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»;
- анализировать авторское отношение к изображаемому в поэме М.Ю. Лермонтова;
- выявлять связь поэмы М.Ю. Лермонтова с произведениями устного народного творчества;
- определять своеобразие языка и стиха поэмы М.Ю. Лермонтова;
- подготовить устный развернутый ответ по теме «Мой Лермонтов»;
- выявлять сходство героев –запорожцев с былинными богатырями в повести Н.В. Гоголя;
- определять истоки героизма Остапа и предательства Андрия в повести Н.В. Гоголя;
- выражать отношение В.Г. Белинского к повести Н.В. Гоголя как «поэмы о любви к родине»;
- определять особенности изображения людей и природы в повести Н.В. Гоголя;
- определять художественные особенности рассказа И.С. Тургенева и мастерство писателя в изображении пейзажа;
- подготовить устное рассуждение «О богатстве материальном и душевном» на основе прочитанных стихотворений в прозе И.С. Тургенева;
- определять стилистические особенности повествования в поэме Н.А. Некрасова;
- выявлять роль риторических вопросов и восклицаний в стихотворении Н.А. Некрасова;
- различать правду и вымысел в исторических балладах А.К. Толстого;
- выявлять роль сатиры, гротеска, иронии в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- определять роль внутреннего монолога как способа передачи изменений душевного состояния героя в повести Л.Н. Толстого;
- объяснять роль «говорящих фамилий» как средства юмористической характеристики героев рассказа А.П. Чехова;
- давать речевую характеристику героев рассказа А.П. Чехова;

- *объяснять понимание сатиры и юмора как формы комического в рассказах А.П.Чехова;*
- *выявлять художественные средства выразительности, передающие внутреннее состояние лирического героя (ритм, рифма, эпитеты, сравнения, метафоры) в стихотворения русских поэтов XIX века.*
- *определять виды рифм и способы рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).*

6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Обучающийся научится:

- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;
- формулировать тему воспитания детей в семье в рассказе Бунина «Цифры»;
- определять проблему сложности взаимоотношений детей и взрослых в рассказе Бунина «Цифры»;
- выделять особенности сюжета и композиции рассказа И.А. Бунина «Лапти»;
- формулировать тему самопожертвования взрослых ради благополучия ребенка в рассказе И.А. Бунина «Лапти»;
- находить примеры милосердия, смелости, широты и чистоты души русского народа в рассказе И.А. Бунина «Лапти»;
- определять автобиографический характер повести М. Горького «Детство»;
- находить примеры изображения «свинцовых мерзостей жизни» в повести М. Горького «Детство»;
- оценивать систему персонажей (Дед Каширин, Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело) по предложенному плану;
- объяснять изображение быта и характеров в повести М. Горького «Детство»;
- понимать веру М. Горького в творческие силы народа;
- определять романтизм как литературное направление;
- характеризовать Данко как героя-одиночку, готового на самопожертвование ради благополучия соплеменников;
- формулировать тему милосердия по отношению к братьям нашим меньшим» в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»;
- понимать сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»;
- описывать жизнь бездомной Кусаки, обретение хозяев и последующее разочарование в людях в рассказе Л.Н. Андреева;
- формулировать тему ответственности человека за судьбу прирученных животных в рассказе Л.Н. Андреева;
- определять авторскую позицию о роли поэта в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»;
- выявлять своеобразие стихотворного словотворчества Маяковского;
- сравнивать два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»;
- находить примеры проявления душевной щедрости и непохожести на окружающих людей Юшки в рассказе А.П. Платонова;
- описывать примеры проявления любви и ненависти окружающих героя людей в рассказе А.П. Платонова;
- осознавать необходимость сострадания и уважения к человеку в рассказе А.П. Платонова;
- рассказывать историю машиниста Мальцева в рассказе А.П. Платонова;

- объяснять меру личной ответственности человека за жизнь других людей в рассказе А.П. Платонова;
- выразительно читать наизусть стихотворения Б.Л. Пастернака;
- определять особенности пейзажной лирики Б.Л. Пастернака;
- пересказывать интервью с художником О.Г. Верейским о творчестве А.Т. Твардовского;
- объяснять философские размышления А.Т. Твардовского о скоротечности жизни человека;
- пересказывать интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны;
- формулировать тему героизма, патриотизма, самоотверженности, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны;
- понимать эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади»;
- объяснять чувство вины героя перед лошадьми Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади»;
- объяснять протест против бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе в рассказе Е.И. Носова «Кукла»;
- формулировать проблему понимания красоты, проблему духовной «глухоты» и «слепоты» человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла»;
- осознавать огромную роль прекрасного в душе человека, в окружающей природе в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»;
- описывать маки как символ души человека, отдавшего свою жизнь во имя жизни других в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»;
- давать сравнительные характеристики двух героев (сельского и городского мальчиков) в понимании окружающей природы в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»;
- описывать подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»;
- определять специфику мемуаров как публицистического жанра;
- формулировать проблему роли искусства и культуры в жизни человека в главах книги Д.С. Лихачева «Земля родная»;
- находить примеры высмеивания нелепости жизни и никчемности существования обывателей в рассказе М.М. Зощенко «Беда»;
- определять смешное и грустное, «сочетание иронии и правды чувств» в рассказе М.М. Зощенко «Беда»;
- формулировать тему взаимоотношения человека и природы в стихотворениях о Родине, родной природе;
- выражать душевные настроения, состояние человека через описание картин природы в стихах В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова;
- определять специфику песни как синтетический жанр искусства в произведениях А.Н. Вертинского «Доченьки», И.А. Гоффа «Русское поле»;
- формулировать тему светлой грусти переживаний в произведении Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».

Обучающийся получит возможность научиться:

- ***подготовить комментированное чтение эпизодов рассказа И.А. Бунина «Цифры»;***
- ***анализировать различные формы выражения авторской отношения к героям в рассказе И.А. Бунина «Лапти»;***
- ***подготовить устный развернутый ответ на вопрос: удалось ли М.Горькому раскрыть характеры героев повести «Детство»?***
- ***определять роль портрета как средства характеристики романтического героя;***
- ***выявлять роль пейзажных зарисовок в рассказе Л. Андреева «Кусака»;***
- ***определять ритмико-метрические особенности стихотворения, представляющие тоническую систему стихосложения;***
- ***определять сходство и различие образов лирического героя и автора в стихотворениях В. Маяковского;***

- объяснять свое понимание неповторимости и ценности каждой человеческой личности в рассказе А.П. Платонова;
- выявлять и осмысливать внешние обстоятельства в яростном мире гибельные для человека в рассказе А.П. Платонова;
- определять роль изобразительных средств (сравнения и метафоры) при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака;
- выражать личное отношение о размышлениях А.Т. Твардовского о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа;
- определять ритмы и образы военной лирики;
- подготовить устный развернутый ответ на вопрос: что хотел сказать Ф.А. Абрамов концовкой рассказа «О чём плачут лошади»;
- объяснять взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»;
- подготовить устный отзыв на рассказ Ю. Казакова;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для тезисного плана по теме «Язык человека – это его мировоззрение и его поведение» по произведению Д.С. Лихачева «Земля родная»;
- выявлять речевые особенности героев рассказа (просторечная лексика героев) М.М. Зощенко «Беда»;
- сопоставлять общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами;
- объяснять лирические размышления о жизни, быстро текущем времени в песнях на слова русских поэтов XX века.

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Обучающийся научится:

- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;
- определять тему возвращения к истокам, основам жизни в стихотворениях Расула Гамзатова;
- объяснять осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей в стихотворениях Расула Гамзатова.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять особенности художественной образности поэзии Гамзатова.

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обучающийся научится:

- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;
- знать значение терминов «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ», «японские хокку»;
- определять особенности творчества Роберта Бёрнса;
- объяснять представления народа о справедливости и честности в стихотворении Р.Бёрнса;
- находить примеры трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона;
- выявлять влияние творчества Байрона на русскую литературу;
- определять жанровые особенности хокку, рождественского рассказа;
- объяснять изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года в хокку;
- формулировать тему жертвенности во имя любви в новелле О. Генри «Дары волхвов»;
- объяснять выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле в фантастических рассказах Рея Брэдбери;

- формулировать тему мечты о чудесной победе добра в фантастическом рассказе Рея Брэдбери «Каникулы».

Обучающийся получит возможность научиться:

- *определять народно-поэтический характер произведения Р. Бёрнса;*

- *выявлять своеобразие романтической поэзии Байрона;*

- *описывать поэтическую картину хокку, нарисованную одним-двумя штрихами;*

- *определять смешное и возвышенное в новелле О. Генри «Дары волхвов»;*

- *подготовить устный развернутый ответ по теме «Фантастика в художественной литературе».*

8 класс.

1. Введение.

Обучающийся научится:

- знать значение терминов «народность», «гражданственность», «историзм»;

- объяснять интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пересказывать вступительную статью Л.В. Черепнина, сопроводив его примерами из прочитанных ранее произведений, используя предложенные слова и словосочетания.*

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обучающийся научится:

- знать значение терминов «народная песня», «частушка», «предание»;

- определять жанровое своеобразие преданий, народных песен, частушек;

- объяснять отражение жизни народа в народной песне, в частушках;

- знать разнообразие тематики частушек;

- характеризовать образы Емельяна Пугачева и Ермака в народных преданиях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *определять сходство и различия народных исторических песен и былин, преданий и народных сказок;*

- *характеризовать особенности поэтики частушек;*

- *отличать отголоски реальных исторических событий и народной фантазии в предании.*

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Обучающийся научится:

Обучающийся научится:

- знать значение терминов «житие», «воинская повесть», «сатирическая повесть» как жанры древнерусской литературы;

- формулировать тему защиты русских земель от нашествий и набегов врагов в «Житие Александра Невского»;

- давать нравственную оценку бранным подвигам Александра Невского и духовному подвигу самопожертвования;

- находить художественные особенности воинской повести и жития;

- определять картину русской истории в воинской повести;

- выявлять изображение действительных и вымышленных событий как главное новшество литературы XVII века;

- характеризовать появление новых литературных героев в литературе XVII века — крестьянских и купеческих сыновей;

- определять произведение «Шемякин суд» как сатиру на судебные порядки;

- пересказывать историю злоключения неудачника в произведении «Шемякин суд».

Обучающийся получит возможность научиться:

- *давать характеристику князя Александра с использованием художественных средств повести;*

- сопоставлять житейный образ Александра Невского и его воплощение в триптихе П.Корина;
- определять особенности поэтики бытовой сатирической повести;
- выявлять роль гротеска и гиперболы в сатирической повести «Шемякин суд».

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Обучающийся научится:

- составлять краткий рассказ о жизни писателя с использованием справочной литературы;
- знать значение терминов «классицизм», комедия»;
- определять основные правила классицизма в драматическом произведении;
- формулировать проблему воспитания и образования истинного гражданина в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- определять нравственную проблематику комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- выявлять роль говорящих имен и фамилий в создании в комедии классицизма;
- составлять речевые характеристики главных героев комедии;
- читать по ролям сцены комедии с учетом речевой характеристики героев.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять идейно-этическую направленность комедии Фонвизина «Недоросль»;
- определять использование разговорной речи в комедии Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать мастерство Фонвизина в индивидуализации речи героев.

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Обучающийся научится:

- знать значение терминов «басня», «романтизм», «реализм», «дума», «историзм», «повесть», «рассказ», «романтическая поэма», «комедия», «портретная характеристика», «художественная деталь», «пейзаж»; «ирония», «сатира», «юмор», «фантастика», «гротеск», «эзопов язык», «пародия», «контраст», «антитеза», «психологизм»;
- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;
- определять морали басни И.А. Крылова «Обоз»;
- объяснять критику вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года в басне И.А. Крылова;
- объяснять оценку думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева современниками;
- формулировать историческую тему думы «Смерть Ермака»;
- характеризовать образ Ермака как главного героя думы;
- формулировать тему расширения русских земель в думе К.Ф. Рылеева;
- объяснять отношение А.С. Пушкина к истории и исторической теме в литературе;
- знать история Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка;
- объяснять отношение народа, дворян и А.С. Пушкина к предводителю восстания;
- характеризовать оценку А.С. Пушкина восстания Пугачева как бунта «бессмысленного и беспощадного»;
- знать историю создания повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;
- определять форму семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю;
- характеризовать путь духовного становления Пети Гринева, формирование характера;
- определять значение образа Савельича в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;
- выявлять вопросы морали и нравственного выбора в повести А.С. Пушкина: верность данному слову, бескорыстие в любви и дружбе, благородство, чувство чести и собственного достоинства;
- описывать поединок Пети Гринева со Швабриным;
- характеризовать Швабрину как антигероя;
- давать характеристику образу Маши Мироновой, отмечая ее нравственную красоту и силу;

- объяснять смысл названия повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;
- пересказывать сцену первой встречи Гринёва с Пугачёвым (глава «Вожатый»);
- объяснять нравственный поединок Гринёва и Пугачёва (главы «Приступ», «Незванный гость»);
- формулировать проблему человеческой свободы перед лицом исторических обстоятельств;
- давать характеристику Пугачёва как исторической личности и талантливого руководителя;
- выявлять особенности композиции повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;
- объяснять гуманизм и историзм А.С. Пушкина;
- определять роль эпиграфов в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;
- объяснять разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» как зарисовку природы, отклик на десятилетие восстания декабристов;
- определять обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству в стихотворении А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»);
- определять мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября»;
- формулировать тему дружбы как нравственный жизненный стержень сообщества избранных в стихотворении А.С. Пушкина;
- выявлять отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве;
- определять «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическую поэму;
- объяснять смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха;
- определять композиционную роль пейзажа в поэме М.Ю. Лермонтова;
- описывать монастырь и окружающую природу, объяснять смысл их противопоставления в поэме М.Ю. Лермонтова;
- объяснять исповедь героя как композиционный центр поэмы М.Ю. Лермонтова;
- определять смысл финала поэмы М.Ю. Лермонтова;
- знать оценку русской критики поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»;
- писать сочинение на литературную тему;
- знать историю создания и историю постановки комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»;
- объяснять поворот русской драматургии к социальной теме;
- определять отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор»;
- находить примеры разоблачения пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»;
- выявлять роль страха перед вышестоящими в системе самодержавно-бюрократического управления в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»;
- характеризовать Хлестаков и «миражную интригу»;
- объяснять причину веры чиновников Хлестакову в сцене «вранья»;
- определять композиционные особенности комедии Н.В. Гоголя;
- осмысливать новизну финала, немой сцены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»;
- характеризовать образ «маленького человека» в литературе;
- давать характеристику потере Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие) в повести Н.В. Гоголя;
- раскрывать образ шинели как последнюю надежду согреться в холодном мире;
- формулировать тему незлобивости мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества, в повести Н.В. Гоголя;
- описывать Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя;
- определять особенности художественно-поэтической сатиры на современные М.Е. Салтыкову-Щедрину порядки;

- давать характеристику гротескным образам градоначальников в «Истории одного города»;
- определять пародию на официальные исторические сочинения в «Истории одного города»;
- выявлять и осмыслять сатиру на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»;
- формулировать тему защиты беззащитных в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»;
- выявлять нравственные проблемы рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»;
- объяснять понимание идеала взаимной любви и согласия в обществе в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»;
- формулировать идею разделённости двух России в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»;
- определять противоречие между сословиями и внутри сословий в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»;
- выявлять и осмыслять психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»;
- формулировать социально–нравственные проблемы в рассказе Л.Н. Толстого;
- объяснять мечту о воссоединении дворянства и народа в рассказе Л.Н. Толстого;
- объяснять нравственный выбор героев рассказа Л.Н. Толстого;
- определять особенности поэзии родной природы в русской литературе XIX века;
- формулировать тему природы как неотъемлемой частью души человека, связывающей его с Отчиной, в пейзажной лирике русских поэтов;
- определять тему любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»;
- выявлять и осмыслять скорбную долю русского интеллигента, убивающего собственные здоровые порывы и стремления, в рассказе А.П. Чехова «О любви».

Обучающийся получит возможность научиться:

- *анализировать осмеяние пороков самонадеянности, безответственности, зазнайства в басне И.А. Крылова;*
- *сопоставлять текст думы К. Ф. Рылеева с народной песней о Ермаке;*
- *определять фольклорные мотивы в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;*
- *анализировать эпизод «объяснение в императорском саду» в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;*
- *характеризовать неоднозначность и противоречивость образа народного вождя в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;*
- *выявлять различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва» в оценке Пугачёва и народного восстания;*
- *сопоставлять историческую правду и художественный вымысел в повести А.С. Пушкина;*
- *выявлять роль изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях А.С. Пушкина;*
- *характеризовать романтически-условный историзм М.Ю. Лермонтова;*
- *характеризовать трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова;*
- *анализировать взаимосвязь эпиграф и сюжета поэмы М.Ю. Лермонтова;*
- *выявлять роль портрета и речи героя в выражении авторского отношения;*
- *характеризовать цель Н. В. Гоголь — высмеять «всё дурное в России» в комедии «Ревизор»;*
- *анализировать хлестаковщину как общественное явление;*
- *определять своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко);*
- *выявлять роль авторских ремарок в комедии Н.В. Гоголя;*
- *определять роль фантастики в художественном произведении;*
- *дать оценку фантастическому финалу повести Н.В. Гоголя «Шинель»;*

- определять иронию писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй, в «Истории одного города»;
- выявлять роль эзопова языка как средство создания комического в «Истории одного города»;
- определять роль детали как средства создания образа в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»;
- выявлять роль контраста как средства раскрытия конфликта в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»;
- соотносить содержание рассказа Л.Н. Толстого «После бала» с реалистическими принципами изображения жизни и человека;
- определять роль антитезы в композиции рассказа «После бала»;
- характеризовать образ Родины в творчестве русских поэтов;
- определять виды рифм и способы рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений);
- различать и анализировать образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе А.П. Чехова «О любви»;
- определять приемы психологизма А.П. Чехова в рассказе «О любви».

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Обучающийся научится:

- знать значение терминов «рассказ», «историзм», «историческая поэма», «психологизм», «сатира», «юмор», «автобиографический рассказ»;
- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;
- формулировать тему повествования о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»;
- определять художественное своеобразие рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»;
- объяснять утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе А.И. Куприна;
- рассказывать о самоотверженности и находчивости главной героини в рассказе А.И. Куприна;
- формулировать историческую тему в стихотворениях А.А. Блока;
- определять современное звучание и смысл стихотворения А.А. Блока;
- выявлять художественные особенности поэмы на историческую тему;
- описывать современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина;
- пересказывать повествование И.С. Шмелёва о его пути к творчеству;
- объяснять мелочи быта и их психологическое содержание в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне»;
- объяснять о сатирическом изображении исторических событий в журнале «Сатирикон»;
- характеризовать активное, человеческое поведение неодушевленных предметов в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»;
- определять иронию и грусть смешного рассказа Тэффи;
- объяснять абсурдность происходящего с героем рассказа М. Зощенко;
- определять сочетание грустного и смешного в рассказе М. Зощенко;
- описывать жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях А.Т. Твардовского;
- формулировать тему служения Родине в поэме А. А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»;
- определять новаторский характер Василия Тёркина как сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны;
- описывать картины жизни воюющего народа в произведении А.Т. Твардовского;
- выявлять реалистическую правду о войне в поэме А.Т. Твардовского;
- определять композицию поэмы А.Т. Твардовского;
- знать оценку поэмы А.Т. Твардовского в литературной критике;

- объяснять традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней в стихах и песнях о Великой Отечественной войне;
- определять героизм воинов, защищающих свою Родину в стихах и песнях о Великой Отечественной войне;
- выявлять отражение военного времени в рассказе В.П. Астафьева;
- определять мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева;
- характеризовать образ главного героя рассказа В.П. Астафьева;
- описывать деревенские будни школы в рассказе В.П. Астафьева;
- характеризовать дружескую атмосферу, объединяющую жителей деревни, в рассказе В.П. Астафьева;
- определять представление русских поэтов о родине и родной природы;
- выявлять и осмысливать щемящее чувство печали, ностальгии и любви к России в стихах русских поэтов;
- характеризовать образ оставленной поэтами русского зарубежья Родины.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять мастерство Бунина-рассказчика в рассказе «Кавказ»;
- выявлять особенности психологизма прозы И.А. Бунина;
- давать сравнительную характеристику Николая и Веры Алмазовых в рассказе Куприна «куст сирени»;
- сопоставлять образ предводителя восстания Пугачёва в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина;
- сопоставлять художественное произведение с документально-биографическими произведениями (мемуары, воспоминания, дневники);
- анализировать сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне»;
- определять способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом;
- анализировать приёмы создания комического в рассказе Тэффи;
- выделять сатиру и юмор в рассказе М. Зощенко «История болезни»;
- оценивать поэму А. А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как поэтическую энциклопедию Великой Отечественной войны;
- определять особенности юмора и языка поэмы А. А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»;
- оценивать восприятие читателями-фронтовиками поэмы А. А. Т. Твардовского;
- анализировать призывно-воодушевляющий характер военных песен, отражение в них сокровенных чувств и переживаний каждого солдата;
- характеризовать автобиографичность рассказа В.П. Астафьева;
- определять виды рифм и способы рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений);
- сопоставлять общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обучающийся научится:

- знать значение терминов «драма», «конфликт», «сонет», «классицизм», «комедия», «рыцарский роман», «исторический роман»; «историзм»;
- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;
- формулировать тему семейной вражды и любви героев в пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта»;
- давать характеристику Ромео и Джульетты как символа любви и жертвенности;
- определять «вечные проблемы» в творчестве Шекспира;
- выявлять особенности сонета как формы лирической поэзии;

- определять живую мысль, подлинные горячие чувства в строгой форме сонетов;
- формулировать тему воспевания Шекспиром любви и дружбы;
- выявлять сатиру на дворянство и невежественных буржуа в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»;
- определять народные истоки смеха Мольера;
- раскрывать общечеловеческий смысл комедии Мольера;
- определять жанровые особенности исторического романа В. Скотта «Айвенго»;
- характеризовать главных героев и события романа В. Скотта «Айвенго»;
- находить примеры отражения исторических событий в русской литературе;
- определять особенности исторического романа в западноевропейской литературе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *анализировать конфликт пьесы Шекспира как основы сюжета драматического произведения;*
- *выявлять роль средств выразительности языка в сонетах Шекспира;*
- *определять особенности классицизма в комедии Мольера;*
- *характеризовать комедийное мастерство Мольера в пьесе «Мещанин во дворянстве»;*
- *оценивать историю, изображённую «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений, в романе В. Скотта «Айвенго»;*
- *подготовить устный развернутый ответ по теме «Кому из писателей вы хотели бы поставить памятник и каким вы его видите?»*

9 класс.

1. Введение.

Обучающийся научится:

- знать шедевры родной литературы;
- определять литературу как искусство слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *объяснять свое понимание способов освоения читательского мастерства.*

2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Обучающийся научится:

- определять художественные особенности древнерусской литературы;
- выявлять богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы;
- знать историю открытия «Слова...»;
- объяснять проблему авторства «Слова...»;
- знать историческую основу и сюжет «Слова...»;
- определять специфику жанра и композиции «Слова...»;
- давать характеристику образы русских князей;
- характеризовать Ярославну как идеальный образ русской женщины;
- описывать образ Русской земли в «Слове...»;
- выявлять и осмысливать отражение основной идеи «Слова...» с «Золотым словом» Святослава.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *характеризовать соединение языческой и христианской образности «Слова...»;*
- *определять особенности языка «Слова...»;*
- *выявлять авторскую позицию в «Слове...»;*
- *сопоставлять прозаические и стихотворные переводы «Слова...».*

3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Обучающийся научится:

- знать значение терминов «ода», «классицизм», «сентиментализм»;
- давать характеристику русской литературы XVIII века;

- определять особенности классицизма, сентиментализма как литературного направления;
- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;
- определять жанровые особенности оды;
- объяснять философские размышления М.В. Ломоносова о могуществе Божественного разума;
- формулировать тему прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде М.В. Ломоносова;
- определять идею просвещения и гуманизма в лирике Державина;
- формулировать тему обличения несправедливой власти в стихотворении «Властителем и судьям» Державина;
- определять оценку собственного поэтического творчества Державиным в стихотворении «Памятник»;
- формулировать тему бессмертия поэта в стихотворении Державина «Памятник»;
- формулировать тему утверждения общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»;
- характеризовать главных героев повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»;
- формулировать тему горького сравнения жизни природы с жизнью человека в стихотворении Н.М. Карамзина «Осень».

Обучающийся получит возможность научиться:

- *объяснять свое понимание гражданского пафоса русского классицизма;*
- *определять особенности содержания и формы оды;*
- *характеризовать торжественность, монументальность оды М.В. Ломоносова;*
- *оценивать «высокий» слог и ораторские, декламационные интонации в стихотворении «Властителем и судьям» Державина;*
- *определять традиции и новаторство Державина;*
- *выявлять и осмысливать внимание писателя к внутреннему миру героини Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»;*
- *определять новые черты русской литературы в творчестве Н.М. Карамзина.*

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Обучающийся научится:

- знать значение терминов «романтизм», «реализм», «элегия», «баллада», «комедия», «реализм», «роман в стихах», «трагедия», «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм»;
- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;
- определять особенности поэзии, прозы и драматургии, русской критики, публицистики, мемуарной литературы XIX века;
- выявлять особенности лирического героя романтизма;
- описывать романтический образ моря в поэзии В.А. Жуковского;
- определять отношение романтика к слову;
- выявить особенности жанра баллада;
- характеризовать нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры в балладе В.А. Жуковского;
- определять общественные взгляды А.С. Грибоедова;
- знать замысел комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», источники текста и ход работы над ней;
- определять историю создания, публикации и первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;
- знать прототипы героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;
- выявлять смысл названия и проблемы ума в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»;
- определять своеобразие конфликта комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;

- объяснять художественной функции внесценических персонажей комедии А.С. Грибоедова;
- давать характеристику образа фамусовской Москвы;
- объяснять необычность развязки и смысл финала комедии А.С. Грибоедова;
- выявлять общечеловеческое звучание образов комедии А.С. Грибоедова;
- характеризовать Чацкого как необычного резонёра, предшественника «странного человека» в русской литературе;
- определять своеобразие любовной интриги в комедии А.С. Грибоедова;
- находить примеры преодоления канонов классицизма в комедии А.С. Грибоедова;
- знать оценку А.С. Пушкина и И.А. Гончарова комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;
- писать сочинение на литературную тему;
- выявлять мотивы дружбы, прочного союза друзей в лирике А.С. Пушкина;
- определять проблему свободы, служения Родине в лирике А.С. Пушкина;
- формулировать тему свободы и власти в лирике А.С. Пушкина;
- определять любовь как гармония души в интимной лирике А.С. Пушкина;
- знать адресатов любовной лирики А.С. Пушкина;
- объяснять раздумья о смысле жизни, о поэзии в лирике А.С. Пушкина;
- выявлять трагедийное начало «Моцарта и Сальери» А.С. Пушкина;
- определять нравственные позиции в сфере творчества Моцарта и Сальери;
- знать история создания, замысел романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
- определять особенности композиции и сюжета романа А.С. Пушкина;
- выявлять особенности жанра романа в стихах;
- определять типическое и индивидуальное в образе Онегина;
- описывать праздный образ жизни дворянского петербургского общества в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
- сопоставлять типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина;
- определять внутреннее развитие типа провинциальной дворянской девушки;
- выявлять и осмысливать близость Татьяны к природе, к быту, нравам и культуре русского народа;
- определять образ автора в лирических отступлениях в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
- знать оценку романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в литературной критике;
- выявлять основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова;
- формулировать тему чистоты и красоты поэзии как заповедные святыни сердца в лирике М.Ю. Лермонтова;
- определять тему трагической судьба поэта и человека в бездуховном мире поэзии М.Ю. Лермонтова;
- знать адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним;
- формулировать тему любви как страсти, приносящей страдания, поэзии М.Ю. Лермонтова;
- определять тему России и её своеобразия в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина»;
- выявлять особенности фабулы и сюжета, сложность композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;
- выявлять загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»;
- объяснять изображение характера Печорина в повестях «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»;
- выявлять роль дружбы в жизни Печорина;
- знать оценку поэзия Лермонтова и «Героя нашего времени» в критике В. Г. Белинского;
- определять проблематику и поэтику первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»;
- знать оценку Ю. Манна, В. Коровина, П. Анненкова творчества Н.В. Гоголя;
- объяснять первоначальный замысел, идею, смысл названия поэмы Н.В. Гоголя

«Мертвые души»;

- определять особенности жанра и композиции «Мертвых душ» Н.В. Гоголя;
- знать причины незавершённости поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»;
- характеризовать образы помещиков Манилова, Коробочки, Ноздрёва, Собакевича, Плюшкина в галерее мертвых душ;
- характеризовать Чичикова как «приобретателя», нового героя эпохи;
- выявлять особенности передачи образа России в поэме Н.В. Гоголя;
- сравнивать Русь помещичью и Русь народную в поэме «Мертвые души»;
- знать оценку Белинского поэмы «Мертвые души» и ответ Н.В. Гоголя на критику Белинского;
- составлять тезисный план выдержки из книги Г. Чулкова «Как работал Достоевский»;
- характеризовать тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»;
- давать характеристику Настеньки как антипод Мечтателя в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»;
- объяснять и выявлять внимание к внутреннему миру человека в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»;
- выявлять чеховское отношение к «маленькому человеку», боль и негодование автора в рассказе «Смерть чиновника»;
- формулировать тему одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска»;
- выявлять особенности передачи образа многолюдного города и его роль в рассказе А.П. Чехова «Тоска»;
- определять жанровые особенности рассказа А.П. Чехова «Тоска».

Обучающийся получит возможность научиться:

- *определять границы выразимого в слове чувства в лирике В.А. Жуковского;*
- *выявлять возможности поэтического языка в лирике В.А. Жуковского;*
- *определять особенности языка баллады В.А. Жуковского;*
- *выявлять особенности развития комедийной интриги в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»;*
- *выявлять и осмысливать конкретно-историческое и общечеловеческое в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»;*
- *оценивать систему образов пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»;*
- *выявлять образность и афористичность языка пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»;*
- *определять мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц комедии А.С. Грибоедова;*
- *выражать восприятие современного читателя творчества А.С. Пушкина;*
- *анализировать слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина;*
- *определять особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии;*
- *сопоставлять и анализировать два типа мировосприятия персонажей трагедии А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»;*
- *характеризовать особенности онегинской строфы;*
- *определять основные черты образа России в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;*
- *оценивать и анализировать систему образов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;*
- *анализировать сцену дуэли Ленского и Онегина;*
- *определять эволюцию взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина;*
- *выявлять особенности произведения «Евгений Онегин» как первый русский*

реалистический роман;

- *характеризовать образ автора как идейно-композиционный и лирический центр романа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;*
- *характеризовать пушкинскую эпоху в романе «Евгений Онегин»;*
- *определять характер лирического героя лермонтовской поэзии;*
- *характеризовать век Лермонтова в романе «Герой нашего времени»;*
- *оценивать характеристику В. Г. Белинского Печорина как «самый любопытный предмет своих наблюдений»;*
- *определять роль самоанализа Печорина в раскрытии его характера;*
- *оценивать и анализировать систему образов романа «Герой нашего времени»;*
- *определять черты романтизма и реализма в романе М.Ю. Лермонтова;*
- *выявлять и осмысливать формы авторской оценки героя в романе М.Ю. Лермонтова;*
- *определять роль «Повести о капитане Копейкине» в поэме «Мертвые души»;*
- *оценивать систему «мёртвые и живых» душ в поэме Н.В. Гоголя;*
- *анализировать эволюция образа Чичикова в замысле поэмы Н.В. Гоголя;*
- *характеризовать Чичикова как антигероя;*
- *анализировать эволюцию образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику в поэме Н.В. Гоголя;*
- *сопоставлять комическое и лирическое начало в поэме «Мертвые души»;*
- *оценивать произведение Ф.М. Достоевского «Белые ночи» как романа об одиночестве человека, не нашедшего себя в несправедливом мире, о несостоявшемся счастье;*
- *определять особенности поэтической стороны жизни бедноты, красоты души «униженных и оскорблённых» людей в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»;*
- *анализировать эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе XIX века;*
- *сопоставлять истинные и ложные ценности героев рассказа А.П. Чехова «Тоска».*

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Обучающийся научится:

- *знать значение терминов «деталь», «психологизм», «сатира», «художественная условность», «фантастика», «гротеск», «притча», «автор», «рассказчик»;*
- *составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;*
- *определять богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века;*
- *выявлять особенности русская прозы и русская поэзии XX века;*
- *формулировать тему «поэзии» и «прозы» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи»;*
- *определять причины несчастной любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи»;*
- *формулировать тему трагедии поэта в «страшном мире» в стихотворении А.А. Блока «Ветер принес издалека...»;*
- *выявлять особенности передачи образ Родины в поэзии Блока и С.А. Есенина;*
- *определять сквозные образы в лирике С.А. Есенина;*
- *объяснять народно-песенную основу лирики Есенина;*
- *выявлять и объяснять неологизмы В.В. Маяковского;*
- *определять отношение В.В. Маяковского к поэзии как «любому труду»;*
- *формулировать тему протеста против бюрократизма, взяточничества и других зол общества в поэзии В.В. Маяковского;*
- *знать историю создания и судьбу повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»;*
- *определять смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»;*
- *характеризовать умственную, нравственную, духовную недоразвитость героев повести*

М.А. Булгакова;

- выявлять особенности сатиры М.А. Булгакова на общество шариковых и швондеров;
 - определять гуманистическую позицию М.А. Булгакова;
 - формулировать тему сопричастности к судьбе России в поэзии М.И. Цветаевой;
 - определять тему любви, наполненной трагической интонацией, в поэзии А.А. Ахматовой;
 - формулировать тему поэта и поэзии в творчестве А.А. Ахматовой;
 - определять тему человека и природы в стихотворениях Н.А. Заболоцкого;
 - определять смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»;
 - формулировать тему Родины и судьба человека в рассказе М.А. Шолохова;
 - характеризовать образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика;
 - формулировать тему военного подвига, непобедимости человека в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»;
 - различать автора и рассказчика в произведении М.А. Шолохова «Судьба человека»;
 - объяснять приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви Б.Л. Пастернака;
 - определять отказ от помпезности и парадности в стихотворной речи Б.Л. Пастернака;
 - формулировать тему искусства как явление нравственной жизни в поэзии Б.Л. Пастернака;
 - объяснять раздумья о Родине и природе в поэзии А.Т. Твардовского;
 - формулировать тему жизни деревни, непритязательной смоленской природы, собственного мира впечатлений и душевных переживаний в поэзии А.Т. Твардовского;
 - формулировать проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне;
 - определять тему обязательства живых перед павшим, невозможность забвения в поэзии А.Т. Твардовского;
 - характеризовать образ рассказчика в произведении А.И. Солженицына «Матрёнин двор»;
 - формулировать тему праведничества в рассказе А.И. Солженицына;
 - характеризовать образ Матрёны, праведницы, трагизм её судьбы;
 - определять песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков как поэмы словесного и музыкального искусства, выражающие мысли, настроения человека.
- Обучающийся получит возможность научиться:**
- **подготовить сообщение на тему «О русской литературе XX века», включив в него примеры из прочитанных ранее произведений;**
 - **определять лиризм повествования рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи»;**
 - **выявлять роль художественной детали в характере героя рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи»;**
 - **характеризовать своеобразие лирических интонаций А.А. Блока;**
 - **определять особенности образов и ритма лирических произведений А.А. Блока;**
 - **выявлять роль олицетворения как основной художественный приём лирики С.А. Есенина;**
 - **определять своеобразие метафор и сравнений лирики С.А. Есенина;**
 - **выявлять своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского;**
 - **оценивать систему образов повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»;**
 - **определять особенности поэтики Булгакова-сатирика;**
 - **выявлять роль художественной условности, фантастики, сатиры, гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»;**
 - **определять особенности поэтики М.И. Цветаевой;**
 - **выявлять традиции и новаторство в творческих поисках М.И. Цветаевой;**
 - **определять особенности поэтики ахматовских стихотворений;**
 - **анализировать философский характер лирики Н.А. Заболоцкого;**
 - **выявлять особенности композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»;**

- выявлять сказовую манеру повествования в рассказе М.А. Шолохова;
- определять роль картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа М.А. Шолохова;
- выявлять широту типизации героев рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»;
- анализировать одухотворённую предметность пастернаковской поэзии;
- определять своеобразие поэтики Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского;
- анализировать нравственный смысл рассказа-притчи А.И. Солженицына «Матренин двор»;
- определять романсы и песни как синтетический жанр;
- представлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос: «Что даёт поэзия человеку, по мнению В.С. Ланового? Согласны ли вы с этими суждениями?»

6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Обучающийся научится:

- знать значение терминов «ода», «поэма», «трагедия»;
- составлять краткий рассказ о жизни писателя (поэта) с использованием справочной литературы;
- формулировать тему чувства и разума в любовной лирике Катулла;
- определять жанровые особенности оды Горация;
- выявлять множественность смыслов поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия»;
- формулировать идею восхождения души к духовным высотам через познание мира в поэме Данте;
- определять тему восприятия красоты поэзии как божественного, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта, в поэме Данте;
- давать характеристику гуманизма эпохи Возрождения;
- характеризовать образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения;
- объяснять одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»;
- определять трагизм любви Гамлета и Офелии;
- давать характеристику особенностей эпохи Просвещения;
- выявлять особенности сюжета и композиции трагедии Гёте «Фауст»;
- формулировать тему борьбы добра и зла в мире как движущая сила его развития в трагедии Гёте «Фауст»;
- определять смысл сопоставления Фауста и Вагнера в трагедии Гёте;
- объяснять трагизм любви Фауста и Гретхен.

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать традиции оды Горация в поэзии Г.Р. Державина и А.С. Пушкина;
- определять универсально-философский характер поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия»;
- выявлять общечеловеческое значение героев Шекспира;
- определять философский характер трагедии Шекспира;
- характеризовать Гамлета, Фауста как вечный образ мировой литературы;
- выявлять противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля в трагедии Гёте «Фауст»;
- определять идейный смысл трагедии Гёте «Фауст»;
- выявлять особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул,

форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов *«Конек-Горбунок»* (Для вн. чтения)

Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. **«Майор привез мальчишку на лафете...»**; **А. Т. Твардовский.** **«Рассказ танкиста».**

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (*1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.
«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)
Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О «*Повести временных лет*». «*Сказание о белгородском киселе*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев «Муха»**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов «Осел и Соловей». «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. «*Узник*». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта.

Стихотворение «*Пущину*».

А.С. Пушкин – певец русской природы. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «*Листок*».

Стихотворение «*Тучи*». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха.

Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «*Три пальмы*», «*Утес*». Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья»

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е. А. Баратынский «Весна! Весна!..» Я. Полонский, А. К. Толстой (2-3 стихотворения)

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта

Стихотворение «*Железная дорога*». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «*Толстый и тонкий*». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. «*Алые паруса*»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М. Пришвин. Из биографии писателя «*Кладовая солнца*» - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев «*Конь с розовой гривой*». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе «*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В.Шукшин. Рассказ «Критики». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека **Ф.Искандер**

Ф. Искандер «*13 подвиг Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер «Илиада», «Одиссея»** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

П.Мериме «Маттео Фальконе»

А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. «*Садко*». (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру» Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.

Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.

Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*».

И. А. Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («*Старуха Изергиль*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. «*Юшка*». Непохожесть главного героя на окружающих людей.

Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVIII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как

романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение **«Письмо к матери»** *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи*», **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий.** «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайτε*», «*Так и есть*»; **Дон Аминадо.** «*Бабы лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», **«Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева.

Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «*Мальчику*».

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№ урока	Название разделов, тем	Количество часов
	Введение	1
1	Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герой	1
	Устное народное творчество	2
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1
3	Пословицы, поговорки, загадки	1
	Из древнерусской литературы	3
4	Древнерусская литература — расцвет летописания	1
5	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия.	1
6	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)	1
	Из литературы 18 века	3
7	Литература 18 века. Русские басни.	1
8	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда лени и безделью	1
9	Сочиняем басню.	1
	Из литературы 19 века	45
10	И.А. Крылов. Рассказ о баснописце.	1
11	«Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи.	1
12	«Листы и корни», «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1

13	Творческий практикум. «Сочиняем современную басню».	1
14	Творческий практикум «Сочиняем современную басню».	1
15	Творческий практикум. Защита презентаций	1
16	Творческий практикум. Защита презентаций.	1
17	Художественный мир А.С.Пушкина. Слово о поэте.	1
18	Стихотворение «Пущину». Светлое чувство дружбы.	1
19	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1
20	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога»	1
21	Внеклассное чтение по повести А.С. Пушкина «Барышня - крестьянка»	1
22	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
23	Творческий практикум. Размер, ритм, рифма стихотворений	1
24	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
25	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1
26	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1
27	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1
28	Авторское отношение к героям	1
29	Обобщение по теме «Дубровский».	1
30	Классное сочинение по роману «Дубровский»	1
31	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта	1
32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи»	1
33	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
34	Творческий практикум.	1
35	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес»	1
36	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес».	1
37	Классное сочинение по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. «Мое любимое стихотворение»	1
38	Творческий практикум. Анализ стихотворения «Тучи»	1
39	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»	1
40	Образы мальчиков, их духовный мир в рассказе «Бежин луг»	1
41	Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг»	1
42	Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
43	Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
44	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения "Неохотно и несмело"	1
45	Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева « С поляны коршун поднялся...»	1
46	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта.	1
47	Анализ стихотворения А. Фета «Учись у них...»	1
48	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Историческая поэма «Дедушка».	1
49	«Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
50	Н.С. Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе».	1
51	Гордость писателя за народ. По сказу Н.С. Лескова «Левша»	1
52	А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.	1
53	А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Толстый и тонкий», разоблачение лицемерия.	1
54	Внеклассное чтение. Юмор и сатира в рассказах Чехова. «Лошадиная фамилия»	1
55	Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского, Я. Полонского, А. Толстого	1

56	Урок-экскурсия по родным местам своей деревни.	1
	Из русской литературы 20 века	26
57	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1
58	А. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1
59	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1
60	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1
61	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1
62	«Ни на кого не похожие герои Платонова». Вера в человека.	1
63	Внеклассное чтение. Рассказы детского писателя Леонида Пантелеева. «Честное слово»	1
64	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. Грина «Алые паруса»	1
65	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»	1
66	Творческая работа. «Мои мечты»	1
67	К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1
68	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине во время военных испытаний	1
69	Классное сочинение о войне 1941-1945 г.г.	1
70	В.П. Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».	1
71	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
72	Контрольная работа по рассказу «Конь с розовой гривой» (тест)	1
73	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1
74	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1
75	Урок-фильм по рассказу В. Распутина	1
76	Р/р. Подготовка к сочинению по повести В. Распутина «Нравственный выбор моего ровесника»	1
77	Н.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1
78	С.Есенин. «Мелколесье...», «Пороша»; А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». А.Ахматова « Перед весной бывают дни такие...»	1
79	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
80	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
81	В.М.Шукшин. «Срезал», «Критики». Человеческая открытость миру.	1
82	В.М. Шукшин. «Срезал», «Критики». Человеческая открытость миру.	1
	Из литературы народов России	5
83	Г.Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине	1
84	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине.	1
85	К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа, нации пока живы его традиции.	1
86	Поэты Чувашии. «И для меня бы не было России без маленькой Чувашии моей!»	1
87	Поэты Чувашии.	1
	Из зарубежной литературы	14
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
89	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
90	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.	1

91	Мигель де Сервантес Сааведра Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1
92	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1
93	Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1
94	Внеклассное чтение «Робин Гуд — предводитель шайки разбойников»	1
95	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
97	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1
98	Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса	1
99	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1
101	Промежуточная аттестация. ГОУ	1
102	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературия»	1
	ИТОГО:	102
	Резервные уроки	2

Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	Устное народное творчество. Былины	
2	Былина как жанр фольклора.	1
3	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник».	1
4	Былины Новгородского цикла. «Вольга и Микула Селянинович»	1
5	Урок-игра «Кто лучше знает былины?»	1
6	Подготовка к сочинению-описанию по картине Васнецова «Богатыри»	1
7	Сочинение-описание по картине В. Васнецова «Богатыри».	1
Древнерусская литература		
8	Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	1
9	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	1
10	«Повесть о Петре и Февронии». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	1
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Черты жития и сказки в повести.	1
12	Русская литература 18 века	
13	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	1
14	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)	1
15	Г.Р.Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	1
16	Контрольная работа по теме «Фольклор. Древнерусская литература. Литература 18 века».	1
Русская литература 19 века. Творчество А. С. Пушкина		
17	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	1
18	«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы.	1
19	Пётр I и Карл XII. Сравнительная характеристика.	1
20	А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок).	1
21	Образ автора в отрывке из поэмы.	1
22	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1
23	Смысл сопоставление Олега и волхва.	1
24	Языковые особенности баллады	1
25	А.С.Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	1
М. Ю. Лермонтов		

26	М.Ю.Лермонтов “Песня про купца Калашникова”. История создания поэмы. Художественный мир произведения. Сюжет и композиция.	1
27	Система образов в поэме М.Ю.Лермонтова	1
28	Идейно-художественное своеобразие произведения	1
29	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива».	1
30	М.Ю.Лермонтов «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов	1
31	Урок выразительного чтения стихотворения Лермонтова	1
32	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1
Н. В. Гоголь		
33	Н.В.Гоголь. Биография. Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»	1
34	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». История создания. Исторический комментарий.	1
35	Тарас и его сыновья	1
36	Запорожская Сечь	1
37	Два брата	1
38	Образ Тараса Бульбы	1
39	Три смерти в повести	1
40	Три смерти в повести.	1
Творчество И. С. Тургенева		
41	И.С.Тургенев. История создания «Записок охотника».	1
42	"Судьба, долг, сострадание...или Почему люди несчастны" (по рассказу И.С.Тургенева "Бирюк")	1
43	"Судьба, долг, сострадание... или Почему люди несчастны" (по рассказу И.С.Тургенева "Бирюк").	1
44	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача»	1
Творчество И. С. Тургенева		
45	Н.А.Некрасов. Слово о писателе. «Русские женщины». Историческая основа поэмы	1
46	Н.А.Некрасов. Слово о писателе. «Русские женщины». Историческая основа поэмы.	1
47	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1
48	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
49	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1
Творчество Салтыкова-Щедрина		
50	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
51	Смысл противопоставления генералов и мужика	1
52	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки	1
53	Нужен ли нам Щедрин сегодня?	1
Творчество Л.Н.Толстого		
54	Л.Н.Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Классы»	1
55	Глава «Наталья Саввишна», "Детство". Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	1
Творчество А.П.Чехова		
56	А.П.Чехов – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»	1
57	Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», "Литература и жизнь"	1
58	Внеклассное чтение. Рассказ "Размазня"	1
«Край ты мой, родимый край». Стихотворения о родной природе.		
59	«Край ты мой, родимый край». Стихотворения о родной природе. Жуковский,	1

	Бунин, А. Толстой.	
Литература конца 19-начала 20 века		
60	И.А.Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1
61	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
62	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов	1
63	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1
64	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1
65	Контрольная работа по теме «Литература XIX века»	1
Русская литература начала 20 века		
66	М.Горький. Слово о писателе. Романтический мир раннего Горького	1
67	Автобиографический характер повести «Детство»	1
68	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»	1
69	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»	1
70	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1
71	В.В.Маяковский Рассказ о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
72	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
73	Л.Н.Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности чел-ка	1
74	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка».	1
75	Рассказ А.П. Платонова «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем.	1
76	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1
77	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль»	1
Русская литература второй половины 20 века		
78	Час мужества. Героизм и самоотверженность в лирике поэтов 20 века о Великой Отечественной войне	1
79	Ф.Абрамов «О чём плачут лошади».	1
80	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади».	1
81	Е.Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа	1
82	Рассказ Е.И. Носова «Живое пламя». Сила духовной красоты человека.	1
83	Е.Носов «Живое пламя»	1
84	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1
85	Особенности характеров героев.	1
86	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» - духовное напутствие молодежи	1
87	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе	1
88	Песни на слова русских поэтов 20 века.	1
89	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». Несоответствие реальности и мечты в рассказе.	1
90	Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко. Рассказ «Беда»	1
91	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»	1
Зарубежная литература		
92	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1
93	Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...». Прославление подвига во имя свободы Родины.	1
94	Культура Японии. Хокку как основной жанр японской поэзии. Японские хокку. Особенности жанра. Сочиняем хокку	1
95	О.Генри «Дары волхвов»	1
96	Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	1
Заключительные и резервные уроки		
97	Промежуточная аттестация в форме тестирования	1

98	Анализ промежуточной аттестации.	1
99	Детективная литература. Литературные места России	1
100	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	1
101	Урок-игра по программе 7 класса. Игра "Счастливый случай"	1
102	Резервный урок	1

Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№ урока	Название разделов, тем	Количество часов
1	Введение	1
2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1
3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	1
4	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич. повести.	1
6	Литература VIII века. Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	1
7	Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии	1
8	Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1
9	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1
10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы	1
11	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	1
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1
13	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1
14	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1
15	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1
16	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1
17	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1
18	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
19	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1
20	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1
21	Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	1
22	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1
23	Творческая работа по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору	1

	уч-ся)	
24	Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идеальный замысел и особенности построения комедии.	1
25	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия.	1
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3)	1
27	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1
28	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1
29	Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.	1
30	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1
32	Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.	1
33	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1
34	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1
35	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	1
36	Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	1
37	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1
38	Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1
39	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
40	А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре»	1
41	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1
42	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1
43	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1
44	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1
45	Образ Родины в поэзии А.Блока.	1
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич.поэме	1
47	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
48	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
49	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1
50	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.	1
51	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко.	1

52	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера.	1
53	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1
54	Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев.	1
55	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1
56-57	Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)	2
58	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1
59	В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1
60	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1
61	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей	1
62-63	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	2
64	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1
65	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1
66	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
67	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»	
68	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман. Итоговый урок. Задание на лето.	1

Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п/п	Название раздела, темы урока	Количество часов
	Введение	1
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
	Древнерусская литература	3
2	О древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Из истории рукописи.	1
3	Центральные образы «Слова...»	1
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1
	Русская литература XVIII века	10
5	О русской литературе XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	1
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1
9	Г. Р. Державин. «Памятник». В творческой лаборатории Державина.	1
10	<i>Вн. чт.</i> Радищев. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1
11	Контрольная работа по ДРЛ и литературе XVIII века.	1

	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	
12	Анализ контрольной работы. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1
13	<i>Вн. чт.</i> Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	
14	<i>Р/р.</i> Подготовка к домашнему сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1
	Шедевры русской литературы XIX века	49
15	<i>Вн. чт.</i> Поэзия XIX века. Русские поэты первой половины XIX века	1
16	Романтизм. В. А. Жуковский – поэт-романтик	1
17	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»	1
19	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва (1-2 действие)	1
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. Система персонажей комедии	1
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: Проблема ума и безумия в комедии (3-4 действия)	1
22	Контрольная работа за первую четверть	1
23	Анализ контрольной работы. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	1
24	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1
25	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1
26	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
27	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1
28	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
29	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1
30	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1
31	<i>Р/р.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1
32	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
33	Реализм. О романе «Евгений Онегин»	1
34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: автор в романе	1
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: энциклопедия русской жизни	1
39	Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
40	<i>Р/р.</i> Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
41	Контрольная работа (тест) по творчеству Пушкина	1
42	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1
43	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1
44	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
45	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1
46	<i>Р/р.</i> М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1

47	О романе «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
48	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
49	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
50	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
53	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
54	<i>Р/р.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по произведению Лермонтова «Герой нашего времени»	1
55	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). О поэме «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1
56	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1
57	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра произведения	1
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Класное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1
61	<i>Вн. чт.</i> А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1
62	А. Н. Островский «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1
63	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя	1
64	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки	1
	Литература XX века	28
65	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. А. П. Чехов «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
66	А. П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
67	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе	1
68	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1
69	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1
70	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1
71	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»	1
72	Контрольная работа за третью четверть	1
73	Анализ контрольной работы. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1
74	В. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
75	М. А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
76	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
77	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1
78	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1

79	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»)	1
80	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)	1
81	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищущ гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1
82	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Поэтика рассказа	1
83	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: автор и рассказчик в произведении	1
84	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	1
85	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1
86	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
87	<i>Вн. чт.</i> Б. Васильев «А зори здесь тихие» или В. Быков «Сотников»	1
88	А. И. Солженицын «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
89	А. И. Солженицын «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
91	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
	Из зарубежной литературы	8
92	Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в его лирике	1
93	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1
94	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	1
95	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Тема любви в трагедии	1
96	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1
97	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1
98	Промежуточная аттестация. ГОУ	1
99	Итоги года и задания для летнего чтения	1
	ИТОГО:	99
	Резервные уроки	2