

## Музыкальные игры, их роль в развитии ребенка

*Автор-составитель: музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 27 «Пумене»  
Моргаушского района ЧР  
Ефимова Луиза Николаевна*

В ритме есть нечто волшебное; он заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам.  
(Гёте)

Игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Интеллектуальное, физическое, психическое, социальное развитие ребенка происходит через игру, таким образом, игра становится самым коммуникативным мостиком от взрослого к ребенку, посредством которого возможен легкий и безболезненный процесс обучения и воспитания.

Как и любая другая, музыкально-дидактическая игра включает игровые действия, которые должны помочь ребенку в интересной форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, научить разбираться в соотношении звуков по высоте, развить у детей чувство ритма, тембра и динамического слуха. Музыкальные игры обогащают детей новыми впечатлениями, побуждают их к самостоятельным действиям, развивают у них инициативу, способность к восприятию нового и саморегуляции. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они открывают перед ребенком практически неограниченные возможности и свободу применения полученных знаний в жизненной практике.

Важно классифицировать музыкально-дидактические игры по следующему принципу: игры для развития музыкально-слуховых представлений; игры для развития ладового чувства; игры для развития чувства ритма. В работах Н.А. Ветлугиной, доктора педагогических наук, основное внимание отводится разделению музыкально дидактических игр для развития музыкально-сенсорных способностей на: настольные, подвижные и хороводные. Продолжателем ее работы стала А.Н. Зимина, которая выделила спокойное музицирование.

В игре дети быстрее усваивают требования по выполнению певческих и музыкально-ритмических движений и слушанию музыки. Для того чтобы ребенок лучше понимал музыкальное произведение и мог сопоставить музыкальные образы, необходимо обращаться к наглядным пособиям. Это могут быть иллюстрации картин русских художников, картинки из любимых сказок или изображения разного настроения.

Музыкальные игры применяются с первой младшей группы (это игры на развитие звуковысотного слуха, тембровой окраски). С детьми более старшего возраста основным материалом становятся музыкальные игрушки, инструменты,

наглядные пособия. Тематика и содержание музыкальных игр отражают знакомую детям окружающую действительность, воспитывают мысли и волю.

Именно развитие эмоциональной сферы ребенка играет решающую роль в становлении его личности, развитии ее высоких психологических функций, регуляции поведения. Благодаря своим уникальным особенностям музыка способствует формированию познавательной и нравственной сфер и формирует творческую личность ребенка.

Через музыкальную игру педагог способен создать благоприятный климат для развития эмоционально-волевой сферы детей, вызывая положительные эмоции и побуждая детей к общению с прекрасным, прививая культурные ценности и интересы. С помощью музыкальной игры педагог способен разрушить эмоциональные барьеры, коммуникативные трудности, помочь детям перешагнуть через свои страхи и неуверенность в себе и включиться в музыкальную деятельность.

Задачи музыкального руководителя заключаются в том, чтобы научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темпе, динамике и т. д.), учить различать произведения по жанру, характеру, слышать высоту звуков и тембр музыкальных инструментов.

На своих занятиях музыкальный руководитель создает атмосферу комфорта и доверия, в которой ребенок может почувствовать себя музыкантом, а также развивать способность слушать и наблюдать. Он дает возможность каждому ребенку свободно импровизировать на музыкальных инструментах, а также поддерживает интерес к музыке из занятия в занятие, чтобы это стало непрерывным процессом. Воспитатель, в свою очередь, должен следить за ходом игры, чтобы вовремя тактично направить ребенка и помочь ему, контролировать взаимоотношения играющих, сохраняя при этом самостоятельный и творческий характер игры.

Задачи музыкальной игры заключаются в следующем: формировать у детей эмоционально-радостные ощущения от активного участия в совместном коллективном музицировании, развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации, развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных играх со словом, инструментами, наглядными пособиями, слушанием музыки.

Таким образом, игры для ребенка становятся интересными, доступными и привлекательными для детей. Они подбираются в соответствии с педагогическими целями и задачами, а также с учетом возраста и особенностей контингента группы обучающихся. Музыкально-дидактические игры могут рассматриваться в качестве игрового метода обучения, самостоятельной игровой деятельности, средства музыкального развития и общения ребенка.