

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики
Администрация Козловского района Чувашской Республики
МБОУ "Еметкинская СОШ" Козловского района ЧР

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол №

от 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора школы _____ Иванова Л.М.

Приказ № _____ от 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная (чувашская) литература»

для 5 класса основного общего образования на 2022/2023 учебный год

Составитель: Милаева Л.В.,
учитель чувашского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5 класса основного общего образования (далее – Программа) определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (чувашская) литература».

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации (статья 26);
- 2) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- 3) Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
- 4) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
- 5) Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №2/220 от 2 июня 2020 г.);
- 6) Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
- 7) Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21 декабря 2018 г.) (статья 5);
- 8) Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 года № 36 (статьи 2, 3, 7);
- 9) Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена решением коллегии министерства просвещения РФ от 1 октября 2019 года № ПК-ЗВН).

Общая характеристика учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Чувашская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии чувашского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (чувашская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (чувашской) литературы в 5 классе обеспечивает постижение обучающимися произведений чувашской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития

национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (чувашский) язык» и «Литература».

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (чувашской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (чувашской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с чувашским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на чувашском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (чувашском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература» представлено в программе разделами:

- «Устное народное творчество» (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), чувашские народные песни; чувашский фольклор представлен в 5–7 классах);
 - «Чувашская литература по периодам» в 8-9 классах (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение чувашской литературы в соответствии с этапами ее развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX–XX веков и заканчивая современной чувашской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли чувашской литературы в историческом процессе);
- «Теория литературы» (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы. Таким образом, набор основных базовых понятий: жанр – автор – сюжет – герой предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются жанр и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в учебный год.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Результаты изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в составе предметной области «Родной язык и литература» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (чувашская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (чувакская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (чувашская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (чувакская) литература» обеспечивает:

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты. 5 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- формулировать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, сжато);
- составлять простой план художественного произведения.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися образовательной программы.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает стартовую диагностику, текущую и тематическую оценку, портфолио, внутришкольный мониторинг образовательных достижений, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся государственная итоговая аттестация, независимая оценка качества образования и мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Контроль уровня литературного образования

При оценке **устных ответов** необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- владение монологической литературной речью, способность логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение

объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако в ответе допускаются 2-3 неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но обнаруживающий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным для данного класса нормам.

Оценка «2» ставится в том случае, когда ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений. Оценка знаний по родной (чувашской) литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и т. д.). Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения обучающегося, уровень его композиционного и речевого оформления.

Критерии оценивания результатов проектной работы:

- владение грамотной, эмоциональной и свободной речью;
- умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность;
- лаконичность представления материала;
- логичность построения текста презентации; умелое владение текстом, доказательность проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- умение давать аргументированные ответы на вопросы;
- выразительность выступления;
- умение делать выводы; аргументированность, доказательность заключений и выводов; выражение собственной позиции, ее обоснование;
- умение привести примеры для подтверждения выводов;
- знание источников информации.

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 10 баллов. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 5–7 баллов; оценка «3» – 3–4 балла; оценка «2» – 1–2 балла.

Критерии и показатели оценивания **рефератов**:

- соответствие реферата теме (1 балл);
- глубина и полнота раскрытия темы (2 балла);
- обоснованность выбора источников литературы (1 балл);
- логичность, связность (1 балл);
- доказательность (2 балла);
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение) (1 балл);
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура, цитирования, сноски и т. д.) (1 балл);
- грамотность (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок) (1 балл).

Реферат оценивается по 10-балльной шкале. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 6–7 баллов; оценка «3» – 4–5 баллов; оценка «2» – менее 4 баллов.

При оценивании **тестовых работ** оценка «5» ставится, если выполнено 80–100% работы; оценка «4» – 60–79%; оценка «3» – 30–59%; оценка «2» – менее 30%.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная (чувашская) литература». 5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научной литературы. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров трех родов литературы: драмы, лирики, эпоса.

Часть 1. Устное народное творчество

Фольклор и письменная словесность.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества.

Влияние фольклора на развитие литературы.

Календарно-обрядовый фольклор

Культурно-религиозное значение календарно-обрядовых праздников.

Магический смысл ритуалов.

Календарля йӓла-йёрке сӓмахӓхӓ (Календарно-обрядовые песни). Сурхури (старинный чувашский праздник зимнего цикла); песни сурхури.

Сӓварни юррисем (Масленичные песни).

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора.

Изобразительно-выразительные средства обрядовых песен.

Литература юмахӓсем (Литературные сказки)

Мифы, сказки и предания в поэтике литературных сказок: их художественное значение в определении идеи и сюжета.

Константин Иванов. Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).

Литературная теория. Особенности воспроизведения художественных приемов народной сказки в поэтике литературных сказок.

Часть 2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать

Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Мархва Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» (Кошка и курица). Георгий Орлов. Зарисовка «Сърси» (Воробушек).

Ева Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» (Рассказы деда Паркка).

Николай Ижендей. Стихотворение «Чѐп хуралѐнче» (На страже птенцов).

Валерий Тургай. Рассказ «Айăп» (Вина).

Литературная теория. Рассказ как малая форма эпической литературы.

Часть 3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим

Семья как основа нравственных устоев и образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей.

Юрий Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» (Мачеха). Геннадий Волков. Рассказ «Асла ача» (Умный ребенок).

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Часть 4. Исторические личности и герои как литературные образы Идеино- тематическая особенность произведений, повествующих о жизни и подвиге чувашских деятелей культуры (И. Я. Яковлев), участников войн (В. Орлов) и т. д.

Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кайкăр» (Сокол).

Педерки Тихон. Инсценировка повести «Мальчик из чувашского села Кушка»

«Сутгалла!» (К свету!).

Литературная теория. Композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман). Прототип.

Часть 5. Произведения о морально-нравственных установках человека

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях. Противостояние добра и зла. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Марина Карягина. Рассказ «Слива» (Слива). Иван Егоров. Рассказ «Ывъл» (Сын).

Александр Галкин. Басни «Икѐ сăнлă пурнăç» (Двуликая жизнь), «Сүпѐ» (Мусор).

Владимир Степанов. Рассказ «Экслюзивлă савăм» (Эксклюзивная дойка).

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Часть 6. Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими

Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Лидия Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).

Раиса Сарби. Рассказ «Эпѐ «тухатмăш» карчăкпа паллашни» (Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»).

Литературная теория. Особенности анализа произведений прозы.

Часть 7. Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы, как избавиться от вредных привычек и безволия.

Любовь Мартянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» (Троллейбус без номера).

Борис Чиндыков. Рассказ «Асу» (Отец).

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

Часть 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и о мужестве тружеников тыла

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

Горечь потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Воспевание подвига солдат и поклонение перед героизмом поколений Отечественной войны. Трактовка человеческой жизни как высшей ценности.

Ольга Туркай. Новелла «Пахчари сёмёрт» (Черемуха в саду). Сергей Павлов. Рассказ «Ача ваййи мар» (Это не игрушки). Александр Алка.

Стихотворение «Ыр ят» (Доброе имя).

Хведер Уяр. Рассказ «Тăвансем кётеçсё» (Земляки ждут). *Литературная теория.* Героико-трагический пафос произведений.

Часть 9. Чувашско- польские литературные взаимосвязи

Польская поэзия на чувашском языке.

Юлиан Тувим. Стихотворение «Хёвел тухăсёнчен – сута!» /«Eхorienteux» (Свет с Востока), перевод Петра Хузангая.

Литературная теория. Тематика лирических произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов (тюркская литература)

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из башкирской литературы: Ямил Мустафин. «Тайфун» (отрывок из повести «Сивый конь»), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

Из туркменской литературы: Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги).

Стихотворение «Чанлăх сүти» (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Особенности перевода художественной литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Тематические блоки, темы	Часы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Цифровые образовательные ресурсы
Күртём урок. ИЛЕМЛЁ СЌНАРЛЌХ ТЁНЧИ (1 сехет)					
1-мёш	Илемлё литература ёслёллх кёнекинчен уйрёлса тани. Халлх сёлмахлэхёпе сыруллёл сёлмахлёл, вёсен жанрёсене системёласа ушкёллани.	1	Халлах самахлахё тата литература: автор тата ушкёл пултаруёллх уйрёлмлэхёсем	Обсуждение Анализ отличительных качеств художественного текста от научного, делового, публицистического.	Вёренё порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
1-мёш тема (блок). СЌВЌ-ЮРЌ ЯНЌРАТЬ ЮРЛАМА ПЁЛСЕН КЌНА (7 сехет)					
2-мёш	Ача-пёлча сёлмахлэхё. Ансат вёллёлсем.	1	Ача-пёлча сёлмахлэхёлнчи сёлнарлёл пуплев	Обзор основных жанров фольклора (сказка, загадка, пословица, поговорка и др.). Сравнительный анализ понятий фольклорная и литературная сказка.	Вёренё порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/7.html
3-мёш	Йёлла уявёсен сёлви-юрри.	1	Йёлла уявёсен сёлвёл-юрёл сёлнарлёлхё	Обсуждение понятия «календарно-обрядовый фольклор».	Вёренё порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/8.html
Сахал сёлмахпа та нумай калама пулать					
4-мёш	Ваттисен сёлмахёсемпе каларёлшсем. Тупмалли юмахсем.	1	Ваттисен сёлмахёсенчи пуплев сёлнарлёлхё	Выявлениехудожественных деталей, раскрывающих характер героев сказки,оцениваниеих поступков,выражениесобственного отношения к героям.	Вёренё порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
5-мёш	Сёлнавсемпе паллёлсем.	1	Кёске формаллёл (халпаллёл) сёлмахлёлхри сасёлсен	Использование письменных высказываний.	

			хутламё, сӑмахсен кӑвӑлӑхӑ, илемлӑх мелӑсем.		
Литература юмахӑ					
6-мӑш	Константин Иванов. «Тимӑр тылӑ»	1	Халӑх юмахӑпе литература юмахӑн пӑрпеклӑхӑпе уйрӑмлӑхӑсем.	Выявлениехудожественных деталей, раскрывающих характер героев сказки,оцениваниеих поступков,выражениесобственного отношения к героям.	Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина Семёнова читает балладу классика чувашской поэзии Константина Иванова «Тимӑр тылӑ» (Железная мялка) // https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs Вӑренӑ порталӑ // https://portal.shkul.ru/a/theme/10.html
7-мӑш	Килти вулав урокӑ. Халӑх сӑмахлӑхӑн жанрӑсем (вайӑ е юмах урокӑ)	1	Халӑх сӑмахлӑхӑн жанрӑсем	Выявлениехудожественных деталей, раскрывающих характер героев сказки,оцениваниеих поступков,выражениесобственного отношения к героям.	Н. Иванова, В. Никитин. Халӑх сӑмахлӑхӑ // https://vulacv.wordpress.com/2019/06/04/%D1%85%D0%B0%D0%BBa%D1%85-%D1%81a%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%BBa%D1%85e/
2-мӑш тема (блок). ЧӐР ЧУНСЕМ – ПИРӐН ТУССЕМ (8 сехет)					
8-мӑш	Трубина Мархви. «Чӑхпа кушак».	1	Калаври калуллӑ пуплевӑн илем тӑнчи (каласа, сырса-ӑкерсе пани).	Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.	Сыравсӑ пурнӑсӑпе пултаруллахӑ // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? Чӑхпа кушак // http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
9-мӑш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кӑлартам»	1	Хайлавра калуллӑ пуплев урлӑ сӑт	Обзор жанровой специфики рассказа.	1. Вула чӑвашла –чӑвашла вулаттаракан сайт //

			<p>җанталак ўкерчөкөсене, сынсене, чөр чуна сырса-ўкерсе пани</p>	<p>Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p>	<p>https://vulacv.wordpress.com/евалилина/ 2. Ачасем валли сыракан хёраям сыравса (презентаци) // http://www.myshared.ru/slide/608609/ 3. “Чөр чунсем – пирён туссем” темана вёрентмелли анля урок-конспекчө // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniyu-evy-lisinoi.html</p>
10-мөш	Николай Ишентей. «Чөп хуралёнге»	1	<p>Хайлаври сәнарлә пуллев (сәнласа туйтарни). Лирика геройён шухаш-туйамө тата савәласа сәнласа пани.</p>	<p>Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p>	<p>1. Шкул ТВ (“Чөп хуралёнге” савва авторө Николай Ишентей вулат) // https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q 2. Шкулта интернет журнал (Васильева И.А. - Николай Ишентейөн «Чөп хуралёнге» саввинчи сүт сәнталак теми) // http://www.shkul.su/428.html</p>
11-мөш	Килти вулав урокө. «Чөр чунсем – пирён туссем» темана килте вулама сөннө хайлавсем	1	<p>Нестер Янкас «Вихтәрпа шәнкарч», Николай Мәскал. «Вильях чөлхи», Александр Угольников. «Хура ёне», Нелли Петровская. «Качака»</p>	<p>Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p>	<p>1. Килти чөр чунсемпе паллашар-и?(презентаци) // http://www.myshared.ru/slide/674684/ 2. Чөр чунсен шанчаклә туссөсем (видеоновости) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3340070221273536516&from=tabbar&text=«Чөр+чунсем+–+пирён+туссем» 3. Инфоурок. Чөр чунсем (презентаци) // https://infourok.ru/prezentaciya-po-</p>

					chuvashskomu-yaziku-na-temu-cherchunsem-zhivotnie-1691035.html
3-мӗш тема (блок). ТӐВАН КИЛ – ЫЛТӐН СӐПКА (3 сехет)					
12-мӗш	Юрий Скворцов. «Ама ҫури анне» хайлав.		Калаври ёҫсен йӗрки тата герой характерӗ тӗп шухӑша палӑртни, ҫав шухӑша сӑнарлатакан (илемлетекен) илемлӗх мелӗсем	Разбор структуры и внутренних законов произведения. Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе.	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000710.pdf https://www.chuvash.org/news/21992.html https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
13-мӗш	Геннадий Волков. «Ӑслӑ ача» хайлав.	1	Калаври Ӑслӑ, сӑнарлӑ шухӑша калакан тӗп ҫын (литература геройӗ, ҫыравҫӑ хӑй е хайлаври сӑнар).	Разбор структуры и внутренних законов произведения. Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе.	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.su/335.html
14-мӗш	Килти вулав урокӗ. «Тӑван кил – ылтӑн сӑпка» темӑпа килте вулама сӗннӗ хайлавсем	1	Иван Яковлев. «Ҫемйӗре лайӑх пӑхса усрӑр...», Николай Теветкел. «Карттӑ», Людмила Сачкова. «Ҫиҫӗм Натюш», Валерий Раштав. «Аннен ҫуралнӑ кунӗ», Юрий Сементер «Амӑшӗн чунӗ»	Разбор структуры и внутренних законов произведения. Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе.	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://demo.multiurok.ru/index.php/files/dukhovnoe-zaveshchanie-ivana-iakovlevicha-iakovlev.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/analiz-stihotvoreniya-n-tevetkelya-kartta
15-мӗш	Ҫыхӑнулӑ пуплеве	1			http://as.chv.su/

	<p>аталантармалли урок (вёренүпе вулав кёнекинчи 101 страницари ёсsem):</p> <p>1. «Манан юратна анне (атте)» санлав сочиненийё сыра е килти санкерчексене пухса хаҗат калар, е презентаци хатёрлер.</p> <p>2. Атте-аннене, асатте-асаннене, таван киле халалласа сырна савя-юра пуххине хатёрлер. Юра ячесене, кам юрланине палартар, Интернетран урласа илер, класри ачасене итлеттерер.</p> <p>3. Атте, анне, кукаси, кукамай, маҗак, мамак самахсемпе синквейн сыра.</p>				<p>http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html</p> <p>https://search.rsl.ru/</p>
4-меш тема (блок). ВАЙЛИ СУК ТА ЭТЕМРЕН...					
(4 сехет)					
16-меш	Порфирий Афанасьев. «Кайкар».	1	Поэма сыпакенчи персонаж, литература геройё тата прототип.	Анализ литературных понятий: композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман), прототип. Пересказ художественного текста: подробно и сжато.	<p>П.Афанасьев «Кайкар» // https://portal.shkul.ru/a/theme/81.html</p> <p>Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/</p>
17-меш	Килти вулав урокё. «Вайла сук та этемрен...» темпа килте вулама сенне хайлавсем	1	Галина Матвеева. « Чаваш », Валентин Бурневский. «Симёс генерал», Георгий Ефимов. «Сапка»,	Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Выступление на тему «Героизация исторических личностей в чувашской	<p>Презентация на тему «Николай Иванович Ашмарин» // http://www.myshared.ru/slide/543053/</p> <p>Иванова Н.Г. Петёр Хусанкайан</p>

			Петър Хусанкай. «Тезаврус лингве чувашорум»	литературе».	«Тезаврус лингве чувашорум» сăввине 5 класра вĕрентес уйрăмлăхсем.// http://www.shkul.su/files/000000242.pdf .
5-мĕш тема (блок). БРĂ СЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛĂ (8 сехет)					
18-мĕш	Александр Галкин. «Икĕ сăнлă пурнăç». «Сўпĕ»	1	Юптарури персонажсемпе сăнарсем.	Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. Иллюстрирование текста.	А.Галкин «Икĕ сăнлă пурнăç» // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
19-мĕш	Иван Егоров. «Бĕвăл».	1	Хайлав тытăмĕ: калаври ёç тĕвĕленĕве, ёç аталанăвĕ, хĕрў тапхăр, ёç вĕçленĕвĕ.	Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.	И.Егоров «Бĕвăл» // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html «Этем тени ёспе паха»(И.Егоровăн «Бĕвăл» хайлавĕ тăрăх) // https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok

				<p>Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p> <p>Иллюстрирование текста.</p>	
20-мёш	Марина Карягина. «Слива вӑрри».	1	Эпикалла хайлаври фактсемпе шухӑшсен ҫыхӑнӑвӗ.	<p>Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.</p> <p>Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.</p> <p>Выразительное чтение любого текста.</p> <p>Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p> <p>Иллюстрирование текста.</p>	<p>Чӑваш чӗлхи - чӗкеҫ чӗлхи"Слива вӑрри". Вулакан: Виктор Сурков литература вулавӗ portal.shkul.ru nsportal.ru«Ырӑ ҫын пуласси ачаран паллӑ» Марина Карягинӑн «Слива вӑрри» калавӗ тӑрӑх ирттермелли урок конспекчӗ</p> <p>shkul.ruИванова Валентина Михайловна (Марина Карягинӑн «Слива вӑрри» калавӗ тӑрӑх) uchitelya.comЛитература»...-m-karyagina-sliva-vrri...</p>
21-мёш	Килти вулав урокӗ. «Ырӑ ҫын пуласси ачаран паллӑ» темӑпа килте вулама сӗннӗ хайлавсем (1	Иван Яковлев. «Ӹкӗт», Геннадий Айхи. «Кӗске халал», Исмай Исемпек. «Чун хуралҫи», Иван Михайлов. «Ватта сума су»	<p>Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.</p> <p>Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.</p> <p>Выразительное чтение любого текста.</p> <p>Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p>	<p>nsportal.ru-«Ырӑ ҫын пуласси ачаран паллӑ» Марина Карягинӑн «Слива вӑрри» калавӗ тӑрӑх ирттермелли урок конспекчӗ.</p> <p>https://infourok.ru/-План-конспект открытого урока "Ырӑ ҫын пулар"</p> <p>https://www.chuvash.org/lib - Исмай Исемпек Чун хуралҫи калав </p> <p>Чӑваш чӗлхи - чӗкеҫ чӗлхи29 мар в 6:42</p> <p>Чӑваш чӗлхи - чӗкеҫ чӗлхи 19 мар в 18:49#чӑвашчӗлхи #урокконспек</p>

				Иллюстрирование текста.	чӗ „ЫРА ЁҪ“ ТЕМӐПА УРОК ИРТТЕРЕССИН ЫЙТАВӐСЕМ
6-мӑш тема (блок). АСЛИ – ӐСЛӐ, КӐҪӐННИСАПӐРПУЛТАР (4 сехет)					
22-мӑш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни».	1	Хайлавӑн илемлӗх тӑнчи: диалог, монолог, ҫут ҫанталӑк ӱкерчӗкӗ (пейзаж), интерьер тата ытти те.	Составление схемы анализа произведений прозы. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.	Лидия Сарине ҫырна «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тӑп ҫанара пур енлӗн характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni Лидия Сарине, "Цирк курма кайни" // https://portal.shkul.su/a/theme/86.html Иванова Надежда Григорьевна https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
23-мӑш	Раиса Сарпи. «Эпӗ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни».		Калаври автобиографилӗх. Илемлӗ пуплев ҫаврӑмӑсем (тропсем).	Составление схемы анализа произведений прозы. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.	Раиса Сарпи, "Эпӗ "тухатмӑш карчӑкпа" паллашни" http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
24-мӑш	Ҫыхӑнуллӑ пуплеве	1			Овчинников, Николай

	<p>аталантармалли урок.</p> <p>1. Салам (тав) ҫырăвĕ ҫырăр: а) Володьăн амăшĕ патне; ă) Володьăн асламăшĕ патне; б) Володьăн ашшĕ патне; в) хăвăр кўршĕри (ялти) ватă кинемей патне.</p> <p>2. Раиса Сарпи асаилĕвне тимлĕ вулăр, текстри сăнлав тытăмлă предложенисене ҫырса илĕр, текста ят парăр, сăнлав (ăслав) сочиненийĕ ҫырăр.</p> <p>3. Н.В. Овчинниковăн «Пурнăç йывăҫси» картина репродукцийĕ тăрăх калу сочиненийĕ ҫырăр.</p>				<p>Васильевич</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87</p>
7-мĕш тема (блок). КИРЕВСĔР ЙĂЛА-ЙĔРКЕРЕН ХĂТАЛАР (5 сехет)					
25-мĕш	Любовь Мартыанова. «Ятсăр троллейбус».	1	Калаври ёҫ-пулăм йĕрки, тĕп шухăшĕ. Тĕп сăнара сăнласа, аҫласа, каласа пама пулăшакан илемлĕх мелĕсем.	<p>Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы.</p> <p>Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев.</p> <p>Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Формулирование общих вопросов по тексту.</p> <p>Использование объяснений из учебников, словарей,</p>	<p>Любовь Мартыанова хайлавĕ мĕне вĕрентет?// Любовь Мартыанова, "Ятсăр троллейбус" - ВĕренЎпорталĕ (shkul.su)</p>

				энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Иллюстрирование текста.	
26-мёш	Борис Чиндыков. «Асу».	1	Калаври персонажсем. Сăнарсем урлă халăх пурнăçёнчи (обществăри) ситменлѣхсене ўкерсе-сырса пани.	Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы. Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование общих вопросов по тексту. Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Иллюстрирование текста.	Борис Чиндыков хайѣн ачалăхѣ сінчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Асу" - Вѣренўпорталѣ (shkul.su)
27-мёш	Килти вулав урокѣ. «Киревсѣр йăла-йѣркерен хăтăлар» темăпа килте вулама сѣннѣ хайлавсем	1	(Александр Галкин «Йывăр чир»; Анатолий Кипеч «Ача суртѣнче»; Аркадий Ёсхѣл «Урхамах»; Вениамин Тимаков «Сывлăхпа чир».	Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы. Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и	Вениамин Тимаковăн «Сывлăхпа чир» (аудио) // Борис Чиндыков, "Асу" - Вѣренўпорталѣ (shkul.su) Аркадий Ёсхѣл «Урхамах» (аудио) // Любовь Мартьянова, "Ятсăр троллейбус" - Вѣренўпорталѣ (shkul.su)

				<p>нравственной стойкости его героев. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование общих вопросов по тексту. Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Иллюстрирование текста.</p>	
28-мёш	<p>Сыхануллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ёсё. Раçсей Президенчĕ, Толик ашшĕ, Витя патне сыру сырăр. 2. «Чăваш ялĕн инкекĕ» темăпа аслав сочиненийĕ сырăр.</p>	1			<p>Сыру сырмалли йёрке // Как написать личное письмо? (5-6 класс). Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>8-мёш тема (блок). ТИСКЕР ВАРСА АН ПУЛТАР НИХАÇАН! (4 сехет)</p>					

29-мѣш	Александр Алка. «Ырă ят».	1	Сăвă çавринчи çемĕ (ритм) тата састаш (рифма), илемлĕ пуплев çаврăмĕсем.	Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений. Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе». Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту. Использование информации из энциклопедий и интернета. Выразительное чтение любого текста.	Электронлă вулавăш// https://www.chuvash.org/lib/author/375.html И выстояли, и победили! // http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm А. Алка «Ырă ят» (видео) // https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
30-мѣш	Ольга Туркай. «Пахчари çемĕрт».	1	Новеллăри сăнара чĕрĕлĕх кĕртекен илемлĕ пуплев çаврăмĕсем (сăмахан куçăмлă пĕлтерĕшĕсем). Хайлаври тĕп шухăша палăртаткан сăнарсем.	Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений. Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе». Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту. Использование информации из энциклопедий и интернета. Выразительное чтение любого	1.Ольга Туркай: "Пахчари çемĕрт" новелла çинчен // https://youtu.be/5pRoElMY6jk 2.Видеоурок // https://youtu.be/-KDTUNvA6MA 3.Урок ирттермелли материалсем // https://portal.shkul.su/a/theme/92.html

				текста.	
31-мѣш	<p>Сыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. Н.В. Овчинникован «Сӗнтерӱҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх план тавар, таблица кластер йӑркелӑр, сӑнлав (ӑслав) сочиненийӗ ҫырӑр.</p>	1			<p>Картина «Победители» https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaab Овчинников Н.В. http://ovchinnikov-museum.narod.ru/</p>
9-мѣш тема (блок). ТӒВАН ЛИТЕРАТУРА ТӒНЧЕ ШАЙНЕ САРАЛНИ (2 сехет)					
32-мѣш	<p>Тӑван (чӑваш) литература тӑнчери ытти халӑх литератури хушшинчи пӗлерӗшӗ. Польша халӑх тӑнчекурамне кӑтартакан хайлавсем.</p>	1	<p>Халӑхсем хушшинчи туслӑхпа килӗшӱ ҫулне хывма пулӑшакан хайлавсем е чӑваш ҫываҫисен ют чӗлхепе пичетленсе тухнӑ хайлавӗсем.</p>	<p>Анализ тематики лирических произведений. Обсуждение понятия «лирический герой». Сообщение о специфике стихотворной речи. Сопоставление произведений разных авторов на основе сходства их проблематики.</p>	
10-мѣш тема (блок). ТӒВАН ЧӒЛХЕ – ҪУТ ҪАНТАЛӒК ПАНӒ ЧӒЛХЕ, ӒНА МАНМА ЮРАМАҢЬ(3 сехет)					
33-мѣш	<p>Чӗлхе тата халӑх. Пирӗн несӗлсем. Ямилъ Мустафин. «Тайфун» (пушкӑрт литературинчен). Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чӑнлӑх ҫути» (туркмен литературинчен). Платон Ойунский. «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама» (якут литературинчен).</p>	1	<p>Тӑрӑк чӗлхисен ҫемьи. Тӑрӑк халӑхӗсен пуянлӑхӗ.</p>	<p>Разбор особенностей перевода художественной литературы. Формирование типичного героя тюркской литературы. Соотношение содержания произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека. Выявление характерных образов в чувашской и</p>	<p>Тӑрӑк чӗлхисем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC</p>

				<p>тюркских литературах, общих линий развития сюжета. Чтение произведений писателей родственных тюркских народов. Формулирование вопросов по произведению.</p>	
34-мёш	Вёреннине аса илни. Султалък вёҗёнчи диагностика	1	<p>Групповая или индивидуальная проверка и диагностика уровня литературного развития обучающихся</p>	<p>Выполнение работы в форме тестирования. Выражение личного отношения к прочитанному тексту.</p>	