

ПРИНЯТО:  
На заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Красноармейская ДШИ»  
Протокол № 1 от 21.01.2022

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБУ ДО «Красноармейская ДШИ»  
Приказ №01 от 11.01.2022

**Положения  
требования, предъявляемые  
к уровню творческих способностей поступающих  
в первый класс МБУ ДО «Красноармейская ДШИ».**  
**Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить  
наличие у детей способностей в области определенного вида искусств.**

**I. Прием на обучение в МБУ ДО «Красноармейская ДШИ» по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе.**

При приеме на обучение в МБУ ДО «Красноармейская ДШИ» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального исполнительства «Фортепиано», «Хоровое пение», по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

По дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального исполнительства, изобразительного, хореографического, вокального творческие испытания не проводятся.

1.1. Прием в Школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, изобразительного, хореографического искусства проводится на основании результатов индивидуального отбора в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее – поступающие).

1.2. Для проведения индивидуального отбора поступающих Школа проводит тестирование, а также вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, показы, предусмотренные Школой.

1.3. Формы проведения индивидуального отбора разрабатываются Школой самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

1.4. Школа самостоятельно устанавливает требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным (по каждой форме проведения отбора).

1.5. Настоящее Положение регламентирует формы проведения индивидуального отбора поступающих на обучение в Школу по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства.

## **II. Формы отбора и их содержание для поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства**

2.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

2.1.1.Собеседование включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

2.1.2.Прослушивание при отборе:

1) Музыкальный слух (интонационный, звуковысотный, гармонический)

- Спеть заранее подготовленную (или предложенную преподавателем) несложную детскую песенку без сопровождения – один куплет;
- Спеть звук, сыгранный на фортепиано преподавателем;

Повторить на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой музыкальный фрагмент (попевку) протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем (примерные музыкальные фрагменты).

- Проверка звуковысотных слуховых возможностей ребёнка - определение на слух направления движения мелодической линии: вверх, вниз или на месте.
- Проверка гармонического слуха - определение на слух, количества звуков сыгранных преподавателем на фортепиано (варианты ответов: один, два, много), по возможности спеть один из услышанных звуков.

1) Чувство ритма:

Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

2) Музыкальная память. При определении объема музыкальной памяти ребёнку играет на фортепиано небольшая мелодическая фраза. От поступающего требуется запомнить и воспроизвести её голосом.

2.2.Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте.

## **III. Формы отбора и их содержание для поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства**

3.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет осуществляется в форме собеседования с просмотром работ поступающего.

3.2. Поступающий предоставляет папку с работами в количестве 5 – 10 штук, выполненных в различных техниках (гуашь, карандаш, пастель и др.). Проводится собеседование с ребенком по предоставленным домашним работам.

3.3. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет осуществляется в форме собеседования с просмотром работ поступающего и творческого задания:

3.3.1 Поступающий предоставляет папку с работами в количестве 5 – 10 штук, выполненных в различных техниках (гуашь, карандаш, пастель и др.). Проводится собеседование с ребенком по предоставленным домашним работам.

3.3.2 Поступающий выполняет творческое задания в классе: композиция на тему "Сказки" акварелью или гуашью. При себе необходимо иметь бумагу А4, карандаш, ластик, гуашь или акварель.

3.3.3 Поступающий выполняет творческое задания в классе: живопись из двух предметов на нейтральном фоне акварелью. При себе необходимо иметь бумагу А4, карандаш, ластик, акварель.

3.4. Домашние работы после просмотров остаются в Школе до издания приказа директора о зачислении в Школу.

#### **IV. Формы отбора и их содержание для поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области хореографического искусства**

4.1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий.

4.2. На приемном просмотре определяются внешние сценические данные, танцевальные, музыкальные и ритмические способности:

пропорциональное телосложение, физическое развитие;

шаг, подъём, гибкость, прыжок, выворотность;

музыкальный слух, ритмичность;

темперамент;

выразительность (артистизм).

4.3. На приемном просмотре проводится Проверка музыкальности, ритмичности, координации движений и артистичности:

Проверка ритмичности и музыкальности. Дети по несколько человек проходят по залу под музыку. Темп музыки меняется: то ускоряется, то замедляется. Исполнить под музыку марш, бег, повторить за педагогом отдельные несложные танцевальные па.

Проверка восприятия ритмического рисунка: концертмейстер, играя на фортепиано, задает определенный ритмический рисунок, ребенок хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

Проверка координации: ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной на полу линии (как по канату);

Проверка равновесия: ребенок должен исполнить позу, называемую "ласточка" – встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение 8 секунд.

Музыкально-ритмическая координация: небольшой танец-импровизацию под предложенную музыку.

Артистичность: исполнить небольшую заранее подготовленную танцевальную композицию.