

Приложение к ООП ООО

Рабочая программа учебного предмета Родная чувашская литература

Уровень образования: основное общее образование

Классы: 6 – 9

Срок реализации: 4 года

Программа составлена на основании:

1. Примерной образовательной программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5 – 9 классов основного общего образования с обучением на родном (чувашском) языке / Н.Г. Иванова, А.П. Хузангай. – Чебоксары, 2020.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
3. Учебного плана МБОУ «Еметкинская СОШ» Козловского района Чувашской Республики.

Учитель: Милаева Л.В.

Класс	Количество часов		
	в неделю	в год	резервных часов
6	1	34	0
7	1	34	0
8	1	34	0
9	1	34	0

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

При получении основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. У обучающихся будет сформирована компетенция общероссийской и региональной пространственной самоидентификации (пространственно-географические образы России и Чувашии, этническая карта России и Чувашии, межрегиональное разделение труда, межрегиональные экономические связи, полиэтничное межкультурное взаимодействие народов Чувашии и России).

2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт,

закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся может:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

▪ ***Обучающийся сможет:***

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

▪ ***Обучающийся сможет:***

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих

внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся может:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /

наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

- **Обучающийся сможет:**

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

- **Обучающийся сможет:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

- **Обучающийся сможет:**

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выразить свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели,

проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

▪ **Обучающийся сможет:**

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

▪ **Обучающийся сможет:**

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

▪ **Обучающийся сможет:**

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в

соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

▪ **Обучающийся сможет:**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

6 класс

Часть 1.

Обучающийся научится:

- халӑх юррисен ушкӑнӗсемпе (*ёҫ юррисем, йӑла-йӗрке юррисем, ҫавра юрӑсем*) паллашни
- юрӑ ӑстисем ҫинчен пӗлни
- рифма енчен *кайраҫ, тайӑк, пӗррем юрӑсем пулнине, сыпӑнуллӑ тата уйланӑш юрӑсем* пуррине пӗлни

Обучающийся получит возможность научиться:

- юрӑсенче *сӑнлӑх юнашарлӑхӗ, танлаштару, эпитет, инверси, пысӑклату, хутлам* илемлӗх мелӗсем шырама
- автор юррисем халӑх юррисенчен мӗнпе уйрӑлса тӑнине пӗлме
- таблица тултарма
- *хӗреслӗ, ҫавра, мӑшӑр рифмӑсем* пуррине, анафорӑпа эпифорӑна, *ассонанспа аллитерацие* палӑртма.

Часть 2.

Обучающийся научится:

- сӑвӑ партитурина туни
- сӑвва класс умӗнче пӑхмасӑр калани
- *сӑнарсемпе персонажсене* калани

Обучающийся получит возможность научиться:

- таблица кластер тӑрӑх синквейн ҫырма, эссе хайлама

- калава тишкерүүлө вулама, сәнарсене сәмахпа хаклама
- хайлава тишкерүүлө вуласа интернетра сәмахсарпа ёсleme.
- тәп герой портретне кластер мелёпе паләртма.

Часть 3.

Обучающийся научится:

- хайлав тытәмёпе паллашни
- калава тишкерүүлө вулама, сәнарсене сәмахпа хаклама
- текста пайланса вулани

Обучающийся получит возможность научиться:

- калава тишкерүүлө вулама, сәнара хакласа таблица тултарма

Часть 4.

Обучающийся научится:

- *хавха* әнлавпа паллашни
- *черченлөх, хурлануна синкерлөх, кулайш, тәрәхлав, питлев хавхисем* сінчен, кулайш виçе тёрлө пулнине (*сатира, сарказм, юмор*) пёлни
- *юптару* әнлавпа паллашни
- *ўнер тесёсемпе* паллашни

Обучающийся получит возможность научиться:

- савва класс умёнге пәхмасәр калама, пёр-пёрне хаклама
- Чаваш чёлхин ретроспективлә электрон сәмахсарёпе ёсleme

Часть 5.

Обучающийся научится:

- нима сінчен пёлни
- *ар, ама, дактильлө рифма* сінчен пёлни
- текст темипе тәп шухәшне паләртни

Обучающийся получит возможность научиться:

- таблица кластер туса синквейн, вара эссе сьрма

Часть 6.

Обучающийся научится:

- асаилу жанрө сінчен аса илни
- *хирёслету, пысаклату, пёчклету, вайлатни* илемлөх мелёсене әша хывни

Обучающийся получит возможность научиться:

- синквейнпа усә курса эссе сьрма
- хайлава тишкерүүлө вуласа литература геройё сінчен калама
- проект тума

Часть 7.

Обучающийся научится:

- хайлава рольсем тәрәх вулани
- *прозәллисем тата сәвәллисем* пулнине пёлни
- драма хайлавёсене 3 ушкәна уйәрнине чухлани.

Обучающийся получит возможность научиться:

- таблица кластер туса синквейн, вара эссе сьрма
- сәнарсем сінчен туллин каласа пама

Часть 8.

Обучающийся научится:

- калаври ёссен йёркипе паллашни
- калав темипе тәп шухәшне паләртни
- хайлава абзац-абзацән вуласа әнланни

Обучающийся получит возможность научиться:

- проект (лепбук) тума

Часть 9.

Обучающийся научится:

- Айхи җинчен презентаци пәхса каласни

- *антологи* әнлавпа паллашани

Обучающийся получит возможность научиться:

- ачасем җәннини мән пәлнини пәр-пәрне каласа пама

- савә партитурине җырса илемлә вулама.

Часть 10.

Обучающийся научится:

- кәнтәрти республикасенчи үсен-тәран җинчен пәлни.

Обучающийся получит возможность научиться:

- тупа сәмах пәлтерешне сәмахсарсенче тупма

- җаваш йәмрипе азербайджан чинари җинчен танлаштарса каласма.

7 класс

Часть 1.

Обучающийся научится:

- юрә IX-XIX әмәрсенче аталаннини, халәх историйән пәллә тапхәрәсемпе сыхәннини әнланни

- юрә этеме пурнәҗри йывәрләхсене җәнтерме, халәх тытса пыракан ыра йәркепе пурәнма вәрентнини, ыра малалла аталантарма пулашнини нкарни

Обучающийся получит возможность научиться:

- юрә тексәсенче хутламсене, мәшәрләхсене (параллелизм), сәпатлантару тупма

- аллитераципе ассонанс уйәрма вәренес хәнәхусене аталантарма

Часть 2.

Обучающийся научится: -

- патша саманичи ылханлә пурнәҗса, ирсәр сәнарсене сәнләх меләсемпе үкернини сәнани

- сәнара каләпламалли илемләх меләсене пәләртни

Обучающийся получит возможность научиться:

- сүт тәнче илемәпе пусмәр тәнчин сивлек сән-сәпатне кәтартас пултарулаха әша хывма

- җаваш хресченән синкерлә кәрешәвне хаклама

- киләшекен литература геройә җинчен каласа пама е җырса кәтартма.

Часть 3.

Обучающийся научится:

-- эрехпе иртәхнәзем пурнәҗсәнче пысак хәрушләх пулнини әнланни

- сәнәр каләплас меләсемпе – пуллев тәсәсемпе - монолог: диалог: полилог - паллашни

Обучающийся получит возможность научиться:

- Кәтерука әскә пусламәшәнче тата вәҗәнче танлаштарса хаклама

- хайлавсенчи гуманизм идеясем ырапа усал тавра саврәннини шухәшласа җырма

Часть 4.

Обучающийся научится:

- җәлхе - халәх әсне, пәләнне, кәмәлне упракан пурләх пулнини әнкарни

- савә текстне пәләртулла вулама тәрәшни

Обучающийся получит возможность научиться:

- лирика хайлавәсенче сыравсәсем җаваш җәлхин илемәпе мухтаннини, тәван җәлхене тиркекене, уншән тәрәшман сынсене питленни әслама.

- савә виҗисене пәләртма

- лирика хайлавәсен уйрәмләхәсене пәләртма

- үкерчәк тәрәх сочинени җырма.

Часть 5.

Обучающийся научится:

- драма текстне рольпе илемлә вулани

- пьеса содержанине ыйтусене хуравласа әнланни

Обучающийся получит возможность научиться:

- калав текстсемпе паллашпнә хыҗсәнхи туйәмсемсем җинчен каласа пама

- җаваш тәрри җинчен мән пәлнини калама

- чăвашсен салтака йсатас йăли синчен аслисенчен ыйтса пĕлме, класра каласа пама.

Часть 6.

Обучающийся научится:

- кайăксемпе йывăçсен ячĕсене икĕ чĕлхепе каласа пани
- вулав культурина алла илни

Обучающийся получит возможность научиться:

- суккăм кластер туса сунарçăсене хаклама
- сут санталăка упракан сыннан хăюлăхне кăтартакан сăнлăха палăртма
- проект тума.

Часть 7.

Обучающийся научится:

- чун тасалăхне ачаран упрамаллине аңкарни
- пурнăçра тĕллев пурри сын хăватне палăртнине курни

Обучающийся получит возможность научиться:

- ўкерчĕк тăрăх каласу йĕркелеме
- тексти хирĕç тăрăва палăртма
- хайлавра ачасен сăнарĕсене палăртма, вĕсен ёçĕсене хак пама.

Часть 8.

Обучающийся научится:

- фантастикăллă литература синчен мĕн пĕлнине аса илни
- геройсен чĕлхипе каласăвне тимлени, илемлĕх мелĕсене палăртни

Обучающийся получит возможность научиться:

- фантастикăллă хайлаври ёçсен вырăнне, вăхăтне шухăша вĕстерсе палăртма
- сăмахсен ытарлă пĕлтерĕшне курса аңланма.

Часть 9.

Обучающийся научится:

- акăлчан поэзийĕн тĕслĕхĕсемпе паллашни

Обучающийся получит возможность научиться:

- акăлчан поэзийĕн тĕслĕхĕсемпе чăващ поэзийĕн тĕслĕхĕсене танлаштарма.

Часть 10.

Обучающийся научится:

- казах литературин тĕслĕхĕсемпе паллашни

Обучающийся получит возможность научиться:

- казах литературин тĕслĕхĕсемпе чăващ литературин тĕслĕхĕсене танлаштарма.

8 класс

Часть 1.

Обучающийся научится:

- знать образную природу словесного искусства;
- понять связь искусства с жизнью, место литературы в жизни народа,
- иметь представление о возникновении жанра духовного завещания в чувашской культуре,.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества
- выявить основные признаки жанров пил, пехил, халал,
- выделить основные тезисы Духовного завещания чувашскому народу И.Я.Яковлева.

Часть 2.

Обучающийся научится:

- понять, какую роль играли известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай) в сборе древней словесности и в ее сохранении,
- участвовать в диалоге по свадебной словесности прошлого века и настоящего времени,

Обучающийся получит возможность научиться:

- изучить образцы магической словесности и выявить народную мудрость молитвы и благопожелания,
- составлять вопросы для викторины «Чувашская свадьба – народный праздник»,
- высказать свое мнение о звуковой и ритмичной организации текста свадебной словесности.

Часть 3.

Обучающийся научится:

- получить информацию о культуре древних тюрков - письменных памятниках, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте,
- знать содержание надгробных текстов на арабском и тюркском языках,
- знать культурно-литературные ситуации средних веков, известные имена и события,
- иметь представление о зарождении переводческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознать поучительный характер перевода поэмы Кол Гали «Уçăппа Сёлихха»
- изучить и обработать тексты старочувашской письменности на основе русской графики,
- изучить песни и стихи о народной борьбе, речи и песни бунтарей и военачальников,
- обобщить жанры чувашской культуры средних веков (ода, элегия),
- осознать нравовучения в стихотворении Вятёр Юман «Чăтăмлăх çинчен».

Часть 4.

Обучающийся научится:

- знать, что И. Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы,
- определить роль И. Яковлева в деле создания новой чувашской письменности (введение новой письменности, развитие чувашской литературы),
- знать литературные направления в последней четверти XIX века.
- видеть проявление реализма в стихотворении В. Лебедева, в котором угадывается судьба простого человека
- знать основные факты жизненного и творческого пути М. Федорова,

Обучающийся получит возможность научиться:

- охарактеризовать направление просветительского реализма
- изучить влияние русской литературы и фольклора на развитие чувашской литературы XIX века,
- сопоставить особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства сказочной лиро-эпической поэмы «Арçури» с «Шурале».

Часть 5.

Обучающийся научится:

- знать автобиографию и творчество М. Акимова, К Иванова,
- знать особенности жизни и творчества М. Сеспеля,
- знать имена и произведения писателей, рожденных революциями периода 1901–1922 гг.,
- получить знания о внутреннем построении стихотворения и лирическом герое.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказать свою точку зрения об особенностях поэмы «Нарспи»,
- определить значение поэмы в жизни народа.
- наблюдать создание лирического образа борца в стихотворениях М. Сеспеля путем применения символов и сравнений,
- дать объяснение проявлению просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии в период перемен в России и возрастанию значения вопросов национальной культуры.

Часть 6.

Обучающийся научится:

- знать наиболее характерные особенности жизни и творчества В. Урдаша, основные черты творчества И. Тукташа.

- знать основные факты жизненного и творческого пути Николая Илбека, Дмитрия Кибека,
- находить главные образы или картины, созданные в баснях,
- определить пафос произведений «Ягуар», «Госпитальте».

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать информацию о литературной борьбе и творческих группировках (общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей (ЧАПП)),
- высказывать личные размышления об изображении трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в произведениях И. Максимова-Кошкинского, С. Хуммы, В. Рзая, М. Данилова-Чалдуна,
- вести краткий конспект изучаемого материала или заполнить таблицу по предложенной схеме
- написать сочинение по предложенному произведению, используя синквейны и кластеры.

Часть 7.

Обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия (тема и идея произведения, лирический герой, ремарка);
- определять основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии)
- знать основные черты творчества поэта Г. Орлова.
- анализировать мастерство прозаика Л. Галлерова: раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.
- рассказать о композиции сюжета в эпических произведениях на военную тематику.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания о конкретном произведении и его авторе при написании сочинений
- облекать изученные теоретико-литературные понятия в форму фишбоуна.

Часть 8.

Обучающийся научится:

- иметь представление о влиянии западной культуры на творчество чувашских писателей и поэтов
- получить информацию о модернизме, авангардизме, постмодернизме в чувашской литературе
- видеть проблему лирических, откровенных и психологических произведений в творчестве В. Шемякина.
- знать жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определить тематику и проблематику изучаемых произведений.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста (стих)
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения.

Часть 9.

Обучающийся научится:

- понять общечеловеческую значимость мировой поэзии
- понять, как проявляются европейские эстетические традиции в чувашской литературе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определить основную идею, тематику и проблематику произведений венгерской поэзии на чувашском языке,

- сопоставлять произведения родной (чувашской) и венгерской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.

Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература

Обучающийся научится:

- выявить общее и национально-особенное в литературе,
- стараться понять, как сохраняются традиции и новаторство в художественном переводе.
- изучить жанровую специфику литератур родственных народов России и СНГ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) и тюркских (узбекской, казахской) литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру;
- раскрывать в произведениях родной (чувашской) и тюркских (узбекской, казахской) литератур общие черты и национально обусловленные различия.
- Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

9 класс

. Часть 1.

Фольклор. Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- изучить основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности,
- понимать значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы,
- видеть отражение судьбы народа в произведениях.
- знать определение жанра баллада

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять по жанру предполагаемое развитие сюжета в балладах
- изучить классификацию молитв и благопожеланий.

Часть 2.

Обучающийся научится:

- раскрыть понятия «древнеруническая и древнетюркская письменность»
- понять, какое место занимает в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.
- самостоятельно изучить подобранный учеником материал о первой чувашской грамматике «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка»

Обучающийся получит возможность научиться:

- систематизировать результаты изучения в классе и в ходе самостоятельного чтения исторических данных о культуре Волжской Булгарии
- изучить работу Ахмед ибн Фадлана, работая с карточкой
- систематизировать результаты самостоятельного чтения отрывков поэмы «Хӓтлӓ пӓлӓ»
- написать сочинение про жизнь и творчество Охадера Томеева.

Часть 3. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков

Обучающийся научится:

- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути Никиты Бичурина,
- применять изученные теоретико-литературные понятия при изучении творчества писателя С. Михайлова-Янтуша (классицизм, очерк, диалог, реализм, анекдот, ирония, высмеивание)

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение «Сон», выявляя национальные черты
- выступить с сообщением о Байкале, сопоставляя знания после чтения литературного произведения и самостоятельного изучения.

Часть 4. Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг.

- Обучающийся научится:

- изучить развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры данного периода (здание газет и журналов, воспитание нового поколения литераторов, рождение чувашского театра),
- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути Николая Шелеби, Ф.Павлова.

Обучающийся получит возможность научиться:

- систематизировать скрещивание фольклорных сюжетов и образности с литературными сюжетами,
- подобрать краткие тезисы особенностей построения драматического произведения.
- анализировать художественное произведение, определяя его идею.

Литература первой половины XX века

Обучающийся научится:

- изучить разнообразие жанров и направлений чувашской литературы (романтизм, становление реализма, появление лиризм в повествовании),
- узнать о судьбе «маленького человека» в произведении Е.Еллиева,
- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути В.Митты,
- изучить жизнь и творчество А. Алги.
- знать основные периоды жизни и творчества П. Хузангая

Обучающийся получит возможность научиться:

- определить актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».
- анализировать основные темы литературы 1940-1950 годов (надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство),
- анализ основных интонаций стихотворения, передающие чувства поэта и лирического героя в творчестве И.Ивника.
- анализировать произведения А. Артемьева на военную тематику.
- сопоставить жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений (П.Хузангай и А.С.Пушкин)

Часть 5. Литература второй половины XX века

Обучающийся научится:

- изучить литературное направление реализм (проблематика, жанры, гуманизм и психологизм),
- понять новизну драматургии Н. Терентьева,
- знать основные черты творчества Л. Агакова
- изучить богатство тематики и жанровое многообразие, модернизм в поэзии Г. Айги
- изучить авангардные поиски Н. Теветкеля
- уметь различать признаки детективных, мистических и фантастических произведений.
- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути Якова Ухсая

Обучающийся получит возможность научиться:

- акцентировать внимание на проявление гуманизма в произведениях Александры Лазаревой и Юрия Скворцова
- сопоставить жанровое своеобразие (пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия) в произведениях Александры Лазаревой и Юрия Скворцова
- подобрать цитаты о философской поэзии П.Яккусена (единство человека и времени),
- привести в систему основные черты творчества В. Енеш. (показ в героях произведений их труда, благородных устремлений), Д. Гордеева (азмышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства), Н. Максимова (размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни), В. Игнатьева (чистота души, проблемы гуманизма в произведениях), Н.Симунова, Б.Чиндыкова.

Часть 6. Литература начала XXI в.

Обучающийся научится:

- иметь представление о центральных персонажах

Обучающийся получит возможность научиться:

- характеризовать общую ситуацию периода
- анализировать сюжет произведений, тематику и проблематику А. Хмыта, Г. Краснова, С. Павлова
- изучить жизнь и творчество В. Тургая, М. Карягиной.

Часть 7. Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи

Обучающийся научится:

- понять общечеловеческую значимость мировой поэзии
- понять, как проявляются европейские эстетические традиции в чувашской литературе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определить чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи
- сопоставлять произведения родной (чувашской) и французской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.

Часть 8. Писатели родственных народов: тюркская литература

Обучающийся научится:

- выявить общее и национально-особенное в литературе,
- стараться понять, как сохраняются традиции и новаторство в художественном переводе.
- изучить жанровую специфику литератур родственных народов России и СНГ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) и тюркских (татарской, киргизской) литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру;
- раскрывать в произведениях родной (чувашской) и тюркских (татарской, киргизской) литератур общие черты и национально обусловленные различия.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Содержание и форма. Автор и герой. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Способы выражения авторской позиции.

Часть 1. Устное народное творчество

Халӑх юрисем (Народные песни)

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» (Песня отбивальщиков холста) в обработке Михаила Алексеева. Народные стихи.

Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» (Березонька) в обработке Федора Павлова. Стихи переписал К. Иванов, мелодию переписал П. Пазухин.

Литературная теория. Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами

Основная мысль, тематика, композиция, образность.

«Вӗлле хурчӗ» (Пчелка), стихи и музыка Федора Павлова.

«Хӗл илемӗ» (Краса зимы), стихи Илья Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм.

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

Часть 2. Произведения о здоровом образе жизни, о физическом, интеллектуальном и нравственном состоянии общества

Показ и высмеивание в произведениях людей жестокосердных и жадных, льстецов, иждивенцев, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Василий Митта. Стихотворение «И мён пуян...» (Чем будешь богат).

Михаил Юхма. Басня «Сёр улми аврипе Мӓян» (Картофельная ботва и лебеда).

Иван Лисаев. Рассказ «Чире парӓнма суралман» (Болезни не поддаюсь).

Людмила Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» (Оля-Улькка).

Литературная теория. Басня. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

Часть 3. Произведения о преемственности поколений, семейно-родовых отношениях

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Противостояние добра и зла в сюжете произведения. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей.

Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшӓ» (Бабушка Юры).

Ева Лисина. Рассказ «Сӓкар чӓлли» (Кусок хлеба).

Лидия Сарине. Рассказ «Кукамай» (Кугамай).

Петр Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» (Ветла и береза).

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Часть 4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее формах в живой природе и повседневной жизни

Чувство прекрасного как способ развития характера героя. Идея единения малой родины с окружающей природой. Тема творчества и творческого человека в чувашской литературе.

Геннадий Айги. Стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена).

Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӓскӓн Вацса» (Хвастун Василий).

Николай Исмуков. Стихотворение «Кӓрхи илем» (Осенняя краса).

Валентина Эльби. Рассказ «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача» (Рожденный видеть красоту).

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Часть 5. Произведения о труде и профессиях

Особенность конфликта и образов детей и взрослых в произведениях о борьбе добра и зла. Художественное решение проблем сострадания и жестокости, справедливости и чести через изображение трудового воспитания. Лирические герои как борцы за свое счастье и мечты.

Алексей Воробьев. Стихотворения «Сӓкӓр» (Хлеб), «Сурхи хирте» (На весеннем поле).

Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӓтмен инкек» (Неожиданная беда).

Василий Петров. Рассказ «Кӓкшӓм» (Кувшин).

Валерий Туркай. Стихотворение «Ниме» (Помочь).

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Часть 6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к просвещению

Тема человеколюбия и интереса к наукам и просвещению в чувашской литературе. Проблема духовной силы и нравственных качеств литературного образа. Значение кругозора и наблюдательности образа, его любознательности для становления характера героя.

Петр Хузангай. Отрывки из очерка «Сӓр чӓмӓрӓ тавра. Кӓнекеӓӓ» (Вокруг земного шара. Книжник), стихотворение «Чӓвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӓп» (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны).

Иван Ахрат. Рассказ «Юрлакан кӓленчесем» (Поющие стекла).

Юрий Семендер. Сказка в стихах «Вилӓме улталани» (Обмануть смерть).

Литературная теория. Портрет литературного героя.

Часть 7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимания.

Ольга Тургай. Пьеса-сказка «Тусла́х вайё» (Сила дружбы).

Анатолий Хмыт. Рассказ «Рафик».

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

Часть 8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера

Идея противостояния злу и победы добра. Отважность как качество характера героя. Проблема свободы человека и величия человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Василий Алентей. Рассказ «Ташман чеелёхё» (Хитрость врага).

Александр Галкин. Поэма «Чёрё парне» (Живой дар).

Виталий Енеш. Рассказ «Пёчёк паттёрсем» (Маленькие герои).

Литературная теория. Художественный вымысел в произведениях литературы.

Часть 9. Чувашско-итальянские взаимосвязи в чувашской литературе

Особенности темы, лирического мотива переводов произведений с итальянского языка на чувашский язык и с чувашского языка на итальянский язык. Общая проблематика.

Итальянская поэзия на чувашском языке.

Святой Франциск Ассизский. Стихотворение «Хёвел пиччене халалланă Мухтав юрри» (Песнь брату Солнцу, или Хвалы творений), перевод Геннадия Айги.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение «Ту́па»(Клятва), перевод Николая Сандрова.

Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение «Чи́нара» (Чинара), перевод Николая Сандрова.

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Са́ртсем-тусем» (Горы-скалы), перевод Юрия Петрова.

Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ «Ну́ша килсен йыва́с сине ула́хата́н» (Будет нужда и на дерево влезешь), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Особенности общекультурного и национального в словесном творчестве. Проблема эстетического заимствования.

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя: поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и другие.

Часть 1. Фольклор (устное народное творчество)

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира. Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнет татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачева; 4) борьба за свободу. Особенности сюжета и системы образов исторических песен.

Тема повседневной жизни народа в застольных и молодежных песнях.

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

Предания об улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пуэне вӑрантӑр!» (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫӑн патша килнӗ тет» (Царь Разин пришел), «Хура халах куҫсулӗсем ай шывсем мар...» (Слеза людская, не вода...).

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем (Хороводные и гостевые песни): «Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» (Когда цветет черемуха), «Ҫерем пусса вир акрӑм» (Вспахал и просо посеял), «Сар хӗр сиксе вӑй калать» (Красна девица, приплясывая, запекает), «Пирӗн урам анаталла» (Вдоль по улице), «Атте лаша панӑ пулсан» (Если б отец лошадь дал).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

Истори халапӗсем (Исторические предания): «Чӑвашсем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫӗ» (Чуваши переезжают в разные места), «Кашкӑр хыҫҫӑн» (За волком), «Юлашки Турхан» (Последний Турхан).

Улап халапӗсем (Предания об улыпах): «Улап суҫа тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашӗ кӗпе ҫӗлет» (Мать улыпа шьет рубашку), «Улап чӑвашсене хӗтӗленӗ» (Улып защитил чувашей).

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

Часть 2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях

Тема истории и судьбы народа в лирических произведениях. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Михаил Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» (Век минувший), «Хурҫӑ шанчӑк» (Стальная вера), «Пуласси» (Грядущее).

Семен Эльгер. Первый вариант эпической поэмы «Хӗн-хур айӗнче» (Под гнетом).

Валерий Туркай. Стихотворение «Чӑваш тупи» (Чувашская клятва).

Литературная теория. Исторический жанр в литературе. Способы образного воспроизведения действительности.

Часть 3. Произведения о безнравственности человека, различных формах асоциального поведения

Идея порицания порочности человека и побуждения к достойному поведению. Проблема столкновения ценностей народа и конкретного человека в художественном произведении. Тема противостояния злу через просвещение, духовную красоту. Любовь к жизни и ближним.

Мархва Трубина. Рассказ «Хӑнаран» (Из гостей).

Владислав Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» (Дипломированный Жеребенок), «Пакша–уявра» (Белка на празднике).

Алексей Аттил. Стихотворения «Акӑш» (Лебедь), «Туратсен черчен хура тушне ҫӗнсе...» (Черная тушь веток деревьев...).

Марк Аттай. Басня «Такапа шапа» (Баран и лягушка).

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Часть 4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека

Проблема красоты и выразительности родного языка, его великой нравственной и духовной силы. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь.

Богатство мыслей, широта души в культуре речи. Идея единства родной речи и Родины в художественной литературе.

Петр Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачё» (Сила слова), отрывок из поэмы «Тăван сёршыв» (Родина).

Александра Лазарева. Рассказ «Урок пусланчё» (Начало урока).

Альберт Канаш. Стихотворение «Тăван чёлхене» (Родному языку); отрывки из дневника «Пуплев, сăмах, хаçат чёлхи синчен» (Речь, слово и газетный язык).

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Часть 5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи и уважительном отношении друг к другу

Тема гражданственности, героизма, патриотизма в малой прозе. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Идея о чувстве гордости. Подвиг и интернационализм.

Архип Александров. Рассказ «Пирён лагерь» (Наш лагерь).

Николай Симунов. Рассказ «Салам кала» (Передай привет), отрывок из драмы «Сурпан тёрри» (Узор сурбана).

Литературная теория. Виды лирических произведений (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная лирика).

Часть 6. Произведения о морально-нравственных нормах общества

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Григорий Луч. Рассказ «Чун туйăмё» (Душевное чувство).

Дмитрий Кибек. Отрывок из повести «Кайăк тусё» (Друзья природы).

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

Часть 7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла

Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака).

Николай Ильбек. Отрывок из романа «Тимёр» (Ти'мер).

Любовь Мартянова. Рассказ «Пуçтахсем» (Сорвиголова).

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления как средство усиления характера образов. Монолог.

Часть 8. Произведения о значении знания, творческих начал, мастерства

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Сопоставление сообразительности детей и взрослых в сюжете произведения.

Тихон Педерки. Отрывок из повести «Сил-тăвăл» (Буря).

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

Часть 9. Чувашско-английские литературные взаимосвязи

Основная тематика, идея и проблематика произведений.

Английская поэзия на чувашском языке.

Джордж Байрон. Стихотворение «Герой, сан хупăнчё куçу» (Ты кончил жизни путь, герой!), перевод Александра Артемьева.

Роберт Бернс. Стихотворение «Кёске юмах» (Маленькая баллада), перевод Г.Юмарт.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из казахской литературы: Абай Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлёмелле хават» (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашиской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы. Возникновение жанра духовного завещания в чувашской культуре.

Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу).

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

Часть 1. Собиратели и хранители чувашского фольклора XIX - первой половины XX века

Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности и роль в ее сохранении.

Образцы магической словесности. Родовые памятники письменности. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

Свадебная словесность. Синкретизм: музыка, танец и поэзия. Вариативность. «Чувашская свадьба – народный праздник».

А́рмлә́ сáмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Туй сáмахлăх (Свадебный фольклор).

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

Часть 2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры

Культура древних тюрков (письменные памятники). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V–VIII вв. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

Древнетюркские литературные памятники. Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии и утрата письменности. Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения. Переводы поэмы Кол Гали «Усăппа Сёлихха» (Кыйсса и Йосыф) с арабского и персидского языков. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке. Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

Жизнь Искея Пайдулы – свободолюбивого борца. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*Искей Пайдула¹. «Хупърларёс виçе хут» (Трижды окружали), «Эй, сӳлсем, кӳра сӳлсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...); Тойтерьяк и Нехей. Песни «Тӳхӳр Атӳл сӳне тухса куртӳм» (Вышел к девяти Адылам...); Кол Гали. Отрывок из поэмы «Усӳппа Сӳлихха» (Кыйсса и Йӳсыф).

Ермей Рожанский. Оды «Иккӳмӳш Кӳтерне патшана халалланӳ мухтав сӳвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине II), «Пӳрремӳш Павӳл Чул хулана пынӳ ятпа калама сӳрнӳ сӳмах» (Слово, произнесенное по случаю приезда Павла I в Нижний Новгород).

Вӳтӳр Юман. Стихотворение «Чӳтӳмлӳх сӳнчен» (О терпении).

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках. Жанровые особенности стихотворений. Жанр элегии.

Часть 3. Влияние просветительства и системы образования на чувашский литературный процесс

И. Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы; подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова; роль И. Яковлева в деле создания новой чувашской письменности.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Проявление реализма в стихотворении В. Лебедева. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

Жизнь и творчество М. Федорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы «Арсӳри». Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулӳ сӳрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хӳнкӳла» (Таракан и клоп), «Капкӳн» (Капкан).

Василий Лебедев. Стихотворение «Чӳваш эфир пултӳмӳр...» (Были мы чувашами...).

Михаил Федоров. Поэма «Арсӳри» (Арзюри).

Литературная теория. Просветительский реализм как литературное направление.

Часть 4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой

Биография и творчество М. Акимова. Обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

Отголосок просветительского реализма в рассказе Таэра «Эрех сиенӳ» (Вред пьянства).

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Особенности его жизни и творчества. Стихотворения крымского периода «Катаран каз килсен» (Гаснет день...), «Инсӳ сӳнче уйра уяр...» (Далеко в поле желтый зной...), «Сӳен кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӳесе» (Морю). Лирический образ борца в стихотворениях М. Сеспеля. Символы и сравнения.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901–1922 гг.). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, привнесенная двумя революциями.

*Михаил Акимов. Памфлеты «Шүт туни» (Шутка), «Тёлёнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнăç» (Сельская жизнь); Таэр Тимкки. Стихотворение «Чаплă вилём юрри» (Песнь славной смерти), новелла «Ъутта тухасчĕ» (Свет просвещения), «Пурнăç ğути» (Свет жизни).

Константин Иванов. Поэма «Нарспи».

Михаил Сеспель. Стихотворения «Тинĕсе» (Морю), «Хурğă шанğăк» (Стальная вера), «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык), «Иртнĕ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее).

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, лирический герой.

Часть 5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на чувашский литературный процесс

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей (ЧАПП), Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Коллективизация, время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных людей. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового самосознания человека. Широкое использование приемов гротеска.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

Драматург, писатель, артист, режиссер, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино» И. Максимов-Кошкинский. Развитие чувашского киноискусства. Особенности пьесы и киносценария.

С. Хумма – мастер слова. В. Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности. Мастерство чувашских баснописцев Н. Евдокимова и М. Аттая.

Воинский путь М. Данилова-Чалдуна. Основные темы и идеи творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне. Лиризм, героическая романтика поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата) М. Уйп. Особенности образов матери и солдата. Солдат – защитник родины, его героизм вопреки смерти. Вопросы долга и героизма в произведениях Н. Ильбека.

Мастера песенного жанра В. Урдаш и. Тукташ. Наиболее характерные особенности жизни и творчества В. Урдаша. Человечность, стойкость и светлая вера его стихотворений и поэм. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени. Основные черты творчества И. Тукташа. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

*И. С. Максимов-Кошкинский. Драма «Пугачев парни» (Дар Пугачева); Виктор Рзай. Рассказ «О, хĕвел» (О, солнце); Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тĕпри лаша» (Коренник и пристяжная); Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка); Андрей Петтоки. Стихотворения «Тĕнче кĕвви» (Мелодия мира), «Ъиğĕм» (Молния), «Хула» (Город); Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ъăлтăрлă

çёлёк» (Шапка со звездой), рассказы «Красноармеец Самсонов», «Лизавета Егоровна»; Уйп Мишши. Поэма «Салтак амăшĕ» (Мать солдата).

Семен Хумма. Повесть «Штрум» (Штрум).

Илле Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕр-шыв» (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывет по Волге-реке).

И. С. Максимов-Кошкинский. Пьеса «Ачамăрсем» (О, дети!).

Дмитрий Кибек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар).

Николай Ильбек. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале).

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

Часть 6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т. д.

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Н. Петровской. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Влияние сентиментализма. Общеприимный характер поэзии Ю. Семендера. Его стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Основные черты творчества поэта Г. Орлова. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Трагедия войны. Прозаик, автор песен Г. Ефимов. Тематика произведений, идеи и образы. Тема и основная идея драмы «Аста-ши ман атте?» (Где же мой отец?) Н. Айзмана. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь его пьес. Мастерство прозаика Л. Таллерова раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

*Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виçесĕр пысăк пек каçалăкĕ» (Бесконечный путь); Георгий Ефимов. Повесть «Чĕрĕ тымар хунав кăларатех» (Живой корень все равно даст росток); Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тĕнчерĕ пĕр пĕчĕк чун» (Маленькая душа в огромном мире); Аркадий Казанов. Повесть «Пĕрремĕш ача» (Первый ребенок); Василий Эндип. Произведения из книги «ИлĕртÛллĕ илем» (Несравненная краса); Николай Исмуков. Стихотворения «Тĕттĕм каç» (Тьма), «Тĕттĕм Турккă каçне мĕн çитейĕ» (Турецкий вечер), «Мала утмашкăн малаллах пăхатăн» (Идти вперед – смотреть вперед).

Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну).

Николай Айзман. Отрывки драмы «Аста-ши ман атте?» (Где же мой отец?).

Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть черный лебедь...), «Сĕтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги «Эп чĕртнĕ вучах» (Костер, зажженный мной).

Михаил Юхма. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной).

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектоника эпических произведений. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приемы.

Часть 7. Свободное творчество и литература без цензуры

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоев общества. Влияние западной культуры на творчество чувашских писателей. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма. Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

Произведения о развитии народа, его культуры (Н. Ильина). Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

Проблема лирических, откровенных и психологических произведений (В. Шемекеев). Мастерство создания образов.

Особенности психологической драмы Г. Медведева, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*Людмила Сачкова. Повесть «Чёкеşём, чёкеş» (Ласточка моя, ласточка), пьеса «Сухал мучи» (Бородатый старик), драма «Эсё кайрăн та...» (Ты ушла...); Улькка Элмен. Повести «Ма инсе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Çăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кёпе» (Светлая рубашка); Геннадий Медведев. Драма «Амаşури» (Мачеха); Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш çуралнă кунё» (День рождения Богородицы), «ÇÛпсе тёпёнчи сылăх» (Грех на дне кадушки).

Петр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» (Песни любимой).

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений конца XX – начала XXI веков.

Часть 8. Чувашско-венгерские поэтические взаимосвязи

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства. Основная идея, тематика и проблематика произведений.

Венгерская поэзия на чувашском языке.

Михай Ладани. Стихотворение «Юрă» (Песня), перевод Геннадия Айги.

Йозеф Байза. Стихотворение «Аша çунтарса» (Терзая душу), перевод Геннадия Айги.

Шандор Вереш. Стихотворение «Хурлăхлă вальс» (Печальный вальс), перевод Г. Айги.

Литературная теория. Европейские эстетические традиции в чувашской литературе.

Часть 9. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы: Габдулла Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя.

Из казахской литературы: Ямщицкая песня «Маймбет юрри» (Песня Маймбет), перевод Василия Митты.

Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Россия», перевод Петра Хузангая.

Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение «Баку», перевод Петра Хузангая.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом,

связь времен, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

Часть 1. Фольклор. Устное народное творчество

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление.

Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей.

Балладӑлла сюжетлӑ (синкерлӑ ёҫ-пуҫа сӑнлакан) халӑх юрри – пейӑт. (Пейт – сюжетная песня, где трагический сюжет).

Литературная теория. Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Часть 2. Древние письменные памятники (до XVII в.)

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков)

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

Кӱл Текӑне мухтакан Пысӑк ҫыру «Шӑпа кӑнеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книгу судеб»).

Метри Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулӑ авалсем» (В древние времена были герои).

Литературная теория. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

Месторасположение, история и культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина.

Палас Ахун Юсуп (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хӑтлӑ пӑлӑ» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

Литературная теория. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений. Отношение к религии, отстаивание родной («старой») веры, способы письма, художественные средства.

Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи песен. Основная их мысль, образность, народность, лирический герой.

*Охатер Томеев. Послание «Вӑйпа тӑне ан кӑртӑр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина.

Хведи Чуваш. Песня «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтат» (Кукушка кукует на ветке ели).

Урхас Ягур. Песни «Атте панӑ хор лаша» (Вороной конь, подаренный отцом), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» (Шумит лес...).

Литературная теория. Жанр очерка. Развитие жанра очерка.

Часть 3. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. Предоставленная детям инородцев возможность обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и быта.

Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Жизнь и творчество писателя С. Михайлова-Янтуша. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной словесности. Первый драматургический опыт. Диалог «Тури чăвашпа анатри чăваш хушшинчи калашу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал).

Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче вьртасшан мар» (Не лежать мне с краю), «Сунаршан пуш пулнă-и?» (Была ли голова у охотника). Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

Литературная теория. Понятие о классицизме и сентиментализме.

Часть 4. Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Творчество Н. Шелеби. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

Николай Шелеби. Стихотворение «Сёлен» (Змей), песня «Раçсей» (Россия).

Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде).

Литературная теория. Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений чувашской литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 1920 – 1930-х гг.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век революций и войн.

Д. Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфакровка».

Жизнь и творчество писателя И. Ивник. Песенное начало стиля произведений. Достоинство песен, фольклоризм творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

*Мётри Юман. Рассказ «Пүлэх йăмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевле вылять» (Играет зарница), свободный стих «Паттар пулнă авалсем» (Были времена богатырские); Нестер Янкас. Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Юрă пушламăш» (Зачин песни); Дмитрий Исаев. Рассказ «Рабфак хёр» (Рабфакровка); Илле Тхти. Поэма «Элихун» (Элихун), стихотворение «Чăваш поэçене мухтаса юрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам), этнографический рассказ «Шерхулла» (Шерхулла).

Иван Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» (Серый в яблоках конь), «Юрăсем» (Певцы), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» (След росы остался в письме).

Ефрем Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» (Ременные вожжи).

Литературная теория. Основные интонации стихотворения, передающие чувства поэта и лирического героя.

Литература 1940 – 1950-х гг.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, об отрицательном отношении к людям, не любящим родной язык.

Произведения А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи и основные образы произведений.

Василий Митта. Стихотворения «Сĕр-шивăм, сĕр-шивăм...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрă» (Песня низовых чувашей), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почета и славы...).

Александр Алка. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умĕнче» (У Брандербургских ворот).

Петр Хузангай. Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла «Сĕнтерĕ юррисем» (Песни победы).

Литературная теория. Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Часть 5. Литература второй половины XX века

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 1960 – 1970-х гг.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой. Образы. Вопросы гуманизма.

Жизнь и творчество В. Алендея. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях. Откровенный разговор о насущных проблемах.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Основные черты творчества Л. Агакова. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Новизна драматургии Н. Терентьева. Конфликт, образы.

*Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхи юрату (Хĕр чĕри)» (Первая любовь (Девичье сердце)); Василий Алендея. Повести «Хырсем ёмĕрех ем-ешĕл» (Вечнозеленые сосны), «Хĕрлĕ кĕпе» (Красная рубашка).

Юрий Скворцов. Повесть «Хёрлё макъань» (Красный мак).
Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманләхра сапла пулнă» (Это было в дубраве).

Литературная теория. Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 1980 – 1990-х гг.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отход от соцреализма. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т. д. Модернизм в поэзии. Жизнь и творчество Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Цикл сонетов Н. Теветкеля «Атăл куçсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль. Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства. Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни. Основные этапы творчества писателя Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодежи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта. Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

Многостороннее творчество Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

Жанр фэнтези В. Степанова, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Ярандая Розина. Жанр детектива. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Свообразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант писателя Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

*Геннадий Айги. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения); Николай Теветкел. Триптих «Юман» (Дуб); Петр Яккусен. Стихотворения из книги «Кёмёл кимё» (Серебряная лодка); Виталий Енеш. Очерки «Кёлё – пирён хўтлэх ёмёр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турă, этемүсене, сăл!» (О, Боже, спаси людей!), повести «Пурçан йăлмак» (Шелковая петля), «Ылтăн хырăм» (Золотое чрево); Денис Гордеев. Рассказ «Шăнна куçсуль» (Замершие слезы), повесть «Сич сунатлă курак» (Семикрылый грач), Юлия Силэм. Рассказы «Вăрçă ачисем» (Дети войны), «Ывăлăм» (Сын мой), Николай Максимов. Повесть «Пин-пин хёрлё роза» (Миллион алых роз); Василий Игнатьев. Рассказ «Каçхи юр» (Вечерний снег).

Яков Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пёрчи» (Комок черной земли), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пёрчи» (Комочек черной земли среди белых зубов), отрывок поэмы «Ирхи памфлет» (Утренний памфлет).

Владимир Степанов. Фантастический рассказ – «Юрату хăвачё» (Сила любви).

Борис Чиндыков. Рассказы «Хутлă канфет» (Конфета с фантиком), «Халал – 468» (Посвящение – 468), «Элчел» (Судьба), «Нараста» (Невинный).

Литературная теория. Детективные, мистические и фантастические произведения.

Часть 6. Литература начала XXI в.

Общая ситуация периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыта. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов. Закрученный сюжет произведений Г. Краснова, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности. Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения А. Тарасова, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведения Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Поэтика произведений о народе и его судьбе, раскрывающих душу современного человека.

Жизнь и творчество М. Карягоной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

*Анатолий Хмыт. Рассказ «Сăлтăрсем вылянă каç» (Вечер, когда играют звезды); Георгий Краснов. Повесть «Хёрлĕ тюльпан» (Красный тюльпан); Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулачĕ» (Чебоксарский калач), повесть «Хаяр ытам» (Жесткое объятие).

Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунĕ» (Банный день).

Геннадий Максимов. Рассказ «Атăлти хĕрессем» (Волга в крестах).

Валерий Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпĕ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай).

Литературная теория. Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

Часть 7. Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи

Особенности французской и шведской поэзии на чувашском языке. Сходство тем, мотивов, идей. Чувашская лирика на европейских (французском, шведском) языках.

Французская поэзия на чувашском языке.

Жан де Лафонтен. Стихотворение «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри» (Городская и полевая Крысы), перевод Геннадия Айги.

Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Стихотворение «Върман» (Лес), перевод Г. Айги.

Шведская поэзия на чувашском языке.

Пер Фабиан Лагерквист. Стихотворения «Рыцарь» (Рыцарь), «Сăлтăрсем айĕнче» (Под звездным небом), перевод Геннадия Айги.

Литературная теория. Интернациональное в литературе.

Часть 8. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы. Габдула Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» (Кому верить?) (перевод Валерия Тургая), «Ах, калем!» (Ах, перо!) (перевод Валерия Тургая).

Из киргизской литературы. Аалы Токомбаев. Стихотворение «Тăван сёршыв телейĕ» (Счастье Родины) (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО РОДНОЙ (ЧУВАШСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ ПО КЛАССАМ**

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Күртём. Илемлĕ сĕнарлăх тĕнчи	1
	Сăвă-юрă янăрать юрлама пĕлсен кăна	14
2	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем	1
3	Йăла уявĕсен сăвви-юрри тата вĕсен сĕнарлăхĕ	1
4	Пултарулăх ёсĕ. Сочинени. А.Н. Алимасовăн «Алă татмалла» ўкерчĕкĕ тăрăх	1
5	Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем	1
6	Тупмалли юмахсем	1
7	Сăнавсемпе паллăсем	1
8	<i>Пуплев йсталăхне аталантарасси. Пултарулăх ёсĕ. Сăнав тăрăх кĕске калав йĕркелени (29 стр.)</i>	1
9	Килти вулав урокĕ. Халăх юмахĕсем. Тилĕ тус. Ух старик	1
10	Килти вулав урокĕ. Халăх юмахĕсем. Тилĕ тус. Ух старик	1
11	К.В.Иванов «Тимĕр тылă» литература юмахĕ.	1
12	К.В.Иванов «Тимĕр тылă» литература юмахĕ	1
13	Литература юмахĕн тытăмĕ	1
14	Килти вулав урокĕ. Юмах каласа парас пултарулăх	1
15	Пултарулăх ёсĕ. «Ачалăха аса илсен» изложени	1
	Чĕр чунсем – пирĕн туссем	11
16	Трубина Мархви «Чăхпа кушак»	1
17	Трубина Мархви «Чăхпа кушак»	1
18	Г. Орлов «Сĕрси»	1
19	Ева Лисина «Мускав кушакĕсене чапа кăлартăм»	1
20	Ева Лисина. «Мускав кушакĕсене чапа кăлартăм»	1
21	Валери Туркай. «Айăп»	1
22	Валери Туркай «Айăп»	1
23	Н. Ишентей «Чĕп хуралĕнче»	1
19	Сăмах – сĕнарла пуплев никĕсĕ. Пĕтĕмĕшле ыйтусемпе ёссем.	1
24	Пĕтĕмĕшле ыйтусемпе ёссем.	1
25	Пултарулăх ёсĕ. Р.М. Ермолаевăн «Юннатка» картини тăрăх сăнлав сочиненийĕ сьрасси	1
	Тăван кил – ылтăн сăпка	6
26	Ю. Скворцов «Амаçури анне»	1
27	Ю. Скворцов «Амаçури анне»	1
28	Г. Волков «Аслă ача»	1
29-30	Пĕтĕмĕшле ыйтусемпе ёссем	2
31	Пуплев йсталăхне аталантарасси. Сăнлав сочиненийĕ «Манăн юратнă анне»	1
	Вайли сук та этемрен...	5
32	Тихăн Петĕррки «Сутталла»	1
33	Тихăн Петĕррки «Сутталла» хайлаври сăнарсем	1

34-35	Порфирий Афанасьев «Кайкяр» поэма сыпакёсем	2
36	<i>«Космонавтсен җемий» картина репродукцийё тәрәх сочинени җырасси</i>	1
Ырә сын пуласси ачаран паллә		10
37	Александр Галкин «Икё сәнлә пурнәҗ», «Җүпё» юптарусем	1
38-39	Иван Егоров «Ывәл» хайлаври тәп сәнар	2
40-41	Марина Карягина «Слива вәрри»	2
42-43	В.Степанов «Эксклюзивлә сәвәм»	2
44	Калав тата унән тытәмё	1
45	Килти вулав урокё. Н. Айзман «Хәшә суятъ?»	1
46	<i>Пуплев йсталәхне аталантарасси. К. В. Владимировән «Җемье» картина репродукцийё тәрәх сочинени җырасси</i>	1
Асли йслә, кәҗәнни сапәр пултәр		6
47-48	Лидия Сарине «Цирк курма кайни» хайлав	2
49	Р. Сарпи. «Эпё тухатмәш карчәкпа паллашни»	1
50	Калав тәсәсем. Калавән илемлөх тәнчи	1
51	Килти вулав урокё. А. Васильева «Җән кайәкпа кантраллә кукаль»	1
52	<i>Пуплев йсталәхне аталантарасси. Лидия Сарине хайлавәнчи тәп сәнарсем патне җыру җырасси</i>	1
Киревсёр йәла-йёркерен хәтәлар!		4
53	Л. Мартянова «Ятсәр троллейбус»	1
54-55	Б. Чиндыков «Асу»	2
56	<i>Сочинени. «Чәваши ялән инкекё»</i>	1
Тискер вәрҗә ан пултәр вәрҗә нихәсан!		6
57	А. Алка «Ырә ят»	1
58-59	С. Павлов «Ача вәййи мар»	2
60	О. Туркай «Пахчари җемёрт»	1
61	Сәвә хывәмё тата сәмахән куҗәмлә пәлтерёшә	1
62	<i>Сочинени. Н. Овчинниковән «Җәнтерүҗә» картина репродукцийё тәрәх сочинени җырасси</i>	1
Тәван литература тәнче шайне сарәлни		3
63-64	Тәван литература тәнче шайне сарәлни. Польша поэчәсем чәвашла калаҗаҗә	2
65	Пәтәмешле ыйтусемпе ёҗсем	1
Тәван чөлхе – җут җанталәк панә чөлхе, әна манма юрамасть		3
66-67	Ярәмри шәрҗасен асамлә җути. Тәрәк халәхәсен пуянләхә. Ямилъ Мустафин «Тайфун»	2
68	Туркмен литературинчен. Якут литературинчен. Сәвәсем	1
Всего		68

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Күртём. Литература – пурнәҗ тәкәрә	1
	Юрә – халәх чунё	2
2	Халәх юррисем. «Пир җапакансен юрри», «Хурән җулҗи» хайлавсен темипе тәп шухәшә	1
3	Литература юррисенчи сәвәпа кәвә пәрлөхә. Ф. Павлов. «Хитре», «Вәлле хурчә».	1
Усал – утпа, ырри җуран җүрет		4

4	Василий Миттан «И мён пуян» савви, темипе тѣп шухашѣ	1
5	Иван Лисаев «Чире паранма суралман» хайлавѣ, темипе тѣп шухашѣ	1
6	Л. Сачкован «Оля-Улькка» калавѣ, унан темипе тѣп шухашѣ, сюжетѣ (ѣссен йѣрки)	1
7	Сочинени «Витя Кулешов – чан-чан этем»	1
Сынна сума савакан хай те сумла пулакан		5
8	А. Николаеван «Юра асламашѣ» хайлавѣ, унан темипе тѣп шухашѣ	1
9	Ева Лисинан «Сакар чѣлли» калавѣнчи ѣссен йѣрки, санарсем	1
10	Лидия Саринен «Кукамай» калавѣ, темипе тѣп шухашѣ, ѣссен йѣрки	1
11	Петѣр Эйзинан «Йамрапа хуран» савви, темипе тѣп шухашѣ	1
12	Проект. „Пирѣн сѣмьери вата сынсем”	1
Ырри – чуншан, хитри - кушан		3
13	Геннадий Айхи «Сын тата сцена» савари темпа тѣп шухаш	1
14	Стихан Шавлин «Вѣскѣн Вацца» савви	1
15	В. Элпи «Илемлѣхе курма пурнѣ ача» калав	1
Ўркев ўкерет – ѣсченлѣх сѣклет		4
16	А. Воробьеван «Сакар» савви, хайлаван теми, тѣп шухашѣ	1
17	Васлей Давыдов-Анатри «Кѣтмен инкек» калав	1
18	В. Петров «Какшам» калав	1
19	В. Туркайан «Ниме» савви, темипе тѣп шухашѣ	1
Пул асла, тавсарулла		4
20	П. Хусанкай. «Сѣр чамарѣ тавра. Кѣнекесѣ. «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап»	1
21	Иван Ахратан «Юрлакан кѣленчесем» хайлавѣ, ѣссен йѣрки, тѣп санарсем	1
22	Ю. Сементерѣн «Вилѣме улталани» хайлавѣ, унан темипе тѣп шухашѣ. Литература геройне санлани	1
23	Ф.П. Решетникован «Каллех «иккѣ» ўкерчѣкѣ тарѣх сочинени сырасси	1
Туслаѣх, таванлаѣх, чатамлаѣх		3
24	О. Туркайан «Туслаѣх вайѣ» пьеси. Хайлав теми, ѣссен йѣрки, санарсем.	1
25	А. Хмытан «Рафик» калавѣ	1
26	Н.В. Овчинникован «Сѣрчисем» ўкерчѣкѣ тарѣх сочинени сырасси	1
Халахшан ыра ѣс туни – тивѣс, телей, саванѣс		3
27	В. Алентейѣн «Ташман чеелѣхѣ» калавѣ, теми, тѣп шухашѣ	1
28	А. Галкинан «Чѣрѣ парне» савви	1
29	В. Енѣшѣн «Пѣчѣк паттарсем» юмахѣ, темипе тѣп шухашѣ	1
Таван литература тѣнче шайне сарални		1
30	Европѣра пичетленсе тухна чаваш поэзийѣн антологийѣ. «Айхипе пѣрле» аса илѣ. Чаваш тѣнче курамне катартакан хайлавсем	1
Таван чѣлхе – Турѣ панѣ чѣлхе, апа манма юрамасть		3
31	Ярамри шарсасен асамла суги. Тѣрѣк халахѣн пуянлаѣхѣ	1
32	Ата Атжанован «Тупа», Наби Хазрин «Чинара» саввисем	1
33	Сафуан Алибаеван «Кайаксенчен ыраа эп вѣренетѣп» савви. Айбек «Сартсем-тусем» савѣ. Темпа тѣп шухаш пѣр пеклѣхѣ	1
Вѣреннине аса илсе пѣтѣмлетесси		1
34	Вѣреннине аса илсе пѣтѣмлетесси. Проект. Лепбук „Манан юратна хайлав”	1
Всего		34

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Кўртём урок. Литература – сәмах үнерё	1
	Халәх сәмахләхё	3
2	Истори юррисем: «Мамук ханән пушне вәрәнтар!», «Рақан патша килнё тет». «Хура халәх куҗсулөсем»... Истори юррисен поэтики	1
3	Вайя-улах, хәна юррисем: «Сёмёрт сөҗки сурәлсан», «Серем пәсса вир акрам». «Сар хёр сиксе вай калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан»	1
4	Истори халапөсем. Уләп халапөсем	1
	Пусмәрпа тётгөмлөхе хирөҗ	7
5	Сөҗпөл Мишши пурәсөпе өҗө-хөлө. «Иртнө самана» сәвә	1
6	Сөҗпөл Мишши. «Хурҗә шанчәк». «Пуласси»	1
7	Сөмен Әлкер – чәваш халәх поэчө. «Хөн-хур айөнче» поэма сүнчен.	1
8	Сөмен Әлкер. «Кантур чун илии», «Юнлә мунча хысҗән», «Шәннә вәрман хүттинче» сыпәксем	1
9	Сөмен Әлкер. «Хаяр тавәру», «Анәсәр хәтару», «Инкек сине синкек» сыпәксем	1
10	Валери Туркай «Чәваш тупи» сәвә. Эпика, лирика, драма хайлавөсен төп уйрәмләхөсем	1
11	Сочинени. 81 стр-ри темәсем (Чакка - ирөклөх көрөшүси)	
	Ялан әспа сүресен ялти ватә ятламасть	2
12	Трубина Марфи. «Хәнаран» калаври төп проблема. Психологилле сәнләхөсем, үкерчөкөсем. Сәнара каләплас мелөсем	1
13	Владислав Николаев. «Дипломлә тиха», «Пакша – уявра» юптарусем. Эпика хайлавөсен уйрәмләхөсем. Сүннән тулаш тата шалаш илемө	1
	Чәвашра вәрман та чәвашла кашлать	3
14	П. Хусанкай пурнәсөпе өҗө-хөлө. «Сәмах хәвачө», «Сөр-шивәмсәм, Чәваш сөр-шивө!» сәвәри илемләх мелөсем	1
15	Анатолий Брят. «Эп – чәваш» сәвә. Альберт Канаш «Тәван чөлхене» сәвә. Лирика хайлавөсен уйрәмләхөсем. Лирика геройө. Лирикәллә сәвә. Лирика төсөсем	1
16	Н. В. Овчинниковән «И. Н. Ульяновпа И. Я. Яковлев чәваш шкулөнче» үкерчөкө тәйрәх сочинени сьрасси	1
	Шанчәклә тус – пурнәс сипләхө	4
17	Архип Александров «Пирён лагерь» калав	1
18-19	Николай Симунов «Сурпан төрри» пьеса	2
20	Проект өҗө. 148 стр-ри темәсем	1
	Лайәх ят мултан паха	5
21	Г. Лучән «Чун туйәмө» хайлавө	1
22	А. Лазареван «Урок пусланчө» хайлавө	1
23	М. Кипек. «Кайәк тусө» роман сыпәкөсем. Пролог, «Тәшманөсем», «Икө егерь», Сөнө төл пулусем»	1
24	«Кайәк тусө» романти «Вәртән сунарта», «Сунар хуҗаләхөнче», «Юлашки сәпәсу» сыпәкөсем тата эпилог	1
25	Панә темәсенчен пөринне сочинени сьрасси (216 стр.)	1

Печёк сынынн пысак чунё		4
26	Ю. Скворцов. «Пушмак йёрё» калаври гуманизм ыйтӓвёсем	1
27-28	Илпек Микулайё. «Тимёр» роман сыпӓкёсем. Хайлаври ачасен сӓнарёсем, сӓнарлӓх хатёрёсем	2
29	Л. Мартъянова. «Пуҫтахсем» хайлав. Танлаштаруллӓ характеристика. Психологиллӓ сӓнлӓх. Ашри монолог	1
Ҫула тухсан юлташу хӓвӓнтан маттур пултӓр		2
30-31	Тихӓн Петёркки. «Ҫил-тӓвӓл» фантастикӓллӓ повесть сыпӓкёсем	2
Тӓван литература тӓнче шайне сарӓлни		1
32	Акӓлчан литературинчен. Джордж Байрон, Роберт Бернс сӓввисем.	1
Тӓван чӓлхе – ҫут ҫанталӓк панӓ чӓлхе		1
33	Абай Кунанбаев. «Поэзи вӓл – тӓлӓнмелле хӓват». Саин Муратбеков. «Ҫӓнӓ юр» калав	1
34	Вӓреннине аса илни. Пӓтӓмлетӓ урокӓ	1
Всего		34

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Сӓнарлӓ сӓмах ӓсталӓхӓ. Кӓртӓм (2 ч)		
1	Сӓнарлӓ сӓмах ӓсталӓхӓ	1
2	И.Я. Яковлев «Чӓваш халӓхне» халал. Пил, пехил, халал	1
Халӓх сӓмахлӓхӓ (2 ч)		
3	Авалхи сӓмахлӓх хӓвачӓ	1
4	Вӓрӓ-суру чӓлхи. Арӓмлӓ сӓмахлӓх	1
Авалхи ҫырулӓх палӓкёсем (5 ч)		
5	Руна ҫыравӓ. Виталий Станьял пурнӓҫӓпе ӓҫӓ-хӓлӓ. «Камсем эфир» сӓвӓ.	1
6	<i>Килти вулав урокӓ 1.</i> Асаттесен карт ҫыравӓ. Атӓлҫи Пӓлхар культури, ҫыруллӓ палӓксем	1
7	Кул Гали – Аслӓ Пӓлхар сӓвӓҫи. «Уҫӓппа Сӓлихха» поэма сыпӓкёсем	1
8	Ермей Рожанский пурнӓҫӓпе ӓҫӓ-хӓлӓ, унӓн хайлавёсем	1
9	Вӓтӓр Юман. Мухтав сӓввисем	1
XVIII – XIX ӓмӓрсенчи чӓваш ҫырулӓхӓпе культури (4 ч)		
10	XIX ӓмӓр вӓҫӓ (1875) – XX ӓмӓр пуҫламӓшӓ (1900). Василий Лебедев. «Пирӓн телей» сӓвӓ	1
11	М. Федоров «Арҫури» хайлав – юмахлатнӓ поэма	1
12	<i>Килти вулав урокӓ 2.</i> Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпӓкӓ	1
13	* <i>Пултарулӓх ӓҫӓ.</i> В.И. Агеевӓн «Арҫури» ӓкерчӓкӓ тарӓх сочинени ҫырасси	1
XX ӓмӓр пуҫламӓшӓнчи чӓваш литератури (9 ч)		
14	Кӓртӓм тишкерӓ. XX ӓмӓр пуҫламӓшӓнчи чӓваш литератури	1
15	М.Акимов. «Шӓт туни» халап, «Тӓлӓнмелле» памфлет	1
16	Тайӓр Тимкки – чӓвашсен революционер сӓвӓҫи	1
17	К.В. Иванов пултарулӓхӓн паллӓ енӓсем. «Нарспи» поэма пахалӓхӓ	1
18	К.В. Иванов «Нарспи» поэмӓри сӓнарсем. Илемлӓх мелӓсем	1
19	* <i>Пултарулӓх ӓҫӓ.</i> Сочинени. «Нарспипе Сетнер – танлӓхпа телей	1

	кӑрешӱҫисем»	
20	Ҫеҫпӗл Мишши пурнӑҫеҫе пултарулахе. «Инҫе ҫинҫе уйра уяр», «Катаран каҫ килсен» сӑввисем	1
21	<i>Килти вулав урокӗ 3.</i> «Тинӑсе», «Ҫӑнӑ кун аки» сӑвӑсем. Сӑвӑ хывӑмӑсемпе сӑвӑ виҫисем	1
22	* <i>Пултарулаӗх ӗҫӗ.</i> Сочинени: кӑнекери 128 стр-ри темӑсем	1
XX ӗмӑрӑн пӑрремӑш ҫурринчи ҫӑваш литератури (5 ч)		
23	Кӱртӑм тишкерӱ. XX ӗмӑрӑн пӑрремӑш ҫурринчи ҫӑваш литератури (1920-1930-мӑш ҫулсем) Илле Тукташ сӑввисем	1
24	1940-1950-меш ҫулсенчи ҫӑваш литератури. И. Максимов-Кошкинский. «Ачамӑрсем» пьеса	1
25	* <i>Пултарулаӗх ӗҫӗ.</i> Сочинени: кӑнекери 175-мӑш страницӑри темӑсем	1
26	Мӑтри Кипекӑн «Ягуар» калавӗ	1
27	Илпек Микулайӗ «Госпитальте» калав	1
XX ӗмӑрӑн иккӑмӑш ҫурринчи ҫӑваш литератури (3 ч)		
28	Кӱртӑм тишкерӱ. XX ӗмӑрӑн иккӑмӑш ҫурринчи ҫӑваш литератури (XX ӗмӑрӑн 60-70-мӑш ҫулӑсем) Юрий Семенгер. «Амӑшӗ ывӑлӑн палӑкӑе калаҫни» сӑвӑ	1
29	XX ӗмӑрӑн 80-90-мӑш ҫулӑсем. Любовь Мартыянова сӑввисем	1
30	<i>Килти вулав урокӗ 4.</i> Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗ. Хайлав темипе проблеми. Сӑнарсен хӑйне евӑрлӑхӗ	1
XXI ӗмӑр пуҫламӑшӑнчи ҫӑваш литератури (2 ч)		
31	Кӱртӑм тишкерӱ. XXI ӗмӑр пуҫламӑшӑнчи ҫӑваш литератури (200-2015 ҫҫ.) Елен Нарпи. «Ҫӱпҫе тӑпӑнчи ҫылаӗх» калав	1
32	Виталий Шемекеевӑн сӑввисем	1
Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни (1 ч)		
33	Венгри ҫӑлхипе янӑракан ҫӑваш поэзийӗ	1
Тӑванла халаӗх ҫыравҫисем: тӑрӑк литературинчен (1 ч)		
34	<i>Килти вулав урокӗ 5.</i> Узбек литературинчен: Хамид Алимджан. «Россия» сӑвӑ. Казах литературинчен: «Маймбет юрри»	1
Всего		34

9 класс

№п п	Урок теми	Сехетсен шучӗ
1	Сӑнарла сӑмахлаӗхпа халаӗх пурнӑҫӗ.	1
2	Ӑрамла ҫӑлхе.	1
3	Балладӑсем –сюжетла юрӑсем	1
4	Авалхи ҫырулаӗх палӑкӑсем.	1
5	Мӑтри Юман.	1
6	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Ахмед ибн Фадлан.	1
7	Паласахун Юсупӗ.	1
8	Никита Бичурин кун-ҫулӑе ӗҫӗ-хӗлӗ. „Байкал“ очерк сыпӑкӑсем	1
9-10	Спиридон Михайлов-Янтуш. „Юнка“ сӑвӑ. Шӱт, питлев анекдочӑсем.	2
11	Николай Ашмарин. „Качи ҫави“ калав.	1
12	Николай Шелепи. „Раҫҫей“, „Ҫӑлен“ сӑвӑсем.	1
13	Федор Павлов. Ҫиҫсе тӑракан талант.	1

14	„Судра“ комеди. Комедири сӓнарсем.	1
15	Ҫыхӓнулла пуллев урокӗ (ҫыру ӗҫӗ). „Ф. Павловӓн тӗрлӗ енлӗ таланчӗ”	1
16	Иван Ивник. „Сывлӓм йӗрӗ юлчӗ ҫырура“	1
17	Ефрем Еллиев. „Чӓн тилхепе“ калав	1
18	Митта Ваҫлейӗ пурнӓҫепе пултарулаӗ. „Анатри юрӓ“, „Тав сана“ сӓвӓсем	1
19	Александр Алка. „Июнӗн 22-мӗшӗ“, „Бранденбург хапхи умӗнче“ сӓвӓсем	1
20	Петӗр Хусанкай. „Натали кӗпе тӗрлет“ сыпӓк	1
21	Юрий Скворцовӓн ҫуталса тӓракан пултарулаӗ	1
22	„Хӗрлӗ мӓкӓнь“ повесть сыпӓкӗсем	1
23	Эссе. "Тамарапа Вова шӓпи тата хамӓр ҫинчен шухӓшласа..."	1
24	Леонид Агаков пурнӓҫепе пултарулаӗ	1
25	„Юманлахра ҫапла пулна“ повесть сыпӓкӗсем	1
26	Ухсай Яккӓвӗн пурнӓҫепе пултарулаӗ	1
27	„Атте-анне“ поэма сыпӓкӗсем	1
28	Владимир Степанов. „Юрату хӓвачӗ“ калав	1
29	Анатолий Хмыт. „Сарӓ чечек – уйрӓлу палли“ калав	1
30	Валери Туркай. „Мӗн чухлӗ ырӓ ҫын ҫак тӗнчере“ сӓвӓ	1
31	Марина Карягина. Палиндромсем	1
32	Тӓван литература тӗнче шайне сарӓлни.	1
33	Ҫыхӓнулла пуллев (ҫыру ӗҫӗ) „Манӓн юратна хайлав”	1
34	Тӓванла халах ҫыравҫисем. Габдулла Тукай. Аалы Токомбаев. Вӗреннине пӗтӗмлетмелли урок.	1
	Всего	34

В течение учебного года можно внести изменения в рабочую программу.